



شنبه ۲۶ تیر ۱۴۰۰
وطن امروز | شماره ۳۲۶۰

فرهنگ و هنر

جشنواره

استقبال از سی و چهارمین جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان

مدیر دبیرخانه سی و چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، سیمون استقبالی فیلمسازان از جشنواره و تعداد آثاری که برای شرکت در این رویداد سینمایی به دبیرخانه رسیده است، گفت: هنوز مدت کمی از اعلام فراخوان ارسال اثر گذشته است اما تا شنبه شب ۲۲ تیرماه، حدود ۱۰۰ فیلمساز با ارسال اثر متقاضی حضور در سی و چهارمین دوره از جشنواره شدند. مدیر دبیرخانه این جشنواره در ادامه تعداد آثار رسیده در هر بخش را به تفکیک اینگونه بیان کرد: ۷۲ عنوان در بخش «فیلم‌های کوتاه»، ۱۶ عنوان در بخش «پویانمایی کوتاه»، ۵ عنوان در بخش «سینمایی» و ۵ عنوان فیلم بلند داستانی برای رقابت در این جشنواره ثبت‌نام کرده‌اند. آخرین مهلت ثبت‌نام در جشنواره و ارائه فیلم (اعم از ایرانی یا خارجی) ۳۱ مردادماه سال ۱۴۰۰ خواهد بود. سی و چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان از ۱۶ تا ۲۱ مهر ۱۴۰۰ (۸ تا ۱۳ اکتبر ۲۰۲۱) با مشارکت سازمان سینمایی، بنیاد سینمایی فارابی و شهرداری اصفهان، در دو بخش مسابقه ایران و مسابقه بین‌الملل برگزار خواهد شد.



به گزارش «وطن امروز» به نقل از ستاد اطلاع‌رسانی جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، سیمون استقبالی مدیر دبیرخانه جشنواره سی و چهارم، درباره استقبال فیلمسازان از جشنواره و تعداد آثاری که برای شرکت در این رویداد سینمایی به دبیرخانه رسیده است، گفت: هنوز مدت کمی از اعلام فراخوان ارسال اثر گذشته است اما تا شنبه شب ۲۲ تیرماه، حدود ۱۰۰ فیلمساز با ارسال اثر متقاضی حضور در سی و چهارمین دوره از جشنواره شدند. مدیر دبیرخانه این جشنواره در ادامه تعداد آثار رسیده در هر بخش را به تفکیک اینگونه بیان کرد: ۷۲ عنوان در بخش «فیلم‌های کوتاه»، ۱۶ عنوان در بخش «پویانمایی کوتاه»، ۵ عنوان در بخش «سینمایی» و ۵ عنوان فیلم بلند داستانی برای رقابت در این جشنواره ثبت‌نام کرده‌اند. آخرین مهلت ثبت‌نام در جشنواره و ارائه فیلم (اعم از ایرانی یا خارجی) ۳۱ مردادماه سال ۱۴۰۰ خواهد بود. سی و چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان از ۱۶ تا ۲۱ مهر ۱۴۰۰ (۸ تا ۱۳ اکتبر ۲۰۲۱) با مشارکت سازمان سینمایی، بنیاد سینمایی فارابی و شهرداری اصفهان، در دو بخش مسابقه ایران و مسابقه بین‌الملل برگزار خواهد شد.

