



سه شنبه ۴ خرداد ۱۴۰۰
وطن امروز | شماره ۳۲۱۷

فرهنگ و هنر

عکس

برگزاری نمایشگاه عکس «خاک پاک»



همزمان با سالروز آزادسازی خرمشهر، مؤسسه هنرهای تجسمی معاصر، نمایشگاهی مجازی با عنوان «خاک پاک» را با تعدادی از آثار عکاسان خرمشهر برگزار می‌کند. به گزارش «وطن امروز»، همزمان با سی و نهمین سالروز آزادسازی خرمشهر، نمایشگاه عکس «خاک پاک» به صورت مجازی در صفحه اختصاصی اینستاگرام به نشانی @tajasomi و تارنمای civair برگزار می‌شود، که شامل عکس‌ها و خاطرات شفاهی عکاسان جنگ از روزهای دفاع مقدس بویژه روز آزادسازی خرمشهر در سوم خرداد ۱۳۶۱ است. عکس‌های هنرمندانی از جمله محسن راستانی، جاسم غضبان پور، امیرعلی جوادیان، سعید صادقی، مهرزاد ارشدی، بهرام محمدی‌فر و علی فریدونی در این نمایشگاه مجازی ارائه می‌شود. طراحی پوستر و فرمت نمایش آثار به عهده شاپور حاتمی و عکس روی پوستر نیز اثر عکاس دوران دفاع مقدس رضاحمدی است. عکس‌های این هنرمندان از روزهای آغاز جنگ تا خرداد سال ۱۳۶۱ در شهر خرمشهر را در بر می‌گیرد.

تلویزیون

سریال «شهید پرو جردی» ساخته می‌شود



نگارش سریال شهید پرو جردی توسط حسین تراب‌نژاد به تهیه‌کنندگی علی آشتیانی پور در مرکز سیمافیلیم آغاز شد.

به گزارش «وطن امروز»، همزمان با تحقیق و پژوهش درباره شهید محمد بروجردی، چهره نام‌آشنای دفاع مقدس، نگارش فیلمنامه سریال توسط حسین تراب‌نژاد همزمان با سالگرد آزادسازی خرمشهر آغاز و تهیه‌کنندگی مجموعه نیز به علی آشتیانی پور سپرده شد. این شهید بزگوار علاوه بر حضور موثر در مبارزات وقوع انقلاب، بعد از انقلاب نیز وارد سپاه شد و از نخستین افرادی است که سپاه را تشکیل داد و تا لحظه شهادت دلاورانه در جبهه‌ها حضور داشت. در این سریال که در مرکز سیمافیلیم تهیه و تولید می‌شود، تلاش شده به دقت به حضور موثر ایشان در مقاطع مختلف توجه شود. شهید محمد بروجردی از شهدای ۸ سال دفاع مقدس است که تاکنون بارها گروه‌های مختلف قصد ساخت سریال و فیلم سینمایی از زندگی شهید را داشتند که محقق نشده است.

سینما

بازگشت کوین اسپیسی به سینما

کوین اسپسی قرار است پس از ۴ سال دوری از سینما به دلیل اتهامات آزار جنسی، در فیلمی به کارگردانی فرانکو نرو، کارگردان ایتالیایی نقش آفرینی کند. به گزارش «وطن امروز»، اسپسی در فیلمی با بودجه پایین به عنوان «مردی که خدا را طراحی کرد» جلوی دوربین می‌رود.

وی در این فیلم نقشی کوچک به عنوان یک کارآگاه پلیس خواهد داشت. نقش اصلی فیلم توسط خود فرانکو نرو ایفا می‌شود. این نخستین نقش آفرینی کوین اسپسی پس از طرح اتهامات متعدد جنسی علیه وی است که از اواخر سال ۲۰۱۷ مطرح شد و وی را بایکوت کرد. گفته شده در این فیلم «نوسا ردگریو» همسر فرانکو نرو نیز نقشی بر عهده داشته و در نقش معلم پیانو شخصیت همسرش ظاهر می‌شود. اسپسی از اظهار نظر در این باره خودداری کرده است. این فیلم درباره ظهور و نابودی یک هنرمند نابیناست که استعداد ذاتی این است که برتره افراد را با گوش دادن به صدای شان تصویر کند پس از طرح اتهامات آزار جنسی به اسپسی، وی از سریال «خانه پوشالی» کنار گذاشته شد. حداقل ۲۰ بازیگر جوان از تئاتر «ولد ویک» لندن علیه وی دادخواست دادند و وی را به رفتار نامناسب جنسی متهم کردند.

