



دوشنبه ۷ تیر ۱۴۰۰
وطن امروز | شماره ۲۴۴۴

فرهنگ و هنر

تولیدیون

بخش «کلبه عمو پورنگ» از سر گرفته می شود



بخش قسمت‌های جدید مجموعه «کلبه عمو پورنگ» از امروز از سر گرفته می‌شود. به گزارش «وطن‌امروز»، بخش قسمت‌های جدید مجموعه «کلبه عمو پورنگ» به کارگردانی احمد درویشعلی‌پور و تهیه‌کنندگی مسلم آقاخانزاده امروز از سر گرفته می‌شود. سپیده خداوردی، امیر غفارمنش، سارا منجزی‌پور و افشین سنگ‌چاپ جدیدترین چهره‌هایی هستند که به گروه بازیگران «کلبه عمو پورنگ» اضافه شده‌اند.

بخش قسمت‌های جدید این مجموعه از امروز دوشنبه ۷ تیر از سر گرفته خواهد شد. این مجموعه در قالب نمایشی و برخورداری از بخش‌های متنوع با رنگ‌های طنزناست که به موضوعاتی همچون تحکیم روابط کودکان و خانواده و پرداختن به مفاهیم سبک زندگی ایرانی-اسلامی، تشویق به حفظ محیط‌زیست و رعایت مسائل شهری و احترام به قوانین می‌پردازد. داریوش فرضیایی، کمند امیرسلیمانی، رامین ناصر نصیر، فرهاد پشارتی، سیند امیرسلیمانی، آرش میراحمدی، آرش نوذری، امیر سهیلی، ابراهیم شفیعی، سوسن پرور، امیرمحمد متقیان، سعید امیرسلیمانی و محمدرضا داوودنژاد بازیگران این مجموعه هستند.

مستند

بدرقه کاروان المپیک ایران با فیلم‌های ورزشی

برای بدرقه کاروان المپیک برنامه‌هایی چون «عصرانه کارتون»، «هلاهداران المپیک»، «بدرقه کاروان المپیک»، جشنواره شعر و ترانه، نمایش فیلم‌های ورزشی و... برگزار می‌شود. به گزارش «وطن‌امروز»، مستندهای «جایی برای فرشته‌ها نیست» ساخته سام کلانتری و «پنج‌جای ایرانی» ساخته مرجان ریاحی از تولیدات مرکز گسترش سینمایی مستند و تجربی در قالب برنامه‌ای برای بدرقه کاروان المپیک ایران به ژاپن نمایش داده می‌شوند. در هفته المپیک (۵ تا ۱۰ تیر) برنامه‌هایی از جمله «عصرانه کارتون»، «طلایه‌داران المپیک»، «بدرقه کاروان المپیک»، ویژه‌نامه تلویزیونی، جشنواره شعر و ترانه و رونمایی از محصولات فرهنگی و... در منطقه فرهنگی و گردشگری عباس‌آباد تهران برگزار می‌شود. در قالب این برنامه ۵ فیلم ورزشی شامل «ختی» به کارگردانی بهرام تولکی، «ضربه فنی» فیلمی از غلامرضا رضانی، «صرفاً تا سکون» به کارگردانی سحر مصیمی، «پنج‌جای ایرانی» ساخته مرجان ریاحی و «جایی برای فرشته‌ها نیست» به کارگردانی سام کلانتری در سالن ۸ باغ کتاب ۲ در سانس ۱۶ و ۱۸ تا ۲۰ روی برده می‌روند. «جایی برای فرشته‌ها نیست» از تولیدات مرکز گسترش سینمایی مستند و تجربی، مستندی درباره تیم ملی دختران اسکیت هاکای ایران و مشکلات پیچیده آنان در راه مسابقات آسیایی کره جنوبی است که ورزش، بهانه‌ای برای وارد شدن به زندگی این دختران شده است. این فیلم، بر جایزه‌ترین مستند سینمایی سال ۹۸ است که سیمرح بلورین جشنواره فیلم فجر و ۴ جایزه از جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» از جمله جایزه‌ویژه تماشاگران این جشنواره را کسب کرده است.

