



چهارشنبه ۲۹ اردیبهشت ۱۴۰۰

وطن امروز | شماره ۳۲۱۲

فرهنگ وهنر

سینما

بهزاد فراهانی «مهمانی از کارائیب» را جلوی دوربین می برد

بهزاد فراهانی نخستین فیلم سینمایی خود با عنوان «مهمانی از کارائیب» را به تهیه‌کنندگی شهرام آبدی دوربین می‌برد.

به گزارش «وطن‌امروز»، فیلم

سینمایی «مهمانی از کارائیب» به کارگردانی بهزاد فراهانی و تهیه‌کنندگی شهرام کیل‌آبادی طی چند روز آتی مقابل دوربین می‌رود.فراهانی فیلمنامه این اثر عاشقانه را بر اساس رمان «مهمانی از کارائیب- شیبی با کاسترو» به قلم خودش نوشته است و حمیدرضا قطبی به عنوان مشاور کارگردان او را همراهی می‌کند. جواد رهازهی، مدیریت تولید این فیلم را بر عهده دارد. در خلاصه داستان «مهمانی از کارائیب» آمده است: «خیاطی کارکشته عاشق بانویی شده که همسرش را اعدام کرده‌اند. خیاط به دلیل دل‌بستگی به رفاقت با دوستش، شجاعت بیان این عاشقانه‌ی از نادراد و بانو نیز به دلیل وفاداری به شوی رفته‌اش دهان می‌بندد و دل را لجام می‌زند. این عشق پنهان داستان ناتمام بسیاری از مردان و زنان شرقی است. عشق‌هایی که سرانجامش را باید در فلسفه شرق جست.»

■ ■ ■

اکران آنلاین به «جنون» رسید

فیلم سینمایی «جنون» به کارگردانی کلمان قدکچیان به صورت آنلاین اکران می‌شود.

به گزارش «وطن‌امروز»، فیلم «جنون» به کارگردانی کلمان قدکچیان و تهیه‌کنندگی مؤسسه رسانه‌های تصویری به عنوان یکی از محصولات بنیاد سینمایی فارابی بزودی به صورت آنلاین اکران خواهد شد. میترا جحار، کامبیز دریاژ، آشا محرابی، فریان نجفی، مجید جعفری و مهرناز افلاکیان در این فیلم ایفای نقش می‌کنند. در خلاصه داستان «جنون» آمده است: «در کنار بنادر خلیج فارس، در یک محدوده خاص جغرافیایی، سستی به نام «ژار» وجود دارد که یک مراسم جن‌گیری در جنوب ایران است و گروهی از مردمن آن منطقه آن را باور دارند و گروهی دیگر، آن را قبول ندارند. بهزاد بر این باور است که روح برسد او را تسخیر کرده و این مرد روان‌پریش با ورود به خلوت غزل ماجراهایی دلپه‌ور پیش می‌آورد و…»

■ ■ ■

فیلم سینمایی «بلیط» کلید خورد

تصویربرداری فیلم سینمایی «بلیط» (بلوط) در ژانر کودک و نوجوان به نویسندگی و کارگردانی مرتضی رحیمی و تهیه‌کنندگی علیرضا سجادیپور بتازگی آغاز شده است.

به گزارش «وطن‌امروز»، امیررضا فرامزی، سوگل طهماسبی، داراب آقایی‌زاده، کبری گودری، محمود مقالی، رویا لطف‌الله، فرزاد سلطانی، اشرف شاه‌سینیی، اکبر جعفری شهنی، زهرا پوکان، حبیب تاجمیری، کوثر محبی، غلام سهیل‌پور، امیرمحمد هاشمی، حمیدرضا تربتیان، حمید اسلامی، رضا موری، علیرضا سیوند و جمعی از بازیگران محلی و هنرمندان شهرستان‌های اندیکا، مسجدسلیمان و شوشتر در این‌ فیلم بازی کرده‌اند. تصویربرداری فیلم در شهرستان‌های اندیکا، مسجدسلیمان، شوشتر، ایذه و اصفهان انجام می‌شود. در خلاصه داستان فیلم آمده است: «بلیطی، کودک خردسال که از قضا یتیم نیز هست و با پدربزرگ خود زندگی می‌کند، مشتاق دیدار مادر است و اهالی محله زندگی مادر را از او مخفی نگه داشته‌اند. صبر بلیطی لبریز شده و در نهایت شماره تلفنی از مادر خود می‌یابد اما…»

