



دوشنبه ۲۰ اردیبهشت ۱۴۰۰  
وطن امروز | شماره ۳۲۰۵

## فرهنگ و هنر

### دعای روز بیست و هفتم ماه رمضان

بسم الله الرحمن الرحيم

اللهم ارزقني فيه فضل ليلة القدر وصبر اموري فيه من العسر الى اليسر واقتل معاذيري وخط عنى الذنب والوزر يا روفيا بعباده الصالحين  
خدايا روزی کن مرا در آن فضیلت شب قدر را و بگردان در آن کارهای مرا از سختی به آسانی و بیدیر عذراهم و بریز از من گناه و بارگزاران  
ای مهربان به بندگانی شایسته خوش.

### موسیقی

## بنیاد رودکی برای اجرای آثار آهنگسازان ایران فراخوان داد



بنیاد فرهنگی- هنری رودکی تعدادی از آثار هنرمندان و آهنگسازان جوان کشورمان را در برنامه سالانه از کستر ملی قرار خواهد داد. به گزارش «وطن امروز»، با هدف شناسایی و حمایت از آهنگسازان توانمند کشور، بنیاد رودکی در نظر دارد تعدادی از آثار این هنرمندان را انتخاب کرده و در برنامه سالانه ارکستر ملی ایران قرار دهد. این بنیاد بر آن است با پدید آوردن فرصت و امکان شناسایی آهنگسازان موسیقی ایرانی، نسبت به گردآوری آثار این آهنگسازان اقدام و پس از انجام ارزیابی‌های تخصصی توسط شورای هنری ارکستر ملی ایران، منتخب آثار را توسط این ارکستر اجرا و علاقه‌مندان تقدیم کند. بر این مبنا فراخوان ارکستر ملی ایران برای اجرای آثار آهنگسازان ایرانی تهیه و از طریق پایگاه اینترنتی بنیاد رودکی در اختیار عموم علاقه‌مندان قرار گرفته است.

### مستند

## تدوین «سردار بی قرار» آغاز شد

تصویربرداری مستند «سردار بی قرار» به کارگردانی فردین جلیل که به زندگی سردار شهید هادی سعیدی می‌پردازد، مدتی پیش به پایان رسید. به گزارش «وطن امروز»، تصویربرداری مستند «سردار بی قرار» به کارگردانی فردین جلیل و تهیه‌کنندگی و نویسندگی سعید قنبری که اواخر فروردین‌ماه در شهرستان لردگان (استان چهارمحال و بختیاری) آغاز شده بود، مدتی پیش به پایان رسید. این مستند ۷۰ دقیقه‌ای این روزها در مرحله تدوین قرار دارد و احتمالاً تا اوایل مردادماه آماده پخش می‌شود. «سردار بی قرار» ضمن معرفی کوتاه شهید، ایناگران و جانبازان شهرستان لردگان به زندگی سردار شهید هادی سعیدی می‌پردازد؛ در حقیقت بخش‌هایی از زندگی این سردار شهید در این مستند بازسازی شده است که برای مخاطبان به نمایش درمی‌آید. شهید هادی سعیدی متولد سال ۱۳۳۷ در روستای ابواسحاق از توابع شهرستان لردگان بود. وی از ۱۲ سالگی در جبهه حضور داشت و هم‌زمان به تحصیل نیز می‌پرداخت. در ۱۸ سالگی با سمت فرمانده اطلاعات و عملیات در عملیات والفجر ۱۰ (شاخ شمیران) توسط نیروهای عراقی بر اثر اصابت تیر مستقیم به شهادت رسید. روح‌الله جلیل، نرجس نادری، سارا کرمی، عنذراقتل سعیدی، خبیر اقبال سعیدی، ظفر سعیدی، سعید سعید قنبری، ماندنی سعیدی، زهرا اسماعیلی، سعیده سعیدی و بازیگران خردسال عسل سعیدی و آریا سعیدی بازیگران این مستند هستند.