کتاب

نوزدهمین دوره انتخاب بهترین کتاب دفاع مقدس فراخوان داد

فراخوان نوزدهمین دوره انتخاب بهترین کتاب دفاع مقدس ویژه سال‌های ۱۳۹۷ و ۱۳۹۸ با شعار «حفظ هویت ملی با تولید آثار فاخر» منتشر شد. به گزارش «وطن‌امروز» فراخوان نوزدهمین دوره انتخاب بهترین کتاب دفاع مقدس ویژه سال‌های ۱۳۹۷ و ۱۳۹۸ با شعار «حفظ هویت ملی با تولید آثار فاخر» منتشر شد. بر اساس این گزارش، به منظور ارزیابی آثار منتشره در حوزه دفاع مقدس، آرج نهادن به تلاش بالرزش و پایدار فعالان عرصه فرهنگ و ادب پایداری و نشر فرهنگ والای دفاع مقدس و مقاومت، توجه به دست‌اندرکاران تولید کتاب‌هایی با موضوع اقتدار و عزت ملی، تقدیر از پدیدآورندگان آثار (نویسندگان، ناشران و...) و تبیین مباحث نظری ادبیات دفاع مقدس و مقاومت بین‌الملل اسلامی، «نوزدهمین دوره انتخاب بهترین کتاب دفاع مقدس» در مقطع سال‌های ۱۳۹۷ و ۱۳۹۸ در سال ۱۴۰۰ برگزار می‌شود. در این دوره به لحاظ انجام عملی شعار «حفظ هویت ملی با تولید آثار فاخر» انتخاب‌ها با دقت و حساسیت بیشتری انجام می‌شود و صرفاً آثار ممتاز برگزیده خواهند شد.

رادیو

اجرای طرح ملی ۱۴۵۵ در رادیو قرآن

طرح ملی ۱۴۵۵ از سوی شبکه رادیویی قرآن با محوریت حفظ و مفاهیم ۷۰ ایسه از قرآن کریم برگزار می‌شود. به گزارش «وطن‌امروز»، در این طرح که امسال پانزدهمین دوره خود را پشت سر می‌گذارد، قرار است به مدت ۷۰ روز در فصل تابستان، مفاهیم ۷۰ آیه موضوع محور از قرآن کریم طی ۱۰ هفته برای مخاطبان تبیین شده و روش‌های حفظ آن به وسیله کارشناسان رادیو قرآن ارائه شود. بر اساس این گزارش تمام شبکه‌های رادیویی سازمان صداوسیما با محوریت شبکه رادیویی قرآن طرح ملی ۱۴۵۵ را با بخش آیتم‌های کوتاه یک دقیقه‌ای و ۲ دقیقه‌ای برگزار می‌کنند و اجرای این طرح از روز شنبه پنجم تیرماه آغاز شده است.

حضرت امیر المومنین (ع)

جوینده ادب، دوزاندیش تر از او جوینده طلاست.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
سرمدیز: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
رولاب عمومی: ۶۶۱۳۷۲۴
تحریریه: ۶۶۱۳۷۲۴
نمابر: ۶۶۱۳۷۲۴
پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir
چاپ: موسسه چاپ‌چم برتر برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰



نفس‌های بریده

گفت‌وگوی «وطن‌امروز» با پژمان علیپور کارگردان انیمیشن «بادها کجا می‌میرند» به بهانه سالگرد بمباران شیمیایی سردشت

