



تولیزویون

مرور آثار جواد عزتی در شبکه نمایش



مرور آثار جواد عزتی و فیلم‌های امیدبخش و انگیزشی را روی آنتن خواهد برد. ساعت ۱۳ روزهای شنبه تا جمعه (۲۸ تا ۲۹ خرداد به ترتیب فیلم‌ها و تلفیلیم‌های ایرانی «بازی دونفره»، «سایه پدر»، «پسر ارشد من»، «شوق هنگام»، «سجّل»، «باجناق‌ها»، «خانهای کنار ابرها» پخش خواهد شد. فیلم‌های امیدبخش و انگیزشی، موضوعی است که این هفته ساعت ۱۹ شبکه نمایش به آن می‌پردازد و به ترتیب در طول هفته فیلم‌های «هریم و میتل»، «بهترین بازی دنیا»، «منظاره»، «در جستجوی خوشبختی»، «میلیونر زاغ‌نشین»، «کارآموز»، «لادی عقاب آسمان‌ها» پخش خواهد شد. جواد عزتی، بازیگر سینما و تلویزیون تاکنون ۳ بار نامزد دریافت سیمرغ بلورین از جشنواره فیلم فجر بوده است. منتخب فیلم‌های این بازیگر محبوب این هفته از شبکه نمایش در ساعت ۲۱ بدین ترتیب پخش می‌شوند: «فرشته‌ها با هم می‌آیند»، «وقت بزرگ شد»، «تنگه ایو‌قریب»، «طلا و مس»، «تگرگ و آفتاب»، «آینه بغل» و «زایاس».

سینما

جشنواره کن ۲۰۲۱

فهرست فیلم‌هایش را کامل کرد

جشنواره فیلم کن با معرفی چند فیلم جدید، فهرست حاضران در بخش‌های مختلف این دوره را کامل کرده است. گزارش «وطن‌امروز» فهرست فیلم‌های حاضر در جشنواره فیلم کن ۲۰۲۱ با معرفی چند فیلم جدید تکمیل شد. در میان فیلم‌های جدید که راهی کن می‌شوند انیمیشن بلند «آن فرانک کجاست؟» ساخته آری فولمن که فیلم تحسین‌شده‌ای چون «والس باشیر» را در کارنامه دارد، در بخش خارج از مسابقه انتخاب شده است. این فستیوال همچنین «گرداب» ساخته گلسپار نوئه از کشورهای آرژانتین و ایتالیا را به بخش پریمیر و «هن و برادرانم» ساخته یوهان مانکا از فرانسه را به بخش نوعی نگاه افزوده است. «گرداب» با بازی رابریو آرچنتو و فرانسواز لیرون، فیلمی به سبک مستند درباره آخرین روزهای یک زوج مسن است و «هن و برادرانم» با بازی سوفیا خمس و دالی بن‌صالح یک نمایش الهام گرفته است. فیلم‌هایی که به بخش نمایش نیمه‌شب افزوده شده‌اند شامل «ترالالا» یک کمدی موزیکال ساخته آرون و ژان-مارتی لارو و «عالی» ساخته ادری استروگو از فرانسه هستند. به بخش نمایش‌های ویژه نیز «میهمانی بیل موری: دنیاهای جدید، مهد تمدن» ساخته اندرو موسکاتو از یونان و آمریکا، «می اوبیئنا شوق من» نخستین ساخته نومی مرلان محصول «فهرمان» ساخته ماکسیم روی و «یا افسب تنهایی؟» ساخته ون شیپی کارگردان چینی افزوده شده‌اند.

فیلم‌های شریفی نیا و تبریزی مجوز نمایش گرفتند



شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی سازمان امور سینمایی با صدور پروانه نمایش ۳ فیلم موقت صادر کرد. به گزارش «وطن‌امروز»، شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی در جلسه اخیر خود با صدور پروانه نمایش برای فیلم «داستان دست‌انداز» به تهیه‌کنندگی محمد آفریده و کارگردانی کمال تبریزی و «دو بند» به تهیه‌کنندگی مقصود جباری و کارگردانی داود نوری موافقت کرد. این شورا همچنین پروانه نمایش «عروس خیابان فرشته» به تهیه‌کنندگی محمدرضا شریفی‌نیا و کارگردانی مهدی خسروی را نیز صادر کرد.

