



چهارشنبه ۲۶ خرداد ۱۴۰۰
 وطن امروز | شماره ۲۳۴۴

فرهنگ و هنر

سینما

قوی تن برای «دشت سبز» مجوز ساخت گرفت



شورای صدور پروانه ساخت سازمان سینمایی در جلسه اخیر خود با ۶ فیلمنامه موافقت کرد که از میان آنها می‌توان به «دشت سبزر» علی قوی‌تن اشاره کرد که علاوه بر کارگردانی، تهیه‌کنندگی و نویسندگی این فیلم را نیز بر عهده دارد. به گزارش «وطن‌امروز»، «وطن‌امروز»، فیلمنامه‌های «علم» به تهیه‌کنندگی حسن علیمردانی، کارگردانی ونویسندگی رضا آقایی، «دشت سبز» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی علی قوی‌تن و «چه بچه» به تهیه‌کنندگی توح اصلائی و کارگردانی ونویسندگی جابر رضائی از سازمان سینمایی مجوز گرفتند. همچنین «عموزادگان» به تهیه‌کنندگی ایرج تقی‌پور، کارگردانی دانش اقباشاوی و نویسندگی کریم نیکوظفر، «رویا شهر» به تهیه‌کنندگی مصطفی مزروعی حسن آبادی و کارگردانی و نویسندگی محسن عنایتی‌نوش آبادی و «کوچه‌مروی» به‌تهیه‌کنندگی محمدعلی نجفی و کارگردانی و نویسندگی محمدرضا عرب موافقت شورای صدور پروانه‌ساخت سازمان سینمایی را اخذ کردند.

■ ■ ■

«دیو و ماه پیشونی»

قناعت برای کودکان

سریال شبکه نمایش خانگی «دیو و ماه‌پیشونی» به عنوان نخستین سریال ژانر کودک و نوجوان، امسال به شبکه نمایش خانگی می‌آید. به گزارش «وطن‌امروز»، ساخت مجموعه «دیو و ماه‌پیشونی» به کارگردانی حسین قناعت و تهیه‌کنندگی مهدی یاری فروردین سال جاری در سکوت خبری آغاز شد و روزهای پایانی تصویربرداری را سپری می‌کند. «دیو و ماه‌پیشونی» بر اساس یکی از افسانه‌های کهن ایرانی نوشته شده است. علی صادقی، افسانه بایگان، حسن پورشریازی، لیلی اوادبی، رامین ناصر نصیر، میر طاهر مظلومی، سیاوش چرایی‌پور، احسان‌السادعی، بهراد خزرجی، نگین معتمدی، ستایش موسوی، نیلوفر شهیدی، علی کاظمی، الهام جدی، سارا محمدی، پارسیا شکوری، عسل قرایی و آتش تقی‌نوری بازیگران این مجموعه هستند. صادق یاری مجری طرح «دیو و ماه پیشونی» است و مذاکرات برای پخش سراسری این سریال از طریق پلتفرم‌های داخلی در حال انجام است. ■ ■ ■

فیلم افتتاحیه بخش نوعی نگاه کن

انتخاب شد

جشنواره فیلم کن با انتخاب فیلم افتتاحیه بخش نوعی نگاه، اسامی اعضای هیات داوران این بخش را هم اعلام کرد. به گزارش «وطن‌امروز»، فیلم «وندو» - ۱۰ هزار شب در جنگل» به عنوان فیلم افتتاحیه بخش نوعی نگاه جشنواره فیلم کن انتخاب شد. این فیلم ساخته فیلمساز فرانسوی، آرتور هاراری است. فیلم داستان سربازی به نام هیرو اونودا را تصویر می‌کند که به جزیره‌ای در فیلیپین در سال ۱۹۴۴ فرستاده شد تا در برابر نیروهای آمریکایی بجنگد. پس از تسلیم شدن ژاپن این سرباز حاضر نیست این امر را بپذیرد و به زندگی خود در جنگل ادامه می‌دهد و ۱۰ هزار روز طول می‌کشد تا وی سرانجام اسیر شود و باور کند که جنگ جهانی دوم به پایان رسیده است. در این فیلم اندو یویا، تسودا کاتچی، ماتسورا یویا، چیبیا تنسویا و اوگاتا ایسیتی بازی کرده‌اند. جشنواره درباره فیلم گفته این فیلم به نوعی یک سفر اودیسه‌وار درونی را تصویر کرده و نشان‌دهنده فیلمسازی استادانه این کارگردان و فیلمی عالی درباره تعهد و زمان است. همچنین اسامی هیات داوران این بخش اعلام شده و آندریا آرنولد، کارگردان بریتانیایی به عنوان رئیس هیات داوران بخش نوعی نگاه انتخاب شده است. مایکل کلونو کارگردان آمریکایی، السا زیلیبرنتسهاین بازیگر فرانسوی، دنیل بورمن کارگردان آرزانتینی و مونیا مدور فیلمساز الجزایری در این مسیر وی را همراهی می‌کنند. در این بخش ۲۰ فیلم بلند برای داوری انتخاب شده است.