### خبر

## پاسخ نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور به مصاحبه حجت الاسلام پرمافخر

در پی بازنشر مصاحبه اخیر حجت‌الاسلام پرمافخر، نماینده مجلس شورای اسلامی با موضوع بررسی تخلفات نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور درباره اعمال در احقاق حقوق کتابداران در شماره روز گذشته «وطن امروز»، این نهاد در بیانیه‌ای توضیحاتی ارائه داده است. به گزارش «وطن امروز»، در بخشی از این توضیحات آمده است: «در مورد افزایش حقوق و مزایای کتابداران به ایشان پاسخ مستدل و مشروح و با آمار دقیق ارائه شد که چرا در سال ۱۳۹۹ نهاد امکان افزایش بخش باقیمانده از ۵۰ درصد را نداشته است، همچنین طبیعی است امکان افزایش حقوق کتابداران نیازمند مساعدت نمایندگان محترم در افزایش بودجه سال ۱۴۰۰ نهاد بوده که البته برخی نمایندگان محترم تلاش و مساعدت قابل توجهی در این زمینه به عمل آوردند اما از سوی ایشان که در اطلاعاتها خود را خواهان افزایش حقوق کتابداران نشان می‌دهند کمترین تلاش و مساعدت برای ترمیم بودجه نهاد صورت نگرفته است. البته درباره نظرات واقعی ایشان درباره امکان پرداخت حقوق و مزایای کتابداران از نیم درصد نیز مطالب دیگری موجود است که در صورت لزوم اعلام خواهد شد.»

گفتنی است حجت‌الاسلام نصرالله پرمافخر در مصاحبه اخیر گفته بود به دنبال تخلفات صورت گرفته از سوی نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور که یکی از آنها عدم اعمال افزایش ۵۰ درصدی امتیازات فصل دهم قانون مدیریت خدمات کشوری برای کتابداران با وجود داشتن منابع مالی لازم بوده است، دبیر کل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور به کمیسیون اصل ۹۰ فرخوانده شده است. همچنین همه تخلفات مطرح شده در جلسه کمیسیون مورد بررسی قرار خواهد گرفت که یکی از آنها احقاق حقوق کتابداران است و نتیجه آن باید افزایش ۷۵ درصد حقوق کتابداران شامل ۵۰ درصد امتیازات فصل دهم ۲۵ درصد افزایش حقوق سالانه باشد.

### پیامبر اعظم

کسی که نماز را از وقتش تأخیر بیندازد، (فردای قیامت) به شفاعت من نخواهد رسید.

### روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی  
سردبیر: سعید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹  
روابط عمومی: ۶۶۱۳۷۲۸۲  
تیربندی: ۶۶۱۳۷۲۸۲  
نمابر: ۶۶۱۳۷۲۸۲  
پست الکترونیکی: info@vatanemroz.ir  
سازمان آگهی‌ها: ۰۲۱-۸۶۱۶۲۳۵  
پلاک: ۱۰۰۰۲۲۲۱  
چاپ: موسسه چاپ‌میر برنا