کتاب

فروش ۴۵۰ هزار نسخه کتاب به ارزش بیش از ۸۵ میلیارد ریال



وزیر ارشاد در توییتی با اشاره به برگزاری طرح بهارانه کتاب نوشت: در «بهارانه کتاب» بیش از ۸۵ میلیارد ریال و حدود ۴۵۰ هزار نسخه از کتابفروشی‌های کشور خریداری شده است. به گزارش «وطن‌امروز»، عباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در جدیدترین توییت خود با اشاره به برگزاری طرح بهارانه کتاب نوشت: بهارانه کتاب بیش از ۸۵ میلیارد ریال و حدود ۴۵۰ هزار نسخه کتاب در کتابفروشی‌های کشور خریداری شده است. «بهارانه کتاب ۱۴۰۰» از ۱۷ خردادماه ۱۴۰۰ سرساز کشور کار خود را آغاز کرد و تا ۲۳ خردادماه هم ادامه دارد. ۸۸۲ کتابفروشی از کل کشور عضو این طرح هستند. از این تعداد ۶۷۸ کتابفروشی در مراکز استان‌ها مستقر هستند و ۲۰۴ کتابفروشی هم در سایر شهرهای استان‌ها قرار دارند.

روایت فتح کتاب «عروس یمن» را به قلم زینب پاشاپور منتشر کرد

همزمان با میلاد باسعادت کریمه اهل بیت حضرت فاطمه معصومه (س)، کتاب «عروس یمن» به قلم زینب پاشاپور توسط انتشارات روایت فتح در ۲۴۰ صفحه و ۲۶ فصل منتشر شد. به گزارش «وطن‌امروز»، این کتاب حکایت مردمانی است که با عقل‌های بیدار شده‌شان دوش‌به‌دوش هم‌مسلمان خویش، قدم در راهی پرپیچ‌وخم اما روشن گذاشته‌اند؛ داستان مردمی که پیامبر ندیده، عاشقش شده‌اند و باتلنگری بیاری اسلامی، پرچم حق‌طلبی را برافراشته‌اند. مردمی از سرزمین خوشبوی یمن که با دست‌های خالی و خنجرهای آخته، حرفشان را به کرسی نشاندند و تا پیروزی نهایی‌شان یک قدم باقی‌مانده قدمی که امید دارند آنها را به خیمه سبز امام عصر (عج) برساند.

پیامبر اعظم (ص)

کسی که نماز را از وقتش تأخیر بیندازد، (فرزاد قیامت) به شفاعت من نخواهد رسید.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۰۲۱۷۳۷۲۸۲
تحریریه: ۰۲۱۷۳۷۲۸۲
نمابر: ۰۲۱۷۳۷۲۸۲
پست الکترونیک: info@watanemrooz.ir
سازمان آگهی‌ها: ۰۲۱۰۸۶۱۶۲۴
پيامک: ۱۰۰۰۲۳۲۱
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا - توزیع: نشر گستر امروز: ۰۲۱۹۲۳۰۰



نگاهی به اقدام داوطلبانه بر خی هنرمندان در دریافت واکسن ایرانی برکت در گفت‌وگو با حجت‌اشرفزاده، خواننده موسیقی ایرانی

نویای ایرانی با برکت



عباس اسماعیل‌گل: «به گمان من یکی از خطرناک‌ترین و رایج‌ترین عیب‌ها کم‌اعتمادی ایرانی به خویش و گرایش به نفع خویش بوده است، این ناشی از تراکم سواوس‌هایی است که به مرور روح او را شکسته‌سال کرده است. در برخورد‌هایی که کم و بیش با مردم بعضی از کشورهای دیگر داشته‌ام ندیده‌ام ملتی را که به اندازه ایرانی بر سر این ۲ نکته پافشاری داشته باشد: ۱- هر چه می‌شود به دست خارجی می‌شود. ۲- از مردم کاری ساخته نیست». (سخن‌ها را بشنویم/ صفحه ۶۲)

ایرانیان در عمده عرصه‌ها داشتند. جمله معروف نخست‌وزیر رژیم پهلوی که توانایی ایرانی را صرفاً محدود به ساختن لوله‌نگ دانسته بود، گزاره‌ای است که در همه این سال‌ها مطرح شده است. پس از انقلاب نیز این رویکرد و این نگرش در برخی بخش‌های مدیریتی به وضوح دیده می‌شد، حتی در میان چهره‌های مختلف ورزشی و هنری این رویکرد البته توسط جریان روشنفکری بیمار نیز تقویت می‌شد؛ از صادق هدایت به این سو تا افرادی که حتی برای ادفن شدن، سرزمین غریبه را به این کشور ترجیح می‌دادند.