تلویزیون

«بدون توقف» میزبان سؤالات و چالش‌های انتخاباتی می‌شود

برنامه تلویزیونی «بدون توقف» این هفته به سؤالات و شبهات پیرامون انتخابات ۱۴۰۰ خواهد پرداخت.

به گزارش «وطن‌امروز»، با توجه به نزدیک شدن ایام انتخابات ریاست‌جمهوری و وجود سؤالات و شبهات مختلف پیرامون این مسأله، محسن مهدیان، فعال سیاسی و رسانه‌ای همراه با پرسشگران و منتقدان برنامه به بحث و گفت‌وگو و رفع چالش‌های مربوط به انتخابات می‌پردازند. «بدون توقف» با موضوع پاسخ به سؤالات و چالش‌های انتخابات، بعد از خیر ساعت ۱۹ از شبکه ۳ سیما پخش خواهد شد. برنامه چالشی- ترکیبی «بدون توقف» به تهیه‌کنندگی رضا غلامحسین‌ژاد و سردبیری ابراهیم جلالیان، کاری از گروه اجتماعی شبکه ۳ سیما است که روزهای شنبه تا چهارشنبه هر هفته از آنتن شبکه ۳ مهیمان خانها می‌شود.

موسیقی

برگزاری آنلاین شورای هماهنگی جشنواره موسیقی نواحی

تازه‌ترین جلسه شورای هماهنگی چهاردهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران در قالب یک جلسه آنلاین برگزار و درباره برخی موارد مربوط به برگزاری این رویداد بحث

و تبادل نظر شد.

به گزارش «وطن‌امروز»، جلسه شورای هماهنگی چهاردهمین جشنواره موسیقی نواحی ایران به صورت آنلاین برگزار شد.

در این جلسه پس از انتخاب استان کرمان به عنوان محل برگزاری چهاردهمین جشنواره موسیقی نواحی، موضوعاتی نظیر وارد شدن به فضای اجرایی جشنواره، هماهنگی و تعامل در اطلاع‌رسانی و انسجام در فعالیت‌های روابط عمومی، استفاده از ظرفیت‌های استانی و تقسیم کار بین برگزارکنندگان استان کرمان و مسؤولان جشنواره در تهران مطرح شد.

امام حسن مجتبی‌(ع)

بین حق و باطل به اندازه ۴ انگشت فاصله است. آنچه با چشمت بینی، حق است و چه بسا با گوش خود سخن باطل بسیاری را بشنوی.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (مخ)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۲۷۲۴
تجربیه: ۶۶۴۱۲۷۲۴
تلفار: ۶۶۴۱۴۱۳۷
info@vatanemrooz.ir
پلاک: ۶۱۰۸۶۱۶۲۵
ساختمان آگهی‌ها: ۱۰۰۰۲۲۲۱
پست الکترونیکی: info@vatanemrooz.ir
چاپ: موسسه چاپ‌مجم بزور بنا

گفت‌وگوی وطن‌امروز با معصومه زینعلی، نویسنده کتاب

زندگینامه شهید مجید شهریاری با عنوان «شهریار سرزمین من»

شهریار وطن



متوجه شوم و با کمی تمرکز به این نتیجه رسیدم شاید جمع‌آوری خاطرات و نگارش زندگینامه شهید شهریاری همان درخواست شهید بود که تمام تلاشم را کردم به نحو احسن این کار را به سرانجام برسانم.

