



سه‌شنبه ۲۲ تیر ۱۴۰۰  
طن امروز | شماره ۳۲۵۷

## خبر

## حیدر رحیم‌پورازغدی در بیمارستان بستری شد

حیدر رحیم‌پورازغدی، پدر حسن رحیم‌پورازغدی، عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی و یار دیرین انقلاب و رهبری در بیمارستان بستری شد. به گزارش «وطن‌امروز»، حیدر

رحیم‌پورازغدی متولد ۱۳۱۱ در مشهد و از مبارزان سیاسی در جریان نهضت ملی شدن صنعت نفت است. او همچنین از فعالان نام‌آشنای انقلاب اسلامی و یار دیرین مقام معظم رهبری است.

حیدر رحیم‌پورازغدی پدر حسن رحیم‌پورازغدی، عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی است که بر اثر عفونت داخلی در بیمارستان بستری شده است. یک کاربر در توییتهی نوشت: «به سختی با وجود بی‌تابی فقط پرسید: اذان گفتند؟ این دغدغه پدر شهید و نویسنده و منتقد انقلابی و عدالت‌خواه حاج‌حیدر رحیم‌پورازغدی در بیمارستان بود، دقایقی پیش که خدمت‌شان بودم.»

## سینما

## خاویر باردِم کروکودیل می‌شود

بازیگر برنده‌اسکار قرار است در فیلمی کودکانه بازی کند. به گزارش «وطن‌امروز» اگر چه به نظر می‌رسد خاویر باردِم، بازیگر سرشناس اسپانیایی فردی نباشد که مناسب بازی در فیلمی کودکانه باشد اما او دقیقاً قرار است همین کار را انجام بدهد. در اقتباسی که از کتاب برنارد وابر با عنوان «لایل، لایل، گروکودیل» می‌شود، باردِم صدابیشه این کروکودیل سبزنگر خواهد بود. این فیلم بر مبنای فیلمنامه‌ویل دیویس ساخته‌شده و ترانه‌های اورجینال آن را بنجی بسک و جاستین بل که برای «لالاند» هم ترانه‌نوشته‌بود، می‌نویسند. قرار است این فیلم ۲۲ جولای ۲۰۲۲ آماده اکران شود.

خاویر باردِم بزودی با فیلم «تل ماسه» دن وینلوو دیده می‌شود که قرار است برای نخستین‌بار ۳ سپتامبر در جشنواره فیلم ونیز اکران و پس از آن از ۲۲ اکتبر در سینماها و شبکه مکس اچ‌بی‌اُ استریم شود.
باردم پیش از این نیز برای دیزنی در یک فیلم کودکانه و خانوادگی که با اقتباس از «پری دریایی کوچک» ساخته شده بود، در نقش شاه تریتون نقش‌آفرینی کرده بود.

## موسیقی

## ۱۴ آلبوم برای انتشار در تیرماه

### مجاز گرفتند

دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در تازه‌ترین گزارش آماری خود از صدور مجوز برای ۱۷۹ تک‌آهنگ و ۱۴ آلبوم در ژانرهای مختلف خبر داد. به گزارش «طن‌امروز» آلبوم دونوازی بی‌کلام «شبه‌های تنهایی ۲» به آهنگسازی و نوازندگی ارسلان کاوه و مسعود حبیبی، آلبوم «الف» به خوانندگی و آهنگسازی حمیدصادقیان، آلبوم «پرشن» به آهنگسازی محمدرضا تفضلی و بخش دیگر مجموعه آلبوم‌های «جلودانه‌های موسیقی مازندران» به خوانندگی اسماعیل عبدی که شامل ملودی‌های تأثیرگذار موسیقی نواحی و فولک دهه‌های ۵۰ و ۶۰ مازندران است، از جمله آثاری هستند که در این ۲ هفته مجوز انتشار گرفتند. برای این آثار صرفاً مجوز انتشار صادر شده و زمان انتشارشان در اختیار مالک اثر است.

