



یکشنبه ۱۷ مرداد ۱۴۰۰
وطن امروز | شماره ۲۳۲۶

فرهنگ و هنر

کتاب

«سقای آب و ادب» تجدید چاپ شد

انتشارات کتاب نستان در آستانه حلول ماه محرم بیست و یکمین چاپ رمان «سقای آب و ادب» اثر سیدمهدی شجاعی را روانه بازار نشر کرد.



به گزارش «وطن امروز»، کتاب «سقای آب و ادب»، اثری است متفاوت از سیدمهدی شجاعی؛ رمان و روایتی از زندگی حضرت عباس (ع) که بعد از سال‌ها، اندک‌اندک جامه خلق پوشیده و در ظرف کتاب تقدیم مخاطبان شده است. اثر شامل ۱۰ فصل است: عباس علی، عباس ام‌البنین، عباس عباس، عباس سگینه، عباس مواسات، عباس زینب، عباس ادب، عباس حسین، عباس فرشتگان و عباس فاطمه در هر فصل، رفت و برگشت روایی متعدد و متنوعی دیده می‌شود و در حرکتی سیال، روایان جای به هم می‌دهند و شکست‌ها به سرعت خویش می‌افزاید و زوایایی جدید از مفهوم را روشن می‌کند. اما آنچه این کتاب را از حیث محتوا با دیگر آثار شجاعی متمایز می‌کند، بیشتر در فصل «عباس فرشتگان» به چشم می‌آید. در سایر فصول نویسنده دقیق و کامل بر اساس مستندات تاریخی، به روایت زندگی حضرت عباس (ع) می‌پردازد ولی در فصل نهم، شجاعی شیوه‌ای جدید را پیش می‌گیرد؛ روایتی متفاوت با مضامینی که بیشتر استحسان اوست، مغایمی جدید و نگاهی نو به شخصیت حضرت عباس بن علی (ع).

رادیو

تدارک «کتاب شب» برای محرم

کتاب «مختارنامه» اثر عطا بن حسام الواعظ هروی به مدت ۲ هفته در برنامه «کتاب شب» رادیو تهران بازخوانی می‌شود.



«مختارنامه» اثر عطا بن حسام الواعظ هروی از شنبه ۲۳ مرداد همزمان با فرارسیدن تابوعا و عاشورای حسینی و روز مقاومت اسلامی به مدت ۲ هفته، در برنامه «کتاب شب» رادیو تهران روایت خواهد شد. «مختارنامه» یکی از منابع مهم عاشورایی است که درباره مختار ثقفی و فرجام قاتلان حضرت سیدالشهدا (ع) نوشته شده است.

مولف در این اثر، بهترین روایات و اخبار جنگ‌های مختار را با نثری شیرین و جذاب روایت کرده است. به همین دلیل اثرش همیشه نخستین منبع برای ساخت فیلم‌ها، سریال‌ها و آثار هنری مربوط به وقایع کربلا و ماجراهای بعد از آن بوده است. نسخه‌ای از این اثر که با تنظیم رادیویی در «کتاب شب» خوانده می‌شود تصحیح محمد بهشتی است که در انتشارات پیری به چاپ رسیده و تلخیص و تنظیم شنیداری آن را سردبیر «کتاب شب» محمدباقر رضایی انجام داده است. برنامه «کتاب شب» در گروه اخلاق و زندگی شهروندی رادیو تهران تولید می‌شود و ساعت پخش آن، به جز روزهای پنجشنبه و جمعه ۲۳:۳۰ است.

