



یکشنبه ۲۱ مرداد ۱۴۰۰
 وطن امروز | شماره ۲۳۸۲

فرهنگ و هنر

تولویزیون

کنداکتور شبکه یک به «افرا» رسید



مجموعه نمایشی «افرا» از جمعه هفته جاری ۵ شهپرویر روی آنتن شبکه یک می‌رود. به گزارش «وطن‌امروز»، با پایان مراحل پس تولید سریال «افرا»، این ملودرام خانوادگی از جمعه ۵ شهپرویر ساعت ۲۲:۱۵ روی آنتن می‌رود. به این ترتیب این سریال ۴۰ قسمتی از نیمه دوم ماه محرم تا پایان ماه صفر روی آنتن خواهد بود. مجموعه نمایشی «افرا» به کارگردانی بهرنگ توفیقی و تهیه‌کنندگی مشترک مجید مولایی و محمد کامبیز دارابی در گروه فیلم و سریال شبکه یک تولید شده‌است. در این سریال پر بازیگر مهدی سلطانی، پژمان باغزی، مینا وحید، روزبه حصاری، فریبا منتخص، اسماعیل محرابی، پیام دهکردی، علیرضا آرا، نسرین بابایی، محمد صادقی، هامون سیدی، سارا باقری، مهرداد یحسعی، آریا دلفانی، فهیمه مؤمن، بهمن صادق حسینی و... ایفای نقش کرده‌اند. در خلاصه داستان سریال «افرا» آمده است: «در پگاه مه‌آلود یک روز پاییزی، در زیر شاخه‌های پرشکوه افرا، فرزندی زاده می‌شود؛ حاصل وصلت شوم اخلاقی و منفعت. چشمان پیر افرا یگانه شاهد این راز در اعماق جنگل است؛ شاهدی که آموخت در نگاه عشاقانه به زندگی، فقط صاحب تنهایی خوشی، هیچ‌کس نبودن، نخستین و آخرین قانون کتاب عشق است.»

سینمای جهان

«گزارش یک آدم‌ربایی» سریال می‌شود

کتاب غیرداستانی «گزارش یک آدم‌ربایی» نوشته «گابریل گارسیا مارکز» توسط کمپانی آمازون به یک سریال تبدیل می‌شود. به گزارش «وطن‌امروز»، سامانه نمایش آنلاین آمازون قصد دارد یک سریال را با الهام از کتاب «گزارش یک آدم‌ربایی» نوشته «گابریل گارسیا مارکز» نویسنده سرشناس کلمبیایی تولید کند. این اقتباس که شامل یک سریال ۶ فصلی خواهد بود، بر اساس داستان واقعی کتاب «گزارش یک آدم‌ربایی» ساخته می‌شود و درباره گروهی از افرادی است که توسط «پابلو اسکوبار» قاچاقچی بدنام مواد مخدر روده می‌شوند و در ادامه خانواده‌های آنها در تلاش برای آزادی عزیزان‌شان هستند. «خلویر پالماسا» مدیر بخش محتوای آمریکای لاتین استودیو آمازون در این باره می‌گوید: از اینکه این تیم فوق‌العاده و مستعد را برای ساخت این سریال در کنار هم داریم بسیار هیجان‌زده‌ایم و مهم‌تر آنکه از حمایت «رودریگو گارسیا» فرزند «گابریل گارسیا مارکز» میلیون‌ها مخاطب آمازون در سراسر جهان به اشتراک بگذاریم.» «ماجدینا لومبا»، «کارمن گومز»، «ژولیت رسترپو»، «خوان پابلو رابا» و «کونستانزا دو که» از جمله بازیگران مطرح سینمای آمریکای لاتین هستند که قرار است در این سریال ایفای نقش کنند. «گابریل گارسیا مارکز» که علاقه فراوانی به سینما داشت، نگارش چندین فیلمنامه را نیز در کارنامه دارد و حتی سال ۱۹۸۲ و پیش از دریافت جایزه نوبل ادبیات، یکی از اعضای هیات داوران بخش رقابتی جشنواره فیلم «کن» بود.

