



یکشنبه ۳ مرداد ۱۴۰۰
وطن امروز | شماره ۳۳۶۵

فرهنگ و هنر

مستند

فیلمبرداری «کوشیمیایی» آغاز شد

مستند «کوشیمیایی» با محوریت جانبازان شیمیایی پس از فیلمبرداری در شیراز به تهران رسید.



به گزارش «وطن امروز»، فیلمبرداری مستند «کوشیمیایی» با محوریت زندگی محمدرضا حاجی پور، جانباز شیمیایی به تهیه‌کنندگی و کارگردانی پیمان راد و بازی مالک سراج پس از شیراز، در تهران آغاز شد.

شخصیت اصلی این مستند محمدرضا حاجی پور، جانباز شدید شیمیایی است که در حال حاضر مدیرعامل انجمن دفاع از حقوق جانبازان و قربانیان سلاح‌های شیمیایی استان فارس و فعال در حوزه دیپلماسی ایثار است. همچنین به عنوان سفیر صلح و دوستی جمهوری اسلامی ایران در سازمان‌های بین‌المللی از جمله سازمان جهانی منع گسترش سلاح‌های شیمیایی (OPCW) «کوشیمیایی»، ۲ سال کار تحقیق و پژوهش این اثر را بر عهده داشته و فیلمنامه آن توسط نرگس امتیازی نوشته شده است. علمدار غلامی، علی آریافر، محمد مازندرانی، علمدار راهیپما و محمود خسباز از دیگر جانبازان شیمیایی ۸ سال دفاع مقدس هستند که در این مستند حضور دارند.

سینمای جهان

کاهش ۷۰ درصدی فروش سینماهای فرانسه

فروش سینمای فرانسه در گیشه‌ها به خاطر قوانین کرونایی جدید ۷۰ درصد افت کرد.



به گزارش «وطن امروز»، بعد از اینکه دولت فرانسه از ۲۱ جولای

قوانین بهداشتی جدیدی وضع کرد که از مردم مدرک واکسیناسیون یا تست بی‌سی‌آر منفی برای ورود به سالن‌های فرهنگی از جمله سینماها می‌خواهد، فروش سینماهای فرانسه ضربه بزرگی خورد و ۷۰ درصد افت کرد. اما نولت مکرون، رئیس جمهوری فرانسه ۱۲ جولای اعلام کرد سند دیجیتال کووید اتحادیه اروپا که عموماً به عنوان «پاس سلامت» شناخته می‌شود در تمام سالن‌های فرهنگی اجباری خواهد بود.

فیلم «F9» که جدیدترین قسمت از مجموعه اکشن «سریع و خشمگین» وینویرسال با نقش آفرینی وین دیزل، جان سینا و میشل رودریگز است هم از چهارشنبه به بعد با کاهش ۹۰ درصدی مواجه شد. چند فیلم مهم دیگر که در فستیوال فیلم کن به نمایش درآمده و اخیراً اکران شده بودند، از جمله «نت» فیلم کاراکس با نقش آفرینی آدام درایور و ماریون کوتیار که فیلم افتتاحیه کن بود و برنده جایزه بهترین کارگردان شد و همچنین «تیتان» که برنده جایزه نخل طلا شد، به ترتیب با افت‌های ۸۰ و ۳۳ درصدی مواجه شدند. در مواجهه با این اتفاق، دولت مصوب کرد اگر نمایش دهندگان فیلم‌ها بتوانند ظرفیت نمایش فیلم در هر پرده را تا سقف ۵۰ درصد حفظ کنند دیگر نیازی به تست سلامت نخواهد بود. آنها امیدوارند این ابتکار بتواند به سالن‌های کوچک‌تر کمک کند.

انیمیشن

اسطوره بسکتبال در دنیای انیمیشن

شکلیل اونیل، اسطوره بسکتبال، نویسنده و تهیه‌کننده یک فیلم انیمیشن کوتاه شد.