وداع

«آقائیکی» باز یگر طنز درگذشت

امیر نیکباز معروف به «آقائیکی» بر اثر ایست قلبی در بیمارستان درگذشت. به گزارش «وطن امروز»، فرزند امیر نیکباز با اشاره به درگذشت پدرش گفت: صبح ۱۶ مرداد پدرم بر اثر ایست قلبی در بیمارستان درگذشت. وی با اشاره به وضعیت جسمانی پدرش عنوان کرد: پدرم درگیر سرطان روده بزرگ بود و مدتی هم شیمی‌درمانی کرد تا اینکه ۲ روز پیش یکباره حالش بد شد و در بیمارستان بستری شد و بر اثر ایست قلبی در بیمارستان عرفان درگذشت. نیکباز چند دهه فعالیت در حوزه طنزهای نمایشی دارد و در دهه ۷۰ با بازی در نقش آقائیکی در تلویزیون به شهرت رسید.



خبر

اهدای یادگاری‌های زنده‌یاد

ماه چهره خلیلی به موزه سینما



در آستانه سالروز درگذشت زنده‌یاد ماه‌چهره خلیلی، یادگاری‌های این هنرمند توسط خانواده وی به موزه سینمای ایران اهدا شد. به گزارش «وطن امروز» جوایز، اسناد، مدارک، یادگاری‌ها و وسایل شخصی زنده‌یاد ماه‌چهره خلیلی، باز یگر سینما و تلویزیون به مجموعه منابع موزه سینمای ایران اضافه شد.

گزیده‌ای از اقلام اهدا شده آن مرحوم به شرح زیر است: جایزه Jackie Brown از جشنواره فیلم تارنیتو، تندیس نخستین جشنواره فیلمسازی کودک و نوجوان، تندیس چهارمین هفته فیلم و عکس (تیرماه ۱۳۸۱)، جایزه چهارمین جشنواره فیلم کاناوا به عنوان بهترین بازیگر در سال ۲۰۱۳، لوح تقدیر از بیست‌وششمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان اصفهان - مهرماه ۱۳۹۱، جایزه نخستین جشنواره فیلم و عکس گردشگری برای بهترین فیلم «عید قربانی»، تندیس نخستین منشور حقوق بشر، لوح سپاس از سازمان صلواوسما برای بازی در «مختارنامه»، یادگاری‌های شخصی، زنده‌یاد خلیلی ۱۷ مرداد ۱۳۹۹ بر اثر سرطان لوزالمعده در ۴۳ سالگی در لندن درگذشت. پیکر او در آرامستان مسلمانان منطقه هندون واقع در شمال غرب لندن به خاک سپرده شد.

پیامبر اعظم

نگاه کردن فرزند به پدر و مادرش از روی محبت، عبادت محسوب می‌شود.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

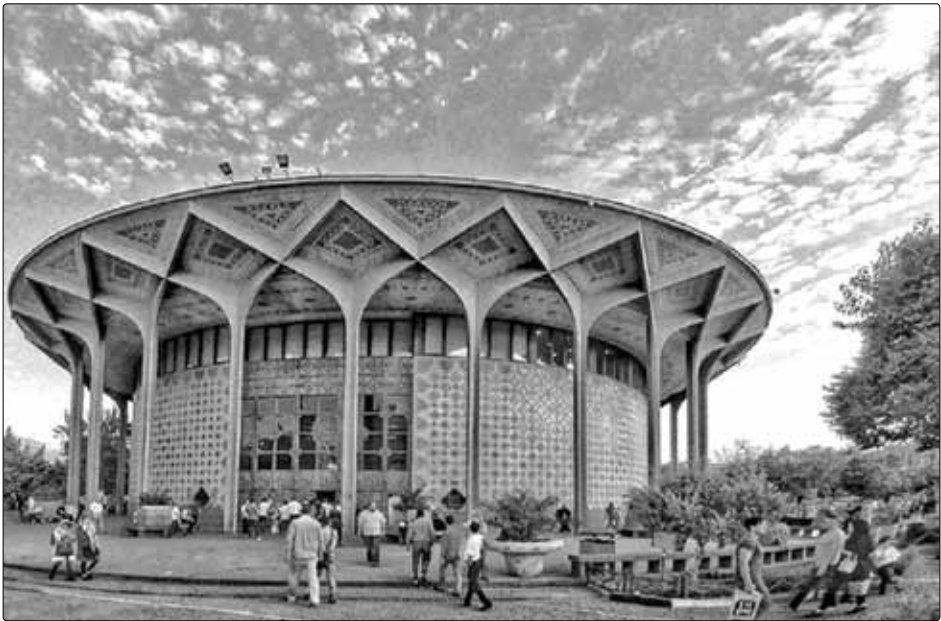
صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
سر دبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۱۳۲۸۲
تحریریه: ۶۶۱۳۲۸۲
نمابر: ۶۶۱۴۱۳۷
پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰



