

#### تولیزویون

#### «دودکش ۲» به تیتراژ رسید



رضا صادقی به عنوان خواننده تیتراژ سریال «دودکش ۲» به کارگردانی برزو نیک‌نژاد انتخاب شد. به گزارش «وطن‌امروز»، در فاصله چند روز تا آغاز پخش سریال تلویزیونی «دودکش ۲» به کارگردانی برزو نیک‌نژاد و تهیه‌کنندگی زینب تقوایی، رضا صادقی به عنوان خواننده تیتراژ این سریال معرفی شد. صادقی که خوانندگی تیتراژ فصل اول «دودکش» را هم بر عهده داشت، ترانه فصل دوم را با آهنگسازی آریا عظیمی‌نژاد آماده کرده است. هومن برق‌نورد، امیرحسین رستمی، سیما تبرانداز، نگار عبدی، محمدرضا شیرخانلو، یاس نوروزی، الهام اخوان، بهنام تشکر، حسین شهبازی (بازبکران خردسال)، مهنا سسیدی و هانا عباسی گروه بازبکران «دودکش ۲» را تشکیل می‌دهند.

در خلاصه داستان سریال آمده است: خانواده فیروز مشتاق که بی‌قیف و قیبی به سفری رفته‌اند، در راه بازگشت به تهران با بدختری همسر می‌شوند که از نظر بهروز، «جیمه‌گمشده» قلمداد می‌شود و به ضرس قاطع، شروعی برای فرو رفتن خانواده در آمیاس است! بمابد که با آنچه نصرت و نشرایط جدیدش مشهود به نظر می‌رسد، بستر قهپزش گسترده‌تر از قبل شده است و با عقیده‌ای که از آنان سرعاز دارد، ماجراهایی آغاز می‌شوند که بی‌هیچ شائبه‌ای در زندگی همه و بویژه کسانی که پا به قالیشویی می‌گذارند، تاثیرگذار است! نخستین فصل این سریال در ماه رمضان سال ۱۳۹۲، روی آنتن شبکه یک رفت.

#### نمایشنامه

#### «جاسوس اول شخص» در خیابان انقلاب



نشر اسبم در تازه‌ترین کتاب خود، «جاسوس اول شخص» نوشته «سم شیارد» نمایشنامه‌نویس شهیر آمریکایی را روانه بازار کرد.

به گزارش «وطن‌امروز»، تازه‌ترین کتاب نشر اسم کتابی با عنوان «جاسوس اول شخص» نوشته «سم شیارد»، نمایشنامه‌نویس شهیر آمریکایی است که با ترجمه آراز بارسقیان روانه بازار نشر شده است.

«جاسوس اول شخص» آخرین نوشته خاطره‌گونه از قلم یکی از نمایشنامه‌نویسان مهم قرن بیستم است که در اواخر عمر خاطرات خود را به شکل داستانی نوشته است. خاطرات با گونه‌ای نوشته شده که از زبان آدمی فلج باید ارائه شوند. این آدم فلج خود را می‌بیند، خود را به زبان سوم‌شخصی می‌بیند که دنیا برایش تمام شده است؛ از شهر نیویورک، از هیاهوی هالیوود، از دنیای هنر به دور افتاده است و در گوشه‌های منظر پایان زندگی است. «جاسوس اول شخص» در ۸۸ صفحه و با قیمت ۲۲ هزار تومان تیرماه ۱۴۰۰ راهی کتابفروشی‌ها شده است.

#### کتاب

#### انتشار نخستین کتاب

#### عکس حرم حضرت معصومه (س)



همزمان با دهه کرامت، کتاب عکس «خواهر خورشید»- مجموعه‌ای مصور از حرم مطهر حضرت فاطمه معصومه(س)- حاصل ۱۵ سال عکاسی «امیر حساسی‌نژاد»، عکاس قومی منتشن شد. به گزارش «وطن‌امروز»، این کتاب شامل ۲۳۳ عکس از صحن و سراسر مراسمات حرم، گنبد و بارگاه، ضریح و رواق‌های داخلی حرم مطهر از سال ۸۴ تا ۹۹، بزودی رونمایی می‌شود.

