



تولیزویون

رابعه مدنی جلوی دوربین  
«از سرنوشت ۴» رفت

تصویربرداری فصل چهارم سریال «از سرنوشت» به کارگردانی سیدمحمدرضا خردمندان ادامه دارد. به گزارش «وطن امروز»، فصل چهارم سریال «از سرنوشت» به کارگردانی سیدمحمدرضا خردمندان و تهیه‌کنندگی علی اکبر توپولیان، به قلم محمدحمود سلطانی و روح‌الله صدیقی این روزها در محله مرزداران در حال تصویربرداری است. علاوه بر بازیگران فصل‌های قبلی، تعداد زیادی از هنرمندان کشور در فصل جدید «از سرنوشت» هم به ایفای نقش پرداخته‌اند. رابعه مدنی از جمله بازیگران جدید این مجموعه است که به تازگی جلوی دوربین رفته است. سعید واشتاقی، لیلیا بلوکات، پوریا پوسرخ، حسین پاکدل، مانده طهماسبی، سیدمهداد ضیایی، نگین صدق‌گو و سولماز غنی از دیگر بازیگران این سریال هستند.

مهدی فخیمرزاده به «پیدمی» پیوست

مجموعه تلویزیونی «پیدمی» به تهیه‌کنندگی سعید کماتی در مراحل پایانی پیش‌تولید قرار دارد. به گزارش «وطن امروز»، مجموعه تلویزیونی «پیدمی» به تهیه‌کنندگی سعید کماتی که به روایت بحران کرونا و تلاش شش‌ماه‌ه‌ری کادر درمان و نیروهای جهادی برای مقابله با آن می‌پردازد، در مراحل پایانی پیش‌تولید قرار دارد. این مجموعه تلویزیونی -که به صورت اپیزودیک خواهد بود- در ۳ فصل تولید می‌شود. کارگردان فصل اول آن سیدسعید حسینی، کارگردان فصل دوم محمد علیزاده و کارگردان فصل سوم محمدصادق یکتاشیان هستند. «پیدمی» جدیدترین اثر در حال تولید خانه تولیدات جوانان با محوریت کرونا و دلاوری‌ها و جانفشانی‌های روزمندان حوزه سلامت است که در مراحل پایانی بازنویسی نهایی فیلمنامه است و بازیگران آن بزودی مقابل دوربین خواهند رفت. تاکنون حضور مهدی فخیمرزاده به عنوان نقش اول این پروژه قطعی شده است. مجموعه تلویزیونی پیدمی محصول خانه تولیدات جوان صداوسیماست که قرار است از شبکه ۳ پخش شود.



مجموعه تلویزیونی «پیدمی» به تهیه‌کنندگی سعید کماتی در مراحل پایانی پیش‌تولید قرار دارد. به گزارش «وطن امروز»، مجموعه تلویزیونی «پیدمی» به تهیه‌کنندگی سعید کماتی که به روایت بحران کرونا و تلاش شش‌ماه‌ه‌ری کادر درمان و نیروهای جهادی برای مقابله با آن می‌پردازد، در مراحل پایانی پیش‌تولید قرار دارد. این مجموعه تلویزیونی -که به صورت اپیزودیک خواهد بود- در ۳ فصل تولید می‌شود. کارگردان فصل اول آن سیدسعید حسینی، کارگردان فصل دوم محمد علیزاده و کارگردان فصل سوم محمدصادق یکتاشیان هستند. «پیدمی» جدیدترین اثر در حال تولید خانه تولیدات جوانان با محوریت کرونا و دلاوری‌ها و جانفشانی‌های روزمندان حوزه سلامت است که در مراحل پایانی بازنویسی نهایی فیلمنامه است و بازیگران آن بزودی مقابل دوربین خواهند رفت. تاکنون حضور مهدی فخیمرزاده به عنوان نقش اول این پروژه قطعی شده است. مجموعه تلویزیونی پیدمی محصول خانه تولیدات جوان صداوسیماست که قرار است از شبکه ۳ پخش شود.