گزارش اجمالی درباره عملکرد مدیران حوزه تئاتر در ۸ سال اخیر

غیر شفاف، غیر عادی



در شهر تهران با ۱۴۰ اجرا در هب ر کمتر از ۱۰ نفر نیروی نظارتی وجود دارد و بودجه‌اش نیز به‌رغم ادعای دولتمردان و بازی با ارقامی چون ۸۴،۰۷۸ و ۱۲۰ میلیارد، چیزی کمتر از ۲۰ میلیارد تومان بود. تئاتر در دولت یازدهم و دوازدهم به‌رغم ادعای شفافیت هرگز شفاف نبود و نشد و هیچ‌وقت به صورت رسمی و مستمر آماری مبنی بر تعداد مخاطب یا میزان فروش اعلام نشد و هر چه بود اهتمام برخی سالن‌ها بود که به هیچ عنوان رسمیت نداشت.

حالا بعد از چنین سرگذشت اسفباری، دولت جدید تئاتر را در حالی تحویل می‌گیرد که بیشتر به یک زمین سوخته و یک جامعه نابود شده می‌ماند که سرپا کردنش عملاً تا سال‌ها زمان خواهد برد و این محصول مدیریت دولت زنگ‌ارهایی است که همواره در حوزه فرهنگ و هنر مدعی بوده و هستند. امروز تئاتر کشور به اذعان بسیاری از هنرمندان و کارشناسانش همچون جسمی بی‌جان است که باید روح مسیحایی به آن دمیده

شود تا بلکه جانی تازه بگیرد؛ سیاست‌های غلط و اشتباه باید جبران شود، اعتماد از دست‌رفته باید مجدداً احیا شود، مطالبات و معوقات باید پرداخت شود، نسل‌سازی و کادرسازی باید در رأس امور قرار گیرد تا شاید شاهد اندک جان گرفت و سرپا شدن این هنر باشیم.

۱۷ اردیبهشت‌ماه پس از گذشت یک ماه از تعطیلی سالن‌ها، مرکز هنرهای نمایشی گزارش اول خود را از بررسی و پیگیری مشکلات اهالی تئاتر منتشر کرد؛ گزارشی که در آن به چند دغدغه هنرمندان اشاره شده اما پاسخ روشنی به آن داده نشده است. در این گزارش آمده که بخشی از حمایت‌های غیرمستقیم مانند ایجاد تسهیلات برای بیمه تأمین اجتماعی هنرمندان توسط صندوق اعتباری هنر در حال پیگیری است و مؤسسات و گروه‌های نمایشی که امکانی را از دستگاه‌های اجرایی اجاره کرده‌اند، اجازه‌شان بخشیده شده اما در این گزارش، وضعیت تماشخانه‌های خصوصی همچنان نامشخص است.

نگاهی به کنکائور محرمی سریال‌های تلویزیونی

مشخص شدن ۳ سریال محرم سینما



شبهه ۵ سیما از سریال خود با نام «فرشتگان بی‌بال» با حال و هوای این ماه و داستان کرونا رونمایی کرده است و شبکه ۳ سیما هم سریال «چیمروز تا تهران» را آماده پخش کرده است که چند روز گذشته گزارش مفصلی درباره این سریال‌ها از سوی گروه فرهنگی «وطن‌امروز» منتشر شد. پیش از آن سریال ویژه شبکه ۲ سیما برای ماه محرم با نام «در کنار پروانه‌ها» مشخص شده بود.