تلویزیون

تأکید معاون سیما بر ضرورت تولید انیمیشن با کیفیت 4K

معاون سیما در نشست‌های جداگانه‌ای با رئیس و مدیران مرکز پویانمایی صبا و فعالان این عرصه، بر استفاده از ظرفیت انیمیشن برای همه گروه‌های سنی و تنوع در ساختار این گونه تأکید کرد. به گزارش «وطن امروز»، حمید شاه‌آبادی، معاون سیما سازمان صداوسیما در بازدید از مرکز پویانمایی صبا، گفت: نباید جامعه هدف تولیدات انیمیشن صرفاً کودکان بوده و نگاه تمرکز برنامه‌سازان فقط مختص این گروه باشد، بلکه مطلوب‌تر این است که از ساختار انیمیشن برای سایر رده‌های سنی هم استفاده و بهره‌برداری شود. معاون سیما همچنین درباره اهمیت تولید با کیفیت 4K گفت: گام برداشتن جدی به سوی ساخت و تولید آثار با کیفیت 4K ضرورت است و باید روند کار تقویت شود و سرعت بیشتری بگیرد. شاه‌آبادی بر ضرورت ثبت و ضبط شخصیت‌ها به عنوان دارایی‌های معنوی تلویزیون تأکید و تصریح کرد: تولیدات و خلق یک شخصیت پویانمایی دارای مولفه‌های خاص خود است و باید به این مساله نگاه کارشناسانه شود، چرا که این شخصیت‌ها سال‌ها در ذهن مخاطبان می‌مانند.



معاون سیما در نشست‌های جداگانه‌ای با رئیس و مدیران مرکز پویانمایی صبا و فعالان این عرصه، بر استفاده از ظرفیت انیمیشن برای همه گروه‌های سنی و تنوع در ساختار این گونه تأکید کرد. به گزارش «وطن امروز»، حمید شاه‌آبادی، معاون سیما سازمان صداوسیما در بازدید از مرکز پویانمایی صبا، گفت: نباید جامعه هدف تولیدات انیمیشن صرفاً کودکان بوده و نگاه تمرکز برنامه‌سازان فقط مختص این گروه باشد، بلکه مطلوب‌تر این است که از ساختار انیمیشن برای سایر رده‌های سنی هم استفاده و بهره‌برداری شود. معاون سیما همچنین درباره اهمیت تولید با کیفیت 4K گفت: گام برداشتن جدی به سوی ساخت و تولید آثار با کیفیت 4K ضرورت است و باید روند کار تقویت شود و سرعت بیشتری بگیرد. شاه‌آبادی بر ضرورت ثبت و ضبط شخصیت‌ها به عنوان دارایی‌های معنوی تلویزیون تأکید و تصریح کرد: تولیدات و خلق یک شخصیت پویانمایی دارای مولفه‌های خاص خود است و باید به این مساله نگاه کارشناسانه شود، چرا که این شخصیت‌ها سال‌ها در ذهن مخاطبان می‌مانند.

معاون سیما در نشست‌های جداگانه‌ای با رئیس و مدیران مرکز پویانمایی صبا و فعالان این عرصه، بر استفاده از ظرفیت انیمیشن برای همه گروه‌های سنی و تنوع در ساختار این گونه تأکید کرد. به گزارش «وطن امروز»، حمید شاه‌آبادی، معاون سیما سازمان صداوسیما در بازدید از مرکز پویانمایی صبا، گفت: نباید جامعه هدف تولیدات انیمیشن صرفاً کودکان بوده و نگاه تمرکز برنامه‌سازان فقط مختص این گروه باشد، بلکه مطلوب‌تر این است که از ساختار انیمیشن برای سایر رده‌های سنی هم استفاده و بهره‌برداری شود. معاون سیما همچنین درباره اهمیت تولید با کیفیت 4K گفت: گام برداشتن جدی به سوی ساخت و تولید آثار با کیفیت 4K ضرورت است و باید روند کار تقویت شود و سرعت بیشتری بگیرد. شاه‌آبادی بر ضرورت ثبت و ضبط شخصیت‌ها به عنوان دارایی‌های معنوی تلویزیون تأکید و تصریح کرد: تولیدات و خلق یک شخصیت پویانمایی دارای مولفه‌های خاص خود است و باید به این مساله نگاه کارشناسانه شود، چرا که این شخصیت‌ها سال‌ها در ذهن مخاطبان می‌مانند.