عباس اسماعیل‌گل: شهرستان مرزی سردشت با ۱۲۰ هزار

نفر جمعیت در جنوب آذربایجان غربی و به‌هم‌راه با عراق است. این شهرستان دارای ۳ بخش ربط، مرکزی و وزینه با ۶ دهستان، ۲۷۰ روستا و ۴ شهر است. سردشت هفتم تیرماه سال ۱۳۶۶ توسط رژیم بعث عراق بمباران شیمیایی شد که در این فاجعه انسانی ۱۲۰ نفر شهید و بیش از ۲ هزار نفر مصدوم شدند. رژیم بعث عراق در طول دوران جنگ تحمیلی بارها و بارها مناطق مسکونی کشورمان را مورد حمله هوایی قرار داد اما فجع‌ترین جنایت این رژیم استفاده از سلاح شیمیایی در این حمله‌ها و درناک‌تر از آن، غفلت جامعه جهانی از این جنایات بود. تعداد زیادی از شهروندان غیرنظامی در بمباران شیمیایی شهرهای «سردشت» و «شنویه» در آذربایجان غربی، «حلیجه» در اقلیم کردستان عراق و روستاهای میروان در استان کردستان بر اثر استنشاق گازهای شیمیایی جان خود را از دست دادند و طبق آخرین بررسی‌ها، رژیم بعث عراق در طول ۸ سال دفاع مقدس با استفاده از ۶ هزار بمب شیمیایی در قالب ۲۴۲ نوبت بمباران، جنایات‌های گسترده‌ای مرتکب شد که تنها بخش کمی از این جنایات‌ها در رسانه‌های غربی منعکس شد اما به واقع بمباران شیمیایی شهر مرزی سردشت فجع‌ترین تهاجم شیمیایی بود که آثار و مشکلات بسیاری به وجود آورد به‌طوری که آثار جراحات جانبازان این فاجعه با گذشت ۳۴ سال هنوز در میان مردم سردشت به چشم می‌خورد و خیلی از دختران نوجوان و جوانی که سال ۶۶ بر اثر این بمباران شیمیایی مسموم شدند، بعدها با مادر شدن

صاحب‌فرزندانی شدند که آنها هم به انواع مختلف از اثرات این مسمومیت رنج می‌برند. بدون شک همین یک دلیل کافی است تا بمباران شیمیایی سردشت را «فاجعه‌آمیزترین جنایت جنگی» تاریخ بدانیم، حتی حضور هر ساله اعضای انجمن مصدومان شیمیایی سردشت در نمایشگاه عکس و اسناد این بمباران در حاشیه اجلاس سالانه سازمان جهانی منع گسترش سلاح‌های شیمیایی (OPCW) در لاهه هلند هم نتوانسته است آنطور که شایسته است مظلومیت شهدا و جانبازان این بمباران شیمیایی را به رخ جهانیان کشد؛

از سوی دیگر باید گفت درخواست‌های کشورهای برای مطرح شدن این جنایت در محاکم بین‌المللی و برگزاری آیین یادبود و مراسم تکریم در جانبازان شیمیایی با حضور مسؤولان کشوری و استانی در سالروز این واقعه تلخ بخشی از تلاش‌ها برای زنده نگه‌داشتن نفس‌های سردشت طی سال‌ها پس از این بمباران شیمیایی بوده است. اما بدون شک یکی از مهم‌ترین وجوه روایت این فاجعه بزرگ تولید آثار هنری سطح بالا به شمار می‌رود که در این باره طی سال‌های اخیر سهم مستندسازان بیشتر از سایر هنرمندان بوده و اهالی

۶۴۴ پرونده جدید احراز برای جانبازان شیمیایی سردشت ثبت و تشکیل شد

مدیرکل مصدومان شیمیایی بنیاد شهید و امور ایثارگران کشور گفت: در پی پیگیری‌ها و درخواست شماری از مصدومان شیمیایی سردشت برای احراز جانبازی شیمیایی خود، ۶۴۴ قفرو پرونده جدید ثبت و پس از تشکیل به بنیاد شهید و امور ایثارگران معرفی شد. سعید عطاری اظهار داشت: جهت احراز جانبازان شیمیایی در مرحله جدید که از سال گذشته آغاز شده بود، در کمیته ۲ نفره شهرستانی اسناد و مدارک ۷۷۷ نفر در درخواست‌کننده جدید بررسی شد که از این تعداد اسناد و مدارک اولیه ۶۴۴ نفر تأیید و احراز شد. وی اضافه کرد: از این تعداد نیز اسناد و مدارک ۵۰۰ نفر فعلاً در سیستم ثبت شده تا برای این افراد کمیسیون پزشکی برگزار شود. وی با اشاره به اینکه نگاه ویژه و خاصی نسبت به شهرستان سردشت در این زمینه وجود دارد، افزود: آمادگی کاملی برای برگزاری کمیسیون پزشکی وجود دارد اما با توجه به شرایط کرونایی موجود امکان برگزاری آن در حال حاضر وجود ندارد. عطاری بیان کرد: ۷۸۲ نفر دیگر از این مصدومان نیز در نوبت‌دهی مرحله دوم هستند که در صورت مهیا شدن شرایط پزشکی، هر چه سریع‌تر به پرونده آنها نیز رسیدگی خواهد شد. وی با اشاره به وضعیت کلینیک و داروخانه جانبازان شیمیایی این شهرستان، گفت: از بابت تامین دارو مشکل خاصی وجود ندارد و تنها دغدغه و مانع اصلی کلینیک، عدم تمایل به کار پزشکان متخصص در کلینیک است که تا حدودی برای رفع آن نیز اقداماتی شده اما باید دانشگاه علوم پزشکی و وزارت بهداشت راهکاری مناسب برای رفع آن بیابند و یاری‌گر مرکز مصدومان شیمیایی باشند.

