



### «پیر پسر» اکتای برهنی با حامد بهداد

حامد بهداد و لیلیا حاتمى در فیلم سینمایی «پیر پسر» به کارگردانی اکتای برهنی بازی می کنند. به گزارش «وطن امروز»، حامد بهداد و لیلیا حاتمى در فیلم سینمایی «پیر پسر» به کارگردانی لیلیا حاتمى بازی می کنند. این فیلم سینمایی که نخستین تجربه بابک حمیدیان در مقام تهیه کننده محسوب می شود، آغاز شده و سرمایه گذاری آن را از اسلان برهنی بر عهده دارد. «پیر پسر» فیلمی اجتماعی و واقع گراست.



### «گورکن» به اکران آنلاین رسید

فیلم سینمایی «گورکن» به کارگردانی کاظم ملایبی به صورت آنلاین اکران می شود. به گزارش «وطن امروز»، «گورکن» به نویسندگی و کارگردانی کاظم ملایبی و تهیه کنندگی سینا سعیدیان از امروز ۱۴ مردادماه در پلتفرمها به صورت آنلاین اکران می شود. این فیلم یک درام اجتماعی و خانوادگی است و سال گذشته برای نخستین بار در جشنواره فیلم شانگهای به نمایش درآمد. این فیلم همچنین تاکنون در بیش از ۳۰ جشنواره بین المللی به رقابت پرداخته و ۱۴ جایزه جهانی را از آن خود کرده است. در فیلم «گورکن» ویشکا آسایش، حسن معنوی، مهروز شریفی نیا، بهوش بختیاری، رضا بهبودی، مهدی حسینی نیا، سیاوش چراغی پور، محمود نظرعلیان، حمیدرضا محمدی، محمدامین اسدی، پدالنده شادمانی، ندادهشیری و گوهر خیراندیش به ایفای نقش پرداخته اند.



### مذاکره برای برپایی آنلاین جشنواره فیلم کودک

نشست مشترک بررسی زمینه های همکاری بین جشنواره فیلم های کودکان و نوجوانان و یک پلتفرم برگزار شد. به گزارش «وطن امروز» در این نشست که علیرضا تابش، مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی و دبیر سی و چهارمین جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان و فرزند آذری پور، مدیرعامل پلتفرم هاشور حضور داشتند، زمینه های همکاری این پلتفرم در برگزاری برخط سی و چهارمین جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان و طراحی نرم افزار کنیخته ویدئویی اختصاصی برای ایجاد بازار مجازی (آنلاین) دائمی پخش و فروش فیلم های سینمایی مورد بررسی قرار گرفت. تابش برگزار کننده دوره قبل جشنواره تحت تاثیر شیوع کرونا را با همراهی پلتفرمها و سامانه های پخش فیلم در نوع خود بی نظیر دانست و از همکاری های پلتفرم هاشور قدر دانی کرد. فرزند آذری پور، مدیرعامل این پلتفرم نیز با اشاره به همکاری های گذشته، آمادگی خود را برای مشارکت گسترده تر در برگزاری آنلاین جشنواره با توسعه زیرساخت ها و به روز رسانی نرم افزار، اعلام کرد. سی و چهارمین جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان از ۱۶ تا ۲۱ مهر ۱۴۰۰ برابر با ۸ تا ۱۳ اکتبر ۲۰۲۱ با مشارکت سازمان سینمایی، بنیاد سینمایی فارابی و شهرداری اصفهان، در ۲ بخش مسابقه ایران و مسابقه بین الملل، برگزار می شود.



### ارشا اقدسی در گذشت



«ارشا اقدسی» بدلکار سینما به دلیل شدت جراحات ناشی از سانحه رانندگی در بیروت درگذشت. به گزارش «وطن امروز»، ارشا اقدسی، بدلکار سینما که چندی پیش در یک فیلم سینمایی در بیروت مشغول کار بود و خودروی او حین اجرا دچار حادثه شد، به دلیل شدت جراحات درگذشت. مهنوش مرادی، عضو تیم بدلکاران ارشا اقدسی که در بیمارستانی که این بدلکار در آن بستری بود، همراهی اش می کرد، با انتشار پستی در فضای مجازی این خبر را تأیید کرد. اقدسی متولد ۱۳۶۱ در آثاری همچون «ششی که ماه کامل شد»، «ما همه با هم هستیم»، «سونامی» و... برده بدلکاری را همراهی کرده بود.