کتاب

آغاز جشنواره کتاب «ریحانه دو»

جشنواره کتاب «ریحانه دو» در راستای ترویج و تقویت فرهنگ عفاف و حجاب، توسط جمعی از ناشران کشور آغاز شد. به گزارش «وطن امروز»، ۵ ناشر تالوت آرامش، شهید کاظمی، معارف، باره یار و جعفران، با همکاری انجمن کتابفروشان خوشه، شرکت پاتوق کتاب و شبکه فراگیر فعالان مردمی عفاف و حجاب کنشور، در راستای ترویج و تقویت فرهنگ عفاف و حجاب و همچنین ترویج و تشویق مخاطبان به مطالعه آثار شاخص در این زمینه، جشنواره کتاب ریحانه دو را برگزار کردند. این جشنواره به مدت یک ماه از ۲۱ تیر تا ۲۱ مرداد برگزار می‌شود و کتاب‌های آن با ۱۰ درصد تخفیف به شرکت‌کنندگان عرضه می‌شود. علاقه‌مندان و فعالان در این حوزه می‌توانند برای تهیه کتاب‌های برگزیده و تخصصی حوزه عفاف و حجاب از جمله «حرم ریحانه»، «بی‌پرده با حجاب»، «راز یک فریب»، «دختران به عفاف روی می‌آورند»، «استان‌های سعید»، «افشای باطل»، «خاطرات نهال، دختر طرخان»، «روز آزادی زن» و «هم‌وجوبی‌ها» به کتابفروشی‌های عضو طرح مراجعه کنند.

خبر

ترغیب به ازدواج جوانان در دیوارنگاره جدید میدان ولیعصر (عج)



دیوارنگاره جدید میدان ولیعصر (عج) همزمان با سالگرد ازدواج امیرالمؤمنین (ع) با شاعر «فقل و بست از پای وصلت وا کنید» رونمایی شد. به گزارش «وطن امروز»، همزمان با سالگرد ازدواج امیرالمؤمنین (علیه‌السلام) و حضرت زهرا (س) رونمایی شد. این دیوارنگاره همسو با پوشش «ازدواج آسان» و «ازدواج موفق» و با رویکرد حمایت از مسوولان و خانواده‌ها برای حذف تعجلات، توسط خانه طراحان انقلاب اسلامی طراحی شده است. پویا سربانی ایده‌پرداز و نویسنده شعار، محمد شکیبا طراح گرافیک، روح‌الله مختاری مدل‌ساز ۳بعدی و مجتبی حسن‌زاده طراح عنوان و نوشتار این دیوارنگاره بوده‌اند.

موسیقی

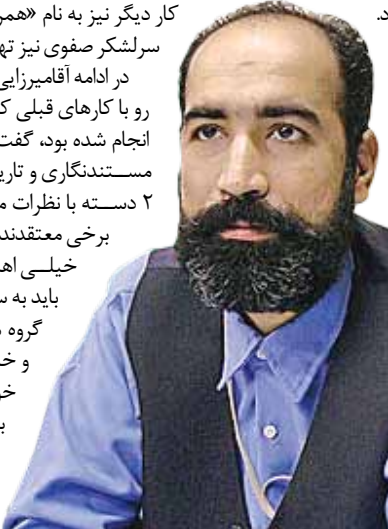
کیهان کلهر

کنسرت آنلاین برگزار می‌کند

کیهان کلهر، نوازنده شناخته‌شده موسیقی ایرانی با انتشار مطلبی از برگزاری تازه‌ترین کنسرت خود در ششم مردادماه سال جاری در قالب یک اجرای آنلاین خبر داد. به گزارش «وطن امروز»، تازه‌ترین کنسرت آنلاین «کیهان کلهر» ششم مردادماه سال جاری با همراهی اردال ارنجان، نوازنده ترکیه‌ای ساز باغلاما پیش روی مخاطبان قرار داده خواهد شد. صفحه رسمی کیهان کلهر با اعلام این خبر نوشت: «به اطلاع شما عزیزان می‌رسانیم که پس از ۳ کنسرت آنلاین کیهان کلهر در موزه آبینگه و کاخ چهلستون و خانه اتحادیه، این بار به همراهی اردال ارنجان به تاریخ ششم مردادماه، رأس ساعت ۲۱:۳۰ در خدمت شما مخاطبان گرانقدر هستیم». کیهان کلهر و اردال ارنجان طی سال‌های اخیر کنسرت‌های متعددی را در ایران و کشورهای مختلف برگزار کرده بودند که اغلب این برنامه‌ها با استقبال خوب مخاطبان نیز مواجه شده بود.