## انتشار آلبوم عاشقانه «تماشایی»

آلبوم «تماشایی» یا صدای حسین حقیقی به مناسبت سالروز فرخنده ازتواج امیرالمومنین(ع) و حضرت زهرا(س) از سوی مرکز موسیقی ماوا با مجوز رسمی از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی منتشر شد. به گزارش «وطن‌امروز»، آلبوم تماشایی شامل قطعات عاشقانه‌ای است که پیش از این به صورت نماهنگ یا تک‌قطعه منتشر شده و اکنون به درخواست مخاطبان جمع‌آوری و به صورت آلبوم در اختیار مخاطبان قرار می‌گیرد. قطعات این آلبوم عاشقانه با آهنگسازی مهدی یغمایی، شجاعت شفایی، بابک مافی، سینا پاریسیان و آنوشریان تقوی و بر اساس اشعار دکتر محمدمهدی سیار، حامد عسکری، سیدجواد پرثی، یاحا کاشانی و نفیسه‌سادات موسوی انجام شده است. در این آلبوم قطعات «ریحانه»، «خلوت خوب»، «حیفه تو نباشی»، «دورت بگردم»، «آویشن»، «تماشایی»، «خاتوم خونه‌ام» و «قرن‌طینه» آمده است.

## تولیزویون

### استقبال لبنانی‌ها

### از نسخه عربی «خانه امن»

سریال «خانه امن» به کارگردانی احمد معظمی و تهیه‌کنندگی ابوالفضل صفری موردقبال بینندگان شبکه المنار لبنان قرار گرفت. به گزارش «وطن‌امروز»، سریال «خانه امن» ساخته‌احمدمعلمی محصول مرکزسینمافیلم است که به زبان عربی دوبله شده و از شبکه المنار لبنان پخش می‌شود. این سریال که عنوان پر مخاطب‌ترین سریال نیمه دوم سال ۹۹ رسانه ملی را به خود اختصاص داده، مورد استقبال مخاطبان شبکه المنار لبنان نیز قرار گرفته است. این مجموعه نخستین سریال نمایشی است که تصویری واقعی از داغش نمایش داده و به چگونگی شکل‌گیری و هدف از ایجاد آن پرداخته است. تلاش نداشتند از شروع دبیرستان به فیلم‌دین علاقه‌مند شدم اما هیچ وقت تصور نمی‌کردم فیلمساز شوم یا سینما را به عنوان حرفه‌ام انتخاب کنم. وی با بیان اینکه نخستین فیلمنامه‌اش را سالال ۵۹ نوشته است، بیان کرد: نخستین

**پیامبر اعظم(ص):**

پدترین کارها در پیش خدا نگهداری زبان است.

**روزنامه سیاسی ، فرهنگی ، اجتماعی، اقتصادی**

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی سردبیز: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر(عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۱۳۷۲۸۲
تحریریه: ۶۶۱۳۷۲۸۲
نمایش: ۶۶۱۴۱۳۷
پیامک: ۱۰۰۰۲۳۳۱
پست الکترونیک: info@vatanamrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰



**درباره یک ادعا پیرامون دعوت نتفلیکس از برخی سینماگران ایرانی**

# لا ف کاری!



فرهنگی ما هم مثل نخبه‌های علمی و اقتصادی عرصه را خالی خواهند کرد».

در پی این ادعا خبرگزاری مهر متنی از امیر ایبلی، روزنامه‌نگار سینمایی در واکنش به ادعای مهدویان منتشر کرد که در بخشی از این یادداشت با اشاره به باج گرفتن و سهم‌خواهی فیلمسازان ایرانی از مدیران فرهنگی آمده است: «تهدید» مهم‌ترین ابزار فیلمساز ایرانی برای باج گرفتن از مدیر و فرار از پاسخگویی در مقابل سرمایه‌گذار است. تهدید مدیران تلویزیون به رفتن به وی‌اودی‌ها، تهدید مدیران فرهنگی دولت به رفتن به شبکه‌های ماهواره‌ای و حالا ظاهراً تهدید به رفتن به نتفلیکس! تهدیدهایی که عموماً هم جواب گرفته و باعث عقب‌نشینی مدیران فرهنگی می‌شود و حالا تبدیل به راهی مطمئن برای باج‌خواهی شده است.» سازوکار تولید در خارج از ایران آنچنان که کارگردانان ایرانی تصور می‌کنند، کارگردان‌محور نیست. به همین جهت موجب شده بسیاری از کسانی که با تهدید مدیران داخلی به خارج رفتن، فضای تبلیغاتی برای خود می‌سازند، حتی با خودشان دچار سوءتفاهم شوند. حال آنکه تجربه‌های گذشته نشان می‌دهد عمده موفقیت برای کارگردانان در داخل ایران اتفاق می‌افتد نه خارج از ایران.