زینعلی در ادامه درباره خاطراتش از شهید گفت: بنده از شهید مجید شهریاری چند سالی بزرگ‌تر هستم و در دوران کودکی همبازی هم بودیم و درست خاطرم هست زمانی که شهید به سن نوجوانی رسید، به یک مجید دیگری تبدیل شد و دیگر از آن مجید بازگوش خبری نبود و با متانت و ادبی خاص، به یک مرد قابل احترام و قابل اتکا برای خانواده و از سوی دیگر به چهره‌ای محبوب میان اعضای فامیل بدل شده بود و زمانی که به شهادت رسید، همه اقوام تا مدت‌ها شرایط روحی مناسبی نداشتند و هیچ‌کس نبود مجید را باور نمی‌کرد. وی در پایان درباره همزمانی پخش سریال «صبح آخرین روز» با انتشار کتاب «شهریار سرزمین من» گفت: شاید بازگو کردن این مسأله جالب باشد که ۲ سال قبل وقتی تهیه‌کننده سریال به دیدار خانواده شهید رفتند، متوجه شدند بنده در حال نگارش زندگینامه شهید مجید شهریاری هستم و بلافاصله با بنده تماس گرفتند و در نهایت با هماهنگی انتشارات سوره مهر، متن را قبل از انتشار در اختیار سازندگان سریال قرار دادم که در نهایت نویسندگان سریال برداشتی آزاد از کتاب بنده

گروه فرهنگ و هنر: زندگینامه شهید دکتر مجید شهریاری از شهدای هسته‌ای کشور به قلم معصومه زینعلی، همزمان با شروع سریال «صبح آخرین روز» منتشر شد. کتاب زندگینامه شهید هسته‌ای، مجید شهریاری دانشمند هسته‌ای کشورمان نوشته معصومه زینعلی با عنوان «شهریار سرزمین من»، بتازگی از سوی انتشارات سوره مهر و همزمان با شروع پخش سریال «صبح آخرین روز» از شبکه دوم سیما، منتشر شد. «شهریار سرزمین من» که دخترخاله شهید شهریاری هم است، در گفت‌وگو با «وطن‌امروز» از انگیزه‌هایش برای نگارش این کتاب اینچنین گفت: از مدت‌ها پیش به دنبال انتشار زندگینامه شهید شهریاری بودم، تا اینکه پس از شهادت مجید شهریاری، خاله‌ام(مادر شهید) به بازگو کردن خاطرات ناگفته شهید رضایت داد و در نهایت خروجی این خاطرات ناگفته به انتشار کتاب «شهریار سرزمین من» منتج شد. از سوی دیگر پس از به شهادت رسیدن مجید، ۵-۶ بار شهید به خوابم آمد و از شهید درخواست کردم شفاعت بنده را پیش خداوند متعال بکنم.

این نویسنده گفت: اگر اشتهاب نکم اواسط سال ۱۳۹۴ به کمک خواهرزاده‌ام با مادر شهید، برادر، خواهر و سایر اقوام شهید مصاحبه کردیم و همان‌طور که الان در کتاب چاپ‌شده ملاحظه می‌کنید، فصل نخست کتاب صرفا به خاطرات مادر شهید شهریاری اختصاص داده شده است و فصل دوم نیز به خاطرات و یادداشت‌های همسر شهید پرداختیم، در فصل سوم به نحوه شهادت و وقایع پس از شهادت نگاهی شده و در فصل پایانی نیز به مرور وصیتنامه شهید و اظهارات مقام معظم رهبری، علماء، استادان و دانشجویان پرداختیم.

