



سه‌شنبه ۲۱ اردیبهشت ۱۴۰۰
وطن امروز | شماره ۳۲۰۶

دعای روز بیست و هشتم ماه رمضان

بسم الله الرحمن الرحيم

اللهم وفر حظي فيهِ من التوفيل واكرمني فيهِ يا خضار المسائل وفرّ فيهِ وسيلتي اليك من بين الواسل يا من لا يَسْغَلُه الحاج المُلخِبين
خدایا در این روز به اعمال نافله و مستحبات مرا بهره وافر اعطا فرما و به حاضر و آماده ساختن مسائل در حقم کرم فرما و وسیله مرا بین وسایل و اسباب به سوی حضرت نزدیک ساز، ای خدایی که سماجت و الحاج پندگان، تو را (از لطف و بخشش) باز نخواهد داشت.

سینما

۸ فیلمنامه پروانه ساخت گرفتند

شورای صدور پروانه ساخت در جلسه اخیر با ۸ فیلمنامه موافقت کرد. به گزارش «وطن امروز» به نقل از روابط عمومی سازمان امور سینمایی و سمعی-بصری، فیلمنامه‌های «لبلیط(لوبط)» به تهیه‌کنندگی سیدعلیرضا سجادیپور، کارگردانی و نویسندگی مرتضی رحیمی، «فقای اورزاتسی» به تهیه‌کنندگی علی شاه‌حائمی، کارگردانی مشترک حسن و حسین صیدخانی و نویسندگی مشترک مریم اشرفی و محمود بیگدلی، «رویای ساحلی» به تهیه‌کنندگی رقیه احمدی، کارگردانی آرش سجادی فرید و نویسندگی مشترک کاوه سجادی فرید و آرش سجادی فرید، انیمیشن «الماس خانه ما» به تهیه‌کنندگی و نویسندگی سمیه زارعی و کارگردانی اردلان ملک‌زاده، «جاده ۲۰۰» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی منیره حکمت، «درب» به تهیه‌کنندگی سیدرضا محقق، کارگردانی و نویسندگی سیدهادی محقق، «لوجی» به تهیه‌کنندگی صادق رنجکشان، کارگردانی داوود خیام و نویسندگی مشترک داوود خیام و علی زرنگار و «علفزار» به تهیه‌کنندگی بهرام رادان، کارگردانی و نویسندگی کاظم دانشی موافقت شورای ساخت سازمان سینمایی را اخذ کردند.

موسیقی

پیکر عبدالوهاب شهیدی چهارشنبه تشییع می‌شود



پیکر عبدالوهاب شهیدی روز چهارشنبه بیست‌ودوم اردیبهشت در قطعه هنرمندان تشییع می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، مراسم تشییع پیکر استاد عبدالوهاب شهیدی، هنرمند پیشکسوت عرصه موسیقی روز چهارشنبه بیست‌ودوم اردیبهشت ۱۴۰۰ ساعت ۱۰ صبح در قطعه هنرمندان بهشت‌زها را با رعایت پروتکل‌های بهداشتی برگزار خواهد شد. استاد عبدالوهاب شهیدی اول مهر سال ۱۳۰۱ در میمه اسفهان در خانواده‌ای روحانی به دنیا آمد و از اوایل دهه ۱۳۲۰ فعالیت هنری خود را با فراگیری آواز، سنتور و عود نزد اسماعیل مهر تاش آغاز کرد. از معروف‌ترین آثار استاد شهیدی، «بازخوانی تصنیف لری «آن نگاه ترم گو» در دستگاه ماهور با شعر میرا افشار است. میرزا عبدالوهاب شهیدی صبح روز دوشنبه بیستم اردیبهشت بر اثر عارضه قلبی دار فانی را وداع گفت.

«سمفونی یک نفره» منتشر شد

یکی از آهنگسازان و تنظیم‌کنندگان شناخته‌شده موسیقی از انتشار یک کتاب داستان با محوریت موسیقی در قالب عنوان «سمفونی یک نفره» خبر داد. به گزارش «وطن امروز»، «بهنام خارجمی» پس از تجربه‌های موفق که در زمینه‌های آهنگسازی، تنظیم و نوازندگی برای خوانندگان مطرح دارد، این بار به نوشتن داستان «سمفونی یک نفره» با محوریت موسیقی اقدام کرده است. کتاب «سمفونی یک نفره» که توسط نشر «لو» پیش‌روی خوانندگان قرار می‌گیرد، از سری داستان‌های فارسی است که زندگی پرپیچ و خم آهنگساز مطرح را روایت می‌کند. کتاب «سمفونی یک نفره» هم‌اکنون در تمام کتابفروشی‌های معتبر در دسترس علاقه‌مندان به داستان‌های فارسی با محوریت موسیقی قرار دارد.

