



چهارشنبه ۱۶ تیر ۱۴۰۰
وطن امروز | شماره ۳۲۵۲

فرهنگ و هنر

تلویزیون

سریال «توبه» برای پخش در ایام فاطمیه ساخته می‌شود

تهیه‌کننده سریال تلویزیونی «توبه» گفت: این مجموعه تلویزیونی به کارگردانی «مسعود رشیدی» ساخته خواهد شد.



به گزارش «وطن امروز»، محمد رشیدی، کارگردان این مجموعه گفت: سریال «توبه» در ۱۰ قسمت بر اساس طرحی از حجت سلیمانی اصل و به نویسندگی احمدرضا احمدیان، حجت سلیمانی اصل میلاد کریمی ساخته خواهد شد. وی ادامه داد: تهیه‌کنندگی و انتخاب بازیگر بر عهده خود است و کار بتازگی وارد مرحله پیش تولید شده است. سریال به صورت اپیزودیک ساخته خواهد شد و هر قسمت آن بر گرفته از یکی از آیات قرآن است. رشیدی ادامه داد: این سریال با حضور چهره‌هایی از سینما و تلویزیون و همچنین بازیگران جدید ساخته و تولید خواهد شد و تلاش‌مان این است که آن را برای پخش در ایام فاطمیه آماده کنیم. ■■■

خاطره‌بازی در سری جدید سریالیست

سری جدید برنامه «سریالیست» از ۱۷ تیر با فضا، دکور و ایتم‌های تازه به‌صورت‌هفتگی پنجشنبه‌ها ساعت ۲۲:۱۵ روی آنتن شبکه یک می‌رود. فصل قبل این برنامه در شب‌های نوروز ۱۴۰۰ از شبکه یک پخش شد و طی آن، بهترین سریال سال ۹۹ با استقبال و مشارکت بسیار خوب مخاطبان و دریافت حدوداً ۲ میلیون و ۵۰۰ هزار رأی و نظر از سوی مردم، معرفی شد.



به دلیل استقبال مخاطبان و سریال‌سازان تلویزیون، با تصمیم شبکه قرار بر این شد «سریالیست» به صورت هفتگی ادامه داشته باشد و این بار به تولیدات ۱۴۰۰ سیما در حوزه سریال بریزد.

این برنامه هر هفته پنجشنبه‌ها با عوامل و بازیگران یکی از سریال‌هایی که در سال جاری روی آنتن شبکه‌های مختلف سیما رفته، گفت‌وگو می‌کند.

«سریالیست» ایتم‌های دیگری با موضوعات مختلف همچون خاطره‌بازی دارد و تشخیص‌های سریال‌های نوستالژیک به برنامه می‌آیند و فضای ویژه‌ای با حضور آنها رقم می‌خورد. بررسی هفتگی یک پرونده در ایتمی با اجرای یکی از بازیگران سینما و تلویزیون از دیگر بخش‌های این برنامه است.

«سریالیست» با دکوری کاملاً جدید و در فضایی نو تولید می‌شود و تنی چند از بازیگران و کم‌دین‌ها هم در این سری ایتم اجرا می‌کنند. سری جدید این برنامه به تهیه‌کنندگی محمدباریکتی و محتوی فرجی و اجرای پدram کریمی کاری است از گروه تاریخ فرهنگ و هنر شبکه یک که از پنجشنبه ۱۷ تیر هر هفته ساعت ۲۲:۱۵ روی آنتن شبکه یک سیما می‌رود.

نمایش خانگی

عاشقانه «بامداد خمار» سریال می‌شود

ابراهیم ایرج‌زاد ساخت سریال نمایش خانگی «بامداد خمار» را که اقتباسی از رمانی به همین نام است با تهیه‌کنندگی جواد نوروزیگی آغاز کرد.



به گزارش «وطن امروز»، پیش‌تولید سریال نمایش خانگی «بامداد خمار» به کارگردانی ابراهیم ایرج‌زاد و تهیه‌کنندگی جواد نوروزیگی که اقتباس از رمانی با همین نام به نویسندگی فتنه حاج‌سیدجوادی است، آغاز شد. این اثر یک عاشقانه کلاسیک در دل اتفاقات دوران پهلوی است. رمان «بامداد خمار» توسط فتنه حاج‌سیدجوادی در سال ۱۳۷۴ برای نخستین بار منتشر شد و تاکنون چندین بار تجدید چاپ شده است. به گفته تهیه‌کننده این اثر، پروژه ساخت سریال «بامداد خمار» اواخر سال ۱۳۹۸ آغاز شد اما به دلیل شیوع ویروس کرونا در جهان و ایران، متوقف شد و اکنون پس از یک وقفه، مراحل تولید آن از سر گرفته شده است.