به گزارش «وطن امروز»، شکلیل اونیل، اسطوره بازنشسته بسکتبال

هم بعد از تعدادی از هم‌بازی‌های سابقش قصد کرد وارد دنیای فیلم‌های انیمیشن شود. اونیل نخستین حضور خود را با نویسندگی و تهیه‌کنندگی یک فیلم انیمیشن کوتاه به نام «صدای داخل سر» آغاز کرده و آن را از طریق شرکت خود یعنی جزئی لجنزد پروداکشنز می‌سازد. این فیلم به بررسی فشارهای داخلی و خارجی برای موفقیت از زاویه ۲ دوست به نام‌های راشان و دیومون می‌پردازد که دوستان دوران کودکی و بازیکنان بسکتبال اهل یک محله هستند و هر دو امیدوارند به لیگ حرفه‌ای بسکتبال آمریکا راه پیدا کنند اما راشان شانس بیشتری میان استعدادیاب‌ها دارد. فیلم «صدای داخل سر» از نویسندگی و تهیه‌کنندگی فیلیپساز کارکننده انیمیشن ساخته شده است. اونیل علاوه بر نوشتن فیلمنامه در همراهی با دانیل افیولسون، مسئولیت روایت داستان را نیز بر عهده دارد. این پروژه اکنون در مراحل نهایی تولید است و قرار است سال ۲۰۲۲ راهی جشنواره‌ها شود.

کتاب

انتشار کتاب‌های گویا برای نابینایان از سر گرفته شد

گروه سونیا به مناسبت دومین سالگرد تأسیس خود، انتشار کتاب‌های گویا را با همکاری نشر ثالث با نسخه صوتی رمان «هزار توی خواب و هراس» با صدای ایوب



آقاخان برای نابینایان از سر گرفت.

به گزارش «وطن امروز»، این گروه به مناسبت دومین سالروز تأسیس خود، تولید و انتشار کتاب‌های گویا را با همکاری نشر ثالث و با حمایت مجموعه بازی‌سازان از سر گرفت. رمان «هزار توی خواب و هراس» با صدای ایوب آقاخان، نویسنده، کارگردان و بازیگر، به عنوان نخستین مجموعه از فصل تازه فقه شب سونیا بخش می‌شود و تینا تقویان آن را تدوین و میکس می‌کند. علاقه‌مندان می‌توانند روزهای آوازهای شب تا چهارشنبه ساعت ۲۲، برنامه فقه شب سونیا را در بستر فضای مجازی سونیا بشنوند. عتیق رحیمی، نویسنده اهل افغانستان کتاب «هزار توی خواب و هراس» را به فارسی درآورد و نوشته و مهدی غبرایی این کتاب را از نسخه انگلیسی ترجمه کرده است.

پیامبر اعظم

خانه‌ای که در آن قرآن فرآوان خوانده شود، خیر آن بسیار شود و به اهل آن وسعت (روزی زیاد) داده شود و برای آسمانیان بدرخشد چنان که ستارگان آسمان برای زمینیان می‌درخشند.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌انتهایز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
سرمدیز: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۷۲۸۲
تحریریه: ۶۶۴۱۷۲۸۲
نمابر: ۶۶۴۱۷۲۸۲
پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۲۰۰