معاون سیما در نشست‌های جداگانه‌ای با رئیس و مدیران مرکز پویانمایی صبا و فعالان این عرصه، بر استفاده از ظرفیت انیمیشن برای همه گروه‌های سنی و تنوع در ساختار این گونه تأکید کرد. به گزارش «وطن امروز»، حمید شاه‌آبادی، معاون سیما سازمان صداوسیما در بازدید از مرکز پویانمایی صبا، گفت: نباید جامعه هدف تولیدات انیمیشن صرفاً کودکان بوده و نگاه تمرکز برنامه‌سازان فقط مختص این گروه باشد، بلکه مطلوب‌تر این است که از ساختار انیمیشن برای سایر رده‌های سنی هم استفاده و بهره‌برداری شود. معاون سیما همچنین درباره اهمیت تولید با کیفیت 4K گفت: گام برداشتن جدی به سوی ساخت و تولید آثار با کیفیت 4K ضرورت است و باید روند کار تقویت شود و سرعت بیشتری بگیرد. شاه‌آبادی بر ضرورت ثبت و ضبط شخصیت‌ها به عنوان دارایی‌های معنوی تلویزیون تأکید و تصریح کرد: تولیدات و خلق یک شخصیت پویانمایی دارای مولفه‌های خاص خود است و باید به این مساله نگاه کارشناسانه شود، چرا که این شخصیت‌ها سال‌ها در ذهن مخاطبان می‌مانند.

هدف «احضار» ترساندن مخاطب نبود



کارگردان سریال بحث‌برانگیز «احضار» ۳ ماه پس از پخش آن، با حضور در تلویزیون به انتقادها درباره این سریال پاسخ داد و گفت: هدف‌مان در «احضار» ترساندن مخاطب نبود. به گزارش «وطن امروز»، علیرضا اختمی -کارگردان سریال «احضار»- که میهمان برنامه «سربالیست» بود، درباره سریال «احضار» گفت: فیلم و سریال ترسناک هدف واهی‌اش در همه لحظات باید ترساندن مخاطب باشد و چنین هدفی در سریال احضار تعریف و دنبال نشده بود. این مهم به معنای این نیست که هیچ سکانس ترسناکی نداشته‌است. برخی سکانس‌ها ترسناک بود، همان‌طور که در فیلم‌های جنایی هم ممکن است سکانس‌های ترسناک وجود داشته باشد و فیلم همچنان ژانر جنایی دارد. حتی در فیلم‌های درام هم ممکن است صحنه‌های ترسناک وجود داشته باشد. وقتی می‌گوییم ژانر ترسناک یعنی کلیت اثر با انگیزه ایجاد ترس در مخاطب طراحی شده‌است. احضار اینگونه نبود و به طور کلی فکر می‌کنم کاملاً هم ژانر ماورایی نباید چنین چیزی باشد.

کتاب

«آفتاب در حجاب»

به چاپ سی و سوم رسید

«آفتاب در حجاب» نوشته سیدمهدی شجاعی توسط انتشارات کتاب نیستان به چاپ سی و سوم رسید. به گزارش مهر، کتاب «آفتاب در حجاب» نوشته سیدمهدی شجاعی روایتی است از زندگی حضرت زینب(س) از کودکی تا عاشورا و اسارت تا وفات؛ اثری که ماندگاریش از حال پیداست. زمانی که به پشتوانه تحقیقات دقیق و عالمانه تاریخی و روایی، به همه زوایای پنهان و آشکار زندگی و رفتار و درونیات حضرت زینب پرداخته‌است. شجاعی زبان روایتش را در مخاطب انتخاب کرده‌است. دانای کلی است نامحدود که در تمام روایت حضرت زینب را مخاطب قرار داده و روایتش را پیش می‌برد. سی و سومین چاپ از این کتاب در ۱۸۰ صفحه رقی با قیمت ۴۰ هزار تومان از سوی انتشارات کتاب نیستان به بازار نشر عرضه شده است.