شعر

شعر «فزه» برای شهدای دانش‌آموز افغانستان یک مشت کودک وطن غرق خون شدند



علیرضا فزوه و رضا اسماعیلی به شرح زیر است.

آتش به روی آتش

ای طالبان! شرر به سیاه که می‌زند؟ آتش به روی آتش آه که می‌زند؟ این کودکان عزیز پدر مرده توناند رنگ سیه به روز سیاه که می‌زند؟ جندان بی‌هویت و خفاش‌های کورا! شلاق را به صورت ماه که می‌زند؟ معصوم‌تر که بود از این کودکان پاک؟ بفر بیگناه، حد، به گناه که می‌زند؟ طفلان مکتب شهیدا را چه می‌کنید؟ ای رزهران عاطفه، راه که می‌زند؟ یک مشت کودکان وطن غرق خون شدند این تیغ‌ها به پشت و پناه که می‌زند؟ ای طالبان و دامشیان پشت کیستید؟ این خشت خون به دولت و جاه که می‌زند؟ ای قصرتان تباه و شب و روزتان سیاه این زخم‌ها به حال تباه که می‌زند؟ تکبیر و «الله» شما شکر و کافریست بت‌های دعدمه دم ز «اله» که می‌زند؟

علیرضا فزوه

قسم به گل سرخ! امروز یا فردا اموز باغ سوخته به شگفته خواهد نشست. قسم به گل سرخ! بهاری سبز در راه است

رضا اسماعیلی

امیر المومنین!

چون دانش آدمی فروزی گیرد، ادبش افزون می‌شود و ترسش از پروردگارش دوچندان می‌گردد.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی سردیز، سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲۸ | تحریریه: ۶۶۴۱۳۷۲۸ | شماره تماس: ۶۶۴۱۳۱۳۷
info@vatanemroz.ir | پیامک: ۶۱۰۸۶۱۶۲ | ۱۰۰۰۲۲۲۱ | پست الکترونیک: info@vatanemroz.ir
چاپ: موسسه چاپ‌چهر پرتو بنا



گزارش «وطن امروز» از سربال‌های جدیدی که پس از ماه رمضان روی آنتن شبکه‌های مختلف سیما می‌رود

«طنازها» به تلویزیون رسیدند



گروه فرهنگ و هنر: ماه مبارک رمضان در حالی به روزهای پایانی خود نزدیک می‌شود که به گفته بسیاری از منتقدان رسانه ملی، سربال‌های ماه‌رمضانی امسال تلویزیون نتوانستند رضایت مخاطبان را به دست آورند و با گاف‌های رسانه‌ای بسیاری در حال به پایان رساندن این فرصت طلایی آنتن هستند.

حال پس از ماه مبارک رمضان قرار است سربال‌های جدیدی رنگ آنتن به خود بگیرند؛ فصل دوم «بِرِخاکی» جلیل سامان از شبکه یک، «صبح آخرین روز» به کارگردانی حسین تبریزی از شبکه ۲، سربال «بوتیمار» علیرضا نجف‌زاده از شبکه ۵، «روزهای آبی» ساخته محمدرضا حاجی غلامی از شبکه ۳ و «روزهای آبی» ساخته محمدرضا حاجی غلامی از شبکه ۵، آثار جدیدی هستند که بزودی میهمان خانه‌های مردم خواهند شد. تلویزیون پس از اتمام سربال‌های رمضان، به پخش ۳ سربال طنز و یک سربال استراتژیک اقدام خواهد کرد؛ فصل دوم مجموعه «بِرِخاکی» از سه‌شنبه ۴ خرداد از شبکه یک، «صبح آخرین روز» با موضوع زندگی شهید شهریاری دانشمند هسته‌ای از شبکه ۲۵ اردیبهشت از شبکه ۲، «بوتیمار» از شبکه ۲۵ اردیبهشت از شبکه ۳ و «روزهای آبی» از پنجشنبه ۲۳ اردیبهشت از شبکه ۵ پخش خواهند شد.