وی در ادامه افزود: در حین این خواب دیدن‌ها متوجه موضوعی جالب شدم که

مجید از من در خواستی دارد که دقیقا نمی‌توانم

مجموعه تلویزیونی «صبح آخرین روز» با موضوع زندگی شهید شهریاری که به تازگی به عنوان سریال جدید شبکه ۲ سیما روی آنتن رفته است، در قسمت نخست به بازسازی ترور این شهید هسته‌ای توسط صهیونیست‌ها پرداخت و این موضوع بازتاب‌های فراوانی هم داشت.

سریال «صبح آخرین روز» در نخستین قسمت با نمایش لحظه ترور شهید شهریاری آغاز شد. شهریاری که از دانشمندان هسته‌ای کشورمان است، سال ۱۳۴۵ در زنجان متولد شد و متأهل و دارای ۲ فرزند به نام‌های محسن و زهرا است. شهید مجید شهریاری، دانشمند فرزانه و استاد فیزیک هسته‌ای دانشگاه شهید بهشتی ایران، ۸ آذر ۱۳۸۹ توسط رژیم صهیونیستی و با همکاری اطلاعاتی منافقین در یک عملیات تروریستی به درجه رفیع شهادت نائل شد. حال پس از چند سال تلویزیون سریالی با نام «صبح آخرین روز» این شب‌ها روی آنتن برده که پخش آن از شبکه ۲ سیما آغاز شده است.

روایت ترور شهید هسته‌ای در «صبح آخرین روز»

این سریال پربازبگر است و ۴۰۰ کاراکتر در آن ایفای نقش خواهند کرد. در لوکیشن‌های زنجان و قسمت‌هایی که مربوط به سرزمین مادری شهید شهریاری است بازیگرانی همچون مه‌ران رجبی، زهرا سعیدی، میرطاهر مظلومی، سپیده خادوردی، شهرام عبدلی، سیروس همتی، حسن اسدی، افسانه ایفای نقش کرده‌اند. ناصری، راضیه دهقان، اردشیر رستمی بوده، این سریال در ۲۰ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای به کارگردانی حسین تبریزی و تهیه‌کنندگی مصطفی علمی‌فرد ساخته شده است.

تولید آن از اواخر مرداده‌ام سال گذشته در زنجان آغاز شد و در ادامه ۵ ماه نیز در تهران ضبط ادامه داشت. این سریال زندگی «شهید شهریاری» را از بدو تولد تا شهادت به تصویر می‌کشد. حسین تبریزی، کارگردان شناخته‌شده تلویزیون ایران که تا به حال آثار مختلفی چون «رخنه»، «تا رهایی»، «قسم» و «کیفر» را کارگردانی کرده است.

نقدی بر مجموعه شعر «باران و شیروانی پیر» سروده عبدالعظیم صاعدی

باران بوسه

حمیدرضا شکارسری

جا منتظر توست/خوب بجوی!»
در شعر بالا بین بوسه و کائنات ارتباطی ذهنی برقرار می‌شود و در شعر زیر بین بوسه و پیامبران!
«تخست»/با برکت‌های بوسه آشتی کن!/پس آنگاه/از حضرت پیامبران/آشتی بخواه!»
روابطی که باورپذیر نیست، چون وجهی عینی ندارد. در واقع صاعدی براساس فرمول‌های صور خیال، بر وجه خیالین و زیباشناختی مضامین و تعابیرش نظر دارد، بدون اینکه به علاقه کلمات به یکدیگر از لحاظ بصری و معنایی توجه کافی کند.
«در هیچ حال/ از بس‌الله و بوسه/ فروگذار نکردم/ شاکرم/ عمری/ در توحید محض طی شد»



در این سریال داشتند. در بخشی از این کتاب آمده است: «جریان از این قرار بود که وقتی مسأله غنی‌سازی ۲۰ درصد مطرح شد، دکتر صالحی با آگاهی از توانمندی محاسباتی دکتر شهریاری از او درخواست همکاری کرد و او بدون هیچ ادعایی و با علم به عواقب امنیتی کارش، درخواست را پذیرفت و شروع به کاری سخت و نفسگیر کرد.

