



چهارشنبه ۵ خرداد ۱۴۰۰
وگن امروز | شماره ۳۲۱۸

سینما

سینمایی «دسته دختران»

به پس تولید رسید

فیلم سینمایی «دسته دختران» به کارگردانی منیر قیدی که با نگاهی آزاد و بر اساس روایت‌های واقعی از مقاومت ۳۴ روزه خرمشهر در دفاع مقدس ساخته شده، وارد مرحله

پس تولید شد. به گزارش «وطن امروز»، فیلم سینمایی

«دسته دختران» به کارگردانی منیر قیدی و تهیه‌کنندگی محمدرضا منصوری که با نگاهی آزاد و بر اساس روایت‌های واقعی از مقاومت ۳۴ روزه خرمشهر در دفاع مقدس ساخته شده، وارد مرحله پس تولید شده است. «دسته دختران» تصویری از مقاومت و ایثار زنان در روزهای پرتلاطم ابتدای جنگ است. فیلمبرداری این فیلم در شهرهای خرمشهر، آبادان، اهواز و تهران انجام شده و برای نخستین بار در جشنواره فجر اامال نمایش داده می‌شود. نیکو کریمی، پانته‌ا پناهی‌ها، فرشته حسینی، هدی زین‌العابدین، صدف عسکری، حسین سلیمی، یاسین مسعودی و مهدی حسینی نیا بازیگران این فیلم سینمایی هستند. «دسته دختران» محصول بنیاد سینمایی فارابی است.

رضا باک نختستين باز بگر «مهمنانی از کارائیب»

رضا باک در فیلم «مهمنانی از کارائیب» نخستین اثر سینمایی بهزاد فراهانی ایفای نقش می‌کند. به گزارش «وطن امروز»، فیلم سینمایی «مهمنانی از کارائیب» به کارگردانی بهزاد فراهانی و تهیه‌کنندگی شهرام گیل‌آبادی – که نخستین تجربه فراهانی در مقام کارگردانی است – طی چند روز آتی مقابل دوربین می‌رود و رضا باک بازیگر پیشکسوت تئاتر، سینما و تلویزیون یکی از نقش‌های اصلی این فیلم سینمایی را ایفا خواهد کرد. نوید فرح‌مزی طرح‌گریم، مرجان گلزار طراح صحنه و لباس، جواد راهزانی مدیر تولید، حبیب مجیدی عکاس و مهدی گوهرزی فیلم‌بردار پشت‌صحنه این فیلم هستند. فراهانی فیلم‌نامه این اثر عاشقانه را بر اساس رمان «مهمنانی از کارائیب- شبی با کاسترو» به قلم خودش نوشته است و حمیدرضا قطعی به عنوان مشاور کارگردان او را همراهی می‌کند. در خلاصه داستان «مهمنانی از کارائیب» آمده است: «خطابی کارگشته عاشق بانویی شده که همسرش را اعلام کرده‌اند. خیاط به دلیل دلپستگی به رقابت با دوستش، شجاعت

بیان این عاشقانه را ندارد و بانو نیز به دلیل وفاداری به شوی رفته‌اش دهان می‌بندد و دل را لجام می‌زند. این عشق پنهان داستان ناتمام بسیاری از مردان و زنان شرقی است؛ عشق‌هایی که سرانجامش را باید در فلسفه شرق جست…»

کتاب

شمارگان تنهارمان ایرانی درباره تهاجم فرهنگی به ۱۸۰ هزار نسخه رسید

چاپ چهل‌ویکم رمان ایرانی «تن تن و سندیاد»، تنهارمان کشورمان درباره تهاجم فرهنگی از سوی انتشارات قدیانی چاپ شد. به گزارش «وطن امروز»، رمان نوجوانانه «تن تن و سندیاد» به چاپ چهل‌ویکم و شمارگان ۱۸۰۰۰۰ رسید. رمان «تن تن و سندیاد» یکی از آثار محمد میرکیانی است که آغاز دهه ۷۰ با موضوع تهاجم فرهنگی به نگارش درآمد و در همان سال‌ها مقام معظم رهبری تقریظی برای آن نوشته‌اند. شخصیت‌های رمان «تن تن و سندیاد» راقهرمانان قصه‌های حماسی و ادبیات کهن و عامیانه ایرانی و برخی قهرمانان سینمایی و تلویزیونی مغرب‌زمین تشکیل می‌دهند. این اثر توسط دکتر برنا کارگزار اوغلو استاد زبان و ادبیات فارسی دانشگاه آغری توسط انتشارات مهنا در ترکیه منتشر شد. این رمان همچنین در کشور لبنان با ترجمه خانم عزت فرحات با کوشش انتشارات دارمیم به چاپ رسید. «تن تن و سندیاد» مورد استقبال گسترده نوجوانان قرار گرفت و چاپ چهل‌ویکم آن با تلاش انتشارات قدیانی در ۳۳۰۰ نسخه منتشر شد. از زمان رسانه‌ای شدن تقریظ مقام معظم رهبری بر کتاب، تاکنون هر ۲ ماه یک بار این اثر تجدید چاپ شده است.