گروه فرهنگ و هنر: سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر قرار است خردادماه امسال برگزار شود؛ جشنواره‌ای که سال گذشته در دوران کرونا و وحشت حاصل از آن، برگزاریش لغو شد تا برای نخستین‌بار در دوران جداسازی بخش جهانی از ملی، تأخیری یک‌ساله در برگزاری این ۲ رویداد رخ دهد. اما نکته جالب آنکه احتمالاً امسال ۳ یا ۳ سالن روایز هم خواهیم داشت که تجربه‌ای تازه برای سینمای ایران محسوب می‌شود. برای جشنواره‌های جهانی این قانون به عنوان یک پروتکل ثبت شده است که در دوران برگزاری در شرایط کرونا باید از سالن‌های روایز هم استفاده کنند. استفاده از محیط‌های روایز در دوران کرونا یکی از تمهیدات کشورهای مختلف برای فراموش نشدن آیین سینما رفتن بوده است. شاید نزدیک‌ترین تصویر از این پدیده به روزهای ابتدایی سال ۹۹ بازگردد؛ زمانی که عکس‌هایی از ماشین‌های پارک شده سینماها در شهر مارل آلمان منتشر شد که افراد در داخل خودروهای خود، رو به پرده بزرگی به تماشای فیلم نشستند. آلمان پیشگام این اتفاق در روزهای آغازین همه‌گیری کرونا شد تا این ظرفیت فراموش شده تا به آن روز، بار دیگر توجه‌ها را به خود جلب کند. سینماماشین خیلی زود در کشورهای دیگر از جمله کره جنوبی تجربه‌ای موفق را در روزهای کرونایی به همراه آورد؛ در این کشور در اکثر پارک‌ها و پارکینگ‌های عمومی صفحه نمایشی بزرگ برپا کردند تا شرایط روحی مردم از تجربه تلخ قرنطینه بهبود پیدا کند. در ایران هم با بروز بحران کرونا، این فیلم «خروج» بود که برای نخستین بار بعد از انقلاب توانست مسیر مسدود شده تماشای فیلم روی یک پرده بزرگ در فضای باز را هموار کند. همین هم شد، سینماماشین خیلی زود توانست در چند نقطه از تهران و البته چند شهرستان مخاطبان خود را در روزهایی که عصر «سرگرمی» کم‌رنگ و کم‌رنگ‌تر شده بود، پیدا کند. سینماهای روایز حالا چهره‌ای تازه از جشنواره‌های مختلف سینمایی ساخته و شکل و شمایل نو به آنها داده؛ موضوعی که پیش از این در جشنواره‌های معتبر جهانی مورد بهره‌برداری قرار گرفته است.

حالا طبق آنچه دبیر جشنواره جهانی فیلم فجر گفته، گویا قرار است در سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر هم استفاده از سالن‌های روایز باشد. پردیس «چارسو» که پیش از این مقر اصلی برگزاری این رویداد سینمایی بوده، سالی با سقف بلند دارد که امکان رویداد شدن هوا را فراهم می‌کند. پیش از این در خیرها آمده بود مجموعه باغ کتاب یک سالن روایز با ظرفیت ۶۰۰ صندلی دارد که امکان اجتماع مخاطبان با فاصله اجتماعی مناسب را فراهم می‌کند و می‌شود این سالن را احیا کرد. کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان دارای سالن روایز بزرگی است و در میان پارک‌های مشهور شهر تهران هم ظرفیت‌های مشابهی برای بهره‌گیری به عنوان «سینمای روایز» وجود دارد.

### جشنواره‌ها

دبیر نشست خبری سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر در نشست مجازی درباره جزئیات این دوره از جشنواره توضیحاتی ارائه داد. محمد مهدی عسگرپور در ابتدای این نشست رسانه‌ای بیان کرد یکی از موضوعات این دوره، تجربه استفاده از سالن‌های روایز برای ارکان است. پردیس چارسو فضایی را در طبقه بالایی دارد که به سینمای روایز اختصاص داده است. یک سالن سینمایی کانون هم از سال‌های دور، سینمای روایز بوده و از آن استفاده نمی‌شده است. در چارسو یک سالن دیگر هم داریم که روایز نیست اما هوا بخوبی در آن جریان دارد و می‌توان از آن استفاده کرد. وی گفت: ما نخستین جشنواره‌ای بودیم که برگزاری آن را لغو کردیم. در این مسیر تجاری را به دست آوردیم. قرار بود در نیمه اول سال جشنواره برگزار شود اما عملاً شدنی نبود.



رونمایی از پوستر جشنواره

جشنواره جهانی فیلم فجر در نشست مجازی درباره جزئیات این دوره از جشنواره توضیحاتی ارائه داد. محمد مهدی عسگرپور در ابتدای این نشست رسانه‌ای بیان کرد یکی از موضوعات این دوره، تجربه استفاده از سالن‌های روایز برای ارکان است. پردیس چارسو فضایی را در طبقه بالایی دارد که به سینمای روایز اختصاص داده است. یک سالن سینمایی کانون هم از سال‌های دور، سینمای روایز بوده و از آن استفاده نمی‌شده است. در چارسو یک سالن دیگر هم داریم که روایز نیست اما هوا بخوبی در آن جریان دارد و می‌توان از آن استفاده کرد. وی گفت: ما نخستین جشنواره‌ای بودیم که برگزاری آن را لغو کردیم. در این مسیر تجاری را به دست آوردیم. قرار بود در نیمه اول سال جشنواره برگزار شود اما عملاً شدنی نبود.