**مصطفی پور کیانی:** مراسم رونمایی از ۵ عنوان کتاب خاطرات فرماندهان ناجا در حالی در ستاد فرماندهی نیروی انتظامی برگزار شد که مرضی سرهنگی، پژوهشگر و نویسنده کتاب‌های دفاع مقدس خبر از انتشار کتاب خاطرات سرلشکر صفوی از دوران طفولیت تا عملیات بیت‌المقدس داد. سرهنگی با اعلام این خبر افزود: در تمام دنیا ادبیات جنگ از اهمیت بالایی برخوردار است و همیشه از موضوعات جذابی است که به آن پرداخته می‌شود و دلپیش این است که به مردم‌شاه یادآوری کنند این چراغی که بالای سر شما روشن است به چه قیمتی تمام شده است. در این مراسم سرلشکر رحیم صفوی، دستیار و مشاور عالی فرمانده معظم کل قوا با اشاره به اینکه بیش از ۳ مرتبه رهبر معظم انقلاب اسلامی به بنده تأکید کردند که خاطرات دفاع مقدس باید بازگو شود، اظهار داشت: پس از تأکیدات رهبر معظم انقلاب اسلامی، نهضت خاطره‌گویی راه‌اندازی شد و امروز باید نهضت خاطره‌گویی در نیروی انتظامی فعال شود. وی ادامه داد: خاطره‌گویی و خاطره‌نویسی یک توفیق و هنر است و با شروع گام دوم انقلاب اسلامی، یک وظیفه است که خاطرات خود را در این فضای آلوده فرهنگی بازگو کنیم تا جوانان از وقایع جنگ مطلع شوند. در بیان خاطرات پرهیز از مبالغه‌گویی، بازگو نکردن خاطراتی که موجب تفرقه‌افکنی می‌شود و تعریف نکردن از خود را باید مدنظر قرار داد.

سرلشکر صفوی با اشاره به اینکه نگاه به خاطره‌گویی باید به عنوان یک ضرورت تاریخی باشد، یادآور شد: رهبر معظم انقلاب اسلامی فرمودند اگر ۵۰ سال از دفاع مقدس بگذریم، باز هم کم است. در خاطرات باید مطالب دقیق، مستند و همراه با استدلال باشد و نام شهدا و همراهان آنها و زمان و مکان وقایع بیان شود. رئیس پژوهشگاه علوم و معارف دفاع مقدس شهید سلیمانی تأکید کرد: در خاطره‌گویی نباید خشک‌سایه یا امنیت ملی و وحدت ملی وارد شود. سردار صفوی با طرح این



سوال که آیا می‌توان از تجارب دفاع دفاع مقدس برای حل مشکلات امروز استفاده کرد، گفت: ما می‌توانیم از همه سختی‌ها و چالش‌های کنونی کشورمان ایران همچون چالش بزرگ جنگ عبور و به یک گشایش دست پیدا کنیم. در این مراسم کتاب‌های «شاهین زبیدات» خاطرات احمدعلی گودرزی نوشته مهدی زارع، «خانه امن» خاطرات بهرام نوروزی و «پسر سیدمصطفی» خاطرات سیدمجتبی عبداللهی نوشته ساسان ناطق، «حبيب مرزها» خاطرات رهام‌بخش حبیبی نوشته مهدی باتقوا و «پیچ مایلر» خاطرات حجت‌الاسلام غلام‌حیدر حیدری نوشته سیدمحمد مهدوی که از خاطرات فرماندهان ناجا در طول ۸ سال دفاع مقدس است، رونمایی شد.

به همین بهانه با محمدعلی آقامیرزایی، نویسنده کتاب خاطرات سرلشکر صفوی به گفت‌وگو نشستیم. وی درباره اتفاقی که باعث شد نگارش این کتاب را شروع کند، گفت: سال ۹۷ قرار بود یک همکاری مجدد با مرکز اسناد و تحقیقات دفاع مقدس داشته باشم، چون قبلاً یک کار پژوهشی درباره عملیات والفجر ۸ انجام داده بودم و همین باعث شد تا پیشنهاد نوشتن این کتاب به من داده شود. در این مرکز پیش‌تر یک کار دوجلدی درباره خاطرات شفاهی سرلشکر صفوی انجام شده بود. یک کار دیگر نیز به نام «همراه» شامل خاطرات همسر سرلشکر صفوی نیز تهیه شده بود. در ادامه آقامیرزایی با اشاره به تفاوت اثر پیش رو با کارهای قبلی که درباره سرلشکر صفوی انجام شده بود، گفت: سال‌هاست که در زمینه مستندنگاری و تاریخ شفاهی ادبیات جنگ، ۲ دسته با نظرات متفاوت در حال فعالیت‌اند. برخی معتقدند در تولید این آثار، استاندارد خیلی اهمیت دارد و در خلق اثر باید به سندیت آن توجه داشت و گروه مقابل معتقدند نوع روایت و خاطره‌گویی به نحوی که اثر خواندنی‌تر شود، از اهمیت بالاتری برخوردار است. وی در ادامه افزود: به عنوان مثال بیشتر