خبر

دومین جشنواره ادبی فلسطین فراخوان داد

انجمن قلم فراخوان دومین جشنواره ادبی فلسطین را منتشر کرد. در دومین دوره، برترین آثار تولیدشده با موضوع فلسطین، مقاومت و آرمان آزادی‌سازی قدس شریف که پیش از این چاپ و منتشر نشده‌اند، بررسی و انتخاب خواهند شد. به گزارش «وطن امروز»، انجمن قلم فراخوان دومین جشنواره ادبی فلسطین را منتشر کرد که در آن آمده: امام خمینی(ره) «اصولا این تکلیف همه مسلمان است که قدس را آزاد کنند و شر این جرتومه فساد را از سر بلاد اسلامی قطع کنند».تالیس «جشنواره ادبی فلسطین» که یک جشنواره مردمی و غیردولتی و از زیرشاخه‌های جایزه جهانی فلسطین است، راهکاری را برقرار برای این مهم است. هدف غایی و نهایی از برگزاری این جشنواره، شناسایی و معرفی نثر برترین و جدیدترین آثار ادبی منتشرشده شاعران، نویسندگان، پژوهشگران و ناشران ایرانی با موضوع فلسطین، مقاومت و آزادی قدس شریف است. در دومین دوره جشنواره ادبی فلسطین، برترین آثار تولیدشده با موضوع فلسطین، مقاومت و آرمان آزادی‌سازی قدس شریف که پیش از این چاپ و منتشر نشده‌اند، بررسی و انتخاب خواهند شد. در این جایزه، آثار در شاخه‌های زیر بررسی و داوری می‌شوند: داستان و شعر بزرگسال، داستان و شعر کودک، داستان‌های کوتاه، رمان، پژوهش و نثر ادبی.
علاقه‌مندان به شرکت در «دومین جشنواره ادبی فلسطین» می‌توانند آثار خود را حداکثر تا پایان مردادماه به نشانی الکترونیکی انجمن قلم ارسال کنند.

حضرت امام صادق(ع):

آن کس که هنگام خنم طمع، ترس و خواهش نفس خویشتندار باشد، خدا بدینش را بر آتش حرام می‌کند.

روزنامه سیاسی ، فرهنگی ، اجتماعی ، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی :خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۷۳۷۲
تحریریه: ۶۶۴۱۷۳۸۲
نمابر: ۶۶۴۱۷۳۱۷
info@vataneروز
پلاک: ۶۱۰۸۶۱۶۳
تلفن: ۱۰۰۰۲۲۲۱
پست الکترونیکی: info@vataneروز
چاپ: موسسه چاپ‌مهر بزر بنا

گفت و گوی «وطن امروز» با دبیر سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر

کلاسیک‌ها مرمت شده‌می آیند

فیلم **مصلی پور کباتی**: جشنواره جهانی فیلم فجر که سال گذشته به دلیل شرایط کرونایی بر گزار نشد، امسال با برنامه‌ریزی‌های محمدمهدی عسگرپور به عنوان دبیر و همراهی تیم اجرایی جشنواره، با رعایت تمام پروتکل‌های بهداشتی و ایجاد سینماهای روباز برای نمایش فیلم‌ها، از امروز کار خود را آغاز کرد. به این بهانه با محمدمهدی عسگرپور، دبیر این جشنواره گفت‌وگویی کردیم. دبیر سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر در گفت‌وگو با «وطن امروز» درباره مهم‌ترین دستاورد جشنواره جهانی فیلم فجر برای سینمای ایران گفت: سینمای ایران سالیان طولانی یکی از اصلی‌ترین عرصه‌ها برای مطرح شدن نام ایران در جهان بوده است و جشنواره جهانی فیلم فجر هم در همین مسیر توانسته با تکیه بر اصالتی که در ماهیت آن موجود است، بیالده، پیش برود، پیشرفت کند و مخاطبان خود را در عرصه‌های مختلف بیاید.