این اثر نخستین تجربه ابراهیم ایرج‌زاد در حوزه سریال‌سازی و سومین همکاری او با جواد نوروزیگی محسوب می‌شود. در کارنامه کاری این کارگردان پیش از این تجربه ساخت فیلم‌هایی مانند «تلبستان داغ» و «عنکبوت» دیده می‌شود.

خبر

انتصاب دبیر جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان همدان

باحکم مدیرکل هنرهای نمایشی، امیر مشهدی‌عباس، دبیر بیست‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان شد.

به گزارش «وطن امروز»، قادر آشنا، مدیرکل هنرهای نمایشی طی حکمی امیر مشهدی‌عباس را به عنوان دبیر بیست‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان معرفی کرد.

در بخشی از متن این حکم چنین آمده است: «جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان با پشتوانه تجربیات ارزشمند آدور پیشین در پی آن است تا به واسطه هنر و تئاتر و به یاری هنرمندان ارجمند ایران، فردایی روشن‌تر و پرامیدتر برای فرزندان شایسته سرزمین ترسیم نماید. نظر به تجربه، تخصص و دغدغه‌جنابایی در حوزه تئاتر کودک و نوجوان به موجب این حکم به عنوان «دبیر بیست‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان» منصوب می‌شوید. امیر مشهدی‌عباس، نویسنده و کارگردان تئاتر کودک و نوجوان، از سال ۱۳۷۷ به صورت مستمر به عنوان گروه شرکت‌کننده، هیأت‌انتخاب و داوری در جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان حضور داشته است. او هم‌اکنون مدیر مرکز تئاتر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است.

حضرت امام حسین (ع)

کسی که دوست دارد اجلاس به تأخیر افتد و روزش افزایش یابد، صلّه رحم به جا آورد.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی سردبیر: سعید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۷۲۸۲
تحریریه: ۶۶۴۱۷۲۸۲
نمابر: ۶۶۴۱۷۲۸۲
پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰



نگاهی به وضعیت نابسامان و بلا تکلیف سینما در روزهای قرمز کرونایی

سینما مرد از بس که تدبیر ندارد

همان مدیران سینمایی اتفاق افتاده، تا به حال نتیجه روشی برای وضعیت اسفناک این روزهای سینما در پی نداشته است. ماجرای این بی‌تدبیری در این یک سال و نیمی که از عمر این ویروس می‌گذرد، جلوه بیشتری به خود گرفته است. پس از تعطیلی سینماها در ماه‌های نخست سال گذشته و نبود اکران نوروزی، رئیس سازمان سینمایی خبر از اعلای وام ۳۰۰ میلیونی به برخی فیلم‌هایی داد که در بخش خصوصی ساخته شده بودند و بعد از آن گویا تعطیلی‌های مکرر سینما برای مدیران این حوزه تبدیل به عادت شده بود.

سازمان سینمایی بی‌برنامگی خود ثابت کرده منتظر پایان دولت و تحویل این خرابه به دولت بعدی است. نوروز و تابستان گذشته و نواز امسال همگی فرصت‌های طلایی اکران سینماها بودند که از دست رفتند و حالا باز هم تابستان از راه رسیده اما امید چندانی به پایان این داستان تکراری بی‌تدبیری نمی‌شود داشت؛ سینمای ایران در حال از دست دادن دومین فصل پرفروش سال ۱۴۰۰ یعنی تابستان است و این در شرایطی است که حداقل ۱۰ فیلم با پتانسیل فروش بالا در صف انتظار نمایش هستند اما هیچ کدام از صاحبان این فیلم‌ها در شرایط فعلی حاضر به اکران فیلم‌هایشان نیستند.

صحبت از شرایط اکرائی است که نه خسری از حمایت‌های افواکننده مالی سازمان سینمایی برای جبران ضررهای کرونایی است و نه خسری از تبلیغات و حمایت‌های تلویزیون برای ترغیب مردم به رفتن به سینما؛ مردمی که با وجود آگاهی از رعایت موارد بهداشتی در سینماها، ترس ابتلا به کرونا، هنوز آزارشان می‌دهد و برای تزریق واکسن لحظه‌شماری می‌کنند.