## گزارش «وطن امروز» از جزئیات سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر

# فرار از کرونا باسینمای روباز



چون غیر از آن برگزاری جشنواره جهانی فجر به جشنواره ملی نزدیک می‌شد و برای همین سال گذشته تریج دادیم جشنواره را لغو کنیم البته ما تجارب جدیدی به دست آوردیم، پلتفرم‌هایی طراحی کردیم تا برخی فعالیت‌های ما به شکل مجازی برگزار شود. ما از تجارب جشنواره‌های دیگر هم استفاده کردیم. تعدادی از رویدادهای جهانی با تغییر در زمان، برگزار شدند. برخی دیگر هم به شکل فیزیکی و برخی هم به شکل ترکیبی برگزار شدند. عسگرپور توضیح داد: انتخاب فیلم‌های جشنواره و کارهای دیگر در قالب دبیرخانه دائمی انجام می‌شود. چون انتخاب فیلم از کشورهای مختلف پارامتر یک‌مجهولی نیست، همه جشنواره‌ها در طول سال، جریان کلی رویدادها و جشنواره‌های دیگر را رصد می‌کنند. از حدود ۲ سال و اندی پیش به این طرف، همکاران ما در ستاد جشنواره کار انتخاب فیلم را انجام می‌دادند. برخی فیلم‌هایی که برای سال گذشته انتخاب شده بودند، عملاً دیگر غیرقابل استفاده بودند، چون یا ارکان شده بودند یا در جشنواره‌های دیگر حضور پیدا کردند، به همین دلیل سیکل دیگری را پیگیری کردیم و در قالب آن بیش از هزار فیلم رصد شد.

وی همچنین توضیح داد بخش‌هایی از جشنواره مثل خیلی از جشنواره‌های دیگر حذف شد. آن بخش‌هایی که متکی به حضور میهمانان است، یا باید به شکل مجازی برگزار می‌شد یا به طور کامل حذف می‌شد. امسال بازار فیلم که محل خوبی برای سینمای ایران و منطقه است، به شکل مجازی برگزار می‌شود. جشنواره جهانی فجر در منطقه جزو معدود جاهایی است که بقیه می‌توانند از آن استفاده کنند. مهم‌ترین تصمیم ما این بود که این بخش به شکل مجازی برگزار شود و مهم‌ترین مسأله هم در این باره، پلتفرم امن بود.

وی ادامه داد: یک سال و نیم پیش، سر همین موضوع، جشنواره‌ها به مسأله خوردند. پلتفرمی در جشنواره کن استفاده شد که «سیناند» نام داشت. این پلتفرم برخی از مسائل خود را حل کرد و حالا بستری کاملاً امن است. ما با این پلتفرم به جمع‌بندی رسیدیم و برای این بخش ۶۰

عسگرپور در توضیح دیگر بخش‌های سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر گفت: مشابه بخش مسابقه ایران و مسابقه بین‌الملل که برای سینمای بلند است، بخش‌های فیلم‌های کوتاه هم وجود دارد. «جام جهان‌نما» و «جشنواره جشنواره‌ها» هم برگزار می‌شود که مربوط به فیلم‌های مطرح و فیلم‌هایی است که به جشنواره‌های خارجی رفته‌اند. در بخش «مستند زیر ذره‌بین» مربوط به سینمای مستند، نمایش فیلم‌های مرمت‌شده را نیز خواهیم داشت. در این بخش ۱۰ فیلم بلند خارجی و ۴ فیلم ایرانی خواهیم داشت که عناوین آن را بعداً عنوان می‌کنیم. یکی از این فیلم‌ها مجموعه مستندهایی از دهه ۲۰ ایران است؛ نخستین فیلم رنگی که در کشور ما فیلمبرداری شده و آمریکایی‌ها آن را ساخته‌اند.

