



چهارشنبه ۲۲ اردیبهشت ۱۴۰۰
 | وطن امروز | شماره ۳۲۰۷

دعای روز بیست و نهم ماه رمضان

بسم الله الرحمن الرحيم

اللهم غَسَّنِي بِالرَّحْمَةِ وَأَرْزُقْنِي فِيهِ التَّوْفِيقَ وَالْعِضْمَةَ وَطَهِّرْ قَلْبِي مِنْ غِيَابِهَا وَتَهَيِّئْهُ لِي بِرَحِيمَا بِعِبَادَةِ الْمُؤْمِنِينَ

خدایا بیوشان در آن با مهر و رحمت و رحمت و روزی کن مرا در آن توفیق و خودداری و پاک کن دل مرا از تیرگی‌ها و گرفتگی‌های تهمت، ای مهربان به بندگان با ایمان خود.

اخبار

مسعود ولدبیگی، چهره پرداز پیشکسوت سینما در گذشت



مسعود ولدبیگی، چهره‌پرداز پیشکسوت سینما و تلویزیون رخ در نقاب خاک کشید. مسعود ولدبیگی صبح سه‌شنبه ۲۱ اردیبهشت‌ماه بر اثر ایست قلبی در بیمارستان مهراد تهران در ۸۸ سالگی درگذشت. این هنرمند چهره‌پردازی فیلم‌هایی چون «فرمز»، «ضیافت» و «دونل» را در کارنامه خود دارد و برای ۳ فیلم «برده آخر»، «شت و زیبا» و «از کرخه تا راین» سیمرغ بلورین بهترین چهره‌پردازی را از جشنواره فیلم فجر کسب کرده بود. او همچنین در سریال «مختارنامه» علاوه بر طراحی گریم، در نقش نجده بن عامر سردسته خوارج مکه ایفای نقش کرده بود.

علی نصیریان رئیس گروه نمایش و ادبیات نمایشی فرهنگستان هنر شد

با حکم بهمن نامورمطلق رئیس فرهنگستان هنر، علی نصیریان به ریاست گروه تخصصی نمایش و ادبیات نمایشی فرهنگستان هنر منصوب شد. علی نصیریان به گزارش «وطن‌امروز»، علی نصیریان طی حکمی از سوی بهمن نامورمطلق، رئیس فرهنگستان هنر، به سمت رئیس گروه تخصصی نمایش و ادبیات نمایشی فرهنگستان هنر منصوب شد. در پی دیدارهای بهمن نامورمطلق با اعضای هیوسته، هنرمندان، مسؤولان سازمان‌ها و نهادهای فرهنگی و هنری، وی با‌اعلی نصیریان عضو هیوسته این فرهنگستان دیدار و گفت‌وگو و حکم عضویت هیوسته این هنرمند را به وی تقدیم کرد. در این جلسه رئیس فرهنگستان و علی نصیریان از زحمات علی منتظری، رئیس پیشین گروه نمایش و ادبیات نمایشی قدرانی و تشکر کردند. علی نصیریان که عضو گروه تخصصی نمایش و ادبیات‌نمایشی بود اواخر آذرماه سال گذشته با پیشنهاد این گروه تخصصی و تصویب مجمع عمومی فرهنگستان هنر به عضویت هیوسته این فرهنگستان درآمد.

اگر غربی باشی ارجمندی و اگر افغان باشی فراموش شده‌ای

مجید مجیدی در سوگ شهادت دختران افغانستانی در حمله تروریستی به یک مدرسه در افغانستان متنی را منتشر کرد. به گزارش «وطن‌امروز»، این فیلمساز و سینماگر شناخته‌شده سینمای ایران نوشت:

«صدایی از شما بر نخاست

شمعی روشن نشد

پرچمی نیمه‌افراشته نشد

سازمان‌های جهانی بی‌بیتابه ندادند

و هیچ سیاست‌پیشهای خروشید

و هیچ هشتگی به راه نرفتاد

به قرن بیست‌ویکم خوش آمدید با شعارهای رنگارنگ و باشعورهای کم‌رنگ

به فرنی که رنگ خون انسان‌ها فرق دارد و آمیان بر اساس ملیت و آیین‌شان ارزش‌گذاری می‌شوند. اگر غربی باشی ارجمندی و اگر افغان باشی فراموش‌شده‌ای و اگر شیعه و مسلمان باشی کسی نگران خون بر زمین ریختلت نمی‌شود.