رادیو

«عموی چشم انتظارت» شنیدنی شد

مدیر روابط عمومی معاونت صدا از رونمایی کتاب صوتی «عموی چشم انتظارت» خبر داد. به گزارش «وطن امروز»، سیداحمدرضا صدر، مدیر روابط عمومی معاونت صدا با

اشاره به محتوای کتاب «عموی چشم انتظارت» که بتازگی نسخه گویای آن رونمایی شده است، گفت: این کتاب که به همت انتشارات صهبا منتشر شده شامل ۶ داستان واقعی از خاطرات آزادگان سرافراز است و توسط مجموعه ایران‌صدا و با صدای هنرمندان توانمند رادیو بازخوانی و گوینا شده است. وی اضافه کرد: این اثر روی پایگاه کتاب گویای ایران صدا منتشر و به صورت رایگان در دسترس مخاطبان قرار گرفته است. روایتگران این اثر نیز علی‌الله تانه، مسعود خواجه‌وند، میلاد عندلیبی، علیرضا تابان و امین ضیایی به تهیه‌کنندگی سارا شریفی هستند. صدر با اشاره به دیگر تولیدات ایران‌صدا به محصولات عاشورایی این مجموعه نیز پرداخت که از جمله آن کتاب گویای «کربلا» نوشته کاظم حاج رجبعلی است که به زبان ساده و با هنرمندی گویندگان و بازیگران پیشکسوت به معرفی شخصیت‌های واقعه عاشورا می‌پردازد.

خبر

برپایی ۱۰ مجلس تعزیه در حوزه هنری

مرشد مجلس میرزاعلی از اجرای ۱۰ مجلس تعزیه در حوزه هنری خبر داد که از پلنفرم‌های مجازی پخش می‌شوند. به گزارش «وطن‌امروز»، مرشد محسن

میرزاعلی درباره پخش مجلس تعزیه از شبکه ۴ سیما گفت: سال گذشته ۱۰ مجلس تعزیه با عنوان «شبیه حسین (ع)» با همکاری شناخته‌شده‌ترین تعزیه‌خوانان سراسر کشور و به همت حوزه هنری انقلاب اسلامی تولید و ضبط شد که قرار بود طی ۱۰ شب از شبکه ۴ سیما پخش شود اما مشکلاتی برای پخش منظم این تعزیه‌ها در سال گذشته به وجود آمد ولی خوشبختانه امسال این سد شکسته شد و این مجالس تعزیه هر شب از شبکه ۴ سیما و یکی از سامانه‌های مجازی پخش می‌شود که بازخورد خوبی هم داشته است.

پیامبر اعظم (ص):

برای بنیم چلان پدری مهربان باش و بدان همان‌طور که کشت می‌کنی درو خواهی کرد.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌منشیان و مدیرمسئول: محمد آخوندی سردبیر: سید علیدین نورالدینی



گفت‌وگوی «وطن‌امروز» با شهلا پناهی، پژوهشگر و نویسنده کتاب زندگینامه شهید مدافع حرم مرتضی حسین پور

حسین مثل ماه

عباس اسماعیل گل: شهلا پناهی، پژوهشگر جوان حوزه بحران سوریه و عراق است که با نگاه به جنگ‌های نیابتی‌ای که در این ۲ کشور اتفاق افتاده، تمرکزش را به تحقیق پیرامون چرایی حضور ایران، شناخت جبهه مقاومت اسلامی و پرچمداری جمهوری اسلامی ایران در این جبهه و مروری بر زندگی شهیدای مدافع حرم گذاشته است. حاصل این تحقیقات و فعالیت‌ها که اواخر سال ۹۲ شروع شده انتشار کتاب‌های «چشمان یعقوب»، «رفیق مثل رسول»، «چمروش»، «حلب، خان‌طومان، پلاک ۲۲»، و «همسایه آقا» بوده است. ۳ عنوان از این مجموعه ترجمه عربی شده و همه این کتاب‌ها در نمایشگاه‌های بین‌المللی تهران، بیروت، عمان و استانبول شرکت داشته است اما جدیدترین تالیف این نویسنده جوان از روز گذشته (شنبه) با عنوان «ماه کامل» روانه بازار نشر

شده است؛ کتابی که پیرامون زندگینامه شهید مرتضی حسین‌پور مشهور به حسین قمی به نگارش درآمده است. در ادامه گفت‌وگوی «وطن‌امروز» با شهلا پناهی، نویسنده این اثر از نظر تان می‌گذرد.