موسیقی

۲۱۱ تک آهنگ

و ۶ آلبوم مجوز گرفتند

دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در تازه‌ترین گزارش آماری خود از صدور مجوز برای ۱۲۱ تک آهنگ و ۶ آلبوم موسیقی خبر داد. به گزارش «وطن امروز»، دفتر موسیقی معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در هفته‌های سوم و چهارم اردیبهشت‌ماه مجوز ۲۱۱ تک‌آهنگ و شش آلبوم را صادر کرد. این آثار شامل ۳ آلبوم موسیقی نوآمی و تلفیقی و ۳ آلبوم موسیقی سنتی و همچنین ۲۱۱ تک‌آهنگ شامل موسیقی پاپ (۱۷۲)، سنتی (۵)، کلاسیک (۱)، نوآمی (۱۰) و تلفیقی (۲۳) است. آلبوم‌های سنتی «گل‌بلنگ شوردهشت شمال» و «وای و بانگ جوان» به همراه آلبوم «مرجانی» از موسیقی فولکلور آذربایجانی نیز از جمله آثاری هستند که در هفته‌های سوم و چهارم اردیبهشت‌ماه از دفتر موسیقی مجوز گرفته‌اند.

حضرت امام صادق(ع)

عاقبت، نعمتی سبک وزن است؛ تا هستت، فراموش می‌شود و چون رفت، به یاد می‌آید.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی سردیز، سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲۲ | تحریریه: ۶۶۴۱۳۷۲۸ | شماره تماس: ۶۶۴۱۳۱۳۷
info@vatanemrooz.ir | پست الکترونیکی: ۱۰۰۰۲۲۲۲ | پیامک: ۶۱۰۸۶۱۶۲۵ | سازمان آگهی‌ها: ۶۱۰۸۶۱۶۲۵

چاپ: موسسه چاپ‌چم پرتو برنا

گفت‌وگوی «وطن امروز» با سیدجمال ساداتیان و سید ضیاء هاشمی، تهیه‌کنندگان سینما درباره وضعیت این روزهای سینمای کرونازده که دولت آن را بی‌پناه رها کرده است

دولت ظلم کرد



از فیلم‌های ما ظرفیت جذب مخاطب را ندارند، طبیعی است که سینمادار و سالن‌دار هم زیر بار آکران آن فیلم نخواهد رفت. اینجاست که داستان گلایه‌گذارهای همیشگی شروع می‌شود؛ از طرفی ما در کشورمان به اندازه کافی سالن سینما نیز نداریم. در سال این همه فیلم در حال تولید است و بحث عرضه و تقاضا مطرح می‌شود که خیلی مفصل است و باید در جای خودش مورد کنکاش قرار گیرد.

سیدجمال ساداتیان درباره وضعیت آشفته مالی در سینمای امروز هم گفت: ما اجازه نمی‌دهیم که سینما مسیر واقعی خودش را طی کند. اگر ما معتقدیم محصولی

که تولید می‌شود در نهایت باید به درد مخاطب بخورد، باید مقداری از فشارهای بالاسری سینما کم بشود تا آن اعتماد از دست رفته اهالی سینما بازگردد تا تولیداتی داشته باشند که با مردم و مخاطبان خود ارتباط برقرار کنند. سینمایی که به لحاظ اقتصادی بتواند این چرخه را بگرداند، تهیه‌کنندگانی باکیفیت دارد. البته من مخالف این هستم که اگر خواهیم سینمای خوبی داشته باشیم، همیشه باید چشم امیدمان به دولت باشد؛ دولت می‌تواند به عنوان مکمل حاضر شود و تسهیلاتی ارزان‌قیمت در اختیار سینماگران قرار دهد ولی من با این گزاره خیلی موافق نیستم که کاملاً به پول دولت