وی افزود: جشنواره جهانی فیلم فجر در این سال‌ها توانسته چارچوب‌های مشخص خود را تعریف کند و اهداف و برنامه‌های خود را پیش ببرد. جشنواره دارای چند ابزار مشخص است؛ از

بازار فیلم که هر ساله زمینه‌ای بوده برای بازاریابی و عرضه آثار خود را پیش خود را پیش ببرد. جشنواره دارای چند ابزار مشخص است؛ از بازار فیلم که هر ساله زمینه‌ای بوده برای بازاریابی و عرضه آثار خود را پیش خود را پیش ببرد. جشنواره دارای چند ابزار مشخص است؛ از بازار فیلم که هر ساله زمینه‌ای بوده برای بازاریابی و عرضه آثار خود را پیش خود را پیش ببرد. جشنواره دارای چند ابزار مشخص است؛ از بازار فیلم که هر ساله زمینه‌ای بوده برای بازاریابی و عرضه آثار خود را پیش خود را پیش ببرد. جشنواره دارای چند ابزار مشخص است؛ از بازار فیلم که هر ساله زمینه‌ای بوده برای بازاریابی و عرضه آثار خود را پیش خود را پیش ببرد. جشنواره دارای چند ابزار مشخص است؛ از بازار فیلم که هر ساله زمینه‌ای بوده برای بازاریابی و عرضه آثار خود را پیش خود را پیش ببرد.

فرزاد دریا، پسر ما، پس از مرگ، احساسات، سوپر نووا و گودال در این بخش به نمایش درمی‌آیند.

■ **فیلم‌های بخش «نمایش ویژه»**

۶ فیلم در بخش نمایش‌های ویژه سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر روی پرده می‌روند. ۲۰۰ متر، هیولا، لیتوانیای نوین، در باز، درختان بلوط و پدر از جمله آثاری هستند که در این بخش به نمایش درمی‌آیند.

■ **اکران ۱۴ فیلم بخش «کلاسیک مرمت‌شده»**

۱۴ فیلم در بخش کلاسیک‌های مرمت‌شده به نمایش درمی‌آیند که از این میان ۴ فیلم متعلق به ایران است.

«دوک» ساخته مجید مجیدی، «آن سوی آتش» ساخته کیانوش عیاری، «سخر» ساخته آرشحیر داداش و لگرگ، اجازه شرفیابی، فیبوناچی، گودال، ملک ما، چوب‌دستی‌ها، دیوار سفید، چه اتفاقی برای خانم جوراب بلند



حسین صدیق‌مدنی، مدیر جشنواره جهانی فیلم فجر

صدای زنان سوری به قلم نویسنده‌زن ایرانی منتشر می‌شود

مختلف سوریه سفر کرده است. روایت‌های کتاب به ترتیب زمانی، به طور جداگانه و در ۲ بخش مرتب شده‌اند؛ بخش اول، خاطرات سفر سال ۲۰۱۷، مصادف با پاییز و زمستان ۱۳۹۶ و بخش دوم، وقایع سال ۲۰۱۸ مصادف با تابستان ۱۳۹۷ است که به نگارش درآمده است. هر بخش کتاب شامل ۱۱ فصل است.

نویسنده که نخستین‌بار ایرانی نویسنده، پژوهشگر و مستندساز است که برای نگارش کتاب عازم سوریه شده است، در بخشی از مقدمه‌اش درباره جزایر و دیگره نگارش این کتاب چنین نوشته‌است: پرسش‌های در این سفر جست‌وجوگرانه و پژوهش برای نگارش مطالب کتاب، این بود: «جنگ تحمیل شده به مردم سوریه، به چه تبعاتی بر زندگی زنان سوری با

و حید یامین پور در پی پیام رهبانقلاب به مناسبت ۱۰سالگی «شهرستان ادب»:

دهها وزارت «ارشاد» بدون «هنرمند» خروجی نخواهد داشت



حسین صدیق‌مدنی، مدیر جشنواره جهانی فیلم فجر

کشور هستند رئیس پژوهشکده فرهنگ و هنر اسلامی کشور بیان کرد: خانه هنر، قلب و جان انسان‌هاست؛ ما اگر دهها وزارت فرهنگ و ارشاد و حوزه هنری داشته باشیم ولی انسان هنرمند نداشته باشیم همه اینجا چیز خشت و تیرچه آهن نخواهد بود و خروجی نخواهد داشت.