تغییر ارزش‌ها در دوران پس از دفاع مقدس، بزرگ‌ترین ضربه خود را به روحیه خودباوری وارد کرد. از تجاع و بازگشت به گذشته و دوران پیش از انقلاب از جهت رویکردهای مدیریتی بر بخش‌های مهمی از دستگاه تصمیم‌سازی کشور حاکم شد و در نتیجه آن جریان «ما نمی‌توانیم» بر فضای عمومی کشور تسلط پیدا کرد. تقویت روحیه خودباوری در سال‌های اخیر متأثر از رویکرد حاکمیتی رهبر انقلاب در تایید و تحسین گروه‌های دانش‌بنیان و حرکت علمی کشور که از نانو تا انرژی هسته‌ای قابل اشاره است، تاثیر خود را نه فقط در صحنه علم که در عرصه‌های دیگر نیز گذاشته است. به عبارت دیگر جریان مقابله با خودتحتیری صرفاً محدود به فضای علمی نیست.

گزاره‌ای را که استاد اسلامی ندوشن مطرح کرده هسته مرکزی بحثی است که این روزها با عنوان «خودتحتیری» گفت‌وگوهایی پیرامونش صورت گرفته است؛ مسائلی فرهنگی که ریشه در تاریخ هویتی ایرانیان نیز دارد، بویژه در نگرش رژیم‌های وابسته قاجار و پهلوی که اعتقادی راسخ به ناتوانی

حجت اشرفزاده: چالشی شیرین‌تر از اعتماد به نخبگان کشورم سراغ ندارم

استواری را در پیشرفت علمی برمی‌دارند و واقعیاتی انصافی است که به دعوت این دانشمندان جوان هموطن «نه» بگویم. از سوی دیگر از گذشته‌های دور تاکنون، ایران‌زمین دانشمندان بزرگی چون «بوعلی سینا» و «زرکری رازی» را به چشم دیده است و دانشمندان جوان هم میراث‌دار خوبی برای آنها هستند و بخوبی دانش پزشکی ایرانیان را به جهان اثبات کرده‌اند.

■ آقای اشرفزاده لطفاً از حس و حال ابتدایی خود پس از تزریق واکسن ایرانی کرونا بگویید.

با اطمینان می‌خواهم بگویم بدون هیچ شعارزدگی به دریافت واکسن ایرانی افتخار می‌کنم و خوشحالم سهم کوچکی در تکمیل مطالعات و تحقیقات دانشمندان جوان ایرانی ایفا کرده‌ام و آنطور که از برآیند این واکسن ایرانی برمی‌آید و بنده پرس‌وجو کرده‌ام واکسن برکت از یک ساختار علمی قابل دفاعی برخوردار است و ان‌شاءالله تا پایان سال و در مدت زمان مشخصی خیلی از هموطنان‌مان از این واکسن بهره‌مند شوند.

■ اینکه برخی هنرمندان سرشناس برای دریافت واکسن در قاف جدید مطالعات بالینی واکسن ایرانی «کوکوایران برکت» داوطلب شده‌اند، چه تأثیر بر تغییر نگرش برخی‌ها نسبت به دانشمندان ایرانی دارد؟

نفس این کار توسط هنرمندان و چهره‌های سرشناس، اثرگذاری مثبت در تحول علمی کشور دارد. همچنین اینگونه اتفاقات به تزریق روحیه امید و شادابی برای مبارزه با بیماری کرونا در جامعه کمک بسیاری می‌کنند، زیرا وقتی مردم شاهد هستند که چهره‌های مشهور برای دریافت واکسن ایرانی جان خود را در دست گرفته و با اطمینان و باور کامل پیش‌قدم شده‌اند، بیش از گذشته به توانایی‌های علمی دانشمندان و نخبگان کشورشان ایمان می‌آورند.

■ به عنوان هنرمندی که واکسن ایرانی را داوطلبانه دریافت کرده‌اید، چه صحبتی با سایر هنرمندان در این باره دارید؟

همان‌طور که پیش از این اشاره کردم، بنده از بیماری زمینهای رنج می‌برم با این حال برای حمایت از دانشمندان ایرانی تصمیم به تزریق واکسن برکت گرفتم و از همین تریبون از سایر هنرمندان عزیز سن دعوت می‌کنم برای حمایت از دانش و فناوری ایرانی نسبت به دریافت واکسن ایرانی اقدام کنند تا همه با کمک یکدیگر هر چه سریع‌تر نسبت به ریشه‌کنی ویروس کرونا در کشور اقدام کنیم تا هر چه سریع‌تر شاهد از سرگیری مجدد فعالیت‌های هنری هنرمندان در کشور باشیم.