شعر

فراخوان ارسال اثر برای

«جایزه ترانه تهران»

«جایزه ترانه تهران» با هدف فراهم‌سازی بستری برای رشد و شکوفایی استعدادهای تازه‌نفس ترانه‌سرای، همین‌طور بهانه‌ای برای بیشتر گفتن و شنیدن از تهران، توسط انجمن مردم‌نهاد فعالان فرهنگی تهران و با همکاری معاونت اجتماعی و فرهنگی شهرداری تهران برگزار خواهد شد. به گزارش «وطن‌امروز»، بخش رقابتی این جایزه، ۲ شاخه ویژه تهران و شاخه آزاد دارد. آثار ارسالی در شاخه ویژه تهران باید با موضوع تاریخ، فرهنگ، زیبایی‌ها و معضلات شهر تهران یا امیدبخشی و نگاه مثبت به آینده این شهر باشد. در شاخه آزاد نیز امکان ارسال ترانه با موضوع آزاد وجود دارد. مهلت ارسال آثار تا ۳۱ تیر ۱۴۰۰ است و برگزیدگان در مراسمی همزمان با هفته تهران در مهر ۱۴۰۰ معرفی خواهند شد. آثار برگزیده نهایی علاوه بر دریافت تندیس جایزه، توسط آهنگسازان و خوانندگان برجسته اجرا و منتشر خواهد شد. همچنین تمام آثار نامزد شده در قالب کتاب منتشر می‌شود.

خبر

چرا انتخابات؟

دیوم شماره مجموعه ویدئویی کافه رخداد با عنوان «چرا انتخابات؟» توسط فرهنگسرای ارسباران تولید و منتشر شد. به گزارش «وطن‌امروز»، دومین شماره مجموعه ویدئویی کافه رخداد با عنوان «چرا انتخابات» توسط فرهنگسرای ارسباران تولید و منتشر شد. عبدالعظیم محمدخانی، فعال رسانه و کارشناس سیاسی در «چرا انتخابات» به بررسی تأثیر مشارکت گسترده مردم در انتخابات و نقش این مشارکت در سرعت تحول جامعه پرداخته است. علاقه‌مندان می‌توانند این ویدئو را در صفحات فضای مجازی فرهنگسرای ارسباران مشاهده کنند.

پیامبر اعظم:

هر کس پیرمردی را به‌خاطر پیری او گرمای بدارد، خداوند او را از سختی و هراس روز قیامت در امان قرار خواهد داد.