مصطفی پورکیانی: اکثر سینماگران از حال و روز ناخوش سینما سخن می‌گویند و نگران آینده نامعلوم این هنر - صنعت هستند؛ مشکلاتی که قبل از کرونا نیز گریبانگیر اهالی سینما بود. اعتراضات همیشگی به داستان پیچیده و مافیای گونه آکران تا عدم شفافیت‌های مالی در پرداخت‌ها و موضوع سینماکاری و مشکلات تولید که روزبه‌روز بیشتر می‌شود. به این داستان پر حاشیه، کرونا نیز اضافه شد تا اصطلاحاً نور علی نور شود و حالا فیلم‌های بسیاری در صف آکران چشم‌انتظار پرده نقره‌ای هستند؛ چه آنهایی که مخاطب‌پسند و با کیفیت ساخته شده‌اند و چه فیلم‌هایی که آکران نشده، خود می‌دانند شناسی برای تصاحب گیشه ندارند.

با همه این توصیفات، هر دولتی وظیفه دارد در حمایت از اهالی هنر با برنامه‌ریزی درازمدت و کوتاه‌مدت، چه به لحاظ مالی و چه نظارتی، چتر خود را بر سر سینماگران باز کند ولی آنچه در این سال‌ها مشهود است، نتنها به لحاظ کمی، خبری از گسترش سالن‌های سینما در کشور نبوده بلکه به لحاظ نظارتی نیز فیلم‌های بی‌کیفیتی به لحاظ فرهنگی سبب خانواده‌ها را پر کرده است. حالا این وسط معیشت بسیاری از اهالی سینما در این یک سال و اندکی که از داستان کرونا می‌گذرد و در خطر افتاده، بماند.

سیدجمال ساداتیان، تهیه‌کننده سینما در گفت‌وگو با «وطن امروز» در این باره گفت: باید این داستان پیچیده حال و احوال این روزهای سینما را به ۲ بخش بعد و قبل کرونا تقسیم کرد، البته اینکه حالا فیلم‌های زیادی اصطلاحاً در صف آکران قرار گرفته‌اند امری کاملاً طبیعی است. شما سینمای آمریکا را نیز که بررسی کنید با تولید سالانه نزدیک به ۲ هزار فیلم، چند فیلم آنها با آکران گسترده روبه‌رو می‌شود؛ کشورهای دیگر نیز همین داستان را دارند. فقط بحث فیلم هم نیست؛ محصولات صنعتی نیز همین گونه‌اند. محصولات با کیفیت در نهایت با استقبال مواجه می‌شوند و اگر جنس شما کیفیت مطلوبی نداشته باشد، از بازار رقابت پراحتی حذف خواهد شد. نمی‌دانم چرا در ایران اصرار داریم همه فیلم‌های تولیدی سر از پرده آکران سینما درآورند. اگر واقعاً کیفیت آن فیلم آنقدر خوب باشد که بتواند با مخاطب خود ارتباط برقرار کند، اصرار برای آکران ندارد ولی وقتی بسیاری

ساخت بازی رایانه‌ای «فرمانده مقاومت؛ نبرد آمرلی»

معین به مهر گفت: مؤسسه فرهنگی منادیان بصیرت علاوه بر تولید بازی، در حوزه انیمیشن نیز فعال است که پس از اتمام تولید، اطلاعات آن رسانه‌ای خواهد شد. همچنین وی با رونمایی از جدیدترین پوستر این بازی، خبر از انتشار آن در لیستان داد.

رئیس سازمان فضای مجازی بسیج گفت: «فرمانده مقاومت؛ نبرد آمرلی» یک بازی اکشن اول شخص روی پلتفرم PC است که به رشادتهای شهید حاج قاسم سلیمانی در مبارزه با گروه تروریستی داعش در منطقه آمرلی عراق می‌پردازد. همچنین پیش‌بینی می‌کنیم نسخه‌های بازی بزرگ رایانه‌ای فرمانده مقاومت با روایت نبردهای ۲۳، ۲۴، ۲۵ و ۲۶ روزه محور مقاومت تولید و روانه بازار شود.