دکتر می‌دانست اهمیت غنی‌سازی ۲۰ درصد برای ایران به این دلیل است که از سال ۱۳۸۷، که با مداخله امریکا خرید سوخت برای هسته مرکزی رآکتور تهران با مشکل مواجه شده است، ایران نتوانسته سوخت لازم را خریداری کند و در نتیجه در شرایط حساسی قرار گرفته است. از یک سو خاموش شدن رآکتور تهران یک گام به عقب در برنامه‌های هسته‌ای محسوب می‌شود و فعال‌سازی مجدد آن فرآیند خاص خود را دارد و از سوی دیگر کشورهای غربی، که نیاز ایران را درک کرده‌اند، در پی گرفتن امتیاز از ایران هستند. همچنین او می‌دانست که در صورت از کار افتادن رآکتور تهران، تهیه رادیودارو برای بیماران خاص متوقف می‌شود و در این زمینه دچار مشکل خواهیم شد. این بخش از مشکلات به وجود آمده برای دکتر مسأله‌ای نبود که از کنار آن بی‌تفاوت گذر کند.

در این شرایط مسؤولان تصمیم گرفتند برای رفع نیاز، در داخل کشور این مهم را عملی کنند. پس به‌سرعت دست‌به‌کار شدند و سعی کردند از نیروهای توانمند کشور کمک بگیرند. آقا مجید در جریان امر قرار داشت و می‌دانست در مراحل غنی‌سازی و پروژه تولید سوخت ۲۰ درصد گام اول طراحی مجتمع سوخت است که این امر با کمک و همکاری دکتر ذاکر صورت گرفت و با کمک تیم او در مدت کوتاهی طراحی مجتمع هسته‌ای عملیاتی شد.

اما این همه کار نبود؛ بلکه محاسبه دقیق و حساب‌شده مقدار مواد کار بسیار حساس این پروژه به حساب می‌آمد. به قدری کار مهم بود که این‌گرمی توانستند محاسبات درستی انجام دهند، همه زحمات دست‌اندرکاران بر باد می‌رفت و کل کار متوقف می‌شد. پیدا کردن فردی که بتواند چنین محاسبه پیچیده‌ای را انجام دهد در آن زمان کوتاه و با توجه به بضاعت نیرو، کاری بسیار سخت بود. دکتر صالحی در این ایام به قدری در تنگنا قرار داشت که حاضر بود فردی واجد شرایط باشد و اگر شده تقاضای دریافت میلیاردهی می‌بکند اما کار به نحو احسن انجام گیرد. تا آن زمان غنی‌سازی سه و نیم‌درصدی را به سرانجام رسانده بودند. اما یک‌باره می‌خواستند با توجه به شرایط سیاسی وقت، با تکلیف بر نیروهای داخلی چنین کار مهمی را انجام دهند؛ آن هم در مدت کوتاه.»



شاعر انتظاراتی از بوسه دارد که متن آن را برآورده نمی‌کند. نفس این عمل، هویتی هنرمندانه دارد. برساختن هویتی تازه برای کلمات که البته کار ساده‌ای نیست و چنانچه ذکر شد، به علاقه و ارتباط کلمات به یکدیگر مربوط می‌شود. در غیر این صورت متن متصنع و متکلف به نظر می‌رسد؛ متنی که از شعر برای پیام‌رسانی در حوزه فرامتنی خاص استفاده می‌کند. شعر رویدکی ملعا گزونه می‌یابد و ابزار گزونه می‌نماید. چنین متنی به رغم خیالین بودن، صریح و عریان به نظر می‌رسد. «در هیچ حال/ از بس‌الله و بوسه/ فروگذار نکردم/ شاکرم/ عمری/ در توحید محض طی شد»
و اینجاست که هویت راوی این شعرها ترسیم می‌شود. چه‌راهی مذهبی که از یک سو خطوط قرمز اخلاقی را بشدت محترم می‌شمارد و از سوی دیگر هر گهر را همچون هر چیز دیگر در جهان به عنوان بوسیله‌ای برای نیل به مقام قرب الهی می‌پذیرد و نه به عنوان یک اثر زیباشناختی مستقل:
«بوسه بر کرانه‌های دعا/ از دریا بیاموز بر تن پاک ساحل/ نفس نفس شب و روز…»