■ «فرشتگان بی‌بال» سریال محرمی شبکه ۵
مجموعه تلویزیونی «فرشتگان بی‌بال» به کارگردانی امیرحسین

عنايت با محوریت جهاد و ایثار کادر درمان و پرستاران در دوران کرونا از شبکه ۵ سیما پخش می‌شود.

مجموعه تلویزیونی «فرشتگان بی‌بال» به کارگردانی «میرحسین عنایتی» با محوریت جهاد و ایثار کادر درمان و پرستاران در دوران کرونا از سه‌شنبه ۱۹ مردادماه ساعت ۲۳ همزمان با آغاز ماه محرم روی آنتن شبکه ۵ سیما می‌رود.

این سریال به نویسندگی و تهیه‌کنندگی امیرحسین عنایتی در ۱۴ قسمت ۴۰ دقیقه‌ای در سال ۹۹ تولید شده است و

طرح حمایت نابستانه از سینماها

۱۰۰ میلیون یارانه برای هر ۳۰۰ میلیون فروش گیشه

زمانی فوق به چرخه اکران وارد نشوند از مصوبات این جلسه بود که بر این اساس معادل ۲ درصد تعداد صندلی‌های هر سالن بر اساس سهم سینمادار از قیمت خالص بلیت سینما (در روزهایی که حداقل ۳ سالن از فیلم مورد نظر در سمفا تعریف شده باشد) به آن سینما تعلق می‌گیرد.



در آخرین جلسه کارگروه بررسی آسیب‌های کرونا در سینما مصوب شد به ازای فروش هر ۳۰۰ میلیون تومان در گیشه، ۱۰۰ میلیون تومان به مالکان فیلم پرداخت شود. به گزارش «وطن‌امروز»، در آخرین جلسه کارگروه بررسی آسیب‌های کرونا در سینما مقرر شد هر فیلم جدید مورد تأیید شورای صنفی نمایش که به چرخه اکران وارد شود و حداقل ۴ هفته روی پرده باشد، مبلغ ۱۰۰ میلیون تومان به شرکت پخش (برای آماده‌سازی اکران) و به ازای فروش هر ۳۰۰ میلیون تومان، مبلغ ۱۰۰ میلیون تومان به مالکان فیلم پرداخت می‌شود. اعتبار این طرح از ۳۰ خرداد تا ۱۵ مهرماه ۱۴۰۰ است.

همچنین حمایت از سالن‌های نمایش دهنده فیلم‌های با موضوع دفاع مقدس یا مخاطب کودک که در بازه

در نخستین همکاری مشترک با امیر آقایی

پژمان جمشیدی بازیگر «بی‌مادر» شد



و کارگردانی سیاوش اسعدی به پایان رسید. «غریزه» چهارمین ساخته سیاوش اسعدی است که ۱۱ فروردین‌ماه اسفند در شهرستان منجیل کلید خورد و پس از ۴ ماه فیلمبرداری ۱۱ مرداد در اطراف تهران به پایان راه رسید. امین حیایی، پانته‌آ پناهی، ژاله صامتی، فرهاد شریفی، افشین سنگ‌چاپ، پردیس پورعابدینی، لادن زاوهوند و رضا کرد بازیگران «غریزه» هستند. منجیل، رودبار، لوشان، قزوین، تاکستان و محمدشهر کرج از جمله لوکیشن‌های اصلی فیلم بودند. از نکات قابل توجه این فیلم، ساخت بخش عمده‌ای از دکورهای فیلم بوده که در نقاط مختلفی ساخته شده است. تازه‌ترین ساخته سیاوش اسعدی به طور کامل در بخش خصوصی تهیه و تولید شده است که در صورت مهیا بودن شرایط در جشنواره فیلم فجر رونمایی می‌شود. «غریزه» قسمه‌ای عاشقانه است که در اواخر دهه ۴۰ خورشیدی روایت می‌شود.