موفقیت‌های بسیاری را به دست می‌آوریم. وی بیان کرد: بازی سفیر عشق، داستان شخصیتی ایرانی به نام «مهران» در دوران امام حسین(ع) را روایت می‌کند که برای دیدن مسلم بن عقیل از شهر ری راهی کوفه می‌شود. سازندگان بازی برای روایت هر چه دقیق تاریخی داستان، بیش از ۲ سال زمان خود را صرف تحقیق کرده‌اند و از این منظر، اثر سفیر عشق یکی از طولانی‌ترین دوره‌های پیش‌تولید را در بین بازی‌های ایرانی داشته است.



وی ادامه داد: محتوایی می‌تواند اثرگذار باشد که متناسب با فرهنگ آن منطقه تولید شود و بر همین اساس در سراسر کشور با حضور نخبگان حوزه دیجیتال، محتوای تأثیرگذاری را تولید کرده و در اختیار مخاطبان قرار دادیم. رئیس سازمان فضای مجازی بسیج با اشاره به تولیدات فاخر مؤسسه فرهنگی - هنری - رسانه‌ای منادیان بصیرت، گفت: «سفیر عشق» یکی از تولیدات فاخر این مؤسسه به شمار می‌رود که طی این مدت توانسته است

در مراسمی با حضور خانواده شهید صیادشیرازی انجام شد

رونمایی از ۸ ترجمه کتاب در کمین گل سرخ

سپهبد صیادشیرازی» خواست رهبر معظم انقلاب اسلامی بود و ما بسیجیان عاشقانه به فرمان و میل آقا عمل می‌کنیم. مهدی صیادشیرازی، فرزند شهید نیز در آیین رونمایی از ۸ ترجمه کتاب «در کمین گل سرخ» گفت: پدر جزو عناصر اصلی دوران دفاع مقدس بود و



آیین رونمایی از ۸ ترجمه کتاب «در کمین گل سرخ»، روایتی از زندگی پرافتخار سپهبد شهید علی صیادشیرازی برگزار شد. همزمان با سالروز آزادسازی خرمشهر، آیین رونمایی از ۸ ترجمه کتاب «در کمین گل سرخ»، روایتی از زندگی پرافتخار شهید سپهبد علی صیاد

شیرازی به ۸ زبان خارجی با حضور امیر سرلشکر سیدعبدالرحیم موسوی فرمانده کل ارتش جمهوری اسلامی ایران، حجت‌الاسلام محمدی گلپایگانی رئیس دفتر مقام معظم رهبری و خانواده محترم سپهبد شهید علی صیادشیرازی در تالار خلیج فارس موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس برگزار شد. فرمانده ارتش در این مراسم اظهار کرد: نام شهید صیادشیرازی قربانی جدانشدنی و پیروزی‌های بزرگ دوران دفاع مقدس ماندن آزادسازی بستان، آزادسازی خرمشهر و عملیات مرصاد دارد و هرگاه سخن از پیروزی‌های بزرگ دوران دفاع مقدس می‌شود، نام شهیدشیرازی بر جسته است. وی با اشاره به ترجمه کتاب «در کمین گل سرخ» به ۸ زبان زنده دنیا گفت: این کار از جهات مختلف شایسته تقدیر و تشکر است اما آنچه اهمیت بیشتر دارد اینکه انتشار فرهنگ و زندگی شهدا چون «شهید

باز یگر نقش شهید شاهرخ ضرعام روایت می‌کند

از لات‌بازی قبل از انقلاب تا فرماندهی دوران جنگ

می‌شود گفت به تمام مقاطع زندگی شاهرخ سرک می‌کنند؛ صحنه‌هایی از نوجوانی، جوانی، معصنیه مربوط به سال ۵۴، برشی مربوط به سال ۵۷، بخش کوتاهی مربوط به جبهه و جنگ و در واقع تماشاگر با یک روند و قصه‌گویی خطی طرف نیست.