در بخش سینمای ژانر که روی فیلم‌های ژانر تمرکز می‌کند، ۵ تا ۷ فیلم و در بخش شاخه‌های زیتون هم فیلم‌هایی خواهیم داشت. وی درباره کارگاه‌های این دوره از جشنواره توضیح داد: کارگردانی، موسیقی فیلم، تدوین و... موضوع کارگاه‌ها را تشکیل می‌دهد. پردیس چارسو محل برگزاری جشنواره خواهد بود و در این محل، نمایشگاه پوستر خواهیم داشت

حسین علی شهبازی، رئیس کمیسیون بهداشت و درمان مجلس در برابر دوربین مستند «پورسینا» قرار گرفت. به گزارش «وطن امروز»، مجموعه مستند «پورسینا» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی حامد کاظم‌زاده در ۱۳ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای با پرداخت به زندگی

و حرف‌های مفاخر پزشکی زنده ایران به سفارش شبکه یک سیما مراحل تولید خود را پشت سر می‌گذارد. این مستند که قرار است در هر قسمت، زندگی یک پزشک را در ۳ مقطع کودکی، جوانی و حال حاضر در ۲ بخش پیش و پس از انقلاب به تصویر بکشد، در یکی از قسمت‌های خود به زندگی حسین علی شهبازی، رئیس کمیسیون بهداشت و درمان مجلس پرداخته است. شهبازی در این مستند از فعالیت‌های خود در دوران قبل و بعد از انقلاب و چالش‌های پیش روی پزشکی در ایران و همچنین خاطره دیدار با شهید سردار

حسین علی شهبازی، رئیس کمیسیون بهداشت و درمان مجلس در برابر دوربین مستند «پورسینا» قرار گرفت. به گزارش «وطن امروز»، مجموعه مستند «پورسینا» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی حامد کاظم‌زاده در ۱۳ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای با پرداخت به زندگی و حرف‌های مفاخر پزشکی زنده ایران به سفارش شبکه یک سیما مراحل تولید خود را پشت سر می‌گذارد. این مستند که قرار است در هر قسمت، زندگی یک پزشک را در ۳ مقطع کودکی، جوانی و حال حاضر در ۲ بخش پیش و پس از انقلاب به تصویر بکشد، در یکی از قسمت‌های خود به زندگی حسین علی شهبازی، رئیس کمیسیون بهداشت و درمان مجلس پرداخته است. شهبازی در این مستند از فعالیت‌های خود در دوران قبل و بعد از انقلاب و چالش‌های پیش روی پزشکی در ایران و همچنین خاطره دیدار با شهید سردار

افزایش می‌دهند و در دریافت هدایا و پرداخت دستمزد به اعضا برای کار در کمیته‌های مختلف مقررات جدید وضع می‌کنند. یوهانسون در بیانیه‌ای که دیروز منتشر شد فاش کرد که کنفرانس‌های مطبوعاتی گلدن گلوب شرکت نمی‌کند، زیرا معتقد بود آکنده از موزع‌گیری‌های جنسیتی است و اعلام کرد معتقد است باید صنعت فیلمسازی را به جدی از همکاری با آنها خودداری کند. یوهانسون که ۵ نامزدی گلدن گلوب را در کارنامه دارد، نوشته است: به عنوان یک بازیگر که باید به تبلیغ فیلم خود بپردازد و از وی انتظار می‌رود در کنفرانس‌های مطبوعاتی

که شامل فیلم‌های دهه ۶۰ و ۷۰ سینمای ایران خواهد بود. نکته مهم دیگر وجود گرافیک‌های مطرح است. پوسترهای دیگری هم برای فیلم‌هایی است که در کشور کوبا به نمایش درآمدند. چند گذر سینما هم خواهیم داشت که نام مکان آنها را بعداً اعلام خواهیم کرد که با همکاری شهرداری اتفاق خواهد افتاد. عسگرپور درباره دلیل اصرار بر برگزاری جشنواره جهانی فجر در شرایط کرونایی به رغم تعطیلی رویدادهای جهانی توضیح داد: این سوال احتمالاً وجه قالب بسیاری از سوالات درباره جشنواره جهانی فجر باشد که در طول ۲ سال گذشته خیلی‌ها با آن مواجه شده‌اند. ما فهرستی از جشنواره‌هایی که برگزار شدند، داریم، البته این مورد، تنها دلیل برگزاری جشنواره ما نیست. وی افزود: جشنواره‌های ونیز، تورنتو، سن سباستین، بوسان، لندن، قاهره و آنالیا به صورت حضوری برگزار شدند؛ بخشی به صورت مجازی و بخشی فیزیکی.