متاسفم که در زمانه‌ای زندگی می‌کنم که عدالت واژه بی‌معنای این عصر بیهودگی است.

گاهی آرزو می‌کنم چه می‌شد در زمانه ما هم کسی چون علی(ع) بود که چنان نگران ربون خلخال از پای بلوخی حتی غیرمسلمان می‌شد که مرگ را سزاوار می‌دید. کاش می‌مردیم و مرگ عدالت و انسانیت را نمی‌دیدیم و چنین سکوت نکبت‌بار را در شهادت غمبار دهها دختر مظلوم قوم هزاره افغان شاهد نبودیم.»

سینمای جهان

رویداد تابستانی «بر لیناله» حضوری بر گزار می شود

رویداد تابستانی «جشنواره‌بین‌المللی فیلم برلین» ماه آینده، زیر سایه سنگین کرونا، به صورت حضوری در فضای باز برگزار می‌شود. به گزارش «وطن‌امروز»، متولیان جشنواره

بین‌المللی فیلم برلین تأیید کردند برنامه تابستانی ویژه این جشنواره منحصرآ در فضای باز برگزار می‌شود. این تصمیم با گذشت کمتر از یک ماه از آن اعلام شد که مسئولان بر گزار این رویداد بزرگ سینمایی اذعان کردند با توجه به آمار نگران‌کننده ابتلا به کرونا در آلمان، تدارک این رویداد از آن چیزی که انتظار داشتند چالش‌برانگیزتر است. از همین رو اعلام تصمیم نهایی درباره برگزار این رویداد به ماه مه (اردیبهشت) موکول شد و حالا خبرهای خوبی برای صنعت جهانی سینما به گوش می‌رسد؛ بنا بر تصمیم متولیان بر لیناله رویداد تابستانی این جشنواره از ۹ تا ۲۰ ژوئن (۱۹ تا ۳۰ خرداد ۱۴۰۰) در ۱۶ سینمای اروپا در سطح شهر برلین برگزار می‌شود.

امام حسین(ع)

کسی که دوست دارد اجزش به تأخیر افتد و روزش افزایش یابد، صلح رحم به جا آورد.

روزنامه سیاسی ، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۲۷۲۴
تخربریه: ۶۶۴۱۲۷۲۸
نمابر: ۶۶۴۱۴۱۳۷
سازمان آگهی‌ها: ۶۱۰۸۶۱۶۲۴
پست الکترونیکی: info@vatanemrooz.ir
چاپ: موسسه چاپ‌چرم بزرتر بنا

گفت‌وگوی «وطن‌امروز» با لیلیا داورزنی، نویسنده کتاب دفاع مقدسی «اندکی بنشین که باران بگذرد»

همسرانهای ساده و صمیمی

به عقد او درآمدی، روزی که با این ازدواج سرنوشت تغییر کرد، درست روزی بود که خواننده به روح من حیات بخشید، موسوی و روایت زندگی کوتاه اما عاشقانه آنهاست که بتازگی روانه بازار نشر شده است. این کتاب که طی ۳ سال مصاحبه و گفت‌وگو با همسر، خانواده و دوستانش بازنویسی و نگاشته شده، فقط گوشه‌ای از زندگی سراسر شکوه این شهید بزرگ است. این کتاب همسرانهای ساده و صمیمی است؛ روایت زندگی‌ای کوتاه‌اما عاشقانه نویسنده‌با حساسیت‌تام چندین‌بار همراه این خانواده به روستای ابدال، زادگاه شهید موسوی رفته و از نزدیک آنچه را که قرار است در کتاب بیآورد، دیده است. قرار گرفتن در آن خانه روستایی زیبا در نوشتن خاطرات به وی کمک‌فرآوری کرده‌است. قسمتهایی از متن به‌درخواست راوی حذف و جاهایی کامل بازنویسی شد تا در نهایت خاطرات به صورتی داستان گونه و روان برای مخاطب روایت شود.