### «نامیرا» کتاب منتخب مسابقه مجازی کتابخوانی



رمان «نامیرا» نوشته صادق کریمیار به عنوان سومین کتاب منتخب مسابقه مجازی کتابخوانی هشتمین جشنواره دانشجویان اعلام شد. به گزارش «وطن امروز»، کتاب نامیرا با مضمون قیام امام حسین (ع) و آموزه های آن نوشته صادق کریمیار به عنوان سومین کتاب منتخب مسابقه مجازی کتابخوانی هشتمین جشنواره دانشجویان کشور اعلام شد. به این ترتیب دانشجویان علاقه مند به شرکت در این مسابقه می توانند پس از مطالعه کتاب مذکور، جمعه ۲۶ شهریور از ساعت ۹ تا ۲۴ از طریق پایگاه اینترنتی باشگاه کتابخوانی دانشجویان ایران به نشانی BookRC.IR در مسابقه شرکت کنند. به برگزیدگان این دوره از مسابقات جوایز ۲ میلیون ریالی اهدا می شود. این سومین آزمون غیرحضوری از دومین دوره مسابقات کتابخوانی هشتمین جشنواره است که توسط معاونت فرهنگی سازمان جهاد دانشگاهی تهران برای دانشجویان علاقه مند کتابخوانی دانشگاه های سراسر کشور برگزار می شود.

هر کس دوست دارد عمرش افزون و روزگارش فراوان باشد، به پدر و مادرش صلوه و احسان کند. این کار او اطاعت خداست و همین طور با بخوشان خود صلح مردم به جا آورد.

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی  
سردبیر: سعید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹  
روابط عمومی: ۶۶۱۳۲۸۳  
تحریریه: ۶۶۱۳۲۸۳  
نمابر: ۶۶۱۳۲۸۳  
پست الکترونیک: info@watanemrooz.ir  
پلاک: ۱۰۰۲۲۳۱  
چاپ: موسسه جام جم برتر برنا  
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰

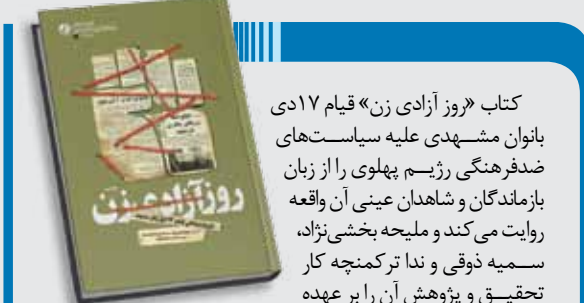
### اعلام نامزدهای نهایی بخش روایت تاریخ و تاریخ شفاهی دومین دوره جایزه شهید اندرزگو

## رقابت در روایت تاریخ

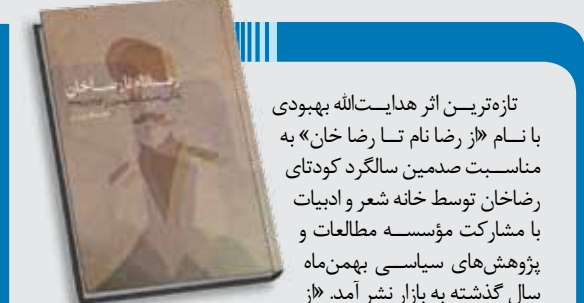
گروه فرهنگ و هنر: ۳ نامزد نهایی بخش «روایت تاریخ و تاریخ شفاهی» دومین دوره جایزه شهید سعیدعلی اندرزگو از بین ۱۳۷ کتاب ارزیابی شده توسط داوران معرفی شدند. بر این اساس، داوران این بخش ۳ کتاب «از رضایان تارخان» نوشته هدایت الله بهبودی از انتشارات مرکز پژوهش های سیاسی، «روز آزادی زن» نوشته سمیه ذوقی از انتشارات راهیار و «گوهر صبر» نوشته طیبیه پازوکی از انتشارات سوره مهر را منتخبات هیات داوران دومین دوره جایزه شهید اندرزگو در بخش روایت تاریخ و تاریخ شفاهی معرفی کردند که در روز اختتامیه از این آثار تقدیر خواهد شد. این آثار در حال حاضر در معرض رای جمعی از نخبگان حوزه روایت و رسانه قرار گرفته اند که با تجمع آرای هیات نخبگان این بخش، از نفر اول به طور ویژه تقدیر خواهد شد.