عباس اسماعیل‌کل: ترافیک فیلم‌های آماده اکران سینمای

ایران همیشه از دغدغه‌های اصلی سینماگران طی سال‌های اخیر بوده است. سنگین‌تر شدن بار چرخه اکران در سال‌های گذشته موجب ایجاد حواشی مختلف و حرف و حدیث‌هایی میان اهالی سینما و مسؤولان شورای صنفی نمایش شده است. این چرخه اکران هر سال سنگین‌تر و بالطبع حواشی آن نیز بیشتر می‌شود. هر روز که می‌گذرد، شمار بیشتری از فیلم‌های اکران‌نشده به قطار طولانی آثار اکران‌نشده سینمای ایران اضافه می‌شود؛ قطاری که تنها مسیر رهایی آن گسترش چشمگیر ظرفیت اکران آثار سینمایی است که در عمل به واسطه امکانات محدود و کمبود تعداد سالن‌های سینما در نقاط مختلف کشور و همچنین شرایط کرونایی جامعه، امکان‌پذیر نیست؛ از این رو جدی گرفتن نوبای «اکران آنلاین» در سینمای کشور می‌تواند راهگشا باشد. از سوی دیگر اگر قرار باشد سینما از همین امروز به روال عادی خود برگردد، ۴ سال طول می‌کشد تا فیلم‌های موجود به نمایش درآیند. شاید مطمئن‌ترین راه‌حل فعلی «اکران آنلاین» باشد، اکران آنلاین می‌تواند در زمانت یک مسیر اکران مطمئن باشد، هر چند هنوز ظرفیت‌های تبلیغی تلویزیون برای این خط فعال نیست. اکران آنلاین تا قبل از بازگشایی تصفونیمه سینماها با رونق اقتصادی معقول و استقبال مناسبی از سوی اهالی سینما روبه‌رو شده بود اما با بازگشایی سینماها، انگار دوباره این سیستم نوبای اکران از سوی برخی سینماگران به دست فراموشی سپرده شده است و بسیاری از اهالی سرشناس سینما قید اکران آثارشان در این چرخه را زده و تصمیم گرفته‌اند منتظر نوبت‌شان برای اکران در سینماها در دوران پساکرونا بمانند. اینکه به چه دلایلی با گذشت چند ماه، هنوز بسیاری از سینماگران سرشناس تمایلی به اکران آنلاین ندارند، ریشه در مسائل مختلفی همچون ضرر مادی به خاطر عدم رعایت قانون کپی‌رایت دارد اما اینکه چرا در دنیا به‌رغم انتشار دالود غیرقانونی فیلم‌ها، طرح «اکران آنلاین» به موفقیت ادامه پیدا می‌کند، تنها یک علت دارد و آن هم به عدم استقبال بالای مردم آن کشورها از نسخه‌های قاچاق و دالود فیلم‌ها بازمی‌گردد؛ مسأله‌ای که توسط اغلب مردم کشورمان رعایت نمی‌شود. در نتیجه باید گفت اکران آنلاین سینمای ایران اگر در ادامه راه خود با حمایت مردم و عدم استفاده آنها از نسخه‌های قاچاق همراه شود، می‌تواند مسیر تازه‌ای را پیش روی سینمای ایران قرار دهد.

شاید دلخوری، گلایه و ناراحتی بسیاری از تهیه‌کنندگان و سینماداران در این شرایط و روزگار سخت کرونا، از بی‌تدبیری و بی‌برنامگی سازمان سینمایی نسبت به این حوزه باشد؛ سازمانی که رئیس آن نهایت کاری که در این باره نسبت به شرایط سینما انجام داده، دامن وام ۳۰۰ میلیونی به ۲۱

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
سرمدیز: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۲۷۲ |
تحریریه: ۶۶۴۱۲۷۲۸ |
نمابر: ۶۶۴۱۴۱۳۷ |
پيامک: ۱۰۰۰۲۳۲۱ |
پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir |
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا |
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰



نگاه «وطن‌امروز» به وضعیت این روزهای سینمای ایران

که کمتر فیلمسازی حاضر به اکران فیلمش می‌شود

تنهای تنهای تنها

فیلمی بود که با سرمایه خصوصی متقاضی اکران نوروزی سال ۹۹ بودند و خردادماه با توثیت آقای رئیس کمی حال ششان خوش شد. در ادامه نیز در بی تعطیلی‌های مکرر سینماها به دستور ستاد ملی مقابله با کرونا و عدم استقبال مردم از رفتن به سینماها که صدای اعتراض سینماداران را درآورد و بسیاری را به ورشکستگی و با مرز این بحران کشاند، سازمان سینمایی رایتی‌هایی را با ستاد ملی کرونا انجام داد که در نهایت به تغییر گروه شغلی سینماها از ۳ به ۲ منجر شد اما باز تغییری در این اوضاع آشفته به وجود نیابرد. در ایسن روزهای سخت سینما، کمتر تهیه‌کننده و سرمایه‌گذاری حاضر می‌شود تن به اکران فیلم خود دهد و حتی دل به اکران آنلاین و VODها بسپرد. در شرایطی که نه خبری از حمایت‌های جدی سازمان سینمایی از فیلم‌های اکران شده است و نه تلویزیون پای تبلیغات سینما در دوگانه رفتن یا نرفتن به سینما می‌ایستد، خبر رسیده که شورای صنفی نمایش در حال رایتی با ۵ تهیه‌کننده سینماست تا آنها را راضی به اکران فیلم‌های‌شان کند. جلسه آخر شورای صنفی نمایش تقریباً بدون خروجی مشخص و کورسوی امیددی در حالی بدون مصوبه جدید برای ورود فیلم‌های تازه به چرخه اکران برگزار شد که سینماداران از هفته گذشته تهدید به تعطیلی سالن‌های سینما، در صورت