فصل دوم «بِرِخاکی»

فصل دوم مجموعه تلویزیونی «بِرِخاکی» به کارگردانی جلیل سامان و تهیه‌کنندگی رضا نصیری‌نیا از ۴ خرداد هر شب ساعت ۲۲:۱۵ از شبکه یک سیما پخش می‌شود. فصل نخست این سربال که ماه رمضان سال گذشته به آنتن رسید، با بازی پژمان جمشیدی و ژاله صامتی و ماجراهایی که برای فریب‌ز باغ‌میشه در فضایی طنز اتفاق افتاد، باعث شد این مجموعه پربیننده‌ترین سربال ماه رمضان لقب بگیرد. قرار بود فصل دوم این سربال ماه رمضان امسال پخش شود که عواملی

همچون کرونا و برخی حاشیه‌ها، موجب شد این سربال بموقع به آنتن رضایی سیما نرسد.

هومن برق‌نورد، نسرین نصرتی و ستاره پسیانی از جمله بازیگران جدیدی هستند که به فصل دوم این سربال اضافه شده‌اند تا در کنار بازیگرانی همچون نادر فلاح، گیتی قاسمی، فروغ قجابگی، مریم سرمدی، خسرو احمدی، اکبر رحمتی، مهری آل‌آقا، امید روحانی، اصغر نقی‌زاده و بازیگر خردسال رایان سرلک، گروه بازیگران این فصل «بِرِخاکی» را تشکیل دهند.

«صبح آخرین روز»

در ادامه ساخت سربال‌های امنیتی، این بار تلویزیون سراغ داستان یکی از شهدای دانشمند هسته‌ای رفته تا زندگی این شهید را به تصویر کشد. مجموعه نمایشی «صبح آخرین روز» به کارگردانی حسین تبریزی و تهیه‌کنندگی مصطفی علمی از شبکه ۲۵ اردیبهشت‌ماه هر شب ساعت ۲۱/۳۰ از شبکه ۲ روی آنتن می‌رود.

مجموعه نمایشی «صبح آخرین روز» با موضوع داستان زندگی شهید شهریاری در ۳۰ قسمت ۵۰ دقیقه‌ای، در صداوسیما مرکز زنجان به سفارش مرکز سیما استان‌ها و با مشارکت سازمان انرژی اتمی، وزارت دفاع و پشتیبانی نیروهای مسلح و استانداری زنجان تولید شده است.

داستان این مجموعه نمایشی از صبح روز ترور شهید شهریاری آغاز شده و به گذشته برمی‌گردد و ۴۶ فصل زندگی او را روایت می‌کند.

از بازیگران این مجموعه نمایشی می‌توان به کاوه خدانشناس، سپیده خداوردی، زهرا سعیدی، شهرام عبدلی، مه‌رمان رجیبی، افسانه ناصری، سیروس همتی، میرطاهر مظلومی، حسن اسدی، پریسا گلدوست، مهدی علیپور و

خاطرات محقق مصری از سفر به افغانستان چاپ شد

«طالبان» به بازار آمد

حتی در ادبیات عامه به برخی رفتارهای خشن و متحجرانه ظاهراً دینی، «رفتارهای طالبانی» گفته می‌شد البته در ایجاد چنین تصویری از طالبان عوامل متعددی نقش داشت که مهم‌ترین بخش آن را اقیانوس شایعات و مهملاتی که رسانه‌های ضددینی غربی (و به تبع آنها، رسانه‌های بی‌تحلیل یا مغرض داخلی) منتشر می‌کردند، تشکیل می‌داد.

