

یکشنبه ۱۹ اردیبهشت ۱۴۰۰

وطن امروز | شماره ۳۲۰۴

دعای روز بیست و ششم ماه رمضان

بسم الله الرحمن الرحيم

«اللّٰهُمَّ اجْعَلْ سَخِييَ فَيَهْ مَشْكُورًا وَذَنبِيْ فَيَهْ مَغْفُورًا وَعَمَلِيْ فَيَهْ مَقْبُولًا وَعَقِيْبِيْ فَيَهْ مُسْتَوْرًا يَا اَسْمَعَ السَّمَاعِيْنَ خُدايا قرار بده کوشش مرا در این ماه قدردانی شده وگناه مرا در این ماه آمرزیده و کردارم را در آن مورد قبول و عیب مرا در آن پوشیده، ای شنواترین شنوانای.»

تلویزیون

پخش سریال «روزهای آبی»

از عید سعید فطر

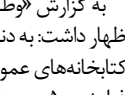


اولین قسمت سریال تلویزیونی «روزهای آبی» به کارگردانی محمدرضا حاجی‌غلامی، عید فطر پخش می‌شود. به گزارش «وطن‌امروز»، نخستین قسمت از سریال تلویزیونی «روزهای آبی» به کارگردانی محمدرضا حاجی‌غلامی و تهیه‌کنندگی پرویز امیری، پنجشنبه ۲۳ اردیبهشت‌ماه مصادف با عید سعید فطر ساعت ۲۳ از شبکه ۵ سیما پخش می‌شود. این سریال در ۲۶ قسمت ۴۰ دقیقه‌ای به سفارش گروه فیلم و سریال شبکه ۵ تهیه و تولید شده و اکبر عبدی، نادر سلیمانی، مه‌ران رحیمی، فریبا متخصص و ایرج نورذری، از سرشناس‌ترین هنرمندان این پروژه تلویزیونی هستند. از دیگر بازیگران این سریال هم می‌توان به ویذا جوان، سامان صفرای، امیر غفارمنش، علی سلیمانی، رامین ناصر نصیر، علیرضا جلالی تبار، افشین سنگ‌چاپ، کیوان ساکت‌اف، مجید پنکی، مهسا غفوری، مرتضی زارع، عاطفه چوپانی، مجید شهریاری، پرهام موحدی، پریا مهدوی و امین علی شهسواری اشاره کرد. «روزهای آبی» درباره خانواده‌ای است که در شرایط مالی سخت قرار می‌گیرد و اعضای آن مجبور می‌شوند در روستایی ساکن شوند و ارتباط آنها با اهالی روستا، ماجراهایی کم‌دی و تا حدودی فانتزی را پدید می‌آورد. زندگی خانواده‌ای که با توجه به مشکلات مالی پدر، مجبور به تجربه زندگی در روستای مادری‌شان می‌شوند و این آغاز چالش‌های تلخ و شیرین آنها در روستاست.

خبر

بررسی تخلفات نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور در کمیسیون اصل ۹۰

رئیس کمیسیون اصل ۹۰ مجلس گفت: تخلفات نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور در کمیسیون اصل ۹۰ بررسی و دبیر کل این نهاد به کمیسیون فرا خوانده می‌شود.



به گزارش «وطن‌امروز»، حجت‌الاسلام نصرالله پژمانفر اظهار داشت: به دنبال تخلفات صورت‌گرفته از سوی نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور که یکی از آنها عدم اعمال افزایش ۵۰ درصدی امتیازات فصل دهم قانون مدیریت خدمات کشوری برای کتابداران با وجود داشتن منابع مالی لازم بوده است، دبیر کل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور به کمیسیون اصل ۹۰ فراخوانده شده است. پژمانفر گفت: همه تخلفات مطرح‌شده در جلسه کمیسیون مورد بررسی قرار خواهد گرفت که یکی از آنها احقاق حقوق کتابداران است و نتیجه آن باید افزایش ۷۵ درصد حقوق کتابداران شامل ۵۰ درصد امتیازات فصل دهم و ۲۵ درصد افزایش حقوق سالانه باشد.