با حضور زوج‌های شاعر شناخته‌شده برگزار شد

عصر شعر مجازی «با هم تا بهشت»

و عاطفه پورابراهیم به صورت ارتباط ویدئویی از سراسر کشور برگزار شد. در این مراسم مصطفی محدثی اینچنین به شعرخوانی پرداخت: هر چند دل از دست تو آرام ندارد جز یاد تو در خاطر ایام ندارد پندار رسیدن به خم زلف تو کفر است کفری که به جز صیغه اسلام ندارد برخاستم اما نه به قصد نشستن بر گشته‌ام و کوی شما بام ندارد در ادامه این مراسم زوج شاعر، محمدکاظم کاظمی و زینب بیات به شعرخوانی پرداختند.

رئیس هیأت‌مدیره اتحادیه‌صنف تهیه‌کنندگان سینما:

وزارت بهداشت برای واکسیناسیون سینماگران همکاری نکرد

وزارت بهداشت در این زمینه همراهی لازم را نداشت. رئیس هیات‌مدیره اتحادیه‌صنف تهیه‌کنندگان سینما تأکید کرد: حتی برای هنرمندانی که بیماری زمینهای نیز دارند متأسفانه هیچ‌گونه امکاناتی برای واکسینه شدن آنها از سوی وزارت بهداشت فراهم نشده است، برخی همکاران ما تنها بر اساس شرایط سنی توانسته‌اند واکسینه شوند، یعنی دوستانی که بالای ۷۰ سال سسن داشته‌اند. بنابراین هیچ امکانی برای واکسیناسیون هنرمندان وجود نداشته و متأسفانه این بی‌برنامگی وزارت بهداشت اهالی سینما را رنج داده است. موسوی در پایان به مهر گفت: سینماگران در زمان تولید فیلم‌ها، پروتکل‌ها را رعایت می‌کنند اما جلوی دوربین نمی‌توان با ویروس کرونا مقابله کرد. این امکان وجود دارد که یک نفر ناقل ویروس کرونا باشد و این بیماری را انتقال دهد.

با ادامه اکران «یک مکان ساکت ۲»

رکورد گیشه آمریکا با عبور از ۱۰۰ میلیون دلار شکسته شد

قابل توجهی نبود اما از زمان شیوع کرونا تاکنون هیچ فیلمی در آمریکا اینقدر نفروخته بود. «گودزیلا در برابر کونگ» محصول برادران وارنر نیز که تقریباً همزمان در شبکه آنلاین اپچی‌او مکس در دسترس بود، ماه آوریل اکران شد و موفقیت بزرگی کسب کرد اما در نهایت کارش را با فروش ۹۹۶ میلیون دلار به پایان برد. «یک مکان ساکت ۲» در عین حال نخستین فیلم دوران پاندمی است که همزمان به صورت آنلاین در دسترس نیست و ۴۵ روز پس از اکرانش در سینماها به صورت دیجیتال در دسترس مخاطبان قرار می‌گیرد و در سرویس استریم پارامونت جلاس گذاشته می‌شود.

این فیلم در عین حال با فروش ۴۸ میلیون دلار در نخستین آخر هفته اکرانش رکورد جدیدی بر جا گذاشت و بعد با کسب ۵۸ میلیون دلار در ۵ روز اول اکرانش باز هم رکوردهای دوران



هم رخ می‌دهد این مشکلی اصلی ما است. در چنین شرایطی ترجیح می‌دهیم همچنان منتظر بمانیم ببینیم چه اتفاقی در آینده رخ خواهد داد. تا همین امروز یکسال و نیم است که صبر کرده‌ایم، باز هم صبر می‌کنیم».