در ادامه گزارشی که در مهر منتشرشده پیرامون این گزاره، اینطور آمده است: «به این دقت کنیم که حتی اصغر

فره‌ادی به عنوان حرفه‌ای‌ترین فیلمساز ایرانی در فضای

## جایزه فوتوزورنالیسم برای عکاس ایرانی

جوایز اصلی جشنواره بین‌المللی هنر عکاسی نورمندی فرانسه شامل مدال طلای فیپاپ و روبان افتخار آبی فیپاپ در بخش فوتوزورنالیسم به احمد خطیری، عکاس ایرانی رسید. به گزارش «وطن‌امروز»، احمد خطیری با عکس «خطری که در نماز پرواز می‌کند» جوایز اصلی چهل‌وسومین جشنواره بین‌المللی هنر عکاسی نورمندی فرانسه شامل مدال طلای فیپاپ (فدراسیون جهانی هنر عکاسی) و روبان افتخار آبی FIAP را کسب کرد و همچنین در این بخش با عکس «تنهایی» روبان افتخار سفید اتحادیه جهانی عکاسی (GPU)، روبان آبی فیپاپ (FIAP) و در مجموع ۴ جایزه اصلی این رویداد را از آن خود کرد. در این رویداد بزرگ هنری که زیر نظر فدراسیون بین‌المللی هنر عکاسی (FIAP)، اتحادیه جهانی عکاسی (GPU) و فدراسیون بین‌المللی عکاسی آمریکا (PSA) و انجمن عکاسان فرانسه برگزار شد، آثاری از عکاسان کلوب عکس فوکوس (نمابندگی فیپاپ در ایران) شامل ۱۲ اثر از سیدشهاب‌الدین منطری و یک اثر از احمد سامعی پذیرفته شدند. ۵۰ عکاس از سراسر دنیا به بخش مسابقه راه پیدا کرده است و تنها ۴ مدال طلا در ۴ بخش اهدا می‌شود که بالزرت‌ترین آن در بخش اصلی فوتوزورنالیسم به عکاس ایرانی رسید. خطیری همچنین پذیرش بیش از ۲۵۰ اثر در جشنواره‌های متعدد بین‌المللی، برگزاری ده‌ها نمایشگاه متعدد انفرادی و گروهی در داخل و خارج از کشور و دبیری و داوری بیش از ۱۶ جشنواره ملی و بین‌المللی را نیز در کارنامه دارد.

بود. یکی از ضرورت‌های پرداختن به رویدادهای مهم و سرنوشت‌ساز تاریخی، همچون واقعه مسجد گوهرشاد، روایت معتبر و موق و مدلل حادثه است. داوود قاسم‌پور با درک این ضرورت مهم و اساسی دست به کار نگارش چنین اثری زده است. ■ **قیام گوهرشاد** «احمد بازوکی» و در کتاب «قیام گوهرشاد» یکی از رویدادهای مهم دوره رضاشاه یا به بیان دیگر، یکی از جنایت‌های بزرگ رضاشاه را بررسی می‌کند. قیام گوهرشاد که در اعتراض به این اقدامات رضاشاه شکل گرفت، واکنش طبیعی مردم به اقدامات این مرد مستبد و خون‌خوار بود. او بشدت این قیام را سرکوبی کرد و هزاران نفر را به شهادت رساند. احمد بازوکی در این اثر با رویکرد تاریخ شفاهی، سراغ افراد حاضر در قیام گوهرشاد و مطلعان آن حادثه رفته و با طرح پرسش‌های دقیق کوشیده است تا ابعاد و زوایای آن واقعه را برای خوانندگان روشن کند.

دوران رضاشاه مأمور نظمیة است و دیگری، کاتبی است که بعد از آشنایی با ادریس، می‌خواهد زندگی او را بنویسد.

■ **پاریس‌پاریس** درونمایه داستان «پاریس‌پاریس»، سودای پاریسی‌کردن شهر مشهد به وسیله کشف حجاب

و زنان و در ادامه، اتفاقات مسجد گوهرشاد در سال ۱۳۱۴ است که در زمان حکومت رضاخان و نخست‌وزیری محمدعلی فروغی رخ داده است. یکی از ویژگی‌های این کتاب بهره بردن نویسنده از مستنداتی همچون روزنامه‌های نوبهار، بهار و شرق اکتاب است. همچنین سعید تشکری کوشیده است به زوایای پیدا و پنهان این رخداد غم‌انگیز بپردازد.