گزارش «وطن امروز» از نظرسنجی درباره پرمخاطب‌ترین شبکه‌های تلویزیون

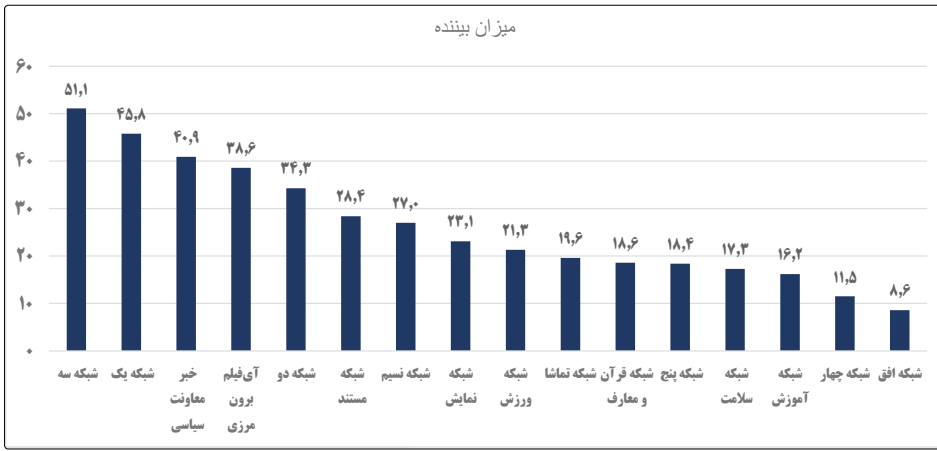
صعود مستند در بهارانه سیما



موفق عمل کند و گویا مخاطب تلویزیون، مدیری در قالب مجری و شومن را بیشتر از مدیری اجراکننده مسابقه دوست دارد. همه اینها در حالی است که خود مدیری این مسابقه را یک کبی از مدلی خارجی عنوان کرده است؛ قطعاً تماشاگر حرفه‌ای تلویزیون از مدیری و تیم او انتظار بیشتری در نبوغ و خلاقیت در فرم و قالب برنامه دارد، البته شاید در ادامه این برنامه انتظارات مخاطب را بیشتر از اینها برآورده کند. شبکه مستند سیما در مقایسه با بهار سال گذشته در این لیست صعود خوبی داشته و مستندهای حیات وحش این شبکه چند سالی است که جزو پربیننده‌ترین برنامه‌های سیما بوده است. شبکه ۲ سیما در حالی با ۳۴/۳ درصد بیننده در رتبه پنجم این نظرسنجی و بالاتر از شبکه‌های مستند بهار سال گذشته در این لیست صعود خوبی داشته و مستندهای این جدول بوده و هیچ وقت به عنوان رقیبی جدی، صدرنشین را تعقیب نکرده است و شاید این جایگاه نیز به خاطر تنزل رتبه‌های شبکه‌هایی مثل نسیم، آموزش و تماشای بوده است. اما نکته قابل تأمل این گزارش و نظرسنجی، جایگاه شبکه‌های اقل است که در آخرین رتبه این لیست با ۸/۶ درصد مخاطب قرار گرفته است؛ شبکه‌ای که مدت‌هاست در نظرسنجی‌های مختلف صداسیما در این جایگاه و پایین‌تر از شبکه‌هایی مانند چهار، آموزش و سلامت قرار دارد و هیچ تلاشی برای جذب مخاطب بیشتر از خود نشان نداده است.

دیده شدن آن داشته است. البته در فصل بهار، پخش مناظره‌های انتخاباتی از این شبکه هم کمک بسیاری برای بالا بردن میزان مخاطب آن بوده است. اما نکته بارز و آشکار این گزارش، جایگاه هفتم شبکه نسیم در این نظرسنجی است. شبکه نسیم معمولاً در نظرسنجی‌های چند سال اخیر سیمای این شبکه برتر تلویزیون در جذب مخاطب بوده؛ شبکه‌ای که با وجود محتوای برنامه‌های خود مبنی بر سرگرمی و مسابقه، مدتی است نتوانسته انتظارات مخاطبان خود را برآورده کند. «خندوله» رمید جوان سری هفتم خود را در حالی این شبها روی آنتن دارد که چه به لحاظ محتوا و چه فرم برنامه نتوانسته نوآوری خاصی برای مخاطب خود داشته باشد و با تکرار همان مسابقه‌های خود در فصول گذشته، عملاً فقط آنتن را پر کرده است و این خلاقیت در این برنامه محبوب، بسیار آزردهنده شده است. با این وجود هنوز مخاطب به دلیل عادت پای این برنامه می‌نشیند و آن در دنبال می‌کند به نحوی که در نظرسنجی بهار سیما، «خندوله» جزو برنامه‌های شاخص تلویزیون بوده ولی قطعاً با یک برنامه، شبکه نسیم نمی‌تواند خود را در صدر شبکه‌های سیما حفظ کند. این درحالی است که سری جدید برنامه «دورهمی» مه‌رمان مدیری نیز که از حالت قبلی به مسابقه تبدیل شده، به‌رغم تبلیغات فراوان رسانه‌ای نتوانسته مانند دورهمی‌های گذشته در جذب مخاطب

سرمی‌گذارد تا پخش مسابقات فوتبال اروپا و حتی مسابقات لیگ جهانی والیبال که بر اساس همین نظرسنجی جایگاه سوم را در میان برنامه‌های شاخصی مختلف تلویزیون در جذب بیننده داشته است. مسابقات ورزشی که بگذریم، برنامه مسابقه‌های ترکیبی تلویزیون نیز همواره طرفداران خود را داشته است؛ مسابقه «وچی نو» شبکه ۳ با اجرای بارید بابایی یکی از برنامه‌های پربیننده سیما به شمار می‌رود و توانسته در صدرنشینی شبکه ۳ نقش فراوانی داشته باشد. در میان سریال‌ها نیز که بخش زیادی از تماشاگران بینندگان تلویزیونی را شامل می‌شود، ۲ سریال «پاور» و «کلبه‌ای در مه» شبکه ۳ جزو پربیننده‌های سیما بوده‌اند؛ سریال ماه رضانی «پاور» در رقابتی تنگناتگ با «حضار» شبکه یک، در رتبه دوم این نظرسنجی جا گرفته است. شبکه اول سیما نیز در سال‌های اخیر توانسته با تولید سریال‌های پرمخاطب، جایگاه خود را از میانه این جدول جدا کرده و چند سالی است که شانه به شانه شبکه ۳ در حال رقابت برای جذب مخاطب است. گواه این ادعا سریال‌های پرمخاطب این شبکه است که مدتی است صدرنشین جمیع جادویی شده است؛ سریال ماه رضانی «حضار» این شبکه با ۴۹/۷ درصد مخاطب پس از آن فصل دوم «زیرخاکی» توانستند سایر سریال‌ها را پشت سر بگذارند، همان‌طور که فصل نخست «زیرخاکی»، سریال خانه امن و مجموعه پایتخت در زمان پخش خود بارها و بارها صدرنشین این لیست بوده‌اند. در این میان نباید از نقش معاونت سیمای بالا بردن این جایگاه شبکه یک غافل بود، چرا که این معاونت با مدیریت تولید و پخش این سریال‌ها از این شبکه نقش بسزایی در