حضرت امام حسین(ع)

کسی که با نیروگ و معصیت خدا، در پی پدست آوردن چیزی رود، کمتر به آنچه امید دارد می‌رسد و زودتر به آنچه می‌نرسد، دچار می‌شود.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲۲
تحریریه: ۶۶۴۱۳۷۲۸۲
نمابر: ۶۶۴۱۳۱۳۷
پایمک: ۱۰۰۰۲۳۲۱
پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم پتر برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰



گزارش و گفت‌وگوی «وطن امروز» درباره مستند «آقای اصغر اکبر من»

اصغر عزیز حاج قاسم

عباس اسماعیل گل: «آقای اصغر خجالت بکش! من تو می‌ترسونی به خاطر دو تا گلوله!» این جمله‌ای از شهید سلیمانی در حاشیه یکی از فیلم‌هایی بود که بعد از شهادتش در فضای مجازی منتشر و با استقبال گسترده‌ای همراه شد؛ جمله‌ای که در جریان دیدار سرزده آن شهید خطاب به یکی از اطرافیانش که امن نبودن منطقه را هشدار می‌داد، گفته شد. با این همه دقیقاً یک ماه بعد از انتشار فیلم مذکور خبر شهادت یکی از فرماندهان ارشد کشورمان در حاشیه نبردهای حلب منتشر شد؛ شهید «صغر پاشاپور» که یک ماه بعد از شهادت فرمانده خود، شهید حاج‌قاسم سلیمانی به مقام رفیع شهادت نائل آمد. مستند «آقای اصغر اکبر من» روایتی از این شهید مدافع حرم و از یاران نزدیک سردار سلیمانی است که تنها یک ماه پس از شهادت حاج‌قاسم به او پیوست، عصر روز گذشته از شبکه سوم سیما روی آنتن رفت. این مستند در مرکز مستند حقیقت تولید شده و پرتوهای از شهید اصغر پاشاپور است که با روایتی از زندگی، فعالیت‌ها و عملیات‌های این مدافع حرم در سوریه تولید شده‌است. شهید پاشاپور از شهدای مدافع حرمی بود که تکفیری‌ها سر از بدن او جدا کردند و بدن شهید را به اسارت بردند تا اینکه بعد از گذشت تقریباً ۲۰ روز از آن اتفاق، رزمندگان

صمیمی نمی‌شد. وی ادامه داد: اگر بخواهیم زندگی اصغر را به ۲ بخش تقسیم کنیم؛ یکی قبل از جنگ سوریه است و دیگری بعد از سوریه. اصغر بچه‌شهرری و شاه‌عبدالعظیم بود و قبل از جنگ با بسیجیانی رفیق بود که همگی شوخ‌طبع و اهل ورزش بودند و همان رفقا وقتی روحیه و شخصیت اصغر را در این مستند و بعد از سوریه دیده بودند، بسیار تعجب کرده و حیرت‌زده شده بودند. کارگردان این مستند اصغر وی عارفی عملگرگرا دانست و افزود: اصغر از یک زمانی این تصمیم را گرفته بود و به دنبال ساختن شخصیت جدیدی در خودش می‌گشت و این تحلیل من است که از نزدیک با او رفاقت داشتیم؛ او را یک عارفی که رفتار صوفیانه دارد می‌دیدم ولی در ظاهر به شکلی رفتار می‌کرد که اصلاً کسی نه رفتار همچین آدمی را از او می‌دید و نه حرفی می‌کرد که در ذهن کسی چنین تشکیک بیندازد. اصغر وقتی وارد جنگ سوریه شد، چنین رفتار تربیتی را برای خودش داشت و اتفاقاً موفق هم شد.