روایتی عاشقانه از غم سردشت

نمی‌کرد، بازنویسی شد و اعمال تغییرات تا شروع تولید و به سرانجام رسیدن کار در نهایت از ۴ سالی طول کشید؛ در واقع دوستان مرکز گسترش همان ایده اولیه مرا پذیرفتند ولی سختگیری‌های خود من باعث شد تا زمان تولید این کار قدری طولانی شود. وی افزود: طرح اولیه این کار حدود ۶ دقیقه بود ولی در نهایت خروجی کار حدود ۱۳ دقیقه شده است. این کار به نحوی انیمیشن مستند به شمار می‌آید، چون به یک روایت واقعی می‌پردازد که در سال ۶۶ اتفاق افتاده است. علیپور درباره روایت داستانی این انیمیشن گفت: این کار روایتی اپیزودیک است و شخصیت‌محور نیست و کاراکتری وجود ندارد که بخواهیم قصه آن را دنبال کنیم. این روایت به ۳ بخش تقسیم می‌شود: قبل از بمباران، لحظه بمباران و سال‌ها پس از این حادثه. مقطع قبل از بمباران زمان بیشتری را ماجرا را به خود اختصاص داده است و به خاطر نشان دادن آثار این حادثه، سال‌ها بعد از این ماجرا نیز در کار ما روایت شده است. این ۳ روایت را رابطه عاشقانه یک پسر و دختر جوان به هم وصل می‌کند. کارگردان انیمیشن «بادها کجا می‌میرند» در ادامه، فراموشی حادثه سردشت توسط رسانه‌ها را یکی از اصلی‌ترین انگیزه‌های خود برای ساخت این اثر عنوان کرد و افزود: موقعی که جوان‌تر بودیم، تا جایی که به خاطر دارم همیشه حادثه شیمیایی حلیجه عراق در رسانه‌ها

مصحفی **بورکیانی**: انیمیشن «بادها کجا می‌میرند» ساخته پژمان علیپور از تولیدات مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی است که در آستانه سی‌وچهارمین سالگرد بمباران شیمیایی سردشت، قرار است رونمایی شود. در خلاصه داستان انیمیشن «بادها کجا می‌میرند» آمده است: «این فیلم درباره بمباران شیمیایی سردشت، یکی از شهرهای استان آذربایجان غربی است که در واقع نخستین شهر شیمیایی شده جهان محسوب می‌شود که در آن از گاز خردل استفاده شده است». تمام فیلم، تراولونگی از روایتی اپیزودیک و نگاهی شاعرانه به زندگی در سردشت، قبل از بمباران، لحظه بمباران و سال‌ها بعد از بمباران شیمیایی است و یک رابطه عاشقانه این لحظات را همچون حلقه‌های زنجیری به هم متصل می‌کند. پژمان علیپور، تهیه‌کننده و کارگردان این انیمیشن در گفت‌وگو با «وطن‌امروز» درباره انگیزه‌های که باعث شد تا سراغ چنین سوزدهای برون، گفت: تولید این کار را حدود ۴ سال پیش به مرکز گسترش پیشنهاد دادم؛ البته ایده این کار به حدود ۱۵ سال پیش برمی‌گردد که من همیشه این دغدغه را داشتم که کاری برای بمباران شیمیایی سردشت انجام دهم ولی سوزده مناسبی به ذهنم نمی‌رسید. ماجرا از ۴ سال پیش شروع می‌شود که این ایده را مطرح کردم و به تصویب رسید ولی چون فیلمنامه اولیه مرا رضی