پس از رایزنی‌های شورای صنفی نمایش با تهیه‌کنندگان فیلم‌ها، در نهایت قبل از قرمز شدن تهران، قرار بود ۲ فیلم «دینامیت» و «درخت گردو» به چرخه اکران اضافه شوند تا جانی دوباره به این پیکر در حال احتضار بدمند؛ رایزنی‌هایی که با قول حمایت‌های مالی نیز همراه شده بود و قرار بود مبلغ ۲/۵ میلیارد تومان به تهیه‌کنندگان این فیلم‌ها پرداخت شود.



سازمان سینمایی با بی‌تدبیری خود ثابت کرده منتظر پایان دولت و تحویل این خرابه به دولت بعدی است؛ تلاش مدیران سینمایی تا به حال نتیجه روشنی برای وضعیت اسفناک این روزهای سینما در پی نداشته است



این فیلم، سینما در معرض ورشکستگی و تعطیلی قرار می‌گیرد، بدون هیچ چشم‌اندازی برای حمایت، اکران را پذیرفتیم. اما برخلاف عامریان، سیدمصطفی احمدی، تهیه‌کننده فیلم «درخت گردو» به کارگردانی محمدحسین مهدویان با نپذیرفتن شرایط تعیین‌شده برای اکران، در گفت‌وگویی اظهار کرد: ما از ابتدا با اکران فیلم در این شرایط مخالف بودیم اما به احترام تصمیم شورای صنفی نمایش که نمایندگان تمام صنوف سینمایی در آن حضور دارند و بخش‌کننده فیلم، با تصمیم حمایت، راضی به اکران شدیم ولی تصمیم اخیر شورای صنفی یک بی‌احترامی کامل بود.

با همه این شرایط، یک هفته‌است از اکران دست و پا شکسته «دینامیت» می‌گذرد و به گفته مرتضی شایسته دبیر شورای صنفی نمایش، ۲ فیلم «سیاه باز» ساخته حمید همتی و «زد و بند» به کارگردانی داوود نوروزی نیز از امروز [چهارشنبه] به چرخه اکران اضافه خواهند شد.

که قبل از شروع اکران مجدداً تبصره‌ای بر این پیشنهاد زده شد مبنی بر اینکه به صاحبان فیلم‌های با قابلیت جذب مخاطب که از این پس اکران می‌شوند پس از آنکه فروش آنها از مبلغ ۲ میلیارد تومان عبور کرد، یک میلیارد تومان به عنوان کمک به آنها پرداخت شود و پس از فروش ۵ میلیارد تومان، کمک ۱/۵ میلیاردی (مجموعاً ۲/۵ میلیارد تومان) پرداخت شود.

ابراهیم عامریان، تهیه‌کننده فیلم سینمایی «دینامیت» به کارگردانی سیدمسعود اطیابی در همان روزهای نخست اکران این فیلم و خبر تعطیلی سینماها در وضعیت قرمز کرونایی در مصاحبه‌ای گفت: براساس آنچه شهیدیه‌ها قرار بر این است که این بار حتی در صورت قرمز شدن شرایط، سینماها همچنان به فعالیت خود ادامه دهند، واقعیت هم این است که با توجه به پیشنهاد و اصرار سینماداران، ما اکران در این شرایط را پذیرفتیم. حتی تا آخرین لحظه هم ما مخالف بودیم اما پس از جلساتی که با شورای صنفی داشتیم و اعلام کردند در صورت اکران نشدن

انتشار کتاب‌هایی درباره «نسل‌کشی بومیان در کانادا»

سنی کودکان، نوجوانان و بزرگسالان تحت عناوین «زمانی که من هشت‌ساله بودم» به قلم کریستی جوردن فنتون و مارگارت پوپکیا پنتون، «هن یک شماره نیستیم» به قلم جینی کی دوپوس و کیتی کیسر و «این حرف‌های من است» به قلم روبی اسلیپرچک است، در مراحل پایانی ویراستاری قرار دارد. نسخه اصلی این کتاب‌ها توسط یکی از ایرانیان خارج از کشور در اختیار این معاونت بین‌الملل سازمان سیسیج مستضعفین پیرامون نسل‌کشی در



حدود بیش از ۱۵۰ هزار کودک در بیش از ۱۳۹ مدرسه شبانه‌روزی در سراسر این کشور حضور داشته‌اند. اتفاقی که در داخل این مؤسسات و مکان‌ها افتاده، یک رسوایی و اقتضاح در تاریخ کاناداست. بچه‌ها از لحاظ روانی، جسمی، احساسی و حتی جنسی مورد آذیت و آزار قرار می‌گرفتند و بسیاری از آنها به دلیل بیماری‌های مسری یا سعی در فرار از این مکان‌ها و بازگشت به خانه، جان خود را از دست دادند.