■ **چ‌ه انگیزه‌های موجب نگارش زندگینامه شهید مرتضی حسین‌پور مدافع حرم شد؟**

سپهبد شهید حاج‌قاسم سلیمانی که برای شرکت در مراسم چهل‌م این شهید در جمع خانواده شهید حاضر شده بودند گفته بودند رسالت حسین تا امروز گمنامی بود و رسالت ما از امروز معرفی حسین به جامعه است و در ادامه مراسم زمان سخنرانی ضمن اشاره به شاخصه‌های منحصر بفرد شهید حسین قمی اعلام کرد: تا کمتر از ۳ دهه کار پیمان سیطره داعش بر عراق و سوریه

هنرمندان نقاش و گرافیست ایرانی هر کدام به روش‌ها و سبک‌های مختلف، آثار عاشورایی خلق کرده و برخی از این آثار هیچ وقت از یاد و خاطره مردم فراموش نشده‌اند. به گزارش «وطن‌امروز»، «عاشورا» یکی از مهم‌ترین موضوعات مورد توجه هنرمندان نقاش در طول اعصار مختلف بوده و در عصر حاضر نیز مسترد توجه هنرمندان و طراحان گرافیک است، چرا که هنر عاشورایی، از دیرباز تاکنون نقشی ویژه در زندگی مردم این مرز و بوم داشته و راهنمای لطیفی از هنرمندان متعدد بوده‌است. به همین دلیل هنرمندان ایرانی هر کدام به روش‌ها و سبک‌های مختلف، آثاری عاشورایی خلق کرده و برخی از این آثار هیچ وقت از یاد و خاطر مردم فراموش نشده‌اند. شاید بتوان به اوج این آثار در نقاشی‌های قهوه‌خانه‌ای اشاره کرد که از مهم‌ترین آثار قهوه‌خانه‌ای عاشورایی، آثار حسین فولرآغاسی است. همچنین می‌توان به استاد محمود فرشچیان، هنرمند نقاش عصر حاضر و آثار عاشورایی‌اش که معروف‌ترین و پرکاربردترین اثرش، تابلوی «عصر عاشورا» است، اشاره کرد.

مسعود نجابت، هنرمند طراح گرافیک و مدیر کانون «هنر شیعی» معتقد است در رشته‌هایی چون خوشنویسی، تایپوگرافی و تصویرسازی می‌توان آثاری درخ‌شور و شایسته در ذیل هنر دینی و عاشورایی خلق کرد اما و تأکید می‌کند که هنرهای اسلامی و عاشورایی جدید را باید در نیاز امروز و ارتباط واقعی با مخاطب امروز پیدا کنیم.

به گزارش مهر، پرویز اقبالی، هنرمند طراح گرافیک، تصویرگر، پژوهشگر، دانش‌آموخته‌دانشگاه شادهد عضو هیات علمی آن دانشگاه درباره نقش هویت در آثار هنری بیان کرد هر تصویرگری در ایران وقتی می‌خواهد تصویرسازی‌هایش را امروزی جلوه دهد سعی می‌کند از المان‌های هنر مدرن بهره بگیرد و به همین دلیل در تصویرسازی دینی