کارگردان مستند آقای اصغر اکبر من روایت حضور اول اصغر در سوریه را به این‌چنین‌ترتیب تعریف کرد: به عنوان تلفنچی وارد سوریه می‌شود؛ در واقع کاری پیش پا افتاده برای نیرویی که آموزش‌های خاص عملیاتی دیده بود ولی در آنجا انقدر خودش خلاقیت به خرج می‌دهد و صلاحیت خودش را نشان می‌دهد که در تیم حفاظتی خودش را جا می‌دهد. این تیم کوچک ۵ نفره، کم‌کم بزرگ‌تر شده و آنقدر اصغر در این گروه خوب عمل می‌کند که سیدجواد غفاری، یکی از مسؤولان سپاه در سوریه به او پست بالائری می‌دهد؛ از طرفی از سپاه تهران فشار می‌آورند که اصغر باید بازگردد و قرار نبوده که آنقدر در سوریه بماند ولی به خاطر عملکرد خوب اصغر، فرمانده او در سوریه، از او دفاع می‌کند و اجازه بازگشت به او نمی‌دهد و در ادامه فرماندهی بخشی از منطقه «حمام» به او واگذار می‌شود.

به مرور زمان، حاج‌قاسم به عنوان فرمانده نیروی قدس به منطقه می‌امند و همه محورها و افراد را کنترل می‌کردند و بعدها معلوم شد یکی از کسانی که حاج‌قاسم او را زیر نظر دارد و از او رضایت کامل دارد و معتقد است نباید از منطقه خارج شود، اصغر است ولی این موضوع را رسماً اعلام نکرده بود و همه می‌دیدند که سیدجواد کاملاً از اصغر حمایت می‌کند، منتها اصغر تا سال ۹۵ جدی گرفته نمی‌شود تا در همین سال که یک عملیات به لحاظ جنگی با گره مواجه می‌شود، اصغر با نیروهایش وارد عمل شده و گره از کار آن عملیات باز می‌کنند.



با احرارالاشام تحویل نیروهای مقاومت شد. پیکر شهید پاشاپور ابتدا در تل زین‌العابدین حمه تشییع و پس از آن به دمشق فرستاده و دور ضریح حضرت زینب سلام‌الله‌علیها طواف داده شد. پیکر مطهر این شهید مدافع حرم سپس به معراج شهدای تهران منتقل شد. مراسم وداع با پیکر شهید با حضور پدر و مادر، همسر و فرزندان شهید و برخی دوستان و هم‌زمان وی در معراج شهدا برگزار و در حرم مطهر رضوی تشییع و طواف داده شد. اما پدر شهید پاشاپور زمانی که پیکر فرزندش در دست تروزیست‌ها بود در گفت‌وگویی اظهار کرد راضی نیست زینب را بی‌تالمال برای بازپس‌گیری فرزندش هدیه شود و گفته بود ما هدیه‌ای که برای اسلام دادیم را پس نمی‌گیریم، این هدیه‌ای بود در راه اسلام و رهبرم. پدر شهید پاشاپور همچنین با اشاره به شهادت سردار شهید سلیمانی گفت: من از خبر شهادت سردار سلیمانی بیشتر از خبر شهادت فرزندم ناراحت شدم.