همچنین ۴۹ قطعه عکس قدیمی که بعضا برای نخستین‌بار در کتاب عکس «خواهر خورشید» منتشر می‌شود و نخستین عکس هوایی این بارگاه مطهر که در سال ۱۳۱۴ ثبت شده نیز در این مجموعه گنجانده شده است. کتاب عکس «خواهر خورشید» در ۲۱۶ صفحه به صورت نفیس با بهترین تکنیک‌های چاپ و بهترین کاغذ، بهترین چاپ و... به انتشار درآمده است که به صورت خشتی با جلد سخت و جعبه نفیس عرضه خواهد شد. پرداختن به زائر و ملیت‌ها و مراسمات حرم و گنبد و بارگاه در فصل‌های مختلف از شاخه‌های این کتاب عکس است. این کتاب را انتشارات «عقش» چاپ کرده و تمام کارهای فنی از جمله لیتوگرافی و چاپ و صحافی به خاطر حمایت از سرمایه‌های فرهنگی استان، در قم انجام شده است. خاطر نشان می‌شود طراحی نشان‌واره کتاب را استاد ناصر طاووسی که از بهترین‌های خطاطان کشور است انجام داده و طراحی جلد نیز توسط استاد مسعود نجابتی، طراح گرافیکست و از بهترین‌های تایپوگرافی کشور در کانون هنر شیعی انجام شده است.

#### حضرت امیر المومنین (ع)

چون دانش آدمی فروزی گیرد، ادبش افزون می‌شود و ترسش از پروردگارش دوچندان می‌گردد.

#### روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: مجله آخوندی سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹  
روابط عمومی: ۶۶۱۳۷۲۸۲  
تحریریه: ۶۶۱۳۷۲۸۲  
نمابر: ۶۶۱۳۷۲۸۲  
پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir  
چاپ: موسسه جام‌جم برتر  
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰

گفت‌وگوی «وطن‌امروز» با حسن علایی‌فعال، دبیر اجرایی دومین دوسالانه «جایزه شهید حاج حسین همدانی»

# ادای دین اهالی کتاب به مدافعان حرم

افزود: معمولاً برخی رسانه‌ها به اشتباه در اخبار خود این نکته را ذکر کرده بودند که کتاب‌های مربوط به شهیدای مدافع حرم در این جشنواره مورد داوری قرار می‌گیرد، در صورتی که ما به تمام مدافعان حرمی که به این بیکار رفته‌اند و احیاناً جایز شده یا سالم و سلامت هستند نیز پرداخته‌ایم. اشتباه مصطلح دیگر این است که چون عنوان این جایزه به شهید همدانی متبرک شده، برخی ناشران و مولفان این اشتباه را داشتند و فکر می‌کردند در این جشنواره فقط آثار مربوط به شهید همدانی قرار است بررسی و داوری شود که همین ۲ نکته باعث شد در دوره نخست این جشنواره که سال ۹۸ برگزار شد، استقبال گسترده‌ای از این دوسالانه انجام نشود اما در این دوره سعی کردیم با تبلیغات گسترده‌تر و شفاف‌تر این ابهامات پیشین به کلی رفع شود.



به تشکیص سردار شهید حاج‌قاسم سلیمانی به عنوان فرمانده سپاه سوریه معرفی می‌شود. این معرفی دقیقاً در تاریخی اتفاق می‌افتد که در سوریه به آغاز می‌شود. نکته اینجاست که زمانی شهید همدانی کار را شروع می‌کند که دقیقاً تا زمان شهادت حاج‌قاسم ۸ سال تمام طول می‌کشد. یک اتفاق خیلی معنادار است! بعد از اینکه از لبنان به تهران بازگشتیم و آن تیم اولیه را شکل دادیم و قرار شد شورای علمی متشکل از آقای مؤمنی، سردار گلعلی بابایی را ایجاد کنیم. قرار شد بنده کار را تعریف و سازمان‌ها و دستگاه‌های مرتبط را اضافه کنیم، یکی از مجموعه‌ها، نیروی قدس سپاه بود که آن موقع مسؤول حوزه نمایندگی وقت حجت‌الاسلام شیرازی بودند. در آن جلسه مطرح کردیم که جایزه «هقاومت» یک معنای عام و گسترده است یعنی شامل همه اتفاقاتی است که در فلسطین، یمن، سوریه، لبنان و عراق می‌افتد اما موضوع «مدافعان حرم» فقط در سوریه و عراق است. از این جهت موضوعات لبنان و یمن و جاهای دیگر موضوعاتی نیست که