■ **قیام گوهرشاد** به روایت استاد

بی‌گمان، قیام مسجد گوهرشاد در سال ۱۳۱۴ یکی از مصادیق مقاومت و شایده جدی‌ترین مقاومت مردم علیه اقدامات ضدمذهبی رضاشاه



نسارده- جای دیگری نمی‌تواند فیلمسازی را ادامه دهد. کارگردانی که اکثر دقایق اثرش را با موسیقی پرحجم پر می‌کند تا تعلیق ایجاد کند و کارگردانی که برای دیده شدن اثرش روی عبور از خط قرمزهای اخلاقی حساب کرده تا داستان اثرش، به نظر می‌رسد صحبت از نتفلیکس کمی برایش زود باشد.»

ایسن ادعا که بسیاری از سینماگران ما هر ساله در جشنواره‌های معتبر بین‌المللی در حال درخشیدن و کسب جوایز مهم جشنواره‌های خارجی‌اند و با آثار کوتاه و بلند خود در حال اعتباربخشی به سینمای ما هستند، معمولاً در نگاه منتقدان حرفه‌ای‌تر با علامت سوال بزرگی مواجه شده است. البته در این بزرگنمایی بسیاری از رسانه‌های کشور نیز بی‌تقصیر نیستند، چرا که هر روزه اخباری مبنی بر کسب جوایز فلان فیلم بلند و کوتاه فیلمساز ایرانی از جشنواره‌های مختلف آمریکایی و اروپایی را در فضای خبری منتشر می‌کنند؛ جشنواره‌هایی که اغلب خوانندگان از اعتبار آنها بی‌خبر هستند.

محمد اطیاب، کارشناس سینما در گزارشی که سال گذشته در ایسنا منتشر شد به ارزیابی جشنواره‌های معتبر جهانی و سینمای ایران در سال ۲۰۱۹ پرداخته است. او در بخشی از این مطلب صراحتاً اعلام کرده است که در بررسی حضورها و جایزه‌های بین‌المللی حداقل ۵ سال اخیر سینمای ایران به نتایج تاسف‌باری رسیده؛ نزدیک به ۸۰ درصد این اتفاقات در جشنواره‌های دروغین و بسیار کم‌ارزش و شبه‌جشنواره رخ داده است.

وی در بخش دیگری از گزارش خود به فراوانی جشنواره‌های غیرمعتبر بین‌المللی اشاره کرده که حتی فیلمسازان ایرانی با بی‌اطلاسی از کیفیت این رویدادها در آنها حضور یافته و بر اساس همان جوایز، در بین مدیران ناآشنای فرهنگی اعتباری هنری کسب می‌کنند.

«هم‌اکنون بیش از ۱۰ هزار جشنواره فیلم در سراسر جهان وجود داشته که واقعت تلخ آن است که اکثر آن غیرواقعی و کم‌ارزش‌اند. بخش بزرگی از این جشنواره‌ها هم تنها یک رویداد محلی با مخاطبان محدود و بدون هیچ تأثیرگذاری بوده و برگزاری آن بسیار هم برای مردم آن شهر و منطقه لازم و ضروری است. ام‌سا حضور در چنین رویدادهایی و موفقیت در آنها، اعتباری برای فیلم‌ها و سینماگران نیست.

فناوری‌های جدید شرایط جدیدی را برای عرضه و ارائه فیلم به جشنواره‌های فیلم به وجود آورده که متأسفانه این امکان بیشتر به گذرش جشنواره‌های دروغین و غیرواقعی کمک کرده است. در واقع بسیاری از دوستان سینماگر، رسانه‌ها و مسؤولان قدرت تشخیص واقعی و غیرواقعی بودن این رویدادها را هم نداشتند و در نتیجه تحت تأثیر اخبار رسانه‌ای این موفقیت‌های کاذب و اغراق شده، به تحلیل‌های غیرعلمی و بی‌پایه دست زده و چه‌بسا از بی آن به سیاست‌گذاری‌هایی از همان دست! که نمونه‌های این اظهارنظر‌های مسؤولان درباره موفقیت‌های غیرواقعی فیلم‌های ایرانی در عرصه‌های بین‌المللی در این چندساله کم نبوده است!«