اصولی ارزی کشور است. در این سریال به صراحت به نقش معاون بانک مرکزی و همکارانش در بهم ریختن بازار ارز اشاره می‌شود که در نوع خود کم‌نظیر است. این جسارت رسانه ملی و دستگاه‌های امنیتی در نشان دادن موضوعات اینچنینی مستودنی است. سریال «گاندو» روی این مساله پر اهمیت که بر تعداد کل کشور تأثیرگذار بوده و تمام افراد جامعه به نوعی با آن درگیر هستند چراغ انداخته است. امروز مخاطب منتظر پاسخگویی روشن قوه قضائیه است؛ این بحران ارزی که در کشور به وجود آمده و همچنان ادامه دارد در نهایت به چه سرانجامی رسید؟ در سریال شاهد فعالیت جاسوسان کشورهای مختلف در حوزه ارزی هستیم. این افراد گلوگاه‌ها را شناسایی کردند، سکه خریدند و قیمت‌ها را بالا بردند و در این شرایط مطابق آنچه در سریال مطرح می‌شود، معاون بانک مرکزی و هم‌راهانش در اقدامی ضد امنیت ملی گفتار درمانی کردند تا سودجویان کار خودشان را بکنند؛ البته نقش فردی به نام رحمانی (شخصیتی در سریال) هم بسیار حائز اهمیت است که تمام مهره‌چینی‌ها از سوی او انجام می‌شود.

پایان فیلمبرداری طنز فانتزی سیاسی «اسپینجر»

جالب سال ۱۴۰۰ و بازگشت به آن ادامه پیدا می‌کند. این مجموعه به دلیل داستان تازه خود از تکنیک‌های ویژه‌ای برای روایت بهره می‌برد. بر همین اساس سریال «اسپینجر» یکی از پرهزینه‌ترین جلوه‌های ویژه بصری پروژه نمایش خانگی است که مدیریت آن را هادی اسلامی بر عهده دارد. یوسف مردان، محمد نادری و بیتا بیگی از جمله بازیگران اصلی این مجموعه هستند. یوسف مردان با بازی در نقش «رستم» در این مجموعه، برای نخستین‌بار حضور در شبکه

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۲۳۲۷
تحریریه: ۶۶۴۱۲۳۲۷
نمابر: ۶۶۴۱۴۱۳۷
پایمک: ۱۰۰۰۲۳۲۱
پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۲۳۰۰

ماه‌بی‌تکرار من

برشی از کتاب: «ایتقدر حسین با دقت حواسش به همه چی هست که محل جاگذاری روی قبضه‌ها تو هر مفری رو تو ذهنش داره. یه بار صبح قبل رفتن به من گفت: «هر ترضی این قبضه رو بد جا گذاشتی. اگه بهت برزن اول اینو می‌زن بعد دیگه دستت خالی می‌شه». بعدش هم رفت آخرش دوباره به مفر ما آمد. از ماشین پیاده شد به من گفت: «هر ترضی چرا اینو جابه‌جا نکردی؟» بعدش دست من را گرفت و رفتیم پای قبضه کامل برام شرایط را توجیه کرد و گفت: «تو مسؤؤل این قسمتی. باید حواست جمع بچه‌ها و تجهیزاتت باشه.» دیگه از همان روز به بعد حرف حسین آویزه گوشم ماند. سرم را تکان دادم و گفتم: «قیقا این یکی از روحیات حسین بود که از دوره دانشجویی داشت. اگه چیزی بلد بود به همه یاد می‌داد. هر چقدر هم تو کار پیشرفت می‌کرد این اخلاق رو داشت که خساست به خرج نمی‌داد.» نه اینکه هیچ وقت تو بخوام بگم. همیشه تو جمع رفقا می‌گفتم که حسین هر چی رو بلده، به آدم یاد میده. هیچ وقت نمی‌ترسه که اگه کسی چیزی یاد بگیره بالا دستش در بیاد. می‌دونی می‌خوام بگم حسین وقتی چیزی رو به ما یاد می‌داد اگه به قدم جلوتر می‌رفت برمی‌گشت دستمون رو و می‌گفت که بتونیم جلو بریم. سرم را بالا آوردم. چشمم که به آسمان افتاد قلمم از جا کنده شد. ماه کامل شده بود ولی به چشم من زیبایی نداشت. قرص صورت حسین جلوی چشم‌هایم درست از نخستین‌بار که دیدمش تا همین سری آخر از یک هلال یاریک تبدیل به ماه کاملی شد که هیچ کس این همه زیبایی و رفاقت را تا به حال به چشم من یک‌جا نداشت. حسین ماه‌بی‌تکرار من بود که حالا درست وقتی با تمام وجود پیش وابسته شده بودم دوست داشتم به قرص کامل شدن رفاقت‌مان نگاه کنم، از خدا دلبری کرد. خدا هم عاشقتش شده بود. وقتی پای عاشقی خدا وسط باشد، حرف و گل‌های نمی‌توانستم داشته باشم. حالا باید بغضم را قورت می‌دادم. با معرفت و محبت می‌نشستم و روی ماه حسین را در دست در بغل خدا نگاه می‌کردم.