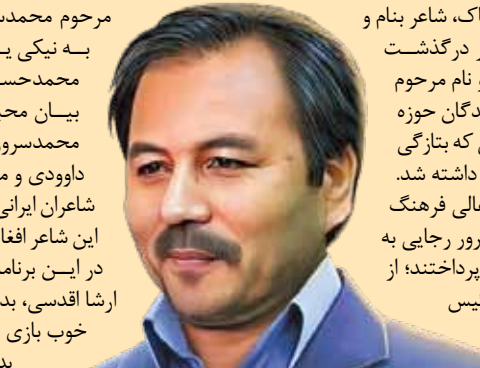
پژمان جمشیدی به عنوان دومین بازیگر به پروژه سینمایی «بی‌مادر» به کارگردانی و نویسندگی سیدمرتضی فاطمی پیوست. به گزارش «وطن‌امروز»، پژمان جمشیدی در نقشی جدی در فیلم سینمایی «بی‌مادر» به کارگردانی و نویسندگی سیدمرتضی فاطمی ایفای نقش می‌کند. پیش از این، حضور امیر آقایی به عنوان نخستین بازیگر در فیلم «بی‌مادر» قطعی شده بود تا بدین صورت نخستین همکاری مشترک امیر آقایی و پژمان جمشیدی در این پروژه رقم بخورد. این فیلم اواخر تابستان در تهران کلید خواهد خورد. «بی‌مادر» با سرمایه‌گذاری صالح مؤذن‌زاده و از آثار تولیدی «گائون فیلم نسیم» خودرایی حضور در چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر آماده خواهد کرد.

■ فیلمبرداری «غریزه» به پایان رسید
فیلمبرداری فیلم سینمایی «غریزه» به تهیه‌کنندگی

شاعران فارسی زبان به مناسبت هفتمین شب درگذشت محمد سرور رجایی در فضای مجازی گرد هم آمدند

«راوی شهیدان» به یاد محمد سرور رجایی

همچنین یاد و نام «حمیده کمای» شاعر و ترانه‌سرای خوزستانی که بتازگی در گذشته نیز گرمای داشته شد و شاعران با یوسفعلی میرشکاک، شاعر بنام و توانای انقلاب اسلامی به خاطر درگذشت فرزندش همدردی کردند. یاد و نام مرحوم دکتر «رحیم نیکبخت» از نویسندگان حوزه تاریخ انقلاب و مطالعات عاشورایی که بتازگی بر اثر کرونا درگذشت نیز گرمای داشته شد. در این مراسم شاعران و اهالی فرهنگ و ادب به یاد مرحوم محمد سرور رجایی به ارائه خاطرات و دلنوشته‌هایی پرداختند؛ از جمله غلامعلی حدادعادل رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی طی پیامی



حتی اصل تر بودی تو از پایان این راه پریشان باخبر بودی خوشا آن عرشی قدسی که بیمان با ابد دارد بدلکاری نبود آن کارها، عین هنر بودی میان خاک و آب و باد می‌رقصیدی جان تو نمی‌رسیدی از آتش، در آتش شعله‌ور بودی همه بازیگران نقش مرگند این بدلکاران تو اما بیشتر از هر کسی اهل خطر بودی بدلکاران بسیاری در فرهنگ و دین ما تو از این اصل‌های بی‌اصالت نیز سر بودی خوشتر آن بدل‌هایی که سوی اصل می‌ی‌جویند تو مثل موج، مثل رود، دایم در سفر بودی اگر چه قلب و روحی می‌تپد در سینه‌ها اما چه می‌شد چند روزی با رقیبان بیشتر بودی