



چهارشنبه ۳ شهریور ۱۴۰۰
وطن امروز | شماره ۲۳۸۶

فرهنگ وهنر

تولوزیون

تصویربرداری «از سر نوشت» از سر گرفته شد

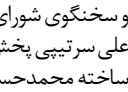


تصویربرداری سریال «از سر نوشت» به کارگردانی محمدرضا خرمندان و تهیه‌کنندگی علی‌اکبر تحویلپان از سر گرفته شد. به گزارش «وطن‌امروز»، علی‌اکبر تحویلپان، تهیه‌کننده سریال ضمن اعلام خبر فوق افزود: با هماهنگی‌های صورت گرفته باوزارت بهداشت، صداوسیما توانست واکیسیناسیون عوامل سازنده سریال‌ها را آغاز کند. در این راستا عوامل سازنده سریال «از سر نوشت» هم در حال انجام واکیسیناسیون هستند که به امید خدا آسیب کمتری (با رعایت پروتکل‌های بهداشتی) متوجه عوامل سازنده شود. وی ادامه داد: با توجه به برگیر شدن برخی عوامل سریال «از سر نوشت» به ویروس کرونا کار متوقف شده بود که در لوکیشنی در تهران تصویربرداری سریال از سر گرفته شد. فصل چهارم سریال «از سر نوشت» به کارگردانی محمدرضا خرمندان و تهیه‌کنندگی علی‌اکبر تحویلپان در گروه فیلم و سریال شبکه ۲ در حال تولید است. در این سریال بازیگرانی همچون مسعود پاکدل، دارا حیایی، کیسان دیباج،فاطمه‌پهناهدیست،مجیدوشاقانی،لیلا بلوکات،مانده‌طهماسبی،ساناز سعیدی،رابعه‌مدنی و...بازی می‌کنند.عمده‌ترین مسأله‌ای که در این فصل از سریال دنبال می‌شود، موانع تولید داخلی بر سر راه جوانان است.

سینما

«درخت گردو» به نوبت اکران رسید

مرتیض شایسته، سخنگوی شورای صنفی بازیگران ایران، پس از گذراندن یک دوره قرنطینه در بیمارستان سینمایی «درخت گردو» روی پرده سینماهای می‌آید. به گزارش «وطن‌امروز» مرتضی شایسته، دبیر



و سخنگوی شورای صنفی نمایش گفت: طبق نامه‌ای که علی‌سرتیپی پخش‌کننده فیلم سینمایی «درخت گردو» ساخته محمدحسین مهدویان زده و طی آن برای اکران اعلام آمادگی کرده بود، تصمیم بر این شد که این فیلم یا از چهارشنبه ۳ شهریور یا از دهم شهریور ماه به نمایش درآید و بر همین اساس هر سینماداری که علاقه‌مند به اکران این اثر باشد می‌تواند آن را به نمایش بگذارد. وی درباره اینکه پیش از این سیدمصطفی احدی، تهیه‌کننده فیلم سینمایی «درخت گردو» از اکران انصراف داده بود و حالا با چه شرایطی حاضر به اکران شده است، بیان کرد: من از این موضوعات خبر ندارم و طبق نامه‌ای که آقای سرتیپی زد تصمیم به اکران گرفتیم. شایسته بیان کرد: برای فیلم‌های «هرچه‌خور» و «گوسوم» که پیش از این اعلام آمادگی برای اکران کرده بودند، هفته آینده تصمیم می‌گیریم. سخنگوی شورای صنفی نمایش در پایان بیان کرد: اکران بقیه فیلم‌های روی پرده همچنان ادامه دارد.

مستند

زندگی علامه حکیمی مستند می‌شود

تولید مستندی درباره زنده‌یاد علامه محمدرضا حکیمی آغاز شد. به گزارش «وطن‌امروز»، تولید مستندی درباره زنده‌یاد علامه محمدرضاحکیمی درمرکزگسترش سینمای مستند و تجربی آغاز شده است. این مستند با نام «سرفه قناری و سبکت کلمات» به کارگردانی محمود اسعدی، روایتی از زندگی، افکار و آثار این فیلسوف و دانشمند است. مرحله تحقیق و پژوهش این مستند به پایان رسیده و تصویربرداری آن که از یک سال و نیم پیش شروع شده است، ادامه دارد. زنده‌یاد علامه محمدرضا حکیمی (متولد ۱۳۱۴ در مشهد- درگذشته ۳۱ مرداد ۱۴۰۰) فقیه و مجتهد شیعه، یکی از چهره‌های شاخص و نامدار حوزه فلسفه و دین بود. او را «فیلسوف عدالت» و «مرزبان توحید» می‌نامند. آثار علامه حکیمی از جمله «الحیات»، «علی» (ع)، «حماسه غدیر» و... در حوزه دین و فلسفه شاخص و ماندگار هستند.