سینمایی مستند با تولید ده‌ها فیلم مستند و کوتاه به ابعاد گوناگون بمباران شیمیایی سردشت پرداخته‌اند به‌طوری که یک مستند هم چند سال گذشته راهی بازار کن شد؛ فیلم مستند «سپیده دمی که بوی لیمو می‌داد» ساخته آزاده بی‌زار گیتی در بازار فیلم کن روی پرده رفت و مورد استقبال مخاطبان خارجی قرار گرفت تا اینکه بهرام تولکی سال ۹۵ فیلم سینمایی «هرف سرخ» را با محوریت بمباران شیمیایی سردشت به تولید رساند؛ فیلمی که به‌رغم داشتن بازیگران مطرحی چون فاطمه معتمدآریا، صابر ابر، پارسا پیروزفر و پانته‌آ پناهی‌ها جلوی دوربین رفت اما از آن سال تاکنون از سرنوشت این فیلم هیچ خبری منتشر نشده است، از سوی دیگر محمدحسین مهدویان ۲ سال پیش با ساخت فیلم سینمایی «برای‌بزرگ» «درخت گردو» روایتی متفاوت و درناک برگرفته از داستانی واقعی از پدری سردشتی روایت کرد؛ پدری که در پی بمباران شیمیایی سردشت هر ۴ فرزندش را از دست داد. مسلماً نفس ساخت فیلم سینمایی باکیفیت درباره این فاجعه در رساندن صدای مظلومیت مردم سردشت به جهانیان از اهمیت بسیاری برخوردار است اما مسلماً کافی نیست. سینمای انیمیشن هم برای تولید در این باره پیشقدم شده است و پژمان علیپور با حمایت مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی انیمیشن «بادها کجا می‌میرند» را با موضوع بمباران شیمیایی آماده بخش کرده است. در نتیجه باید گفت، نگارنده امیدوار است اهالی فرهنگ و هنر با دغدغه‌مندی و مسؤولیت‌پذیری بیشتری نسبت به وقایع مهم کشور در تولید آثار شاخص و فاخر اقدام کنند.



دقیق اکران برعهده مرکز گسترش خواهد بود. معمولاً آنها آثار کوتاه را ابتدا به جشنواره‌های خارجی و داخلی ارسال می‌کنند و پس از آن به احتمال زیاد در پلتفرم‌های شبکه نمایش خانگی منتشر خواهند کرد.

«کار من بود» راهی بازار نشر شد

چگونه مشروطه به کودتا ختم شد

خارج از ایران، منتشر شده است. طرح اصلی ما در این مجموعه، روایت تاریخ پهلوی با تکیه بر روایت شفاهی رجال سیاسی و نظامی این دوران بوده است. تاریخ شفاهی در مقایسه با گونه‌های دیگر روایت تاریخ، ویژگی‌های متمایز دارد که دقیقاً در این انتخاب مدنظر ما بوده است. پرداختن به جزئیات اتفاقات، روایت انسانی تاریخ با اشاره به انگیزه‌ها و احساسات بازیگران، برخورداری از زبانی مصمیمی و ساده در روایت، حفظ بازتاب شخصیت بازیگران در روایت‌ها و... بخشی از این ویژگی‌هاست. البته نمی‌توانستیم برای ارائه روایتی بی‌پوسته و منطقی، تنها از منابع شفاهی استفاده کنیم اما تکیه حداکثری بر این منابع همواره مدنظرمان بوده است. البته قوت و ضعف منابع شفاهی در مقاطع تاریخی و موضوعات مختلف، متفاوت است.»