عامریان درباره خبرهای غیررسمی منتشرشده مبنی بر مذاکره مسؤولان سازمان سینمایی با او و صاحبان چند فیلم کمدی دیگر برای ارائه تضمین و جلب رضایت برای اکران فیلم‌های‌شان هم گفت: «مذاکراتی با ما صورت نگرفته و ما هم تنها اخبار رسانه‌ها را در این زمینه شنیده‌ایم. اینکه قرار است به فیلم‌ها ۲ تا ۳ میلیارد تومان به عنوان تضمین بدهند بلکه راضی به اکران در این شرایط شوند؛ اینها را شنیده‌ایم اما هیچ مذاکراتی تا امروز با ما نشده است. در همین حد اخبار غیررسمی هم به نظر این ارقام تضمینی از سوی سازمان سینمایی، برای فیلم‌هایی مانند فیلم ما که در شرایط عادی ظرفیت فروش ۳۰ تا ۴۰ میلیارد تومانی دارند، یک ششوی است. تا به همین دلیل حتی در صورت طرح این پیشنهاد هم حاضر به اکران فیلم خود نیستیم».

در حالی که عدم استقبال مردم از رفتن به سینماها و شرایط بد اکران، رونق را از سینماها گرفته، سینما آزادی و برخی سینماهای دیگر جهت بازگشت موقت این رونق، اقدام به پخش بازی فوتبال تیم ملی کشورمان با کامپوچ کردند در این شرایط احتضار سینماها، پیگیر سهم خود از درآمد بلیت‌فروشی می‌شوند.

سجاد نوروزی، مدیر مجموعه سینمایی «آزادی» ضمن اشاره به تجربه اکران بازی تیم ملی فوتبال ایران مقابل کامپوچ در این سینما و چند سینمای دیگر با اخذ مجوزهای لازم، این حرکت را اقدامی مثبت می‌داند. هنوز مشخص نیست بتوانیم درباره استمرار این رویکرد گفت: هنوز مشخص نیست بتوانیم شورای صنفی نمایش نشان می‌دهد تهیه‌کنندگان آن ۲ فیلم حاضر نشده‌اند. ریسک اکران فیلم خود را در این شرایط بپذیرند. سیدابراهیم عامریان: تهیه‌کننده فیلم سینمایی «دینامیت» به کارگردانی سیدمسعود اطیابی که از گزینه‌های مطلوب سینماداران برای ورود به چرخه اکران و بازگشت رونق به گیشه سینماها محسوب می‌شود، درباره تمایل خود برای پذیرش اکران فیلمش در شرایط کرونایی حاکم بر سالن‌های سینما در گفت‌وگویی با رسانه‌ها گفت: «واقعیت این است در شرایطی که فیلم‌ها فروشی در گیشه ندارند، ما هم تمایلی به اکران فیلم خود نداریم. بالاخره ما در مقام سازندگان فیلم «دینامیت» برای تولید آن هزینه کرده‌ایم و اگر در شرایط فعلی تن به اکران آن بدهیم، اتفاق بدی که برای فیلم‌های دیگر در طول یکسال و نیم گذشته افتاده است، برای فیلم ما



مشهد و بلخ و بخارا را نشاندی گرد هم چتر این رنگین کمان را روی ما وا کرده‌ای بوی جوی مولیان می‌آید از اقصای شرق ای امیر شهر دل، عزم بخارا کرده‌ای بل زدی در مرزهای سرزمین فارسی از فراز آن خراسان را تماشا کرده‌ای

مجید اخشابی:

همه‌ما ایرانیان عاشق امام‌رضا(ع) هستیم

که هر ساله شاهد هر چه باشکوه‌تر برگزار شدن آن توسط مساجد و مراکز مختلف هستیم. خود من هر سال پای ثابت حاضر در این مجالس و مراسم‌ها هستم و خدا را شاکرم که در این ایام مقدس می‌توانم در خدمت هم‌میهن‌ان باشم.