مؤتمن‌ها در پایان ترجمه و نشر این گونه آثار که توسط نویسندگان غربی نگاشته شده، اقدامی مناسب برای معرفی چهره واقعی غرب در مسائل حقوق بشری و آشنایی بیشتر با سابقه تمدن غربی دانست.

کانادا گفت: بین سال‌های ۱۸۰۰ تا نیمه‌های ۱۹۸۰ میلادی، بسیاری از این کودکان از ۴ سالگی از خانواده‌های‌شان جدا و به مدارس سه‌نهاروزی در اطراف کانادا فرستاده می‌شدند که این مدارس توسط سازمان‌های مرتبط با کلیسا و دولت فدرال راننداری شده بود. آخرین مدرسه شبانه‌روزی دولت فدرال در تاریخ ۱۹۸۴ میلادی بسته شد. در بسیاری از این مدارس لباس‌های کهنه به تن آنان می‌کردند و غذای ناکافی به آنها داده می‌شد، به شکلی که بسیاری از آنان از سوءتغذیه رنج می‌بردند. تخمین زده شده

سری جدید مسابقه «ایران» کپی نخواهد بود

تأثیر قطع برق بر زمان پخش

مسابقه پیش برده‌ایم، خوشبختانه دکور مسابقه نسبت به مسابقه‌های پیشین تلویزیون فضایی متفاوت دارد. باعث مشکل اصلی ساخت دکور که مقداری زمان‌بندی پخش را نیز به تأخیر انداخته، قطع مکرر برق است. استودیوی برنامه در منطقه‌ای قرار دارد که روز ۳ در هفته از ساعت ۱۱ تا ۱۸ برق قطع می‌شود و همین امر روند ساخت دکور را مقداری با مشکل مواجه کرده است.



این تهیه‌کننده در ادامه درباره تغییرات سری جدید مسابقه نیز اظهار کرد: نسبت به ۲ فصل اول و دوم تغییرات گسترده‌ای را لحاظ کرده‌ایم؛ از حضور تماشاگران و مشارکت آنان در مسابقه تا کاهش تعداد شرکت‌کنندگان به یک گروه ۴ نفره که این بار این گروه ۴ نفره برای گرفتن جایزه بزرگ باید با یکدیگر همکاری و جایزه بزرگ را کسب کنند. مسابقه بزرگ «ایران» به کارگردانی سعید رضایت در گروه اجتماعی شبکه یک سیما تهیه و تولید می‌شود.

تهیه‌کننده مسابقه «ایران» درباره سری جدید این برنامه توضیحاتی ارائه و بیان کرد طراحی صفر تا صد سری جدید ایرانی است.

به گزارش «وطن امروز»، هاشم رضایت، تهیه‌کننده مسابقه «ایران» با اشاره به تغییرات فصل سوم این برنامه تلویزیونی گفت: در ۲ فصل گذشته دکور و ۵۰ درصد بازی‌های مسابقه برگرفته از یک نمونه خوب خارجی بود. ما نیز در اتاق فکر برنامه تمام بازی‌ها و روند مسابقه را ایرانی‌تر کرده بودیم. با توجه به اینکه این روزها مسابقه‌های بسیاری از شبکه‌های مختلف پخش می‌شود و همه نیز کپی خوب و بد از نمونه‌های خارجی هستند، با سفارش مدیر محترم شبکه و گروه اجتماعی شبکه یک مصمم شدیم در سری جدید مسابقه «ایران» سراغ طرحی برویم که صفر تا صد طراحی آن ایرانی باشد. وی افزود: در حال حاضر ساخت دکور مسابقه به سرپا نهاده و تقریباً تمام کارهای مربوط به محتوای مسابقه و روند و چگونگی اجرای آن را در اتاق فکر

مسئول محمد کارت در «به‌اضافه مستند»

پای نوجوان «خط باریک قرمز» به تلویزیون باز شد

مستند «پبله» ساخته محمد کارت در برنامه «به‌اضافه مستند» پخش می‌شود. میهمان این قسمت از برنامه سوزه اصلی فیلم مستند «خط باریک قرمز» است. این قسمت از برنامه، روز چهارشنبه ۱۶ تیر ساعت ۸:۳۰ و تکرارش جمعه ۱۸ تیر ساعت ۱۵ پخش می‌شود.