خبر

احیای سنت‌های خانگی

در ویزه بر نامه «روضه‌خوان»

ویژه‌نامه «روضه‌خوان» از بسته برنامه‌های «جلوه سوگ» به همت فرهنگسرای امید از دهه دوم محرم تا پایان ماه صفر برگزار می‌شود.

به گزارش «وطن‌امروز»، با توجه به شیوع ویروس کرونا، عده‌ای از مردم نمی‌توانند در هیأت‌های عزاداری حضور پیدا کرده و اقامه عزا کنند. از این رو، فرهنگسرای امید با احیای سنت حسنه روضه‌خوانی خانگی به رونق‌بخشی این آیین عزاداری سنتی کمک می‌کند.

«روضه‌خوان» ویژه‌برنامه‌ای است که با این هدف از سوی فرهنگسرای امید طراحی شده و از دهه دوم محرم امسال آغاز می‌شود.

بر این اساس، کسانی که دوست دارند روضه‌خوانگی در منزل‌شان داشته باشند با مراجعه به سایت «جلوه سوگ» به نشانه: jelveyesooq.farhangsara.ir ثبت‌نام کرده و سپس فرهنگسرای امید با دعوت از مداحان و روضه‌خوانان مراسم عزاداری کوچکی را در منزل آنها به صورت حضوری با تلفنی برگزار می‌کند.

هر یک از این روضه‌های خانگی به نیت یک شهید و به صورت رایگان به دبیری فرهنگسرای امید در تمام مناطق ۲۲گانه شهر تهران برگزار می‌شود. این برنامه تا ۱۵ مهرماه مصادف با پایان ماه صفر ادامه دارد.

پیامبراعظم(ع)

امتم همواره در خیر و خوبی‌اند تا وقتی که یک‌دیگر را دوست بدارند، نماز پریا دارند، زکات بدهند و میهمان را گرمای بدارند؛ پس اگر چنین نکند به فحطی و خشکسالی گرفتار می‌شوند.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
سردبیر: سید عابدین نورالدینی



مصطفی پورکیانی: «شمرون کناردون» زندگینامه امیرمحمد اژدری، از جهادگران کشور است که ۲ سال پیش، براساس ساحت‌های به رحمت خدا رفت. این جهادگر ۲۵ ساله قائم‌مقام قرارگاه جهادی امام رضاع) بود. این کتاب به تازگی توسط انتشارات شهید کاظمی روانه بازار نشر شده است. به این بهانه «وطن امروز» گفت‌وگویی با سارا عرفانی یکی از نویسندگان این اثر انجام داد.

■ **چه شد نوشتن این کتاب و این پروژه به شما پیشنهاد شد؟**
این کتاب به من پیشنهاد نشد و در اصل سفارشی نیست؛ از اردوهای جهادی و از قبل با آقای اژدری آشنا بودم، ایشان را می‌شناختم، بچه‌های من او را خیلی دوست داشتند و او را «عمو تیلو» صدا می‌زدند، به نحوی عموی بچه‌های من بود و تقریباً یک رابطه خانوادگی با هم داشتیم و در محیط کار همدیگر را می‌دیدیم و من شاهد فعالیت‌های زیاد جهادی ایشان بودم. زمانی که این اتفاق برای ایشان افتاد و در ماموریت جهادی دچار سانحه شد و از دنیا رفت، خیلی اتفاق دردناک و تکان‌دهنده‌ای بود و باورش برای ما دشوار بود. وقتی این اتفاق افتاد دوست داشتم به سهم خودم برای ایشان کاری انجام دهم چون آنقدر فعالیت‌های گسترده‌ای داشت که احساس کردم باید این کتاب نوشته شود و این همه فعالیت و خستگی ناپذیری به تصویر و متن آورده شود. به همین دلیل شخصا تصمیم گرفتم تا داستان زندگی ایشان را بنویسم.
■ **چه نکات مهمی در نوشتن کتاب‌های زندگینامه و خاطرنویسی باید از طرف نویسنده رعایت شود تا نوشته برای مخاطب جذاب و خواندنی شود؟**
طبیعتاً ابتدا باید سراسر واقعیت باشد و تماما به واقعیت‌ها مستند شود. چون این کار از جنس تاریخ شفاهی به شمار می‌رود و طبیعتاً هیچ منبع و مرجع‌جذ وابستگی دوستان و خانواده وجود ندارد و شناختی که خودم درباره ایشان داشتم.

تاریخ اکران ۴۰ فیلم نتفلیکس اعلام شد

نتفلیکس تاریخ اکران فیلم جدید لئوناردو دی‌کاپریو در کنار جنیفر لارنس را در فهرستی که متشکل از زمان اکران ۴۰ فیلم مهم سال است، اعلام کرد.