از انقلاب اسلامی ایران بسیاری از گروه‌های مقاومت به عنوان گروه تروریستی تلقی می‌شدند و رسمیت جهانی نداشتند.

جمهوری اسلامی همه ظرفیت‌های دیپلماسی عمومی و توان رسانه‌ای و توان حقوقی خود را برای تبدیل کردن مسأله فلسطین به یک مطالبه جهانی به کار گرفت و همین هم باعث شد در زمانی که بسیاری از کشورهای عربی منطقه به آرمان فلسطین خیانت کردند اما همچنان آرمان آزادی قدس شریف به عنوان یک مطالبه عمومی در جهان اسلام و سایر کشورهای دنیا زنده و پویا باقی بماند. بدون شک باید نقش جمهوری اسلامی را در تبدیل آزادی قدس شریف به یک مطالبه جهانی و زنده و پویا نگه داشته شدن این آرمان را حیاتی و سرنوشت‌ساز توصیف کرد.

✽ **مدیر مسؤول روزنامه عربی الوفاق**

کشته شده‌اند که برخی از احزاب صهیونیستی نیز به آن معترف هستند، در حالی که تعداد واقعی صهیونیست‌های کشته شده بیش از اینهاست و اینها همه به لطف خداوند سبحان و همچنین به برکت راهبرد همبستگی‌ای است که رهبر انقلاب به آن اشاره کرده‌اند؛ همبستگی بین مقاومت فلسطین در غزه و گردان‌های عزالدین قسام و بین نیروهای مقاومت و نیروهای مردمی. همه اینها تاکیدی می‌کند ما در برابر فرصت واقعی برای مقابله با اشغالگران هستیم و نیاز به این داریم یک امر عربی و اسلامی، امروز بیش از پیش در کنار مردم فلسطین بایستد.

✽ **رئیس دفتر جنبش حماس در تهران**

جمهوری اسلامی ایران، حلقه طلایی زنجیره تفکر مقاومت

باختری و قدس و سرزمین‌های ۱۹۴۸ است. هر جایی که به مردم فلسطین تجاوز و هتک حرمت شده است، مقاومت به دفاع برمی‌خیزد و از وظایف آن است که از امت فلسطین و مردم و مقدسات آن حمایت کند؛ ما اجازه هیچ‌کس نمی‌دهیم یک رژیم جنایتکار بر مردم ما حکومت کند. چنانکه شاهد بودیم، امروز مویشک‌های مقاومت از حاکمیت نظامی صهیونیستی در سرزمین اشغالی ما فراتر رفته و تا پایگاه‌های هوایی رژیم صهیونیستی رسیده است. بر اساس آمار، در درگیری‌های اخیر تاکنون ۵۰ اسرائیلی

فلسطین است و شاهد بودیم چگونه دانشمندان ما امثال فخری‌زاده‌ها در ایران، عراق، مالزی، تونس و… ترور شدند. همه اینها دلالت بر آن دارد که ما الان مسیر مشترکی داریم و با دشمن مشترکی مواجه هستیم و همین دشمن مشترک سبب اصلی ناامنی در منطقه است، لذا ما باید با تمام قوا با آن مقابله کنیم. امروز استراتژی و راهبرد جدیدی برای تفکر مقاومت مطرح است و آن اینکه مقاومت فقط برای حمایت از غزه نیست، بلکه برای حمایت از حق مردم فلسطین در کل جغرافیای فلسطین در غزه، کرانه