گفت‌وگوی «وطن امروز» با محمدعلی آقامیرزایی، نویسنده کتاب خاطرات سرلشکر صفوی

روایت یحیی



کتاب‌های مرکز اسناد از جنس تاریخ شفاهی است که عین گفت‌وگو بدون اینکه دخل و تصرفی در آن باشد، منتشر شده است و اهمیت زیادی به بحث اسناد دارند ولی به نظر من این نوع کارها برای پژوهشگران کاربرد بیشتری دارد اما کمتر با اقبال عمومی مواجه می‌شود. از طرفی کتاب‌هایی شبیه «نا، نورالدین پسر ایران، پایی که جاماند» و کتاب‌هایی از این دست با اینکه با استقبال عموم روبرو شده‌اند ولی نوستان تاریخ شفاهی معتقدند که سندیت بالایی ندارند. آقامیرزایی در ادامه از تشکیل شورایی گفت که باعث شد اختلافات نظری به پایان برسد: در مرکز تحقیقات بعد از آمدن آقای نعیمی، تیمی با حضور بزرگان هر دو جناح و تشکیک و تصمیم گرفته شد تا با شروع پروژه‌های مشترک، این اختلاف‌نظرها از بین برود تا به یک نتیجه دلخواه برسیم که اثر تولید شده هم سندیت لازم را داشته باشد و هم اصطلاحاً خوش‌خوان باشد. نتیجه این شور است که نوشتن کتاب خاطرات سرلشکر صفوی به من سپرده و قرار شد آقای سرهنگی بر کار نظارت داشته باشند. وی در ادامه این کتاب را اثری با روایت سهل و ممتنع خواند

و افزود: سعی کردیم از روایت‌های خطی در نوشتن این کتاب پرهیز کنیم و با مشورت آقای سرهنگی سراغ بخش‌های جذابی از مقاطع زندگی آقای صفوی رفتیم تا برای خواننده جذابیت لازم را داشته باشد. کودکی ایشان تا آمدن به اصفهان و بعدها رفتن به جنگ و عملیات بیت‌المقدس، مقطعی از زندگی آقای صفوی است که در این کتاب به آنها پرداخته‌ایم و به جرات عرض می‌کنم که برای نخستین بار هم سندیت اثر بشدت قابل دفاع است و هم امیدوارم روان بودن روایت، مخاطب این کتاب را جذب خوانند کند چون بارها و بارها این کتاب بازنویسی شده تا بتوانیم به یک نثر ساده و اصطلاحاً سهل و ممتنع برسیم. آقامیرزایی با ذکر این نکته که ۲ سال و نیم زمان برای پژوهش، تحقیق و نگارش این اثر وقت گذاشته، افزود: پس از اینکه نگارش اولیه کتاب به اتمام رسید، آقای صفوی را در جریان گذاشتیم و ایشان هم پس از مطالعه کتاب، اصلاحاتی به کار اضافه کردند تا کار به واقعیت نزدیک‌تر باشد و حالا اثر در مراحل بازرگاری عکس‌ها و اصلاحات نهایی است تا در یکی دو ماه آینده توسط انتشارات مرز و بوم منتشر شود.

محسن یزدی، مدیر شبکه مستند:

خط قرمزی جز منافع ملی نداریم



میلیون و بلند ۲۰ میلیون تومان شده است. وی اضافه کرد: همچنین اسامی بخش ویژه کرونا را داریم. ۷ میلیون تومان جایزه نقدی آن است. در ۳ بخش جایزه ارائه خواهد شد که در بخش فیلم ۷ میلیون، ۵ عکس ۵ میلیون و مستندنگاری ۳ میلیون تومان خواهد بود.

وی افزود: امروز ما در حوزه مستند وضعیت خیلی خوبی داریم و هر شکلی از مستند را که بخواهیم می‌توانیم تولید کنیم. این جمله دیگر تکراری شده است که بخش مستند با بخش داستانی رقابت می‌کند. اگر همه ما مراکز دوستدار منافع کشور و منافع ملی دور هم جمع شویم و ارتباط منسجم‌تری در تولید داشته باشیم اتفاق بهتری خواهد افتاد.