داورزنی در مقدمه می‌نویسد: بعد از هر جلسه مصاحبه، می‌نشستم پای‌رایانه و صوت‌های ضبط‌شده را گوش می‌کردم، هم‌زمان که تایپ می‌کردم، سوآلات جدیدی برآیم پیش می‌آمد که یادداشت می‌کردم تا در جلسه‌بعدی مصاحبه‌بپرسم. گاهی در اینترنت چرخی می‌زدم تا شنیده‌هایم را از راوی با وقایع تاریخی انقلاب و دفاع‌مقدس تطبیق دهم. در بعضی موارد، باهم جلسه می‌گذارنشتم و گفت‌وگو می‌کردیم تا به نتیجه‌های واحد می‌رسیدیم. بعد از پایان مصاحبه‌ها، شروع کردم به نوشتن. نویسنده خطاب به راوی می‌گوید: چند روزی وقتم به مطالعه خاطرات گذشت. هر چه جلو می‌فتم، بیشتر احساس نزدیکی می‌کردم تا اینکه رسیدم به خاطرات ازدواج. نفسم توی سینه حبس شده بود. شوکه شده بودم آن روز، روزی که

«عصرهای کریسکان» اثری با موضوع دفاع‌مقدس نوشته کیانوش گلزار راغب که بهممن‌ماه سال گذشته به تقریظ مقام معظم رهبری مزین شد و بیش از پیش مورد استقبال مخاطبان قرار گرفت، به چاپ سیزدهم رسید.

این کتاب خاطرات امیر سعیدزاده، شهروند ساکن سردشت از زندان‌های مخوف گروک‌های کومله و دمکرات در مناطق مرزی ایران و عراق است. نویسنده کتاب، کیانوش گلزار راغب که پیش از این کتاب معروف «شنام» را براساس خاطرات خودش نوشته است، در مقدمه کتاب، «عصرهای کریسکان» توضیح مختصری درباره‌راوی این کتاب می‌دهد و می‌گوید: در دوران اسارت‌م به دست کومله، با شخصیتی گنگ و مرموز هم‌اتاق بودم که تا ۳۰ سال بعد نتوانستم زوایای پنهان شخصیت گمنامش را کشف کنم. در آن زمان، با شناختی که از رفتار و کردار او کسب کرده بودم، کمکش



کردم تا از زندان کومله فرار کنم...»

گلزار راغب بعد از انتشار کتاب خاطرات خود، «شنام»، سعید سردشتی را بعد از ۳۰ سال پیدا می‌کند، سراغش

«عصرهای کریسکان» به چاپ سیزدهم رسید

می‌رود، پای خاطراتش می‌نشیند و کتاب «عصرهای کریسکان» حاصل این دیدار و شنیدن مشروح خاطرات امیر سعیدزاده (سعید سردشتی) از ۲ مرحله اسارت در زندان‌های کومله و دمکرات و حواشی آن است. این کتاب ۲۸ فصل تنظیم شده که راوی اصلی امیر سعیدزاده است و روایت‌های محوری را بیان می‌کند. در چند فصل کوتاه نیز خاطراتی از زبان همسر راوی «سعنا حمزهای» بیان می‌شود. در تنظیم خاطرات کتاب از زبان، راوی اصلی، از فعل حال استفاده شده است. فصل آخر کتاب به نامه‌ها، عکس‌ها و اسناد مرتبط با موضوع اثر اختصاص یافته که در این بخش متن ۶ نامه و حدود ۴۰ تصویر از افراد مرتبط با حوادث کتاب ضمیمه اثر شده است.

چاپ سیزدهم این اثر با تیراژ ۲۵۰۰ نسخه و ۲۸۰ صفحه از سوی انتشارات سوره مهر منتشر شده است.

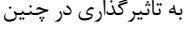
در آیین رونمایی از سریال «صبح آخرین روز» مطرح شد

پرداختن به زندگی شهیدا از سخت‌ترین کارهاست

همسر شهید شهرداری دامه داد: باید به فال نیک بگیریم که تهیه‌کننده این سریال که خود اهل زنجان و از خانواده شهیداست، ساخت این سریال را به عهده‌سخت گرفت. وی تأکید کرد: زندگی من و شهید شهرداری آمیخته‌ای از کلماتی مانند علم و معرفت و ادب و ایمان و تواضع و گستره‌ای از عشق بود و خوشحالم در زندگی کسی بودم که با شهادت و به سیرینی از جمع ما رفت، هر چند نبود او برایم بسیار سخت است.

احساس حضور شهید در تمام مدت فیلمبرداری

سپیده خدآوردی، بازیگر نقش همسر شهید شهرداری در این فیلم گفت: «صبح آخرین روز» مطرح شد



گستره‌ای از عشق بود و خوشحالم در زندگی کسی بودم که با شهادت و به سیرینی از جمع ما رفت، هر چند نبود او برایم بسیار سخت است.