فیلم کوتاه

زمان برگزاری مراسم یایانی جوایز «ایسفا» اعلام شد

زمان برگزاری مراسم یایانی یازدهمین دوره جوایز ایسفا به دبیری علیرضا قاسمی اعلام شد. به گزارش «وطن‌امروز» به مراسم اهدای جوایز یازدهمین دوره جوایز آکادمی فیلم کوتاه ایران (ایسفا) چهارشنبه ۲۲ اردیبهشت‌ماه ساعت ۱۸:۲۰ به شکل آنلاین برگزار خواهد شد. در این مراسم از میان نامزدهای ۱۱ شاخه بهترین فیلم کوتاه، کارگردانی فیلم داستانی، کارگردانی فیلم تجربی، فیلمنامه تالیفی، فیلمنامه اقتباسی، فیلمبرداری، تدوین، صدا، موسیقی تالیفی، طراحی صحنه و بازیگری، تندیس ایسفا به برندگان هر رشته اهدا می‌شود. مراسم یایانی جوایز آکادمی ایسفا در این دوره به دلایل شرایط حاصل از همه‌گیری بیماری کرونا کاملاً غیرحضوری برگزار می‌شود و همه فیلمسازان و علاقه‌مندان فیلم کوتاه می‌توانند به صورت آنلاین از طریق صفحه رسمی اینستاگرام انجمن فیلم کوتاه ایران و یک پلتفرم برخط مراسم را مشاهده کنند.

هنرهای تجسمی

نمایش آثار هنرمندان

در نگار خانه نمایشگاه مجازی قرآن

بخش نگارخانه نمایشگاه مجازی قرآن کریم با ارائه آثار هنرمندان کشورمان در رشته‌های مختلف پذیرای علاقه‌مندان به قرآن کریم در علاقه‌مندان به قرآن کریم در ماه مبارک رمضان است. به گزارش «وطن‌امروز»، بخش نگارخانه نمایشگاه مجازی قرآن با عنوان بخش هنری نمایشگاه برگزار می‌شد که امسال در دست فضای مجازی با عنوان نگارخانه پذیرای علاقه‌مندان است. این بخش یکی از زیرمجموعه‌های قسمت محتوایی نمایشگاه مجازی قرآن است که علاقه‌مندان می‌توانند با مراجعه به سامانه نمایشگاه به نشانی www.iqfair و انتخاب گزینه خدمات محتوایی با کلیک روی گزینه نگارخانه، از آن بازدید کنند. نگارخانه نمایشگاه قرآن کریم در رشته‌های هنری مانند نگارگری، تندیس، گل و مرغ، نقاشی خط، نقاشی، عکس، بوستر و خوشنویسی برپا شده که آثار ارائه شده در هر کدام از این رشته‌های هنری در صفحه‌ای مجزا به‌نمایش درآمده است.

حضرت امیر المومنین (ع):

چون دانش آدمی فرونی گیرد، ادبش افزون می‌شود و ترسش از پروردگارش دوچندان می‌شود.

گروه فرهنگ وهنر: «وقت سحر» عنوان ویژه‌برنامه سحر شبکه افق سیماست که با اجرای صابر خراسانی روی آنتن می‌رود. این برنامه با محوریت موضوع مهدویت، سحر بیست‌وچهارم ماه رمضان با دعوت از یک بازیگر جانباز و کاربلد حوزه دفاع‌مقدس پخش شد. رضا ایرانمنش در ابتدای گفت‌وگوش به جهت هم‌شهری بودن با «حاج‌قاسم» و به عنوان کسی که سالیان سال در جوار حاج‌قاسم سلیمانی بوده است، تأکید کرد: من سالیان سال، در جوار حاج‌قاسم سلیمانی بودم. هر بار که در بیمارستان بستری می‌شدم حاج‌قاسم به عیادتم می‌آمد. حتی در وضعیتی که از روی گوشگی حاجی را رصد می‌کردند، به اطرفیانش می‌گفته من باید بروم!

ایرانمنش در این برنامه به اجرای صبحگاه لشکر ۴۱ ثارالله اشاره کرد و گفت: ۴ سال و ۴ روز در لشکر ۴۱ ثارالله در خدمت حاج‌قاسم بودم؛ سردار می‌گفتند صبحگاه را رضا باید اجرا کند. بعضی اوقات پیش می‌آمد که سرما خورده بودم و صدایم در نمی‌آمد و چه تلاوت قرآن و چه اجرای صبحگاه برایم امکان‌پذیر نبود اما حاج‌قاسم می‌گفت رضا باید باشد و اگر نباشد دلم می‌گیرد.