یزدی عنوان کرد: حتماً با مستندسازان حیات وحش ارتباط بهتری خواهیم گرفت. به دلیل شرایط سخت تولید و هزینه بالای ساخت چنین مستندهایی و ویژگی‌های اقلیمی، توجه کمتری به آنها شده است با این حال باز هم تلویزیون در این زمینه پیشرو است.

حق پخش مستندهای کوتاه و بلند چقدر است؟

یزدی درباره حق تألیف مستندهای پخش شده و همچنین جواز عنوان کرد: حق تألیف برای یک بار پخش هم پرداخت می‌شود. به مستندهای کوتاه تا ۲ میلیون، نیمه‌بلند ۴ میلیون و مستند بلند ۷ میلیون تومان پرداخت می‌شود. اسامی جایزه‌ها هم افزایش یافته و برای مستند کوتاه ۶ میلیون، نیمه‌بلند ۱۵

«جشن سربرون» تا پایان اسامی پخش خواهد شد



حسن نجاریان، تهیه‌کننده سریال جشن سربرون از ادامه تصویربرداری این سریال در منطقه خاوران خبر داد و اظهار امیدواری کرد تا پایان اسامی این سریال به کتابفروشی پخش برسد. به گزارش «وطن امروز»، حسن نجاریان، تهیه‌کننده سریال جشن سربرون به کارگردانی مجتبی راعی گفت: از ابتدای اسامی در بخش منطقه خاوران مشغول تصویربرداری هستیم و با وقفه‌هایی که ناشی از زمین‌خوردن یکی از بازیگران به وجود آمده است، کم و بیش با حضور همه بازیگران اصلی جلو می‌رویم. وی افزود: امیدواریم بتوانیم طی یک ماه آینده ضبط سکانس‌های مربوط به این لوکیشن را به پایان برسانیم و به شهرک سینمایی برویم. در شهرک سینمایی ۳ ماه ضبط داریم و به امید خدا تصویربرداری‌مان به پایان می‌رسد.

نجاریان بیان داشت: تدوین به صورت همزمان در حال انجام است و سایر شرایط مهیا باشد تا پایان اسامی پخش‌مان آغاز می‌شود. به دلیل انجام مراحل پس تولید، هنوز زمان

مشخصی برای پخش نداریم. در خلاصه داستان «جشن سربرون» آمده است: «بهادر» کدخدای ایل پوسان با کدخدای طایفه همسایه «سرخو» رقابت و مخالفتی دربرینه دارد. مدتی است آتش کینه‌ها خاموش شده است تا اینکه سرخو با اعتمادبه‌نفس به خواستگاری دختری زیبا و کم‌سن و سال بهادر جهان‌پسند می‌آید. غافل از اینکه قرار است مدتی بعد جهان‌پسند به عقد پسرعموش درآید. بهادر، قاطعانه با این وصلت مخالفت می‌کند. زخم‌های کهنه سر باز می‌کنند. هر دو طایفه از کدخدای خود حمایت می‌کنند. درگیری ابعاد بزرگ‌تری می‌یابد و بهادر تلاش بزرگی را آغاز می‌کند. حسین محبوب، محمود پاک‌نیت، لاله اسکندری، فرخ نعمتی، قاسم زارع، داریوش کاردان، میرطاهر مظلومی، رامین ناصر‌نصیر، مهدی فقیه، مرحوم کریم آکبری‌مبارک، سعید صدرالدین حجازی، نادر فلاح و بیوک‌میرزایی از بازیگران این مجموعه تلویزیونی هستند.