احساس حضور شهید در تمام مدت فیلمبرداری

سپیده خدآوردی، بازیگر نقش همسر شهید شهرداری در این فیلم گفت: «صبح آخرین روز» مطرح شد

توسعه فضای فرهنگی کشور با ساخت آثاری درباره تاریخ ملت بهجت قاسمی، عضو هیات علمی دانشکده هسته‌ای دانشگاه شهید بهشتی و همسر شهید شهرداری، حسین تبریزی کارگردان و مصطفی علمی‌فرد تهیه‌کننده این سریال و برخی بازیگران مجموعه در ارتباط تصویری با صداسویسمای مرکز زنجان برگزار شد. در ابتدای مراسم سعیدعباس قاسمی، رئیس مرکز سیمای استان‌ها در سخنانی عنوان کرد: این سریال کاری بسیار سنگین در شرایط سخت بود، گروه سازنده یک سال به صورت پیوسته در شرایط دشوار ناشی از محدودیت‌های کرونا کار کردند و تمام تلاش تیم تولید این بود که عوامل و بازیگران گرفتار بیماری نشوند. وی افزود: پرداختن به زندگی شخصیت‌ها و شهدای معاصر یکی از سخت‌ترین کارها در صداسویسماست، زیرا نمی‌توانیم همه فعالیت‌های این چهره‌های ماندگار را به تصویر بکشیم.

بحران جایزه بزرگ تمامی ندارد

ان‌بی‌سی، گلدن گلوب را پخش نمی‌کند

پس از جنجال به پا شده درباره گلدن گلوب، شبکه ان‌بی‌سی اعلام کرد مراسم ۲۰۲۲ را روی آنتن نمی‌برد؛ از طرفی تام کروز در اعتراض به این مراسم ۳ جایزه گلدن گلوبش را پس داد. به گزارش «وطن‌امروز»، ان‌بی‌سی اعلام کرد مراسم گلدن گلوب ۲۰۲۲ را روی آنتن نمی‌برد. این شبکه تلویزیونی با انتشار بیانیته‌ای این خبر را اعلام کرد. به این ترتیب انجمن مطبوعات خارجی هالیوود باید تصمیم بگیرد که برای سال آینده بدون شریک پخش خود کارش را ادامه می‌دهد یا با سرعت بیشتری سعی می‌کند تا تغییراتی را که از سوی صنعت سینما طلب شده، عملی کند. جوایز گلدن گلوب در چند ماه اخیر زیر بمباران اشکان رهگذر، کارگردان انیمیشن سینمایی «گنج اژدها» به بهانه پذیرفته شدن این انیمیشن ایرانی در جشنواره «نسی» فرانسه، توضیحاتی درباره تجربه ساخت این اثر ارائه کرد. به گزارش «وطن‌امروز»، «گنج اژدها» دومین انیمیشن سینمایی به کارگردانی اشکان رهگذر پس از «آخرین داستان» است که در استودیو هورخش تولید می‌شود. این انیمیشن سینمایی بتازگی در بخش میفا پیچز جشنواره بین‌المللی انسی ۲۰۲۱ پذیرفته شد و تنها نماینده سینمای انیمیشن ایران در این بخش است. در این دوره از میفا پیچز ۴۳۳ انیمیشن از سراسر دنیا خواستار حضور در این بخش بودند که تنها ۳۶ کار واجد شرایط حضور در این بخش شناخته شدند و از این میان ۸ انیمیشن سینمایی از کشورهای آمریکا،فرانسه، آلمان، مکزیکو و... حضور دارند. کارگردان انیمیشن

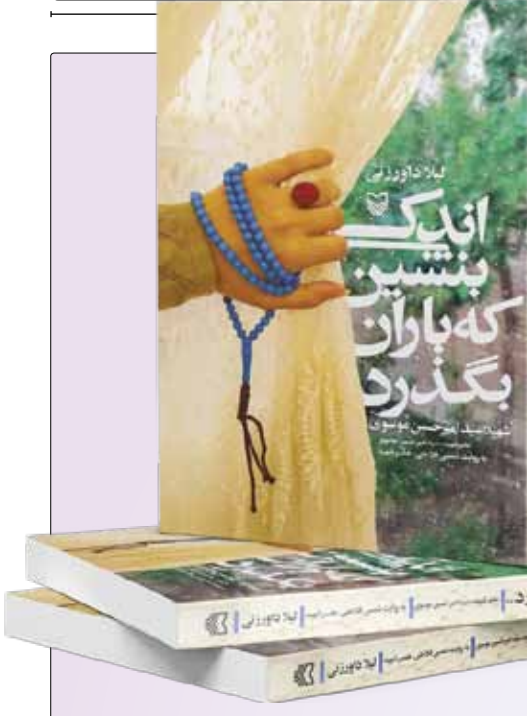
انیمیشن «گنج اژدها» در ویت‌ترین «انسی»