مروری بر کتاب «مأموریت خدا»

مجاهدت از قلب تهران تا بهسود افغانستان

ملاقات کنم. پیش از این، به دلیل بیماری‌شان نتوانسته بودم ایشان را ملاقات کنم یا دیدارمان به تأخیر افتاده بود. ملاقات با مادر شهید احمدرضا برکت‌های بسیاری برایم داشت که مهم‌ترین آن، سفر به افغانستان بود. آن روز وقتی مادر احمدرضا گفت «گر سر مزار احمد رفتی، بگو مادر التماس دعا دارد»، همان لحظه با خود عهد کردم و زعم را از جزم کرده که به افغانستان بروم. هر فرصتی برای کشف واقعیت‌های بیشتر زندگی احمدزاد بود و هم‌دست کم می‌توانستم با تهیه فیلم و تصویر، انتظار سی و چندساله مادر شهید احمدرضا را با دیدن مزار پسر جانش و پایان برسانم. دل به دریا زدم، با خانواده‌ام خداحافظی کردم و به افغانستان رفتم. با پذیرفتن خط‌های بسیار، خودم را به مزار شهید احمدرضا رساندم. ۲ روزی آنجا بودم و از مزار شهید احمدرضا عکس و فیلم گرفتم. با اهالی و کسانی که حضور شهید احمدرضا در آنجا کرده بودند، گفت‌وگو کردم. تمام مسیر را با عشق رفتم و با امید بازگشتم. برخی ناسایب‌ها سبب شد که عددهای از دوستان افغانستانی آن‌طور که باید، همکاری نکنند اما عکس‌ها و فیلم‌هایی

مأموریت خدا می‌گذارم... این کتاب حاصل سال‌ها پژوهش است. حاصل سال‌های بسیار و پر از خاطرهای تلخ و شیرینی است. شیرینی‌هایش برایم بیشتر از تلخی‌هایش بوده و هست». این کتاب هم تاریخ شفاهی انقلاب اسلامی ایران است و هم تاریخ شفاهی جهاد مردم افغانستان. البته با محوریت شهادت جوانی ۱۸ ساله به نام احمدرضا سعیدی، متولد تهران که ۴۰ سال پیش، در بهسود افغانستان به شهادت رسید و زنده جاوید شد. رجایی در نگارش «مأموریت خدا» تلاش کرده که زبان راویان افغانستانی و ایرانی را حفظ کند و واژه‌هایی را که در گویش مردم افغانستان رواج دارد و در ایران کم‌کاربرد است، در باورقی توضیح داده است تا هم این به نوعی غنای زبان فارسی نشان داده شود و اصالت متن و گفته‌ها حفظ شود.

مأموریت خدا می‌گذارم... این کتاب حاصل سال‌ها پژوهش است. حاصل سال‌های بسیار و پر از خاطرهای تلخ و شیرینی است. شیرینی‌هایش برایم بیشتر از تلخی‌هایش بوده و هست». این کتاب هم تاریخ شفاهی انقلاب اسلامی ایران است و هم تاریخ شفاهی جهاد مردم افغانستان. البته با محوریت شهادت جوانی ۱۸ ساله به نام احمدرضا سعیدی، متولد تهران که ۴۰ سال پیش، در بهسود افغانستان به شهادت رسید و زنده جاوید شد. رجایی در نگارش «مأموریت خدا» تلاش کرده که زبان راویان افغانستانی و ایرانی را حفظ کند و واژه‌هایی را که در گویش مردم افغانستان رواج دارد و در ایران کم‌کاربرد است، در باورقی توضیح داده است تا هم این به نوعی غنای زبان فارسی نشان داده شود و اصالت متن و گفته‌ها حفظ شود.