عسگرپور ادامه داد: نکته دوم اینکه آیا در همین کشورها که جشنواره‌های خود را فیزیکی یا دوگانه برگزار کردند، جماعتی هم حضور داشتند که تا این حد اعتراض کنند؟ ملاحظه کنید به جای برگزاری جشنواره این پول را بدهیم به بی‌بضاعت‌های سینما، من قصد تحقیر یک بخش را ندارم. من حداقل با این پدیده مواجه نشده‌ام. این کشورهایی که اسم بردم همه جزو کشورهای قدرتمند اقتصادی نیستند؛ کشورهایی که عرض و طول‌شان از جهات مختلف به ما نزدیک است. من روی این غائله اصلی که خیلی‌ها اشاره می‌کنند، سوال دارم.

عسگرپور در ادامه این نشست رسانه‌ای مجازی، درباره ارتقای بخش «شاخه‌های زیتون» در این دوره از جشنواره بیان کرد: در این بخش چند فیلم خوب در حوزه مقاومت داریم و در منطقه فیلم‌های خوبی در حال ساخت است. این بخش برای این است که به موضوع مقاومت توجه شود، زیرا یکی از کارکردهای جشنواره‌ها این است که به بخش‌هایی

متمرکز و توجه بیشتری می‌کنند. دبیر سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر بودجه این رویداد توضیح داد: جریانی در طول این چند سال به نام شفاف‌سازی راه افتاده که اساسش در همه جا خوب است، یعنی اینکه بدانیم بودجه خیرگزاری‌ها و نهادهای دیگر چیست؟ همه باید به این شفاف‌سازی پایبند باشند. نمی‌شود یک جا مدام بودجه‌اش را اعلام کند و بقیه جاها بودجه‌های خود را اعلام نکنند. ارشاد در این سال‌ها اطلاعات فعالیت‌های خود را اعلام کرده و این خوب است. کل بودجه جشنواره جهانی در زمانی که برگزار می‌شد به اندازه بودجه یک و نیم تا ۲ فیلم بود، در حال حاضر با حذفیات و وضعیت موجود، بودجه برگزاری به اندازه نیم فیلم خواهد بود. اگر فکر می‌کنید بودجه نیم فیلم زیاد است، بنشینیم با هم درباره‌اش صحبت کنیم. وی در پایان گفت: درباره بودجه سال گذشته جشنواره جهانی که در آمار فارابی آمد، ۱/۵ میلیارد برایش خرج شده است، برخی گفتند بودجه‌ای برای جشنواره برگزار نشده صرف شده، البته من می‌دانم گاهی با یک جریان رسانه‌ای مواجه هستیم که برخی از آنها زرد هستند ولی ما باید به همه جواب بدهیم.

### محمد مهدی عسگرپور: در بخش زیتون جشنواره چند فیلم خوب در حوزه مقاومت داریم و در منطقه فیلم‌های خوبی در حال ساخت است. این بخش برای این است که به موضوع مقاومت توجه شود، زیرا یکی از کارکردهای جشنواره‌ها این است که به بخش‌هایی متمرکز و توجه بیشتری می‌کنند

عسگرپور در توضیح دیگر بخش‌های سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر گفت: مشابه بخش مسابقه ایران و مسابقه بین‌الملل که برای سینمای بلند است، بخش‌های فیلم‌های کوتاه هم وجود دارد. «جام جهان‌نما» و «جشنواره جشنواره‌ها» هم برگزار می‌شود که مربوط به فیلم‌های مطرح و فیلم‌هایی است که به جشنواره‌های خارجی رفته‌اند. در بخش «مستند زیر ذره‌بین» مربوط به سینمای مستند، نمایش فیلم‌های مرمت‌شده را نیز خواهیم داشت. در این بخش ۱۰ فیلم بلند خارجی و ۴ فیلم ایرانی خواهیم داشت که عناوین آن را بعداً عنوان می‌کنیم. یکی از این فیلم‌ها مجموعه مستندهایی از دهه ۲۰ ایران است؛ نخستین فیلم رنگی که در کشور ما فیلمبرداری شده و آمریکایی‌ها آن را ساخته‌اند.