همزمانی ظهور طالبان با سال‌های مرسوم به «اصلاحات» در ایران که موجب عنان‌گسیختگی «روشنگران» مغرض، جاهل و ضدانقلاب و ضددین شده بود و سوءاستفاده آنها برای حمله به جمهوری اسلامی (در قالب شیوه‌نامه‌ی نظام مقدس شیعی با نظام طالبانی) هم بر آتش این مهملات و

تصاویر غلط می‌دمید البته در کنار آن نباید از برخی عقده‌های قومیتی (که متأسفانه همچنان هم در بین افراد زیادی به چشم می‌خورد) و رویکرد زشت و چندش‌آور آنها نسبت به برداران همسایه غفلت کرد که این نیز عاملی اضافی برای «هیولاسازی» بیشتر از طالبان می‌شد. همه اینها دست به دست هم داده بود تا در ذهن مردم جهان (و ایران)، طالبان تبدیل به نماد جهل و خشونت شود اما «همه» آنچه درباره طالبان گفته می‌شد صحیح نبود، نه اینکه «همه» آنچه گفته می‌شد غلط بود.



هویدی معتقد است با توجه به همین نکات و لزوم تصحیح تصور تاریخی مخاطبان و همچنین با توجه به نقش آفرینی هر چه بیشتر طالبان در کشور برادر و همسایه ما (افغانستان عزیز) در برهه اخیر، ضرورت بازخوانی تجربه طالبان خودنمایی می‌کند. کتاب حاضر، گامی است در همین مسیر. فهمی هویدی، نویسنده و روشنفکر اسلام‌گرای مصری که شخصیتی شناخته‌شده در سطح جهان و همچنین در کشور ما دارد، جریان ۲ سفر خود به افغانستان در دوران حکمرانی طالبان و تحلیل‌هایش از اوضاع و احوال این کشور در آن زمان را در این کتاب به قلم آورده است.

فروش ۵/۷ میلیارد تومانی در اکران آنلاین

«شنای پروانه» به نمایش خانگی رسید

رسیده است.

با توجه به پایان اکران آنلاین، این فیلم سینمایی قرار است از صبح پنجشنبه ۲۳ اردیبهشت‌ماه همزمان با تعطیلات عید سعید فطر در شبکه نمایش خانگی در دسترس عموم قرار گیرد. بازیگرانی چون جواد عزتی، طناز طباطبایی، امیر آقایی، علی سادمان، مهدی حسینی‌نیا، ملقا باقری، ایمان صفا، ناهیدمسلمی، نادر شهنساری، بهروز پناهنده، روح‌الله مهربانی، محمد مطهری‌پور، نیلوفر شهنفری، علیرضا داوودنژاد، پانتها بهرام و آبان عسکری در «شنای پروانه» به ایفای نقش پرداخته‌اند. سرمایه‌گذار این فیلم را محمدصادق رنجکشان بر عهده داشته و سیدمازیا هاشمی مجری طرح این فیلم سینمایی است. محمد کارت، حسین دومی و پدرام پورابریز فیلمنامه «شنای پروانه» را نگاشته‌اند.



فیلم سینمایی «شنای پروانه» به کارگردانی محمد کارت و تهیه‌کنندگی رسول صدرعاملی بعد از هفته‌ها اکران آنلاین وارد شبکه نمایش خانگی می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، فیلم سینمایی «شنای پروانه» نخستین ساخته سینمایی محمد کارت پس از ۵ هفته به اکران آنلاین خود پایان داد و از پنجشنبه ۲۳ اردیبهشت‌ماه وارد شبکه نمایش خانگی می‌شود. «شنای پروانه» که عنوان بهترین فیلم جشنواره سی‌وهشتم فیلم فجر از نگاه تماشاگران را به دست آورد، توانست در جذب مخاطب در اکران آنلاین هم پیش‌تاز آثار سینمایی باشد. برای این فیلم بعد از گذشت ۵ هفته ۱۸۸ هزار و ۹۸۰ بلیت فروخته شد. بر همین اساس میزان فروش این فیلم در پایان اکران آنلاین به ۵ میلیارد و ۶۶۹ میلیون و ۴۰۰ هزار تومان

در نشست جریان‌شناسی سبطه صهیونیسم بر سینمای جهان مطرح شد

امپراتوری هالیوود تحت تأثیر رُوی‌پاردازی صهیونیسم

«سرزمین بدون ملت؛ ملت بدون سرزمین» را برای مظلوم‌نمایی‌جا انداختند با ساخت فیلم‌هایی نظیر «پاینتست»، «فهرست شیندلر» یا «بیسری با پیژامه راه‌راه» که غالب آنها مظلوم‌نمایی و کشته شدن یهودیان به دلیل دین‌شان توسط سایر ملت‌ها بوده است و اما رویکرد چهارم ساخت فیلم‌هایی است که روی دیگر موضوعات مرتبط با یهودیان را نشان می‌دهد، مثل ساخت فیلم‌هایی با موضوع زندگی فلسطینی‌ها یا ملا ساخت زندگی فرماندهان اردوگاه‌های اسرای یهودی... که فیلم‌هایی مثل «کفر ناحوم» و «واسا» با بشیر» را می‌توان در این دسته قرار داد.