او سپس به خاطره‌ای جالب و قابل تأمل از عملیات کربلای یک اشاره کرد که حاج‌قاسم ۵ روز نخوابیده بود؛ بازیگر نقش اول فیلم‌های «دکل» و «سجاده آتش» تصریح کرد: یادم می‌آید کربلای یک، ۵ روز بود حاج‌قاسم اصلاً نخوابیده بود. ما برگشتیم خط را به بچه‌ها سپردیم و آنها پدافند کردند. حاج‌قاسم گفتند بچه‌ها من خیلی خسته‌ام؛ کسی هست مرا ببرد اهواز، ساعت ۶ صبح جلسه دارم؛ می‌خواهم در ماشین استراحت کنم. گفتیم حاجی خودم هستم؛ کنار من نشست با شهید دلچایی، هر ۲ آنقدر خسته بودند تا اهواز تکان نخوردند.

وی افزود: جالب است بدانید زمانی که در تاریکی شب رفتندگی می‌کردم، دست‌اندازهایی که خمپاره خورده بود، ماشین به زمین می‌خورد اما آنها اصلاً تکان نمی‌خورند. حدود ساعت ۵ و نیم صبح بود که آفتاب می‌خواست طلوع کند حاجی را بیدار کردم، نزدیک بود نماز قضا شود. گفت چرا بیدار نکردی! سن و سال کمی داشتم و از این واکنش ناراحت شدم. بعد از جلسه سراغم را گرفته بودند که چرا آنقدر زود راحت می‌شوی. ایرانمنش خاطرنشان کرد: مردم بدانند اقتداری که الان داریم به برکت وجود حاج‌قاسم‌ها و شهیدایی است که کم‌وبیش نام‌هایشان را در تالوهایه اسم شهدای بی‌بینیم؛ راح‌ت از کنارشان نگذریم. آن مسؤوالاتی که به این میزهای مدیریت تکیه‌زده و فکر مردم را نمی‌کنند، بلدند که شهدا از آنها نمی‌گذرند. ایرانمنش در ادامه به بازی نکردن در سینما و تلویزیون و کم‌کاری‌هایش اشاره کرد و گفت: کار حالم را خوب می‌کند و باعث می‌شود سر پا شوم اما نه صداسویما، نه سینما و نه هیچ کارگردان و تهیه‌کننده‌ای من به پیشنهادی نداد. به قول برخی جانبازان عزیز، وقتی به بیمارستانی می‌رفتم با دوربین و عکاس سراغ‌مان می‌آمدند و عکسی می‌گرفتند. بعد از چند سال بیمارستان رفتن، این هم

روزنامه سیاسی ، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی سردبیر: سعید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۲۷۲۸
تحریریه: ۶۶۴۱۲۷۲۸
نمابر: ۶۶۴۱۴۱۳۷
info@vatanemroz.ir
پست الکترونیکی: ۱۰۰۰۲۲۲۱
پيامک: ۶۱۰۸۶۱۶۲۵
سازمان آگهی‌ها: ۸۶۱۶۲۵

چاپ: موسسه چاپ‌مجم برتر برنا

رضا ایرانمنش از سالیان همراهی با شهید سلیمانی گفت

خاطرات همجواری با حاج قاسم



طبیعی شد و دیگر بیمارستان هم نیامدند. از بنیاد جانبازان هم توقعی ندارم، خیلی زحمت کشیدند که یک هفته پیش به من گفتند برو و فلان جا اکسن بز!

■ **هیچ وقت نان به نرخ روز نخوردم**

رضا ایرانمنش پیش‌تر درباره وضعیت سینما و تلویزیون به «وطن‌امروز» گفته بود: در گذشته درس خواندن، دانشگاه رفتن و داشتن تحصیلات مرتبط و آکادمیک خیلی خوب بود ولی من امروز هیچ کسی را بویژه در حوزه هنر و بازیگری به درس خواندن تشویق نمی‌کنم. در تمام دنیا در حوزه هنر وقتی

چون ترها وارد بازی می‌شوند، اینگونه نیست که دیگر قدیمی‌ها و پیشکسوتان فراموش شوند و هیچ نقشی به آنها داده نشود. در کشور خودمان هم حتی در دهه ۷۰ و اوایل دهه ۸۰ باز به همین شکل بود و کسی جای دیگری را تنگ نمی‌کرد؛ قدیمی‌ها را کنار نمی‌گذاشتند و از آن طرف جوان‌ترها نیز خوبی دیده می‌شدند ولی در یک مقطع زمانی بلند و مافیایی در حوزه تصویر به وجود آمد که اجازه کار کردن به هر کسی را نمی‌داد؛ برای بازیگران چشم‌رنگی دستمزدهای نجومی پرداخت می‌شد و نوبت به امثال ما‌ها که می‌رسید، هیچ پولی در کار نبود. من در