کتاب «گوهر صبر» نوشته «طیبیه پازوکی» در بخش مستندنگاری سیزدهمین جایزه ادبی جلال آل احمد به عنوان اثر برگزیده انتخاب شده این کتاب به خاطر «گوهر الشریعه دستغیب» از فعالان سیاسی و نماینده مردم تهران در دوره های اول، دوم و سوم مجلس شورای اسلامی می بردازد و سال ۹۸ از سوی انتشارات سوره مهر منتشر شده است. علاوه بر جایزه جلال، در بخش تاریخ و جغرافیا و زیربخش مستندنگاری سی و هشتمین دوره جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران و بیست و هشتمین دوره جایزه جهانی کتاب سال جمهوری اسلامی ایران نیز برگزیده شده است. طیبیه پازوکی، علت نامگذاری این کتاب را اینگونه شرح می دهد: «در این اثر، سرکار خانم گوهر الشریعه دستغیب با بیان خاطراتش، تجربه زیست شخصی و اجتماعی خود را در یک برهه تاریخی چون گوهری ارزشمند در اختیار مخاطب می گذارد و از آنجا که او در مواجهه با چالش های زندگی روحیه خود را با صبر و معنابخشی به سختی های قوی نگه می دارد، بر آن شدم نام کتاب را «گوهر صبر» انتخاب کنم. مخاطب در خلال مطالعه کتاب متوجه می شود صبر راوی، پشتوانه معرفی دارد و این نکته مهمی است.



کتاب «روز آزادی زن» قلم ۱۷ادی بانوان مشهدی علیه سیاست های ضدفرهنگی رژیم پهلوی را از زبان بازماندگان و شاهدان عینی آن واقعه روایت می کند و ملیحه بخشی نژاد، سمیه ذوقی و ندا ترکمنچه کار تحقیق و پژوهش آن را بر عهده داشته اند. مقام معظم رهبری سال ۸۶ در بیاناتی درباره این واقعه فرمودند: «دی ماه ۵۶، روز هفدهم دی ماه در مشهد، یک اجتماع عظیمی، تظاهراتی از زنان مسلمان با شعار «حفظ حجاب» راه افتاد؛ ما آن وقت در تبعید بودیم، خبر آن را شنیدیم که زنان مؤمن و مسلمان و شجاع، چنین حرکتی را به راه انداختند.» در مقدمه کتاب، چنین آمده است: «هر سال هفدهم دی، میدان مجسمه مشهد شاهد جشن کشف حجاب بود. زنان و مردان موافق این سیاست در این روز به منظور تجلیل از اقدام رضایان، گرد هم می آمدند و دسته گلهایی به پای مجسمه او می ریختند؛ ۱۷دی ماه ۵۶ شمسی هم مثل هر سال، همه چیز برای تجلیل از رضایان آماده بود و زمستان سرد و ساکت شهر، خیال رژیم را از هر مزاحمی آسوده کرده بود، غافل از آنکه بانوان باحجاب مشهدی در این روز آماده رافروختن شعله تظاهراتی بودند که تا آزادی کامل مردان و زنان ایران از استبداد پهلوی فرو نشست.»