کتاب «کار من بود» چگونه مشروطه به کودتا ختم شد، نوشته محمد رحمانی به همت انتشارات «راه یار» چاپ و راهی بازار نشر شد. به گزارش «وطن‌امروز»، در مقدمه این کتاب که نخستین جلد از عناوین ناشر در رده کتاب‌های «روزگار ایران» است، چنین آمده است: «پس از انتشار کتاب تاریخ مستطاب آمریکا تصمیم گرفتیم کتاب مشابهی را با موضوع تاریخ پهلوی تولید و منتشر کنیم... «کار من بود» حاصل ایده‌ای است که از سال ۱۳۹۶ بتدریج پخته و کامل شده. در طرح فعلی تلاش می‌کنیم یک دور تاریخ پهلوی را از زمینه‌های سقوط قاجار تا پیروزی انقلاب اسلامی روایت کنیم. به نظر خردمان مهم‌ترین ویژگی این مجموعه، چیز دیگری است که تاکنون بیش از صد عنوان کتاب از خاطرات رجال سیاسی و نظامی دوران پهلوی در ایران و بیشتر



ماجرای تخریب ۲ سینمای قدیمی مشهد چه بود؟

این مدیر سینمایی در ادامه افزود: همان‌طور که می‌دانید برخلاف شیوه‌های قدیمی احداث سینما با تمرکز سال‌ها در یک راسته و با فواصل نزدیک به هم، با تغییر فضای شهری جامعه امروز نیاز به توزیع متوازن و مطابق با توسعه شهری سال‌ها دارد. در این مسیر هر چند تمام تلاش برای حفظ سینماهای ماندگار است اما به‌طور مثال شما نمی‌توانید تمام سینماهای حول میدان انقلاب را توسعه دهید، چرا که اساساً به دلیل موقعیت مرکزی شهری، حضور در طرح ترافیک، تراکم انبوه و عدم وجود پارکینگ مجوز این کار صادر نمی‌شود؛ لذا آینده و افقی برای توسعه فرهنگی ندارند. تنها در صورت ارزشمند بودن و ثبت در میراث فرهنگی، امکان حفظ، مرمت و تبدیل شدن به موزه وجود دارد.

وی ادامه داد: مؤسسه بهمن سبز در همین مسیر در کنار حفظ آن ۴۰ سینما، در ۲ سال اخیر ۵۴ سالن جدید را در همین سینماهای ماندگار احداث کرد که نمونه‌های جدید و هنرمندانه آن را می‌توان چهارباغ صفهان، پردیس سینمایی و عصر جدید گرگان، پردیس سینمایی بهمن شهر کرد، پردیس سینمایی بهمن سنندج، پردیس سینمایی بهمن تهران و... مشاهده کرد. لذا افزایش سرنه فرهنگی استان‌ها و بهره‌برداری فرهنگی از بناهای فرهنگی سیاست کلی ما بوده است.



است، از سال‌ها پیش به دلایل مختلفی نظیر لزوم تنوع اکران هم‌زمان چند فیلم و برخورداری سالن‌ها از امکانات روز مطابق نیاز مخاطبان، به مرور سینماهای قدیمی تک‌سالنه متروکه شده و از مدار اقتصادی اکران خارج شدند. لذا مدل‌های جدید توسعه و روندهای آتی سینماها در دنیا اقتضا می‌کند سینماهای تک‌سالنه فرسوده و قدیمی با حفظ بنای اصلی و در قالب یک مجموعه فرهنگی به پردیس‌های مجهز چندمنظوره تبدیل شوند.

مدیرعامل مؤسسه «بهمن سبز» درباره حواشی تخریب ۲ سینمای قدیمی مشهد توضیحاتی ارائه کرد. به گزارش «وطن‌امروز»، سیدمصطفی حسینی، مدیرعامل مؤسسه بهمن سبز درباره برخی حواشی تخریب ۲ سینمای قدیمی شهر مشهد گفت: مؤسسه بهمن سبز به عنوان بازوی سینماداری حوزه هنری از ۲ سال قبل با اجرای «طرح بازسازی و توسعه سینماها» اتفاق در مسیر حفظ و احیای سینماهای ماندگار در کشور قدم برداشته و تا به امروز ۴۰ سینمای خاطره‌انگیز و قدیمی در کشور را با بازسازی و توسعه کامل به چرخه اکران بازگردانده است.

حسینی عنوان کرد: همان‌طور که امروز بحران کرونا چالش بزرگی را پیش روی سالن‌های سینما و آینده آنها قرار داده