باز یگر نقش شاهرخ ضرعام در نمایش «سنگک»، درباره گریم این نقش و شباهت زیاد خود در این شخصیت پس از گریم، گفت: قطعاً در باور پذیرتر بودن شخصیت برای من بازیگر و تماشاگر تأثیر مستقیم دارد و نتنها من بلکه همه گروه واقعاً فکر کردیم بعد از گریم، آندکر به شاهرخ شبیه شده باشم و واقعا باعث تعجب من شد. البته دوستانی که مرا برای این نقش انتخاب کرده بودند، قطعاً در مرحله نخست ظاهر، قد و هیکل من در این انتخاب بی‌تأثیر نبوده



بسیار محدودی درباره ایشان داشتیم و بهتر است بگویم شاهرخ را نمی‌شناختم. گروه تولید و کارگردانی در این باره یکسری اطلاعات در اختیار من قرار دادند و پس از آن حتی در جمع‌آوری اطلاعات میدانی متوجه شدیم که عملاً اطلاعات و مستندات زیادی درباره او وجود ندارد؛ شاید هم ما خیلی نتوانستیم این اطلاعات را به دست آوریم. در طول این تحقیقات فقط توانستیم یکی، دو ویدئوی کوتاه از او ببینیم و هر آن چیزی که در نمایش وجود دارد، حاصل تمام تلاش ما از به دست آوردن این مستندات است.

وی درباره اینکه در این نمایش چه مقطعی از زندگی شاهرخ ضرعام روایت شده، به دانا گفت: این متن سیالیتی دارد که آن را از روایت‌های خطی جدا می‌کند و



برای تولیدات خود متکی باشیم. در حوزه فرهنگ، دولت موظف است وام‌های ارزان‌قیمت در اختیار سینماگران بگذارد تا آنها بتوانند با خیالی آسوده به فکر تولید محصولات خود باشند؛ در حوزه توسعه فضاهای فرهنگی بویژه سینما نیز با مشکلات بسیاری مواجهیم. ما در حال حاضر به لحاظ تعداد سالن‌های سینما خیلی عقب‌تر از استانداردهای جهانی هستیم. قطعاً نیاز است که دولت برای توسعه این فضاها از همان فرمول‌های تسهیلات ارزان‌قیمت حمایتی استفاده کند تا افراد واجد شرایط با دریافت این تسهیلات به گسترش سالن‌ها اقدام کنند. ساداتیان ادامه داد: من در ۳ سال گذشته خیلی پیگیر این قضیه بودم که در سرفصل‌های بودجه لاقبل یک عددی قرار دهند، آن هم نه پلاعوض بلکه در قالب همان تسهیلات ارزان‌قیمت با پرداخت درازمدت برای این موضوع ولی متأسفانه در این سال‌ها هیچ دغدغه‌ای در بین اهالی دولت وجود ندارد، البته شاید این نگرانی در بین دولتمردان وجود دارد که جامعه نحیف هنری نمی‌تواند در صورت تصویب بودجه‌ای اختصاصی و دادن تسهیلات، آن را بازپرداخت کند.

سیدضیاء هاشمی، تهیه‌کننده سینما نیز در گفت‌وگو با «وطن امروز» با اشاره به مشکلات اهالی سینما از پیش از شیوع کرونا، گفت: ماجرای آکران در گذشته، داستان کاملاً بی‌برنامه‌ای را سب می‌کرد و عملاً می‌شود از عبارت «هر کی هر کی» استفاده کرد. دولت عملاً به بهانه نداشتن بودجه هیچ کمکی به سینماگران نکرد و همه این مشکلات حالا بعد از کرونا بیشتر شده است. وی ادامه داد: البته رئیس سازمان سینمایی برای رفع این مشکلات تلاش‌هایی داشته است ولی عملاً دولت هیچ بودجه‌ای در اختیار آنها قرار نداده است. در این چند سال تا دل‌تان بخواهد هزینه‌های بی‌ربط از طرف دولت شده است ولی وقتی پای کمک به قشر بزرگ سینما با این همه بیگار به میان می‌آید، حرف از نبود بودجه می‌شود. البته این دولت نسبت به تمام ملت ظلم کرده است که ورشکسته‌ترین آنها سینماگران و تئاتری‌ها هستند که کاملاً بی‌دفاع و مظلوم به کار خود ادامه می‌دهند.