وقتی همه‌ها را «اصغر‌ذاکر» صدا می‌زدند

اوج مسؤولیت‌پذیری

زینب پاشاپور، نویسنده و خواهر فرمانده شهید اصغر پاشاپور و همچنین همسر شهید مدافع حرم «محمد پورهنگ» درباره برادر شهیدش به «وطن امروز» گفت: حسن مسؤولیت‌پذیری از ویژگی‌های ممتاز برادر شهیدم بود، بر این به خاطر دفاع از اسلام و کشورمان برادرم و خانواده‌اش مشقت فراوانی را متحمل شدند، به طوری که اصغر در اوج درگیری با تکفیری‌ها زمان بسیار زیادی را از خانواده دور بود و به کشور نیامده بود تا اینکه پس از ۲ سال بیگر برادر شهیدم به میهن بازگشت. از سوی دیگر اصغر آقا به دلیل معذورت‌های امنیتی، هیچ‌گاه از جزئیات فعالیتش در سوریه با کسی از اعضای خانواده سخنی نمی‌گفت تا اینکه پس از شهادت حاج‌قاسم سلیمانی و پخش آن کلیپ معروف برای مان‌روشن شد که برادرم در فرماندهان ارشد مناطق جنگی سوریه و از یاران نزدیک حاج‌قاسم بود. وی در ادامه به بیان خاطره‌ای از آخرین دیدار با برادر شهیدش اشاره کرد و گفت: آخرین بار که برادر شهیدم را دیدم زمانی بود که برای جمع‌آوری وسایل همسر شهیدم به منطقه‌ای از سوریه رفته بودم و قبل از آن زمانی که همسرم (شهید پورهنگ) در بیمارستان بستری بود برادرم چند مرتبه به ملاقات ایشان در بیمارستان رفت اما زمانی که همسرم به درجه رفیع شهادت نائل آمد، برادرم به علت شرایط خاص جنگ و مسؤولیت‌پذیری‌اش به رغم میل فاطمی نتوانست شرایطی فراهم کند که در مراسم تشییع همسر شهیدم حضور پیدا کند. خواهر شهید اصغر پاشاپور در پایان گفت: شهید اگر مسؤولیتی را می‌پذیرفت باید تا پایان بدون هیچ مشکلی انجام می‌داد و بر همین اساس پاسکاری یکی از مناطق تحت سیطره تروریست‌ها را که آخرین مسؤولیتش بود به طور کامل در کنار هم‌زمانش به سرانجام رساند و به واقع هیچ ماوریتی را ناتمام نگذاشت.

پایین کنار بقیه باشد

عبدالله حیمی مجاری معروف خاطره حاج قاسم از اصغر را اینچنین تعریف کرد: پس از تثبیت بادیه، شهادت حججی و قعی پیش آمد و حاج‌قاسم در مراسم شهید قعی بود که اعلام کرد تا ۳ ماه دیگر کار داعش تمام است و همین حرف باعث شد که خودش شخصاً به سوریه بیاید و تا پایان کار باشد و آن موقع اصغر به عنوان یکی از فرماندهان لشکر نیروی قدس، یگان‌های زیادی را در شرق سوریه فرماندهی می‌کرد که در دل این ماجراها بچه‌های یگان او وقتی او را اصغر صدا می‌زدند، حاج‌قاسم به آنها گفته بود که دیگر او را اصغر صدا نزنید، چون او «اکبر» من است. بعدها پس از شهادت آنها مشخص شد که چه مأموریت‌های سری از طرف حاج‌قاسم به اصغر سپرده شده است و در این میان تلاش حاج‌قاسم را می‌شد پله‌پله از تربیت، رشد و تشویق نیرویی که می‌شناسد، مشاهده کرد.

ولی هنوز هم مثل روزهای نخستین است که اصغر به سوریه آمده بود و عده‌ای مخالف حضور او بودند و حتی همین روزها که عده‌ای می‌خواهند نام او را کم‌رنگ و حذف کنند، خدا کار خالصانه و صادقانه اصغر را دید و حاج‌قاسم را واسطه‌ای قرار داد که اصغر را به همگان معرفی کند و فقط ۳۰ روز پس از شهادت حاج‌قاسم، اصغر نیز به شهادت رسید.