«قطع فوری» آمادہ نمایش شد



با پایان مراحل فنی، فیلم سینمایی «قطع فوری» سومین ساخته مریم بحرالعلومی آماده نمایش شد. به گزارش «وطن امروز»، پس از نهایی شدن همسایه فیلم «قطع فوری» توسط یوگنی گرینکو، آنتونگاسز اهل روسیه و انجام امور لابراتواری جدیدترین اثر مریم بحرالعلومی در مقام تهیه‌کننده و کارگردان آماده نمایش شد و پس از دریافت مجوزهای لازم، برای پخش داخلی و خارج از کشور آن برنامه‌ریزی خواهد شد. این فیلم سینمایی که زمستان سال گذشته مقابل دوربین رفت، روایتگر قصه‌ای در یک شب کرناهی است که زمین‌لرزه‌ای تهران را می‌لرزاند. سامان صفاری، افسانه کمالی، سادیا جلالی‌پور، سیایش چراغی‌پور، سوگل طهماسبی، شقایق فراهانی، روشنک عجمیان، الهه منصوریان، سیداحمد حسینی و ساسان کریمی از بازیگران «قطع فوری»‌اند. همچنین مرحوم علی انصاریان در این فیلم جلوی دوربین بحرالعلومی رفته بود. همچنین فیلم سینمایی «سیاه‌باز» به کارگردانی حمید همتی و تهیه‌کنندگی علی

قائم‌مقامی که پاییز سال گذشته تولید شد، از امروز چهارشنبه ۲۳ تیر در سینماهای کشور آکران می‌شود. «سیاه‌باز» موضوعی اجتماعی-معمایی دارد و نخستین فیلم سینمایی حمید همتی است. «سیاه‌باز» در ارتباط با فردی است که در زمینه بیت‌کوین فعالیت می‌کند و به صورت ناخواسته وارد ماجراهایی می‌شود. آتیلا پسیانی، سام قربان، افسانه بایگان، شاهده احمدلو، مهدی کوشکی، علی رهبری، المیرا دهقانی، حامد بیسادی، مصطفی حبیبی‌منش، نوید کوهفلاح، پیمان صفا و صدیقه تقی‌زاده در این فیلم بازی کرده‌اند. سعود جعفری جوزانی به عنوان مشاور کارگردان در این پروژه سینمایی، همتی را بیاری داده است. کارگردانی «سیاه‌باز» نخستین تجربه همتی در سینماست. او در طول سال‌ها فعالیت هنری به عنوان دستیار کارگردان و برنامه‌ریز فعالیت داشته است. «اخلاق تو خوب کن»، «من و شامین»، «بدون اجازه» و «صبح روز هفتم» از جمله فیلم‌هایی هستند که حمید همتی در آن به عنوان دستیار کارگردان حضور داشته است.

با حضور در بخش رقابتی جشنواره کن انجام شد

ادای دین وس اندرسون به روزنامه‌نگاری



نوشتن‌های مجموعه‌ای از نویسندگان متعهد به کارشان را ضبط و ربط کنند. در واقع برنامه‌نامه این فیلم ادای دینی عشاقمانه به روزنامه‌نگاری است و این در حالی است که خود اندرسون در جشنواره کن از حضور در برابر خبرنگاران خودداری کرده و از قبل اعلام کرده است در کنفرانس مطبوعاتی با بازیگرانش شرکت نمی‌کند. این خلاف روال معمول برای فیلم‌هایی است که در بخش رقابتی حضور دارند. در تیزترز پایانی فیلم نیز به فهرستی از سردبیران، دبیران

برای نخستین‌بار در هفتاد و چهارمین دوره جشنواره فیلم کن دیده شد و تماشاگران ۹ دقیقه استاندند و عوامل فیلم را تشویق کردند. کارگردان بازیگرانی فیلم «لئاسدو» نتوانست به کن برسد، زیرا تست کروناوی وی مثبت شده بود و او در پاریس به قرنطینه رفت. این فیلم درباره یک مجله هفتگی است که اخبار سیاسی، فرهنگی، هنری و غذا در گستره جهان را پوشش می‌دهد و بخشی از انتشارات یک روزنامه است که در کانزاس منتشر می‌شود. موری در نقش سردبیر باید

و روزنامه‌نگارانی که از تلاش آنها در زمینه روزنامه‌نگاری الهام گرفته شده، اشاره شده است؛ از جمله از هارولد راس از نیویورک، ویلیام شاون، لیلیان راس، جانت فلاتر و جیمز بالوین. اندرسون در پایان نمایش فیلم در سخنانی کوتاه خطاب به تماشاگران گفت: امیدوارم بزودی بازگردیم؛ متشکرم. «گزارش فرانسوی» قرار بود سال پیش در جشنواره فیلم کن نمایش داده شود که به دلیل شیوع کرونا اصلاً برگزار نشد. ابتدا تاریخ آکران این فیلم به اکتبر ۲۰۲۰ منتقل شد و بعد دوباره به تعویق افتاد. حال قرار است فیلم از ۲۲ اکتبر در سینماهای آمریکا آکران شود.