معین باباخانلو، سوزه اصلی فیلم مستند «خط باریک قرمز» برگزار می‌شود. او عضو همان گروه نوجوانان بوده که در کانون اصلاح و تربیت بودند و حالا زندگی جدیدی را شروع کرده است. این قسمت از برنامه، روز چهارشنبه ۱۶ تیر ساعت ۸:۳۰ و تکرارش جمعه ۱۸ تیر ساعت ۱۵ پخش می‌شود. «به‌اضافه مستند» مجموعه برنامه تلویزیونی شبکه مستند است که به پخش مستندهای دیده‌نشده داخلی و خارجی در تلویزیون و بحث کارشناسی پیرامون موضوع مستند می‌پردازد. این برنامه با اجرای امین قدمی، کارگردانی محسن کریمیان و تهیه‌کنندگی یاسر فریادرس با ایتم‌های مختلف روی آنتن شبکه مستند می‌رود.

همزمان با گرامیداشت روز قلم، دوره‌می جمعی از نویسندگان و شاعران در مجتمع فرهنگی سرچشمه با رعایت پروتکل‌های بهداشتی و فاصله‌گذاری اجتماعی برگزار شد.

به گزارش «وطن امروز»، یوسف قوجق، نویسنده پیشکسوت ترکم با اشاره به واقعه ۱۵ خرداد گفت: کتابی به نام «یادداشت‌های زنان» توسط انتشارات موزه عبرت ایران چاپ شده است. این کتاب مقدمه بسیار خوبی دارد و در آن توضیح داده شده ۷۰ نفر از روحانیون بزرگ آن سال‌ها بعد از اتفاقی که برای حضرت امام خمینی در سال ۱۳۴۲ رخ می‌دهد، بازداشت و به بازداشتگاه کمیته مشترک منتقل می‌شوند. این کتاب بسیار خوب است و خاطرات همه آن ۷۰ نفر را آورده است.

وی گفت: به نظر ما نویسندگان که در حوزه ادبیات مقاومت و انقلاب اسلامی قلم می‌زنیم، باید کتاب‌هایی را که در حیطه تاریخ شفاهی چاپ شده است، بخوانیم. اگر خاستگاه انقلاب اسلامی و آغاز نهضت امام خمینی را ۱۵ خرداد بدانیم، وظیفه سنگینی در این حیطه بر دوش شاعران دغدغه‌مند ادبیات انقلاب اسلامی قرار دارد. به نظر من در این زمینه اهمال کرده‌ایم و خیلی وارد خاستگاه انقلاب اسلامی که ۱۵ خرداد است، نشده‌ایم. رمان‌ها و

در دوره‌می نویسندگان و شاعران به مناسبت روز قلم مطرح شد

افق نیروهای فرهنگی انقلاب اسلامی کجاست؟



انتظارات نویسندگان و اهالی قلم از دولت بعدی گفت: امروز می‌خواهم به عنوان یکی از اعضای خانواده بزرگ فرهنگ و هنر، انتظارات شاعران و نویسندگان انجام‌شده در سال منتخَب را بگویم. انتظار اول درباره واقعیت موجود است. اگر واقعیت امروز را که بیماری فراگیر کرونا است نبنیم و بخواهیم از آن عبور کنیم، وضعیت اصحاب فرهنگ از این هم بدتر می‌شود. بسیاری از صنایع فرهنگی به خاک سیاه نشسته است و بعضی دیگر هم در آستانه ورشکستگی مطلق است و با حمایت صدقه‌های هم نمی‌توان اصحاب فرهنگ را سرپا نگه داشت. اکنون مدت‌هاست شب شعر، نشست و کنگره‌ای برگزار نمی‌شود، چرا که امثال بنده ظرفیت‌های فضای برخط را یاد نگرفته‌ایم. اکنون بسیاری

رضا رسولی، نویسنده کتاب «سه راه سرگردون» دیگر سخنران این جلسه بود. او در ابتدای سخنان خود گفت: باید بگوییم بنده در دهه ۷۰، زمانی که دانشجوی کارشناسی ارشد بودم، شاگرد آقای رئیسی بودم و آن روز که یکی از نامزدها درباره مدرک تحصیلی ایشان شبهه ایجاد کردند، واقعا خندادم گرفت. با خود گفتم من که ۱۲-۱۰ سال است در دانشگاه تدریس می‌کنم، شاگرد ایشان بودم، او درباره