عبدالله حیمی در ادامه از اینکه چگونه همه پاشاپور را اصغر ذاکر صدا می‌زدند، گفت: سال ۹۵ همه در منطقه به او لقب «اصغر داعشی» داده بودند؛ آنقدر موها و ریش بزرگی گذاشته بود که بسیجی‌ها او را به این نام صدا می‌زدند ولی او واکنش خاصی نشان نمی‌داد و معمولاً می‌خندید؛ از طرفی چون از نوجوانی مداحی می‌کرد و به خاطر تلفنچی بودن، کد جهادی او را «اصغر ذاکر» اعلام کرده بودند، به سرعت همه همین لقب را به او دادند و «اصغر داعشی» به فراموشی سپرده شد. وی نبرد بادیه را اوج کاری اصغر دانست و گفت: اردیبهشت ۹۶ در نبرد معروف «بادیه» حساب ویژه‌ای روی اصغر و یگان او باز کرده بودند و یگان او همه سوری بودند و او فرماندهی این یگان را بر عهده داشت. وقتی نبرد بادیه به پیروزی به پایان رسید، نخستین یگانی که به صفر مرزی عراق و سوریه رسید، یگان اصغر بود و حاج‌قاسم وقتی رسید، همان نماز شکر معروف را خواند و آنجا نخستین جایی بود که حاج‌قاسم می‌خواست اصغر را مطرح کند و جلوی همه از او تجلیل کند. بسیاری از فرماندهان در کنار حاج‌قاسم بودند ولی اصغر کمی دورتر و در کنار بچه‌های یگانش بود. حاج‌قاسم بالای یک جیب رفت و خواست که مصاحبه‌اش را شروع کند و قبل از آن چند باری اصغر را صدا زد تا در کنار او و مقابل دوربین باشد ولی اصغر ترجیح داد همین

فیلم‌های بازیگر محبوب فرانسوی در قاب تلویزیون مرور آثار ژان رنودر شبکه نمایش

بخش ثابت ساعت ۱۹ تابستان شبکه‌ک نمایش خواهد بود در هفته پیش‌رو به ترتیب شامل فیلم‌های «دل‌تنگی آن سوی اقیانوس، رام و شام، چارلی و کارخانه شکلات‌سازی، سفر به سلامت، ضد گلوله و سابقه است. همچنین ژان رنومهمان این هفته شبکه نمایش است.



خون مورنو مشهور به ژان رنو، بازیگر شناخته‌شده فرانسوی-اسپانیایی سال ۱۹۸۳ میلادی و با بازی در فیلم آخرین نبرد (The Last Battle) ساخته لوک بسون درخشید و با بازی در فیلم لئون: حرفه‌ای تبدیل به ستاره‌ای جهانی شد. ۳ نامزدی جایزه سزار فرانسه از جمله افتخارات این بازیگر است. فیلم‌های منتخب او در هفته پیش رو که از ساعت ۲۱ روی آنتن می‌روند، شامل این فیلم‌ها خواهد بود: ۲۲ گلوله، زره پویش، ابی بیکران، ساکت شو، گودزیلا، روئین و پسران پرواز.

شبکه نمایش در هفته پیش رو به مرور آثار بازیگر محبوب فرانسوی-اسپانیایی، ژان رنو می‌پردازد. به گزارش روابط عمومی شبکه نمایش، در کنار پخش آثار ایسن بازیگر، فیلم‌های ساعت ۱۵ ویژه تابستان و فیلم‌های خانوادگی ساعت ۱۹ از دیگر برنامه‌های این هفته شبکه نمایش است. ساعت ۱۳ در طول هفته، فیلم و تله‌فیلم‌های ایرانی شبکه نمایش از شنبه ۲۶ تیر تا یک مرداد پخش خواهد شد. قربانی، سکوت خدا، سرزمین بارانی، قناری، مانی و ندا، ایستگاه سلام و آواز تهران نام فیلم‌های این بخش است. باکس ثابت فیلم‌های ویژه تابستان شبکه نمایش که هر روز ساعت ۱۵ از این شبکه پخش می‌شود در هفته پیش رو به این ترتیب خواهد بود: سرقت طلایی، رابین‌هود طغیانگر، معجزه برن، زیارت، هوک، آتشفشان دانته و توهم. همچنین فیلم‌های منتخب خانوادگی که