کنداکتور پخش شبکه‌نسیم تغییر کرد

۳ شب «خندوانه»، ۴ شب «دوره‌می»

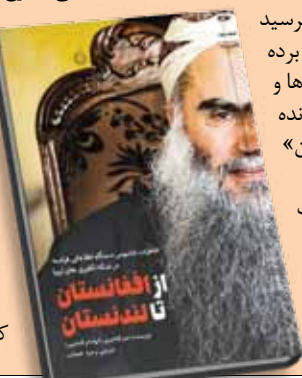
متفاوت از ۴ فصل قبل خواهد داشت و در قالب یک مسابقه، میزبان شرکت‌کنندگان خواهد بود. برنامه جدید «دوره‌می» دکور کاملاً متفاوتی نسبت به دیگر مسابقات تلویزیونی دارد و از لحاظ بصری هم شکل و شمایل جدیدی دارد. سوالات مسابقه در زمینه سینما، تئاتر، ادبیات، تاریخ، موسیقی و هنرهای تجسمی طراحی شده و هدف از ساخت آن بالا رفتن سطح آگاهی است و افرادی که برای حضور در مسابقه ثبت‌نام کرده‌اند، در یک آزمون ورودی شرکت کرده‌اند.



فصل چهارم «دوره‌می» با انتقادات فراوانی از سوی مردم و رسانه‌ها مواجه شد؛ گلایه‌هایی مبنی بر تکراری شدن برنامه با حضور میهمانی که برای دومین و حتی سومین بار به این برنامه دعوت می‌شدند و علاقه‌حرف‌های جدیدی برای گفتن نداشتند تا شکل و قالب برنامه که دیگر برای مردم جذابیت گذشته را نداشت، همه اینها باعث شد تا مه‌ران مدیری و اتاق فکر این برنامه به فکر تغییرات اساسی در دوره‌می باشند.

ترجمه خاطرات جاسوس فرانسه به چاپ پنجم رسید

خانه بریم. خبرنگاران احتمال می‌دادند هوایما به صورت تصادفی به برج اول خورده باشد. همسر سوار ماشین شد، او هم خیال می‌کرد برخورد، فقط یک حادثه بوده است اما من می‌دانستم این یک حادثه نبود. حتی پیش از برخورد هوایمی‌ای دوم فهمیده بودم قضیه از چه قرار است و می‌دانستم کار کیست. به خانه که رسیدیم، تلویزیون را روشن کردم و زدم کاتال سی‌ان‌ان. حالا، هر ۲ برج داشتند می‌سوخند و مردم در خیابان‌ها از ترس فریاد می‌کشیدند. تنها کاری که می‌توانستم بکنم را کردم؛ گوشی تلفن را برداشتم و به رابطم



عمر الناصری است؛ کسی که هم می‌خواست «مجاهد» باشد، هم می‌خواست با «تروریست‌ها» بچنگد، هم از دستگاه‌های اطلاعاتی غربی می‌ترسید و هم برای نجات جان خود به آنها پناه برده بود. شرح این از تباطات، ماجراجویی‌ها و خطرات سهمگینی که او از سرگذرانده در کتاب «از افغانستان تا لندن» آمده است. در بخشی از مقدمه این کتاب می‌خوانیم: «از رادیو خبر حملات ۱۱ سپتامبر را شنیدم. سوار ماشینم بودم، داشتم می‌رفتم همسر را از محل کارش به

در دستگاه اطلاعاتی آلمان زنگ زد. یک سال و نیم می‌شد با او حرف زده بودم. حالم از او به هم می‌خورد، اما حالا هزاران نفر داشتند می‌مردند و من هیچ گزینه دیگری نداشتم. سریعاً جواب داد. وقتی برایش گفتم قضیه کار کیست، ظاهراً تعجب کرد. گفتم: تماس گرفتم که پیشنهاد کمک بدهم. - «می‌دانی چه کسی این کار را کرده؟ کسی از هوایما را می‌شناسی؟» - «نه» ولی طرفی که در پس این عملیات است را می‌شناسم. می‌دانم چرا دست به این کار زده‌اند. هویت این افراد را می‌شناسم، همان‌طور که طرز فکرشان را می‌شناسم.»