حتی برخی اوقات این خبرسازی‌ها پیرامون مواجهه نتفلیکس با کارگردان‌های ایرانی مطرح شد که بعدتر مشخص شد از اساس دروغ بوده است؛ مانند خبری که درباره انتشار آثار کیارستمی در نتفلیکس مطرح شد؛ خبری که معلوم شد دروغی بیش نبوده است. کاربردن فارسی‌زبان شبکه‌های اجتماعی این خبر را دست به دست کردند و خوشحال بودند که میلیون‌ها مشترک نتفلیکس در سرتاسر جهان می‌توانند فیلم‌های این کارگردان بزرگ ایرانی را ببینند اما خبری از این ماجرا در سایت‌ها و رسانه‌های معتبر غیرفارسی زبان نبود و در اطلاعاتیه‌ای که نتفلیکس از قراردادش با MK2 منتشر کرد اسمی از عباس کیارستمی نبرده بود.

ابوالحسن داوودی:

## ساخت «رخ دیوانه» ۱۰ سال طول کشید

نباشد یکی از دو، سه فیلم سخت من از نظر تولید بود که از ابتدای من دچار مشکلات عدیده‌ای شد. وی ادامه داد: فیلم «مرد بارانی» مربوط به دورانی است که برایم خاطر‌انگیز بود. فیلمنامه اولیه را می‌ریبازی داشتم، من هم موضوع آن را در دست داشتم، و به همان

روش که بافرید مصطفوی داشتم؛ ما میربازی هم فیلمنامه را بازنویسی کردیم. البته بیشتر فیلمنامه را خود میربازی نوشت

اما ما هم همراه بودیم و در نهایت به سلیقه و جهان‌بینی‌ای که مورد علاقه من بود، رسیدیم.

داوودی مطرح کرد: فیلم «تان، عشق و موتور هزار» محصول دوران ویژه‌ای است که من در آن زمان گرفتار فعالیت‌های صنفی بودم و مسؤولیت خانه سینما را بر عهده



فیلمنامه‌ام یک مشترکی با فرید مصطفوی بود؛ یک کار پلیسی با فضای اجتماعی نیمه‌ترسناک مربوط به اواخر دهه ۵۰ و اوایل دهه ۶۰ که ساخته شد.

این کارگردان درباره فیلم «قطاع» نیز توضیح داد: فیلمنامه این فیلم را فرید مصطفوی یک بار

نوشته بود و زمانی که قرار شد من آن را بسازم به صورت کامل بازنویسی کردم. شخصیتی که بیژن امکانیان بازی می‌کرد دقیقاً تصورات و آرمان‌های نسل ما بود که در زمان انقلاب شکل گرفت. کارگردان «رخ دیوانه» با بیان اینکه «بوی خوش زندگی» شکست‌خورده‌ترین و تلخ‌ترین فیلمش است، بیان کرد: در این فیلم اشتباهات زیادی وجود داشت اما از نظر ساختاری به جرأت می‌توانم بگویم که اگر سخت‌ترین فیلم من



شبکه المنار لبنان قرار گرفت.

به گزارش «وطن‌امروز»، سریال «خانه امن» ساخته‌احمدمعلمی محصول مرکزسینمافیلم است که به زبان عربی دوبله شده و از شبکه المنار لبنان پخش می‌شود. این سریال که عنوان پر مخاطب‌ترین سریال نیمه دوم سال ۹۹ رسانه ملی را به خود اختصاص داده، مورد استقبال مخاطبان شبکه المنار لبنان نیز قرار گرفته است. این مجموعه نخستین سریال نمایشی است که تصویری واقعی از داغش نمایش داده و به چگونگی شکل‌گیری و هدف از ایجاد آن پرداخته است. تلاش نداشتند از شروع دبیرستان به فیلم‌دین علاقه‌مند شدم اما هیچ وقت تصور نمی‌کردم فیلمساز شوم یا سینما را به عنوان حرفه‌ام انتخاب کنم. وی با بیان اینکه نخستین فیلمنامه‌اش را سالال ۵۹ نوشته است، بیان کرد: نخستین