پیش از مراسم اختتامیه جشنواره فیلم کن

جوایز هفته «منتقدان» و «کارگردانان» به برگزیدگان اهدا شد

جایزه فیلم کوتاه «Canal+ Award» نیز به «هانولیس مارویس» کارگردان فیلم کوتاه «پرتالیا، روزهای کار» اهدا شد. پیش از برگزاری بخش هفته منتقدان، یوناس کارپینائو با فیلم «کیپلا» به عنوان برنده هفته منتقدان، کارگردان جشنواره فیلم کن ۲۰۲۱ شناخته شد. وی سال ۲۰۱۷ نیز برای فیلم قبلی‌اش با نام «چلمبرا» که مارتین اسکورسوزی تهیه‌کننده‌اش بود همین جایزه را برده بود. بخش ۲ هفته کارگردان‌های کن که مهم‌ترین بخش جنبی

حد زیاد)، در رتبه سوم سریال‌های سیما در نیمه دوم خرداد ۱۴۰۰ ایستاد. «کلبه‌ای در مه» سریالی ۳۴ قسمتی است که پخش آن از شبکه ۳ سیما همچنان ادامه دارد. «صبح آخرین روز» از شبکه ۲ سیما نیز ۱۱/۸ درصد مخاطب را پای خود نشان داد و رضایت بیش از ۷۳ درصدی (در حد زیاد) را جلب کرد. این مجموعه تلویزیونی تولید مرکز زنجان رسانه ملی زیر نظر مرکز سیما استان هاست. «روزهای آبی» از شبکه ۵ سیما در میان سریال‌های نیمه دوم خرداد ۱۴۰۰ نیز ۸/۲ درصد مخاطبان را با خود همراه کرد.

در حالی فصل دوم سریال «زیرخاکی» به عنوان برترین‌ترین سریال خرداد برگزیده شد که فصل اول این مجموعه نیز به عنوان پرمخاطب‌ترین سریال ماه رضایی آن سال از سوی صداوسیما معرفی شد.



«زیرخاکی» با ۴۵ درصد، «بوتیمار» با ۳۶ درصد و «کلبه‌ای در مه» با ۲۱ درصد بیشترین مخاطبان تلویزیون را در مدت اخیر داشتند. به گزارش «وطن امروز»، مرکز تحقیقات رسانه ملی با انتشار نظرسنجی نیمه دوم خرداد ۱۴۰۰ درباره سریال‌های سیما اعلام کرد: فصل دوم «زیرخاکی» از شبکه یک سیما با ۴۵/۲ درصد مخاطب و رضایت ۷۸/۹ درصد (در حد زیاد)، در صدر سریال‌های آخرین ماه بهار قرار گرفت.

بعد از «زیرخاکی»، سریال تلویزیونی «بوتیمار» از شبکه ۳ سیما با ۳۶ درصد مخاطب و رضایت بیش از ۶۵ درصد (در حد زیاد) در رتبه دوم قرار گرفت. بر اساس این نظرسنجی، «کلبه‌ای در مه» نیز از شبکه ۳ که تا زمان نظرسنجی ۱۳ قسمت آن پخش شده بود با ۲۱/۵ درصد مخاطب و رضایت بیش از ۷۸ درصد (در

در حالی به دنبال کشف یک بسته مشکوک در پشت کاخ جشنواره فیلم کن، چند ساعت کاخ جشنواره موقتاً تعطیل شد که در بخش‌های مختلف این جشنواره، برگزیدگان جوایز خود را دریافت کردند. به گزارش «وطن امروز»، به دنبال کشف یک بسته مشکوک، کاخ جشنواره کن به طور موقت تعطیل شد. این بسته در انباری واقع در پشت کاخ جشنواره کشف شد و با توجه به احتمال اقدام تروریستی، این ساختمان که در حال حاضر میزبان هفتادوپنجمین جشنواره فیلم کن است، چند ساعت تخلیه شد.

با وجود این حاشیه، پیش از مراسم اصلی اختتامیه شبه‌شب، اعلام جوایز برخی بخش‌های فرعی جشنواره انجام شد. بخش هفته منتقدان که شصتیمین دوره آن امسال برگزار شد، با جایزه