گفت‌وگوی «وطن‌امروز» با عباس موزون، تهیه‌کننده و مجری – کارشناس برنامه تلویزیونی «زندگی پس از زندگی»

تجربه‌گران مرگ روی آنتن

سوزه‌هایی ملاقات داشتیم و خدمت‌شان می‌رسیدیم اما منجر به تأیید محقق و مصاحبه تصویری نمی‌شد و تجربه مذکور یک خواب بود نه یک تجربه نزدیک به مرگ.
وی ادامه داد: از آنجا که سوزه‌ها بارها پیشیمان می‌شدند و بعد از ضبط مصاحبه انصراف می‌دادند، برای پیشگیری از پیشیمانی احتمالی سوزه، هر بار تجربه‌گران با انجام مصاحبه توافق می‌کرد و در مرحله راستی‌آزمایی نیز تجربه او به اثبات می‌رسید، بلافاصله برای تصویربرداری از همان یک سوزه استودیو برپا و بعد دوباره جمع می‌شد و به همین علت تصویربرداری این پروژه وطنی طولانی‌تر از برخی پروژه‌های مستندمشهور همچون سامسارا هیومن وپاراکا شد. وی از تجربیات شخصی خود و عوامل برنامه در مواجهه با تجربه‌گراها گفت: نخستین روز ضبط برنامه از این جهت عجیب بود که بعد از ضبط مصاحبه دیدیم که یکی از تصویربرداران از پشت‌پردهای که در آن پناه گرفته بود بیرون نمی‌آید. وقتی سراغ ایشان رفتم دیدیم غرق اشک پای دوربین نشسته‌باشندین تجربه تجربه‌گر منقلب‌شده‌است.همچنین دستیار کارگردان نیز روز دوم ضبط تماس گرفت و اطلاع داد که دیگر سر کار نمی‌آیم

معرفی شورای سیاست‌گذاری سی‌وهفتمین جشنواره موسیقی فجر |

معاون امور هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی اعضای شورای سیاست‌گذاری سی‌وهفتمین جشنواره موسیقی فجر را منصوب کرد. به گزارش «وطن‌امروز» سیدمحمدجعینی حسینی، معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس شورای سیاست‌گذاری سی‌وهفتمین جشنواره موسیقی فجر در احکامی مجید کیانی، داوود گنجه‌ای، حسن ریاحی، شاهین فرهت، احمد صدیقی و محمد الهیاری مدیرکل دفتر موسیقی را به عنوان اعضای شورای سیاست‌گذاری این دوره جشنواره موسیقی فجر منصوب کرد.

جلسه دعوت از نمایندگان کشورهای دیگر را منتفی ندانست و گفت: شاید بتوانیم به صورت محدود چند گروه موسیقی را به صورت آنلاین دعوت کنیم. در واقع با توجه به ارتباطات بین‌المللی که داریم، از موسیقی‌شناسان خارج از کشور که در باب موسیقی اقوام ایرانی کار کرده‌اند درخواست کنیم در این حوزه سخنرانی داشته باشند.

معناداری است که می‌تواند سازمانی کامل‌تر بسازد اما اگر استودیوها و استعدادهایی که تحت‌نماینده‌گی آنها قرار دارند، تصمیم بگیرند در مراسم گلدن گلوب شرکت نکنند، دیگر مراسمی وجود نخواهد داشت که آن‌بی‌سی بتواند پخش کند. علی‌سار، رئیس انجمن رسانه‌های خارجی هالیوود شش پیش‌نامه‌ای را به اشتراک گذاشت که در آن به نگرانی‌های مطرح شده توسط تد ساراندوس، مدیر ارشد محتوا و مدیر عامل نتفلیکس پاسخ داده است. او گفت که به رابطه انجمن با نتفلیکس اهمیت می‌دهد و بعد از شنیدن نگرانی‌های نتفلیکس در حال رسیدگی به آنها بوده است. سرانجام یادآور شد: می‌توانیم به شما اطمینان دهیم که برنامه ما نمایانگر نظرات حامیان و منتقدان‌مان است و حقیقتاً باور داریم باعث اصلاحات معنادار و شمول درون انجمن خواهد شد.