کارهای سسنگین، تا بردارید؛ «و لا یخشون احداً الا الله» خبا زحمت‌هایش چه؟ رنج‌هایش چه؟ محرومیت‌هایش چه؟ جولیش این است که: «و کفی بالله حسیبا»

خدا را فراموش نکن. خدا حسابت را دارد.

در میزان الهی رنج تو، محرومیت تو، کف نفس تو، حرصی که خوردی، زحمتی که کشیده‌ای، کاری که کرده‌ای، خون دلی که خوردی، دندانی که روی جگر گذاشتی؛ این‌ها هیچ وقت فراموش نمی‌شود.»

■ **به نظر شما یک نویسنده در نگارش کتب‌های خاطر‌نگاری و زندگینامه چه مواردی را باید مدنظر قرار دهد تا هم به واقعیت‌ها وفادار بماند و هم به جذابیت‌های اثر برای مخاطب بیفزاید؟**
دختم از ورود به این حوزه مستندنگاری برای معرفی اتفاقات روز در منافع حرم است. می‌کنم است و قدم بعد معرفی شهیدای مدافع حرم است با این رویکرد که علاوه بر نگاه بر سبک و سیره زندگی و تربیت دینی و ایرانی به نبوغ و تخصص این شهدا پرداخته شود تا مخاطب با رزوایای مختلف و شاخص این شهدا آشنا شود و امکان الگوبرداری داشته باشد. شما به زندگی تک‌تک شهیدا که نگاه کنید قطعا به تخصص، مهارت و داشته‌های علمی آنها می‌رسید و خوب است که مخاطب برای شناخت شهدا به‌جای ورود و پرداختن بیش از اندازه به زندگی شخصی آنها با علم و تخصص آنها آشنا شود.

محقق خواهد شد. متن کامل سخنرانی سپهبد شهید حاج‌قاسم سلیمانی عزیز در کتاب موجود هست. همین موارد دلایلی برای ورودم به این پروژه شد. از سوی دیگر طی سال‌های کاری‌ام به این نتیجه رسیدم که در جبهه مقاومت اسلامی تعداد قابل ملاحظه‌ای فرماندهان جوان ایرانی حضور دارند که تحت فرماندهی مقام معظم رهبری و سپهبد شهید حاج‌قاسم سلیمانی در امور مستشاری و عملیاتی این جبهه بسیار موفق و تأثیرگذارند. یکی از بارزترین و شاخص‌ترین این فرماندهان جوان جبهه مقاومت اسلامی سردار شهید مرتضی حسین‌پور با اسم جهادی حسین قمی است که سابقه ۱۱ سال کار با گروه‌های مقاومت و حضور موفق در مناطق جنگی سوریه و عراق در کارنامه‌اش ثبت شده است و در سن ۳۲ سالگی به عنوان فرمانده عملیات قرار‌گاه حیدریون انتخاب می‌شود.
■ **از سبختی‌های کار در مراحل تحقیق و مصاحبه‌های این کتاب‌بگوید.**