تهیه‌کننده و کارگردان سریال «زیرخاکی» از شرایط تولید این سریال در دوران کرونا گفتند

## فصل سوم «زیرخاکی» به ماه رمضان می‌رسد؟



مشکلات‌شان حال‌شان خوب شود. ماجرای کرونا حال مردم را بد کرد و سعی کردیم با این سریال کمی حال مردم را بهتر کنیم و به این دلیل به سمت طنز رقت. سامان در بخش دیگر این نشست در پاسخ به سوالی درباره بلاهت شخصیت‌های سواکای با منتقدین در سریال «زیرخاکی» عنوان کرد: من پیش از این با شدت و حدت به منافقین پرداخته‌ام اما در اینجا سریال طنز است و شخصیت‌ها همه گونه هستند، پخمه هم در بین آنها هست. البته فکر کنید گروهی ۲۰۰ نفره در یک جنگل جمع شوند و بخوانند برای ایران تصمیم‌گیری کنند، این خود یک موقعیت طنز است!

وی درباره تحول شخصیت فریبز در قصه در صورت ساخت فصل بعد عنوان کرد: فریبز اگر متحول شود باید دست از

وی ادامه داد: باید دید آیا شدنی است و به ماه مبارک می‌رسد یا خیر و از لحاظ تعداد قسمت‌ها باید بررسی شود که اصلاً چگونه باشد. در نهایت تا پایان تیرماه جمع‌بندی و به سیمافیلم اعلام می‌کنیم فصل سوم ساخته خواهد شد یا خیر.

سامان نیز در پاسخ به این پرسش که آیا تمایلی برای ساخت ادامه سریال دارد یا خیر، گفت: نظر من به نظر آقای نصیری‌نیا نزدیک است. در قصه هم مشخص است اما تمهیدی برای ساخت فصل سوم نداریم. ممکن است تمهد اخلاقی به مخاطب داشته باشیم اما سازمانی نیست و همان‌طور که تهیه‌کننده گفت باید بررسی شود و ببینیم می‌توان سریال را ساخت یا خیر. وی توضیح داد: مردم غم و غصه‌ها و تراژدی‌های خود را دارند و خواستیم به سمت و سویی برویم که فارغ از

برای پخش در ماه محرم

## تصویربرداری در کنار پروانه‌ها ادامه دارد



تصویربرداری در کنار پروانه‌ها

تصویربرداری ممکن است همزمان با پخش هم ادامه داشته باشد. داستان این سریال در حال تصویربرداری است که به دلیل مشکلات متعددی در شمال کشور پیش می‌رود. وی در ادامه با اشاره به تغییر لوکیشن در این سریال اظهار کرد: لوکیشن اصلی سریال روستایی در لاهیجان است و بعد از آن اوایل مرداد عوامل به تهران می‌آیند. این تهیه‌کننده اضافه کرد: تاکنون همه بازیگران جلوی دوربین رفته‌اند و قصه درباره تغییر و تحول شخصیت است که نقش او را سامرند معروفی بازی می‌کند. بهروز مفید درباره این سریال که بافضای محرمی تولید می‌شود و تمایز آن با دیگر قصه‌های محرمی عنوان کرد:

نشست نقد و بررسی کتاب «هفت خان شستن»؛ خاطرات طلاب فعال در تفسّیل و تدفین اسوات کرونایی، با حضور زهراسادات هاشمی، محقق و محمدجواد رحیمی، نویسنده کتاب و همچنین نجمه طراح و هدی محمدی به‌عنوان منتقد برگزار شد. به گزارش «وطن‌امروز»، در ابتدای این نشست، نجمه طراح، نویسنده و منتقد ادبی با بیان اینکه «هفت خان شستن» کتاب تاثیرگذاری است، عنوان کرد: اگر از نگاه تاریخ شفاهی بخواییم «هفت خان شستن» را بررسی کنیم، بایدنکه کتاب مضامین مختلفی را در موضوع تفسّیل اموات کرونایی داشت، منتها - خصوصاً در فصل‌های اول کتاب- متوجه علت این شیوه‌فصل‌بندی و عنوان‌بندشدنم تا اینکه اندکی جلوتر رفتن و متوجه شدم که چطور است و البته از این تکنیک مضامین خوشم آمد. این منتقد با اشاره به لزوم معرفی کوتاه رازیان تصریح کرد: در مستندنگاری، این ضرورت ایجاد می‌شود که یک معرفی اجمالی از راوی داشته باشیم. تصور کنید یک نفر ازصفهان، این کتاب به دستش برسد یا بخواد روی این



فراخوان خود را تا آخر تیرماه تمدید کردیم تا همه آثار مربوط ارسال و بررسی شود. در ۲۰ مهرماه اختتامیه دومین دوره این جایزه برگزار می‌شود.

#### جایزه شهید همدانی با تایید سردار سلیمانی رقم خورد

در بحث مدافعان حرم بگنجد. ما چنین استدلال کردیم که جایزه مدافعان حرم نسبت به جایزه مقاومت نسبت جزء به کل دارد. حجت‌الاسلام شیرازی این مطلب را خدمت شهید سلیمانی مطرح کردند و حاج‌قاسم خیلی به گرمی از این موضوع استقبال کردند. بعد از این موضوع، مهر دوسالانه به نام شهید همدانی ثبت شد و به تایید حاج‌قاسم رسید. طبیعتاً تولیدات در حوزه مدافعان حرم به جغرافیای ایران منحصر نمی‌شد و فراموشی بود. کشورهای جبهه مقاومت هم تولیداتی داشتند که باید آن آثار هم دیده می‌شد. از این جهت ترکیبی به عنوان شورای سیاست‌گذاری انتخاب شد که به شکلی مرتبط با بحث‌های عراق و سوریه باشند. نمایندگان از نیروی قدس، معاونت فرهنگی سپاه، سازمان فرهنگی و هنری اوج، صداوسیما، موسسه انتشاراتی ۲۷ بعثت وابسته به لشکر ۱۲۷، موسسه شهید همدانی، شهرداری تهران، حوزه هنری و مجموعه‌های دیگری عضو این شورا بودند.

«از پایه‌گذاران دوسالانه جایزه شهید همدانی

گنج‌خواهی بردارد و تحول او در همین حد است. او قرار نیست تبدیل شود به شخصیتی که آرپی‌جی بردارد و انقلابی شود، اگر نه دیگر فریبز باغبیشه نیست.

سامان در پاسخ به سوال دیگری درباره تکرار شدن برخی موقعیت‌های شخصیت فریبز عنوان کرد: وقتی کار بی‌وقفه ساخته می‌شود، خطاها بیشتر می‌شود اما اگر زمان بیشتری داشتیم اینگونه نمی‌شد، البته برخی تکنیک‌کلاه‌ها که از چند باری تکرار شد در مونتاژ درآوردیم. واقعیت تا حدی سلیقه‌ای است و حس و سواد تولیدکننده را همین گونه دوست دارند یا عده‌ای دوست ندارند. وی در پاسخ به سوال دیگری درباره اینکه چرا دغدغه‌های خود را در حوزه تاریخ معاصر بیان می‌کند و آیا فصل بعد «زیرخاکی» در صورت ساخت به زمان حال می‌رسد یا خیر، عنوان کرد: وقتی می‌خواهید حرف سیاسی بزنید یا درباره حال حرف بزنید، سخت است چون آدم‌های زمان حال هستند اما ممکن است مسؤولان هم درباره ۴۰ سال قبل مشکل نداشته باشند حرف‌هایی مطرح شود. این مساله به سانسور هم برمی‌گردد. شاید در زمان حال محال باشد که واقعیت‌ها را بگویید. البته دهه ۶۰ موقعیت‌ها و شخصیت‌های جذابی دارد که من در زمان حال آنها را پیدا نکردم و اساساً امکان پرداختش وجود ندارد.