تازه ترین اثر هدایت الله بهبودی با نام «از رضایان تارخان» به مناسبت صدمین سالگرد کودتای رضایان توسط خانه شعر و ادبیات با مشارکت مؤسسه مطالعات و پژوهش های سیاسی بهمین ماه سال گذشته به بازار نشر آمد. «از رضایان تارخان» به زوایه کمتر شناخته شده پهلوی اول یعنی سال های پیش از قدرت او پرداخته و پس از بررسی چگونگی آن، با وقوع کودتای سوم اسفند ۱۲۹۹ پایان می یابد. آثار انقلاب اکبر روسیه بر ایران، پایان جنگ اول جهانی، قرارداد ۱۹۱۹، ارتقای بریگاد قزاق به دیویزیون، سرازیری مستشاران نظامی و مالی بریتانیا به ایران، استحاله قزاقخانه روسی به انگلیسی و سیاست انگلستان در ایران بین ۲ ژوئن ۱۹۱۹ تا ۲۰ ژوئن ۱۹۱۹ از موضوعات اشاره شده در این کتاب هستند. بهبودی در تیرتیز به دنیا آمد. با آغاز جنگ تحمیلی وی در مقام خبرنگار به فعالیت پرداخت. بهبودی در زمستان ۱۳۸۲ سردبیر فصلنامه مطالعات تاریخی شد. کتاب «شرح اسم» که زندگی آیت الله اخمسانی تا مقطع قبل از انقلاب را در بر می گیرد از نوشته های بهبودی است. بهبودی برای کتاب «الف لام خمینی» که درباره زندگی امام خمینی (ره) است، موفق به دریافت جایزه جلال و جایزه سال کتاب جمهوری اسلامی شده است.

### گذری بر رویداد پرده های نقاشی قلمکاران

## در جست و جوی باغ فرهنگی



از زمان قاجار بینی، پرده های نقش زده شده با نقش شیری زرد و قرمز در میان کاری از استاد حسن پورصنایی و دیگر پرده ها که حتی قدمتی ۱۵۰ ساله نیز دارند و اما پرده های جدید از مجموعه مرتضی بخردی که در سال های گذشته با همت وی، نقش های قلمکار آن توسط استاد بطلاتی مرقوم شده اند و سحر موسوی طرح های آن را نقاشی کرده است.

اما «باغ جست» تنها نمایشگاهی از آثار پرده های قلمکاری که بر روی آنها نقاشی شده است نیست، برخی از این پرده ها در این نمایشگاه با چیدمانی جدید از مرتضی بصراوی ارائه شده اند.

نسیم ملایمی که از میان پنجره های گالری بوستان و گلستان در میان پارچه ها و پرده های آویخته شده می زود و نور زرد رنگ ملایمی که از تشعشع خورشید بر پشت پرده ها می تابند، فضایی نو را تداعی می کند که انگار در میان باغ ایستاده ای و ورزش باد را در میان شاخ و برگ درختان نظاره می کنی.

«باغ جست» این بار با انسان ها، اشیا و موجودات پیوند می خورد و در برخی پرده ها داستان های خیال انگیز و مشهوری چون یوسف و زلیخا را می بینی. پرده ها آویخته شده اند تا تو هنر دست هنرمندان قلمکار را در کنار نقاشی هایی الهام گرفته

### برندن فریزر به «قاتلان ماه کامل» اسکورسیزی پیوست

برندن فریزر در فیلم جدید اسکورسیزی به نقش آفرینی می پردازد.



به گزارش «وطن امروز»، وسترن «قاتلان ماه کامل» به کارگردانی مارتین اسکورسیزی، برندن فریزر را به جمع بازیگرانش افزود. گفته شده فریزر در این فیلم که محصول مشترک ایل و پارامونت است، در نقش یک وکیل به نام دبلیو اسمیتون جلوی دوربین می رود. «قاتلان ماه کامل» با بازی لئوناردو دی کاپریو و رابرت دنیرو با اقتباس از کتابی به قلم دیوید گرین ساخته می شود و موضوع آن درباره کشتار قبیله اوسپج در دهه ۱۹۲۰ میلادی به دنبال پیدا شدن نفت در زمین های این قبیله است. فیلمبرداری این فیلم از ۱۹ آوریل شروع شده و جسی پلمتز، لیلی گلدستون و تانتو کاردینال دیگر بازیگران فیلم هستند.

فریزر علاوه بر «قاتلان ماه کامل» برای بازی در پروژه کمدی «هران» به کارگردانی بارکلو هم انتخاب شده که در کمپ کنار پیتر کار می کند.