ممکن است باعث انتقاداتی توسط شرکت‌کنندگان نسبت به شورا شود. در بخشی دیگر از این جلسه، محمدعلی مراتی به بخش پژوهشی جشنواره اشاره کرد و گفت: با توجه به موضوع و محورهای جشنواره، از ۳ دانشگاه تهران، دانشگاه هنر و دانشگاه گیلان ۱۰ تا ۱۷ پایان‌نامه برتر شناسایی و درخواست مقاله خواهیم کرد. دبیر چهاردهمین جشنواره موسیقی نواحی، در پایان این

بحران برای یک جایزه مهم هالیوودی

درگیری گلدن گلوب با نتفلیکس و آمازون



آنها ادامه خواهد داشت. سپس آن‌بی‌سی بیانیه دیگری داد و گفت باور دارد تغییراتی که اعمال شده به معنای اصلاحات



این سال‌ها در کنار کار کردن، درس هم می‌خواندم و شرایط خیلی سختی را گذراندم. اگر هر حرفه دیگری انتخاب می‌کردم، حتما موفق‌تر بودم.

ایرانمنش درباره وجود مافیای و باندها در سینما گفت: من در طول زندگی هیچ‌وقت نان به نرخ روز نخوردم، مجیز‌گویی نکردم و اصلاً این کارها را بلد نیستم. در یک کلام به شما بگویم که اخلاق در سینما و تلویزیون ما مرده است. تمام این مشکلات و معضلات هم به عدم مدیریت مسؤوالاتی برمی‌گردد که در این حوزه‌ها مسؤولیت دارند و اتفاقاً هیچ پولی از هنر نبرده‌اند؛ مسؤوالاتی که هیچ وقت در موسیقی، سینما، و تلویزیون، در جایگاه واقعی خود نبوده‌اند و به همین دلیل در ساده‌ترین شکل ممکن، حتی هنرمندان این حوزه‌ها را نمی‌شناسند، پس چه اتفاقی داریم که برای ما هنرمندان بتوانند سیاست‌گذاری کنند. پیشکسوتان ما در این شرایط بد اقتصادی، از کجا باید اسرار معاش کنند و همان مسؤول بی‌خبر از همه جاه اصلاً مشکلات ما برای‌شان مهم نیست. اگر مسؤول لایقی از جنس خود هنرمندان در این جایگاه‌ها قرار بگیرد، قطعاً بسیاری از این مشکلات حل‌وفصل خواهد شد. واقعاً بیمه کردن اهالی هنر چقدر باید طول بکشد؟ تا کسی هنرمندان باید غم نان داشته باشند؟! متناقضانه مسؤولان دولتی ما فقط یاد گرفته‌اند با هنرمندان در زمان انتخابات عکس یادگاری بگیرند و از آنها سوءاستفاده کنند. وی ادامه داد: علاوه بر مسؤولان، من از برخی همکاران خودمان نیز گلایه دارم. یادم هست در گذشته پیش می‌آمد مثلاً آقای جعفر دهقان برای نقشی انتخاب می‌شدند و به هر دلیلی انصراف می‌دادند و بعد از آن برای همان نقش سراغ من می‌آمدند. من تا از آقای دهقان سوال نمی‌کردم چه اتفاقی افتاده که انصراف داده و در واقع تا از ایشان کسب تکلیف نشده و اجازه نمی‌کردم، امکان نداشت به عوامل جواب مثبت دهم و ولسی حالا همه آن دوران تبدیل به «زیرآب زنی» از یکدیگر شده و اینجاست که می‌گویم واقعاً اخلاق در این روزها از سینما رخت پرسته است. بارها شده که در موقعیت‌های مختلف برای همکاری که در ابتدای راه بودند، بازی کردم و برای کار آنها سنگ‌تمام گذاشتم و پلی برای موفقیت آنها شدم اما همین که به جاهای بالاتر رسیدند براحتی ما‌ها را فراموش کردند. نباید به همین راحتی رهاشد و دیگر را فراموش کنیم؛ من در این سال‌ها اگر موقعیت کارگردانی و تهیه‌کنندگی برایم پیش آمده سعی کردم سراغ دوستان و همکاران قدیمی‌تر بروم تا آنها نیز مجدداً جلوی دوربین بیایند و دوباره بر سر زبان‌ها بیفتند.

این هنرمند در پایان درباره وضعیت جسمانی‌اش گفت: باور کنید هر وقت سر کار هستم، هم روحیه خوبی دارم و هم وضعیت جسمانی‌ام بهتر است. بارها شده که در بیمارستان بستری شده‌ام و به من سریال یا فیلمی پیشنهاد شده و با اجازه دکترها سر کار رفتم.م پزشکان می‌گفتند هر وقت سر کار می‌روی جسمی‌ام هم بهتر می‌شود تا جایی که داروهایم را کمتر می‌کردند.