برای کمپانی پارامونت

## برایان کرانستون نقش یک کلاهبردار واقعی را بازی می‌کند

فیلم را برعهده دارد. کرانستون در این فیلم نقش جری سسلبی را بازی می‌کند. مردی بازنشسته که متوجه شکافی ریاضی در لاتاری ماساچوست می‌شود و با کمک همسرش مارچ ۲۷ میلیون دلار می‌برد و از پول برای احیای شهر کوچک خودشان



در میشیگان استفاده می‌کند. کرانستون، برنده جایزه امی و گلدن گلوب است و اخیراً در سریال کوتاه «والاحضرت» شوتایم بازی کرد. او همچنین به خاطر ایفای نقش والتر وایت در سریال «شیطان پرادامی پوشد» و «هارلی و من» را ساخته بود. داستان زوجی بازنشسته اهل میشیگان را تصویر می‌کند که لاتاری ماساچوست را به بازی می‌گیرند. برد گولبند نامزد دریافت جایزه امی، فیلمنامه این پروژه را نوشت و این فیلم از عناوینی است که مستقیم به سرویس استریمینگ پارامونت راه یافت. گیل نتر، نامزد دریافت جایزه اسکار و از سازندگان فیلم «زندگی پای» در کنار لوانتین فیلمز که «چهرهای پنهان» را ساخته، مسؤولیت تهیه‌کنندگی این

در نشست نقد و بررسی «هفت خان شستن» مطرح شد

## از پشتیبانی جنگ تا جهاد داوطلبانه برای مقابله با کرونا

کرد. شروع جدی فعالیت سوزه‌های کتاب و غسل دادن اموات کرونایی از فروردین ۹۹ شروع شد، دیدیم قصیه متفاوتی است و حرف‌های زیادی است، به همین خاطر این مساله را به صورت عمیق‌تر پیگیری کردیم. تقریباً ۱۵ ماه تیم طول کشید تا با این سوزها مصاحبه کردیم. در بخش دیگر این نشست، محمدجواد رحیمی، تدوینگر کتاب در ارتباطی مجازی، طی سخنانی گفت: وقتی بخوایید یک کتاب یا هر چیز دیگری را مطرح بنیدب نبودن ضعیفی دارد و چه راهکارهایی داریم، یک مدل این است که مدتی کار را زمین بگذارید، بعد بپایید از ابتدا، دوباره کار را نگاه کنید. یک مدل



هم این است که مثلاً کتاب را به چند نفر بدهیم، بخوانند و آنها که نسبت به محتوا عادت نکرده‌اند، نکات را بگویند. اما به ۲ دلیل زمانی برای این کار نداشتیم؛ اول اینکه افرادی را نداشتیم وقت مطالعه دقیق داشته باشیم، دوم اینکه بیایم چند هفته کار را متوقف کنیم و از اول کتاب را بررسی کنیم، این موضوع هم نمی‌شد، چراکه زمان محدودی داشتیم و باید کتاب را زودتر می‌رساندیم و هم می‌خواستیم زحمات بچه‌ها زودتر به نتیجه برسد.

می‌خواستیم سختی‌ها را نشان دهیم

وی درباره حجم روایت‌ها و خاطرات راویان کتاب نیز عنوان کرد: به طور مثال از ۲ ساعتی که با یک راوی مصاحبه داشتیم، شاید در نهایت به ۵ خاطره می‌رسدیم. از طرف دیگر، یک خاطره‌ای ۱۵ صفحه می‌شد و یک خاطره هم ۲ خط، در این حالت هم شکل کار به هم می‌ریخت، به همین خاطر همه خاطرات را به صورت مینیمال آوردم و خاطرات بلند هم را تبدیل به چند خاطره کوتاه یا خلاصه کردم.