هنگام ترجمه و به طور کلی خواندن کتاب، در انتهای هر فصل و سرانجام کل کتاب، مترجم و خواننده به درک و دریافتی دست می یابند که در آغاز قابل پیش بینی نبوده است. شاید اگر نویسنده روش معمول نگارش را برمی گزید، کتاب تا این حد عمیق و غنی از کار در نمی آمد.

### «فضای انیمیشن: از میکی تا وال ای» منتشر شد

هر چه پیش می رویم بحث های او از مرزهای انیمیشن و به طور کلی رسانه های دیداری فراتر رفته و ساخت هنر و حتی زندگی معاصر را در برمی گیرد. تلوت برای تبیین و توجیه عقاید و نظراتش از ایده ها و افکار فیلسوفان و نظریه پردازان بزرگ معاصر مانند ویریلیو، بودریار، لیوتار، ویدلر، آیزنشتاین، بازن و کاراکوتر کمک می گیرد و همین موضوع به غنای کتاب می افزاید. در تمام موارد سعی شده است سبک و اسلوب نگارش نویسنده حفظ شود. علاوه بر این تلوت گاهی از واژه یا اصطلاحی خاص در بخش هایی از کتاب با معانی مختلف و چندگانه استفاده کرده است که این نکته نیز بیش از پیش به دشواری های ترجمه افزود. اما نکته جالب این است که

می کند که جزو ذات فرآیند ساخت انیمیشن هستند و تاریخچه بی نظیری درباره سیر تحول و تکامل انیمیشن فراهم می آورد. از وینزور مکی و برادران فلیشر گرفته تا والت دیزنی، برادران وارنر و پیکسار، این کتاب به بررسی نقش و مشارکت کسانی می پردازد که انیمیشن را ابداع و تعریف کردند و همین طور کسانی که در عصر دیجیتال از آن بهره می برند تا امکانات سینما را بازتعریف کنند. این کتاب در نوع خود کم نظیر است. علت آن هم نگاه ویژه ای است که نویسنده به موضوع «فضا» دارد. هر چند در آغاز به نظر می رسد نویسنده قصد دارد موضوع «فضا» در انیمیشن را مورد بحث و بررسی قرار دهد اما

«فضای انیمیشن: از میکی تا وال ای» اثر جی. پی. تلوت و ترجمه محمدرضا سهرابی منتشر شد. به گزارش «وطن امروز» جی. پی. تلوت در فضای انیمیشن: از میکی تا وال ای، به ماهیت پیچیده آفرینش در هنر انیمیشن می پردازد و با موضوع مواجهه با یک طلق خالی، صفحه کاغذ یا صفحه رایانه آغاز می کند. دشواری خلق زندگی و فضا از هیچ، در فیلم های اولیه انیمیشن مانند نیمو کوچولو (۱۹۱۱) و گرئی دایناسور (۱۹۱۴) ساخته وینزور مکی یک چالش به شمار می آمد و هنوز هم در آثار کنونی دیزنی و پیکسار مانند شاهدخت و قورباغه و بالا وجود دارد. تلوت پرسش هایی مهم درباره هنرمند بودن، مؤلف بودن و تولید مطرح

«فضای انیمیشن: از میکی تا وال ای» اثر جی. پی. تلوت و ترجمه محمدرضا سهرابی منتشر شد. به گزارش «وطن امروز» جی. پی. تلوت در فضای انیمیشن: از میکی تا وال ای، به ماهیت پیچیده آفرینش در هنر انیمیشن می پردازد و با موضوع مواجهه با یک طلق خالی، صفحه کاغذ یا صفحه رایانه آغاز می کند. دشواری خلق زندگی و فضا از هیچ، در فیلم های اولیه انیمیشن مانند نیمو کوچولو (۱۹۱۱) و گرئی دایناسور (۱۹۱۴) ساخته وینزور مکی یک چالش به شمار می آمد و هنوز هم در آثار کنونی دیزنی و پیکسار مانند شاهدخت و قورباغه و بالا وجود دارد. تلوت پرسش هایی مهم درباره هنرمند بودن، مؤلف بودن و تولید مطرح