وی تأکید کرد: چیزی که باید از آن مراقبت کرد جوش و خروش و انگیزه است که از جان جوانان هنرمند می‌جوشد و تبدیل به یک اثر هنری می‌شود، البته این راه‌ها نیاز به یک مرشد هم دارد.

یامین پور بر مساله تربیت و آموزش در زمینه هنر هم تأکید کرد و گفت: باید تربیت و آموزش جدی گرفته شود و اگر حتی نیاز هم بود باید برای این کار هنرمندان هجرت کنند.

نشانی :خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۷۳۷۲
تحریریه: ۶۶۴۱۷۳۸۲
نمابر: ۶۶۴۱۷۳۱۷
info@vataneروز
پلاک: ۶۱۰۸۶۱۶۳
تلفن: ۱۰۰۰۲۲۲۱
پست الکترونیکی: info@vataneروز
چاپ: موسسه چاپ‌مهر بزر بنا



افتاد، بابا، طلا آمده‌ها را می‌خورد، پیلاز و سلول ۳۶۴ و ماتیلده بابو ۱۳ فیلم کوتاه بین‌المللی رایفاخته به بخش سینمای سعادت جشنواره سی‌وهشتم هستند.

■ **فیلم‌های بخش «شاخه‌های زیتون»**

بخش شاخه‌های زیتون جشنواره شاهد ۸ فیلم خواهد بود که ۳ فیلم از ایران از جمله «فرزندلن شب» ساخته بهروز نورانی‌پور، «هجده هزارها» ساخته مهدی شامحمدی و «برادرم نادعلی» ساخته علی تگ‌روستا در این بخش به نمایش درمی‌آیند. همچنین ۲۰۰ متر، دیوار صوتی، سلما، جاده آسمان و به زیر آسمان و زمین دیگر آثار این بخش را شامل می‌شوند.

■ **فهرست داوران**

اسامی داوران بخش‌های مختلف سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر در آستانه برگزاری اعلام شد.

داوران سینمای سعادت: میریانا کارلوویچ از صربستان، بر لاراته مامندوزا از قلیپین، لایلا پاکالیننا از لتونی، الما ناتاله گیچ از بوسنی و هرزه گوینس، مورتن کوفمان از دانمارک، فاطمه معتمدآریا و شهرام مکری؛ داوران جلوه‌گاه شرق: فاطما راماهی از قطر، دیانا

آشیموا از قزاقستان، مارینا گلبهاری از افغانستان، محمود فاضل جوشکون از ترکیه و مستانه مهاجر؛ داوران فیلم‌های اول: دینا بورادکویفا از بلغارستان، لورئا گاندولفی از ایتالیا و مرضی فرشباب؛ هیات داوران فبی‌رش: آلین تاشچیان از ترکیه، جووانی ومیر کاتی از ایتالیا و امید روحانی؛ داوران بین‌الادیان: مگالی فان‌ریت از فرانسه، میجرامی پرگسام از هند و حجت‌الاسلام حبیب‌رضانژادی از ایران. سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر از ۵ تا ۱۲ خرداد ۱۴۰۰ به دبیری محمدمهدی عسگرپور نویسنده، کارگردان و تهیه‌کننده سینما در تهران بر گزار می‌شود.