سینمایی «گنج اژدها» در گفت‌وگو با مهر درباره ویژگی‌های این انیمیشن سینمایی و اهمیت حضورش در جشنواره انسی گفت‌ما در این انیمیشن این بار سراغ فضای حماسی نرفتیم. البته ادبیات کهن همیشه برایم جذاب بوده است ولی فکر کردم با توجه به اینکه می‌خواهم فیلم دیگری بسازم، بهتر است فضای جدیدی را تجربه کنم و سراغ یکی دیگر از دغدغه‌هایم بروم؛ دغدغه‌ای که من و برادرم، آرمان که در این کار تهیه‌کننده است، هر دو درگیر آن



جدی است و فئات‌ها نقش بسیاری مهمی در زندگی مردم و محیط‌زیست آنجایفا می‌کنند اما متأسفانه این فئات‌ها که هزاران سال از ساخت آنها می‌گذرد، در حال از بین رفتن هستند. زمانی

وطن امروز



لیلیا داورزنی، نویسنده کتاب «اندکی بنشین که باران بگذرد» در گفت‌وگو با «وطن‌امروز» درباره اینکه چگونه با این شخصیت آشنا شده و چه انگیزه‌ای باعث شد شروع به نوشتن خاطرات همسر این شهید بکند، توضیح داد: اینکه ماجرا از کجا شروع شد، واقعا اتفاقی بود، البته من معتقدم افراد برای این کار به نحوی انتخاب می‌شوند و برای این کار سعادت نصیب من شد.

داورزنی ادامه داد: شهرستان من قبلا با همسر شهید یک مصاحبه‌ای انجام داده بود که قرار شد من بازنویسی این کار را انجام دهم، چون قبلا تجربه این کار را داشتم. متن این کار را خواندم و شروع به بازنویسی کردم و در حین کار بود که به نوعی شیفته این شهید شدم؛ هر شهیدی یکسری ویژگی‌ها دارد که آدم را جذب خودش می‌کند. شهید موسوی هم

وی در پاسخ به این سوال که برخی معتقدند خاطر‌نویسی کار آسانی است و نویسنده این کار، با پیاده کردن یکسری مصاحبه، شروع به نوشتن چنین کتابی می‌کند، درباره تفاوت‌های خاطر‌نویسی با رمان و داستان بلند می‌گوید: در خاطر‌نویسی شما موظفید به رغم حفظ جذابیت‌های نوشتاری، سعی کنید واقعیت داستان را نیز حفظ کنید و از آن تخطی نکنید، برخلاف نوشتن رمان که نویسنده یک سوره را انتخاب کرده و آن را تبدیل به داستان می‌کند و با کمک گرفتن از قوه تخیل خود، به آن شاخ و برگ می‌دهد. در صورتی که تخیل جایی در خاطر‌نویسی ندارد و بعضی وقت‌ها‌رویی عتیقه‌نما در مقابل ندارد که فلان خاطره‌هاش بازگو شود، در صورتی که به عقیده شماذکر این خاطره‌ها جذب است. خاتم شمسعی فلاحتی، همسر این شهید، بسیار تودار و اصطلاحا سرسنگین و با حیا بود و همین باعث شده بود ارتباط گرفتن با ایشان و گرفتن جزئیات خاطره‌ها کار را برای من دوچندان سخت کند. شهید موسوی ۲ فرزند دارد که اولی پسر است و فرزند دومش که دختر است، ۲ ماه بعد از شهادت پدر به دنیا آمده است.

سریال هم در این نشست گفت: مطمئتم شهید شهرداری اینجا حضور دارند، زیرا در کل مدت فیلمبرداری حضور و حمایت‌های او را حس می‌کردیم. وی ادامه داد: خوشحالم که امروز توفیق دیدار با همسر شهید شهرداری را دارم و همچنین از تهیه‌کننده و کارگردان مجموعه هم کمال تشکر را دارم، چراکه با درایت، حمایت و نگاه حسین تبریزی و مصطفی علمی‌فرد تلاش کردم بخشی از گذشت و ایمان و عشق همسر شهید را به نمایش بگذارم و همچنین تلاش خود را کردم که لحظات مختلف زندگی این شهید برای مخاطب باورپذیر باشد.