اخشابی در پاسخ به این سؤال که هنر تا چه میزان می‌تواند در اشاعه فرهنگ رضوی مؤثر باشد، بیان کرد: مساله هنر به همین سادگی که مطرح می‌شود نیست، باید بتوان در قالب هر شاخه از هنر حرفی نو بیان کرد که مفاهیمی اصیل را در بر بگیرد تا بتواند حق مطلب را ادا کند، در این صورت است که می‌توان گفت توانسته‌ایم هنرمندانه این ایام را جشن بگیریم؛ اما چیزی که این میان باید به آن توجه کرد رسالت و وظیفه‌ای است که بر گردن متولیان این امر بزرگ است.

مجید اخشابی ضمن تبریک دهه کرامت و ولادت حضرت ثامن‌الحجج(ع) اظهار کرد: همه ما ایرانیان عاشق امام (رضاع) هستیم. به گزارش «وطن‌امروز»، مجید اخشابی، خواننده جوانی است که صدای دلنشینی دارد و ارادتش به امام (رضاع) با حضور همیشگی‌اش در جشن‌های دهه کرامت تلویزیون بر هیچ کس پوشیده نیست. این خواننده ضمن اسباز ارادتش به امام (رضاع) گفت: همه ما ایرانی‌ها عشق به امام(رضاع) را از بالین مادر در زندگی داریم و به این احساسات و ابراز عشق‌مان به امام رؤف به عنوان یک غنیمت نگاه کرده و به آن می‌بالیم.

وی با اشاره به اهمیت گرامی‌داشت دهه کرامت گفت: علاقه قلبی ما به امام رضا (ع) به جای خود، اما آنچه دهه کرامت را زیباتر نشان می‌دهد همین جشن‌ها و مراسم‌هاست

اعلام تاریخ اکران فیلم اکشن بردپیست

فیلم اکشن «قطار سریع‌السير» جدیدترین فیلم برد پیست بهار ۲۰۲۲اکران می‌شود.به گزارش «وطن‌امروز»، جدیدترین فیلم برد پیست (قطار سریع‌السير) که به کارگردانی دیوید لیج ساخته شده ۸ آوریل ۲۰۲۲ (۱۹ فروردین ۱۴۰۱) توسط سونی اکران می‌شود.سونی اعلام کرد این فیلم پرستاره همزمان در سینماهای آی‌مکس و دیگر فرمت‌های پرده بزرگ سونی قابل تماشا خواهد بود.این فیلم که با اقتباس از رمانی ژاپنی به قلم کوتارو ایساکا با عنوان «مارای بیتل» ساخته شده درباره گروهی از آدمکش‌های حاضر در یک قطار سریع‌السير در توکیو است که با هم مشکل دارند. در کنار برد پیست، آرون تیلور جانسون، مایکل شنون، جویی کینگ، برایان تبری هنری، اندرو کوچی، هیرویوکی ساتانا، بنیتوام مار تینس اوکاژینو و ساندرا بولاک دیگر بازیگران این فیلم هستند.فیلمنامه اقتباسی این فیلم توسط زک اولکوویچ نوشته شده است و لیج در کنار کلی مورمیک و آنتونی فوکوا از تهیه‌کنندگان فیلم هم هست. این فیلم همزمان با اکران «سونیک خرد پیشت ۲» و «مرد شمالی» ساخته رابرت ایگرز اکران می‌شود.بیشتر بدلکاری‌های شخصیت برد پیست توسط خودی انجام شده و وی برای بازی در این فیلم با تحسین همکارانش روبه‌رو شده است.

جلب شود و زندگی‌شان به خطر بیفتد. در فیلم جدید آنها با خطراتی از دنیای بیرون نیز مواجه می‌شوند. در کنار امیلی بلانت دیگر بازیگران فیلم شامل میلیسنت سیموندز، نوا جوپ، کلیین مورفی و جاینم هانسو هستند. نخستین نمایش «بیک مکان ساکت ۲» قرار بود ۸ مارس ۲۰۲۰ باشد که به دلیل شیوع کرونا اکرانش تا ۲۸ مه ۲۰۲۱ به تعویق افتاد.