برای جواب این سوال یاد جمله‌ای از مقام معظم رهبری با این مضمون افتادم که ایشان می‌فرمایند: بروید به سمت کارهای سخت، کارهای نشدنی تا بشود... . خبا! این کار هم تلخی‌ها و شیرینی‌های خاص خودش را داشت و هر آنچه رقم خورد حکایت حلوا ی قند برابم داشت اما شایسته است بیانات مقام معظم رهبری را یک بار دیگر مرور کنیم که ایشان فرمودند: «بروید سراغ کارهای نشدنی تا بشود. تصمیم بگیرید بر برداشتن

هنر عاشورایی ریشه در باور هنرمند دارد

به مشکل برمی‌خورد چون مخاطب‌پذیر نیست؛ نخستین اصل در تصویرسازی دینی «مخاطب‌پذیری» است. به همین دلیل باید هویت داشته باشیم. نکته مهم اینجاست که سنت‌های ایرانی-اسلامی توانستند تصویر ذهنی مردم را شکل دهند و در دل آنها جا گیرند. حبیب‌الله صادقی، نقاش ایرانی، عضو پیوسته فرهنگستان هنر، از پیشگامان هنر انقلاب اسلامی و عضو هیات علمی دانشگاه شاهد است. صادقی درباره عاشورا معتقد است: «عاشورا» مفهوم یک بار مصرف و متنی نیست که آن را یک بار قرائت کنیم و کنار بگذاریم و شاهد این سخن همین است که انقلاب اسلامی ایران نیز از معرفت و برکت عاشورا پدید آمده است، بنابراین من فکر می‌کنم آراغ دادن موضوعات اجتماعی، آرمانی، انسانی و الهی به عاشورا می‌تواند زمینه



عاشورایی جدید را باید در نیاز امروز و ارتباط واقعی با مخاطب امروز پیدا کنیم.

به گزارش مهر، پرویز اقبالی، هنرمند طراح گرافیک، تصویرگر، پژوهشگر، دانش‌آموخته‌دانشگاه شادهد عضو هیات علمی آن دانشگاه درباره نقش هویت در آثار هنری بیان کرد هر تصویرگری در ایران وقتی می‌خواهد تصویرسازی‌هایش را امروزی جلوه دهد سعی می‌کند از المان‌های هنر مدرن بهره بگیرد و به همین دلیل در تصویرسازی دینی

عرضه بازی رایانه‌ای «مختار» در محرم

به شمار می‌رود که مؤسسه فرهنگی-هنری منادیان، ناشر آن است.

مسؤول سازمان فضای مجازی بسجج با اشاره به موسیقی بازی فصل قیام تصریح کرد: موسیقی در سبک اکشن شمشیرزنی یکی از عناصر حیاتی است و با توجه به فضای پویا و

سه بعدی که موقعیت‌های متفاوتی برای بازیکن ایجاد می‌کند

جهت القای ریتم، تغییر موقعیت و برانگیختن احساسات متنوع در مخاطب موسیقی یکی از اصلی‌ترین عناصر محسوب می‌شود. وی در ادامه با اشاره به اینکه در بازی فصل قیام بیش از ۴۰ دقیقه موسیقی استفاده شده است، گفت: برای تولید این موسیقی از عناصر حقیقی تولید استفاده شده و تلاش بسیاری شده است تا کیفیتی درخ‌ور داشته باشد تا رضایت مخاطبان داخلی و خارجی را برآورده کند.

معین اظهار داشت: در بازی «فصل قیام»، تلاش شده با همکاری با اساتید دوبله کشور حس بسیار برجسته‌ای برای مخاطبان ایجاد شود. تیمی مشتمل بر ۲۱ نفر از اساتید دوبله کشور با هنرمندی استاد منوچهر والی‌زاده در نقش مهران و استاد میثم نیکام در نقش مختار با مدیریت جناب آقای حسام صادقی نیکو وظیفه صداپیشگی این اثر اکشن و هیجان‌انگیز و در عین حال روایتگر را بر عهده داشته‌اند. وی یادآور شد: تلاش داریم تا پس از دهه اول محرم رونمایی از بازی و انتشار دیجیتال آن انجام شود.



یوسف تیموری، حمیدرضا هدایتی، نگین صدق‌گویا و پارسا شیراز تشکیل می‌دهند.