در بخش سینمای ژانر که روی فیلم‌های ژانر تمرکز می‌کند، ۵ تا ۷ فیلم و در بخش شاخه‌های زیتون هم فیلم‌هایی خواهیم داشت. وی درباره کارگاه‌های این دوره از جشنواره توضیح داد: کارگردانی، موسیقی فیلم، تدوین و... موضوع کارگاه‌ها را تشکیل می‌دهد. پردیس چارسو محل برگزاری جشنواره خواهد بود و در این محل، نمایشگاه پوستر خواهیم داشت

حسین علی شهبازی، رئیس کمیسیون بهداشت و درمان مجلس در برابر دوربین مستند «پورسینا» قرار گرفت. به گزارش «وطن امروز»، مجموعه مستند «پورسینا» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی حامد کاظم‌زاده در ۱۳ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای با پرداخت به زندگی و حرف‌های مفاخر پزشکی زنده ایران به سفارش شبکه یک سیما مراحل تولید خود را پشت سر می‌گذارد. این مستند که قرار است در هر قسمت، زندگی یک پزشک را در ۳ مقطع کودکی، جوانی و حال حاضر در ۲ بخش پیش و پس از انقلاب به تصویر بکشد، در یکی از قسمت‌های خود به زندگی حسین علی شهبازی، رئیس کمیسیون بهداشت و درمان مجلس پرداخته است. شهبازی در این مستند از فعالیت‌های خود در دوران قبل و بعد از انقلاب و چالش‌های پیش روی پزشکی در ایران و همچنین خاطره دیدار با شهید سردار

## روایت دیدار با شهید سلیمانی در «پورسینا»

حسین علی شهبازی، رئیس کمیسیون بهداشت و درمان مجلس در برابر دوربین مستند «پورسینا» قرار گرفت. به گزارش «وطن امروز»، مجموعه مستند «پورسینا» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی حامد کاظم‌زاده در ۱۳ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای با پرداخت به زندگی و حرف‌های مفاخر پزشکی زنده ایران به سفارش شبکه یک سیما مراحل تولید خود را پشت سر می‌گذارد. این مستند که قرار است در هر قسمت، زندگی یک پزشک را در ۳ مقطع کودکی، جوانی و حال حاضر در ۲ بخش پیش و پس از انقلاب به تصویر بکشد، در یکی از قسمت‌های خود به زندگی حسین علی شهبازی، رئیس کمیسیون بهداشت و درمان مجلس پرداخته است. شهبازی در این مستند از فعالیت‌های خود در دوران قبل و بعد از انقلاب و چالش‌های پیش روی پزشکی در ایران و همچنین خاطره دیدار با شهید سردار



حسین علی شهبازی، رئیس کمیسیون بهداشت و درمان مجلس در برابر دوربین مستند «پورسینا» قرار گرفت. به گزارش «وطن امروز»، مجموعه مستند «پورسینا» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی حامد کاظم‌زاده در ۱۳ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای با پرداخت به زندگی و حرف‌های مفاخر پزشکی زنده ایران به سفارش شبکه یک سیما مراحل تولید خود را پشت سر می‌گذارد. این مستند که قرار است در هر قسمت، زندگی یک پزشک را در ۳ مقطع کودکی، جوانی و حال حاضر در ۲ بخش پیش و پس از انقلاب به تصویر بکشد، در یکی از قسمت‌های خود به زندگی حسین علی شهبازی، رئیس کمیسیون بهداشت و درمان مجلس پرداخته است. شهبازی در این مستند از فعالیت‌های خود در دوران قبل و بعد از انقلاب و چالش‌های پیش روی پزشکی در ایران و همچنین خاطره دیدار با شهید سردار