جهانی و ارتباط با بررسی فیلم‌های هالیوود تحت تأثیر و سبطه صهیونیسم تأکید کرد. ما برای درک و تحلیل موضوعات این حوزه باید به دنبال حاکمیت مفاهیم و شناخت



قسمت تقسیم می‌شود، رویکرد اول؛ بازآفرینی و احیای جریان‌های تاریخی و اسطوره‌های است. در این بخش سراغ یونان باستان رفتند که تمام تجربیات بشر در موقعیت‌های نمایشی را در ۳۶ وضعیت نشان داد و همه آنها در کتاب ۳۶ وضعیت نمایشی «ژرژ پولتسی» به چاپ

رسیده است. رویکرد دوم تاریخ‌آدیان به شمار می‌رود که در این رویکرد علاوه بر ساخت فیلم‌هایی با موضوع حضرت موسی علیه‌السلام مانند ۱۰ فرمان، سراغ سایر انبیا هم رفتند و بسا رویکرد و خوانش خود به آن پرداختند؛ مثل فیلم‌های حضرت نوح و حضرت مسیح مانند «راز دلونچی» و «آخرین وسوسه مسیح»؛ وی ادامه داد: رویکرد سوم مظلوم‌نمایی یهودیان در جهان است. در این رویکرد بعد از جنگ اول جهانی و به صورت ویژه‌تر پس از جنگ دوم جهانی، انگاره

طنز تلویزیونی شبکه نسیم دوباره روی آنتن

پخش «دست‌انداز» از سر گرفته می‌شود



همزمان با عید سعید فطر پخش سری جدید طنز تلویزیونی «دست‌انداز» آغاز می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، سعید عباسی، تهیه‌کننده «دست‌انداز» با بیان اینکه ۸۰ درصد این مجموعه ضبط شده است، عنوان کرد: سری جدید طنز تلویزیونی «دست‌انداز» به کارگردانی شهاب عباسی و نویسندگی حمزه صالحی با ساختاری متفاوت و جدید در ۶ آیتم هر شب ساعت ۲۱:۳۰ از شبکه نسیم پخش خواهد شد. عباسی افزود: سری جدید این برنامه با ۱۵ قسمتی که در ایام نوروز ۱۴۰۰ روی آنتن رفت، تفاوت دارد. اساس این سری، تقلید طنزگونه از آثار هنری دیگر است که داستانتان این برنامه با بازی شهاب عباسی طنزهایی پیش‌روی مخاطبان قرار می‌دهد که بسیار جذاب خواهد بود. وی درباره محدودیت‌های

سیدمحمد حسینی، مدرس دانشگاه و منتقد سینما گفت: سبک زندگی یهودی با ابزار هالیوود به مردم آمریکا تحمیل شد که ظاهرش آمریکایی اما عملاً سبک زندگی یهودیان است. به گزارش «وطن امروز»، سیدمحمد حسینی درباره شکل‌گیری کمپانی‌های شش‌گانه بزرگ هالیوود گفت: با بررسی کلی می‌توان به این نتیجه رسید که امپراتوری هالیوود تحت تأثیر روی‌پاردازی صهیونیسم با افرادی نظیر «هری کوئن»، «ولیم فاکس»، «لوئیس بی‌مایر» و «جک و هری وارنر» که همه یهودی بودند، ادبیاتی را پیاده کرد که در ظاهر رویای آمریکایی نام گرفت و این امر البته اختراع یهودیاتی بود که با این عنوان سبک زندگی یهودی را به مردم آمریکا تحمیل کردند که ظاهرش آمریکایی اما عملاً سبک زندگی یهودیان است.

این استاد دانشگاه با بیان سیر تاریخی سینمای هالیوود تا امروز، به یک جمع‌بندی کلی از رویکرد یهودیان در صنعت سینما پرداخت و ادامه داد: رویکرد کلی در این عرصه به ۴