همراهی مادر و همسر شهید با عوامل مجموعه

مصطفی علمی‌فرد، تهیه‌کننده سریال «صبح آخرین روز» هم در این مراسم گفت: همسر شهید شهرداری به من می‌گفت اگر با پخش سریال حتی یک یا ۲ جوان ترغیب شوند که در زمینه اثری هسته‌ای فعالیت کنند سریال پیام خود را رسانده است. مادر شهید مجید شهرداری نیز در این مراسم و در ارتباط ویدئوکنفرانسی عنوان کرد: از صداسویسما، از بنیاد شهید استان زنجان و همه دوستان تشکر می‌کنم. امیدوارم این سریال بسیار روی جوانان اثر بگذارد.

ادامه فیلمبرداری وسترن جدید اسکورسبزی

لئوناردودی کاپورودر صفحه‌اجتماعی خودنخستین تصویر از فیلم «قاتلان ماه کامل» را منتشر کرد. به گزارش «وطن‌امروز»، این فیلم که هم‌اکنون در مرحله فیلمبرداری قرار دارد، براساس کتاب پرفروش و غیرداستانی نوشته «یوید گرن» ساخته می‌شود و داستان آن درباره مجموعه قتل‌هایی است که در دهه ۱۹۲۰ میلادی در اوکلاهاما روی داد؛ زمانی که سرخپوستان منطقه اوسپنج در زیرزمین‌های خود نفق کشف کردند و سپس دست‌به‌کشته شدند و با افزایش آمار قتل‌ها، سازمان تازه‌تأسیس اف‌بی‌آی پرونده را در نخست گرفت و یکی از هولناک‌ترین جنایت‌های سازمان یافته تاریخ آمریکا افشا شد. در این فیلم دی کاپریو در نقش «ارنست برکهات» بازی می‌کند که خواهرزاده یک دامدار قدرتمند به نام «ویلیام هیل» با نقش آفرینی رابرت دینرو است. در عکس منتشرشده توسط دی کاپریو او در کنار «لیلی گلداستون»، دیده می‌شود که در فیلم در نقش همسرش بازی می‌کند. از یک رات، نویسنده برنده اسکار فیلم‌های «فارست گامپ» و «مورد عجیب بنجامین باتن» که نگارش فیلمنامه اقتباسی «قاتلان ماه کامل» را براساس رمان نوشته «یوید گرن» به عهده داشته، پیش‌تر گفته بود: «اسکورسبزی قصد دارد فیلمی بسازد که احتمالا آخرین وسترنی باشد که با این سبک و سیاق ساخته می‌شود و این فیلم شبیه هیچ یک از فیلم‌هایی نیست که تاکنون دیده‌ایم.»

گلوب شده بود. این بالاترین اعتراضی است که در ماه‌های اخیر از سوی یک بازیگر انجام می‌شود. پیش از وی اسکارلت یوهانسون و

گلوب شده بود. این بالاترین اعتراضی است که در ماه‌های اخیر از سوی یک بازیگر انجام می‌شود. پیش از وی اسکارلت یوهانسون و

که بچه بودم مادر بزرگم برای من قصه فولکلوری درباره علت قطع شدن آب در آن منطقه می‌گفت که بسیار جذاب بود؛ قصه‌ای درباره یک اژدها و گنج. این قصه نخستین منبع الهامبخش من برای نوشتن فیلمنامه «گنج اژدها» بود که توسعه پیدا کرد. وی با اشاره به اینکه تهیه‌کننده‌ای از کانادا فرآیند ساخت این اثر او را همراهی می‌کند، بیان کرد: علیرضا کبیری به نمایندگی از شرکت میستیک هوس کانادا در این پروژه با ما همکاری دارد. مادر مجموعه هورخش همیشه سعی کرده‌ام در کارهای‌مان نگاه جهانی داشته باشم و از سال ۲۰۱۳ که نخستین حضور ما به‌واسطه انیمیشن سینمایی «آخرین داستان» در بازارهای جهانی فیلم بود، همیشه تلاش کرده‌ام از ظرفیت‌ها و منابعی که در فضای بین‌المللی وجود دارد، استفاده کنیم.