فرهنگ



جلال محمدمنی، نویسنده کتاب «صدای زنان سوری»

ادیان و مذاهب و قومیت‌های مختلف داشته‌است؟ چگونه زندگی شخصی و خانوادگی این زنان، متأثر از این جنگ تحمیلی قرار گرفته است و زنان چه خاطراتی از این وضعیت دارند؟

بدون شک، یافته‌های چنین پرسشی نه‌تنها روایت مظلومیت زنان سوری در جنگ تحمیلی بر سوریه است، بلکه بیانگر عمق جنایت‌های دشمنان سوریه و مردم آن هم خواهد بود. وقتی نام «زن» به میان می‌آید، بالطبع در کنارش مساله خانواده مطرح می‌شود؛ یعنی همسر و فرزندان و همچنین زندگی‌های مآلوم پدر، مادر، خواهر و برادر. در این جست‌وجو‌ما به علت حضور نیروهای ایرانی در سوریه، ردپای فعالیت‌های آنها هم در عرصه‌های مختلف آشکار می‌شود.

همانند قسمت‌های قبلی، عملکرد بهتر در مقایسه با بازار آمریکای شمالی داشته باشد. فیلم «F9» در نخستین آخر هفته خود در چین توانست ۱۲۷ میلیون دلار بفروشد و ۸۳ درصد از سهم بازار را به خود اختصاص دهد. کل فروش باکس آفیس کشور بین جمعه و یکشنبه ۱۶۵ میلیون دلار بود. چیزی حدود ۱۲/۴۵ میلیون دلار از فروش «F9» از صفحه‌های نمایش آی‌مکس به دست آمده و به این ترتیب پس از «اتنقام‌جویان: جنگ ابدیت» و «اتنقام‌جویان: عصر اوتاران» این فیلم سومین فروش افتتاحیه بزرگ آی‌مکس و همچنین دومین فروش بزرگ شرکت یونیورسال در چین را از آن خود کرد و پشت سر «سرنوشت خشمگین‌ها» قرار گرفت. این در حالی است که فقط یک درصد از تمام پرده‌ها این فیلم را در فرمت آی‌مکس بخش می‌کردند اما درآمد آنها

با اکران قسمت نهم «سریع و خش»

در چین، این فیلم با اقبال وسعگی روبه‌رو شد و بیش از ۸۰ درصد فروش گیشه‌ها را از آن خود کرد. به گزارش «وطن امروز»، نهمین قسمت مجموعه فیلم‌های «سریع و خشمگین» فروش کتان وارد باکس آفیس چین شد و توانست یک بار دیگر

همانند قسمت‌های قبلی، عملکرد بهتر در مقایسه با بازار آمریکای شمالی داشته باشد. فیلم «F9» در نخستین آخر هفته خود در چین توانست ۱۲۷ میلیون دلار بفروشد و ۸۳ درصد از سهم بازار را به خود اختصاص دهد. کل فروش باکس آفیس کشور بین جمعه و یکشنبه ۱۶۵ میلیون دلار بود. چیزی حدود ۱۲/۴۵ میلیون دلار از فروش «F9» از صفحه‌های نمایش آی‌مکس به دست آمده و به این ترتیب پس از «اتنقام‌جویان: جنگ ابدیت» و «اتنقام‌جویان: عصر اوتاران» این فیلم سومین فروش افتتاحیه بزرگ آی‌مکس و همچنین دومین فروش بزرگ شرکت یونیورسال در چین را از آن خود کرد و پشت سر «سرنوشت خشمگین‌ها» قرار گرفت. این در حالی است که فقط یک درصد از تمام پرده‌ها این فیلم را در فرمت آی‌مکس بخش می‌کردند اما درآمد آنها

مجرری برنامه «به اضافه مستند»:

محدودیت‌های سانسوری کمتری داریم

که قرار است از تلویزیون پخش شود، احتمالاً هسان حرف‌های تکراری باشد چون تقریباً ۴-۳ سکانس گزنده و صریح این مستند تا آنجایی که می‌دانم برای پخش، سانسور شده است؛ بالاخره تلویزیون نیز ملاحظات خودش را دارد. وی درباره این سکانس‌های حذف شده



امین قدیمی، مجری برنامه «به اضافه مستند»

قطعا با این کارهای به ظاهر کوچک ولی مستمر، تغییراتی خوشایند حاصل خواهد شد و آن کار‌ها هم توسط NGOها و سازمان‌های مردمی در حال رخ دادن است و ما در این مستند نشان می‌دهیم‌ناله کردن و غر زدن تنها راه‌حل ممکن نیست، بلکه راه‌حل از مسیر مطالبه عمومی می‌گذرد که آن هم از مجرای رسانه‌ها و همین NGOها می‌گذرد. امین قدیمی،