افزایش می‌دهند و در دریافت هدایا و پرداخت دستمزد به اعضا برای کار در کمیته‌های مختلف مقررات جدید وضع می‌کنند. یوهانسون در بیانیه‌ای که دیروز منتشر شد فاش کرد که کنفرانس‌های مطبوعاتی گلدن گلوب شرکت نمی‌کند، زیرا معتقد بود آکنده از موزع‌گیری‌های جنسیتی است و اعلام کرد معتقد است باید صنعت فیلمسازی را به جدی از همکاری با آنها خودداری کند. یوهانسون که ۵ نامزدی گلدن گلوب را در کارنامه دارد، نوشته است: به عنوان یک بازیگر که باید به تبلیغ فیلم خود بپردازد و از وی انتظار می‌رود در کنفرانس‌های مطبوعاتی

افزایش می‌دهند و در دریافت هدایا و پرداخت دستمزد به اعضا برای کار در کمیته‌های مختلف مقررات جدید وضع می‌کنند. یوهانسون در بیانیه‌ای که دیروز منتشر شد فاش کرد که کنفرانس‌های مطبوعاتی گلدن گلوب شرکت نمی‌کند، زیرا معتقد بود آکنده از موزع‌گیری‌های جنسیتی است و اعلام کرد معتقد است باید صنعت فیلمسازی را به جدی از همکاری با آنها خودداری کند. یوهانسون که ۵ نامزدی گلدن گلوب را در کارنامه دارد، نوشته است: به عنوان یک بازیگر که باید به تبلیغ فیلم خود بپردازد و از وی انتظار می‌رود در کنفرانس‌های مطبوعاتی

## بازیگران در صف مخالفان گلدن گلوب



افزایش می‌دهند و در دریافت هدایا و پرداخت دستمزد به اعضا برای کار در کمیته‌های مختلف مقررات جدید وضع می‌کنند. یوهانسون در بیانیه‌ای که دیروز منتشر شد فاش کرد که کنفرانس‌های مطبوعاتی گلدن گلوب شرکت نمی‌کند، زیرا معتقد بود آکنده از موزع‌گیری‌های جنسیتی است و اعلام کرد معتقد است باید صنعت فیلمسازی را به جدی از همکاری با آنها خودداری کند. یوهانسون که ۵ نامزدی گلدن گلوب را در کارنامه دارد، نوشته است: به عنوان یک بازیگر که باید به تبلیغ فیلم خود بپردازد و از وی انتظار می‌رود در کنفرانس‌های مطبوعاتی

افزایش می‌دهند و در دریافت هدایا و پرداخت دستمزد به اعضا برای کار در کمیته‌های مختلف مقررات جدید وضع می‌کنند. یوهانسون در بیانیه‌ای که دیروز منتشر شد فاش کرد که کنفرانس‌های مطبوعاتی گلدن گلوب شرکت نمی‌کند، زیرا معتقد بود آکنده از موزع‌گیری‌های جنسیتی است و اعلام کرد معتقد است باید صنعت فیلمسازی را به جدی از همکاری با آنها خودداری کند. یوهانسون که ۵ نامزدی گلدن گلوب را در کارنامه دارد، نوشته است: به عنوان یک بازیگر که باید به تبلیغ فیلم خود بپردازد و از وی انتظار می‌رود در کنفرانس‌های مطبوعاتی

افزایش می‌دهند و در دریافت هدایا و پرداخت دستمزد به اعضا برای کار در کمیته‌های مختلف مقررات جدید وضع می‌کنند. یوهانسون در بیانیه‌ای که دیروز منتشر شد فاش کرد که کنفرانس‌های مطبوعاتی گلدن گلوب شرکت نمی‌کند، زیرا معتقد بود آکنده از موزع‌گیری‌های جنسیتی است و اعلام کرد معتقد است باید صنعت فیلمسازی را به جدی از همکاری با آنها خودداری کند. یوهانسون که ۵ نامزدی گلدن گلوب را در کارنامه دارد، نوشته است: به عنوان یک بازیگر که باید به تبلیغ فیلم خود بپردازد و از وی انتظار می‌رود در کنفرانس‌های مطبوعاتی