ادامه فیلمبرداری «جشن سربرون» راعی

تهیه‌کننده سریال «جشن سربرون» درباره ادامه تصویربرداری این مجموعه گفت با بهبود وضعیت جسمانی حسین محبوب تصویربرداری سریال طی یکی دو روز آینده از سر گرفته می‌شود.

حسن تجاریان، تهیه‌کننده سریال «جشن سربرون» با اشاره به وضعیت تولید این سریال که به دلیل آسیب جسمانی حسین محبوب تعطیل شده بود، بیان کرد: حسین محبوب از اسب به زمین خورده بود ولی خدا را شکر حسین جدی ندید و حالا با بهبود وی تصویربرداری سریال ادامه می‌یابد. وی ادامه داد: حسین محبوب سوار کار حرفه‌ای بوده و از زمان خیلی قدیم سوار کاری می‌کرده است. محبوب حتی جزو سوار کاران ماهر



حالی به احتمال فراوان این سریال در نیمه دوم سال ۱۴۰۰ به پخش می‌رسد.

«جشن سربرون» مجموعه‌ای ۳۰ قسمتی به تهیه‌کنندگی حسن تجاریان و کارگردانی مجتبی راعی است. این مجموعه به سفارش سیمافیلیم تولید می‌شود و به روایت دوران قبل از مشروطه می‌پردازد.

در خلاصه داستان «جشن سربرون» آمده است: «بهادر»، کدخدای ایل پوسان با کدخدای طایفه همسایه «سرخو»، رقابت و مخالفتی دیرینه دارد. مدتی است آتش کینه‌ها خاموش شده است تا اینکه سرخو با اعتماد به نفس به خواستگاری دختر زیبا و کم‌سن و سال بهادر «جهان‌پسند» می‌آید. غافل از اینکه قرار

روزشماری برای تماشای آخرین ساخته آمازون پرایم

به گزارش دانا، محصول جدید کمپانی آمازون برای نخستین‌بار قرار است داستان اتفاقات و حوادث رخ داده در عصر دوم سرزمین میانه را برای مخاطبان تعریف کند. این سریال درام حماسی از لحاظ زمانی به چیزی در حدود ۱۰۰۰ سال پیش از ماجراهای ارباب حلقه‌ها و



هایم مربوط است. مانند سه‌گانه «ارباب حلقه‌ها» و «هابیت»، سریال «ارباب حلقه‌ها» نیز در نیوزیلند فیلمبرداری شده است. یکی از عوامل اصلی این سریال می‌گوید: در جستجوی مکنی جادویی بودیم که زیبایی‌های عصر دوم کتاب تالکین را به تصویر بکشند. این محل باید دارای کوهستان، جنگل‌ها و ساحل‌های متنوعی می‌بود و از طرفی هم باید امکانات و فناوری‌های مناسب برای فیلمبرداری می‌داشت. تصویربرداری این سریال که از اواخر تابستان ۲۰۲۰ آغاز شده بود، بعد از حدود ۴ ماه در کشور نیوزیلند به پایان می‌رسد. انتظار می‌رود سریال «ارباب

خرید حق پخش این سریال، در نهایت در سال ۲۰۱۷ استودیوی فیلمسازی آمازون حق اقتباس مجموعه رمان‌های ارباب حلقه‌ها را از آن خود کرد. آمازون برای تولید ۲ فصل اول سریال ارباب حلقه‌ها ۵۰۰ میلیون دلار بودجه در نظر گرفته است. این مبلغ علاوه بر ۲۵۰ میلیون دلاری است که برای خرید حقوق ساخت سریال پرداخت کرده است. در مقام مقایسه HBO برای هر فصل از سریال Game of Thrones به طور متوسط ۱۰۰ میلیون دلار هزینه کرده است. برخی منابع خبری اعتقاد دارند ارباب حلقه‌ها حداقل تا ۵ فصل ادامه پیدا خواهد کرد و برای آمازون کیفیت بیش از سقف بودجه و هزینه‌ها اهمیت دارد. سرودی آمازون برای ساخت ۵ فصل از سریال ارباب حلقه‌ها (Lord of the Rings) نزدیک به یک میلیارد دلار بودجه در نظر گرفته و این به این معنی خواهد بود که سریال ارباب حلقه‌ها یکی از پرهزینه‌ترین سریال‌های تمام‌دوران خواهد بود.