به گزارش «وطن‌امروز»، تاریخ اکران فیلم‌های پاییزی و زمستانی نتفلیکس از جمله فیلم «به بالا نگاه نکن» با بازی لئوناردو دی‌کاپریو و جنیفر لارنس اعلام شد. در این فهرست تاریخی که برای «به بالا نگاه نکن» اعلام شده از ۱۰ دسامبر اکران سینمایی و از ۲۴ دسامبر انتشار آنلاین است. این فیلم کم‌دی سیاه ساخته آدام مک‌کی است. همچنین تاریخ اکران فیلم «قدرت‌سگ» ساخته جین کمپتون با بازی بندیکت کامبریج، کریستن دانست و جسی پلمونز نیز اعلام شد. طبق برنامه این فیلم از ۱۷ نوامبر در سینماها اکران می‌شود و در آغاز دسامبر در سرویس استریم نتفلیکس در دسترس قرار می‌گیرد. نخستین فیلم ساخته ریکا هال با عنوان «عبور» ۲۷ اکتبر به سینماها می‌رود و بعد از ۱۰ نوامبر استریم می‌شود.

«هر چه سخت‌تر زمین می‌خورند» فیلمی وسترن با



بازی ادریس البا و جاناتان میجرز به کارگردانی جیمز ساموئلز نیز از ۲۲ اکتبر در سینماها به نمایش درمی‌آید و از سوم نوامبر به صورت آنلاین منتشر می‌شود.

«تیک تیک... بوم!» ساخته لین مانوئل میراندا هم از ۱۲ نوامبر اکران

سینمایی‌اش را شروع می‌کند و اندکی بعد از ۱۹ نوامبر در سرویس استریم نتفلیکس در دسترس قرار می‌گیرد. در این فهرست تاریخ اکران درام ۱۱ سپتامبری مایکل کیتون با عنوان «پها» ۳ سپتامبر اعلام شده و «پونی کوچولوئی من: یک نسل جدید» نیز ۲۴ سپتامبر تعیین شده است. در ماه اکتبر نیز «دایانا: موزیکال» در نخستین روز این ماه اکران و اندکی پیش از هالووین نیز «ترش‌دزدان» منتشر می‌شود. «دختر گمشده» مگی جیلنهل هم از ۱۷ دسامبر به سینماها می‌رود و از ۳۱ دسامبر در سرویس نتفلیکس در دسترس خواهد بود. در مجموع نتفلیکس قرار است ۴۰ فیلم دیگر را در بقایمده سال ۲۰۲۱ اکران کند و قول خود مبنی بر اینکه هر هفته یک فیلم جدید را استریم کند عملی خواهد کرد.

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۲۸۲
تحریریه: ۶۶۴۱۳۲۸۲
نمابر: ۶۶۴۱۳۱۳۷
پيامک: ۱۰۰۰۲۳۲۱
پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۲۰۰

وطن امروز

معتقد بود که ما کاری به کم‌کاری‌های مسؤولان نداریم. ما هر جا که بتوانیم تاثیر گذار باشیم، از ساخت یک مدرسه در روستا یا بردن تیم دندانبازشکی به مناطق محروم که بتواند درد و محرومیت را از جایی کم کند با جان و دل حضور خواهیم داشت. اگر همه مردم این نگاه را داشته باشند که هر کس بنا به توانایی‌های خود چه کاری می‌تواند در رفع این مشکلات انجام دهد و همه مشکلات را فقط گردن این و آن نیندازیم، قطعاً اتفاقات بهتری خواهد افتاد. امیدوارم هر کسی که این کتاب را می‌خواند پرچم امیرمحمد را به عنوان الگو بالا نگه دارد و برای رفع این مشکلات قدمی بردارد.

■ از بین همه جهادگران قرارگاه امام رضا، شهید اژدری چه شاخصه خاصی برای الگو شدن داشته که بهانه نوشتن این کتاب شده است؟

از میان جهادگران، امیرمحمد واقعا چهره متفاوتی بود. چون در ۲۵ سالی که از خدا عمر گرفت، از سن پایین و ۱۴- ۱۳ سالگی وارد فعالیت‌های جهادی شده بود و در سال‌های آخر زندگی به صورت شبانه‌روزی در اردوهای جهادی فعالیت می‌کرد. فعالیت‌های مختلفی انجام می‌داده از کمک کردن به محرومان ارمنه تهران تا کوره‌های آجرپزی اطراف تهران تا بردن تیم‌های پزشکی و دندانبازشکی به نقاط دورافتاده، ساختن مدرسه برای روستاها، کمک کردن به کودکان کار مدرسه «صبح رویش» و هر کاری که فکر می‌کرد می‌تواند مفید باشد و قدمی بردارد، دریغ نمی‌کرد. با اینکه در خانواده‌ای مرفه زندگی می‌کرد و اصطلاحا در ناز و نعمت بزرگ شده بود و می‌توانست همین‌طور به زندگی‌اش ادامه دهد اما واقعا یک زندگی ساده را برای خودش انتخاب کرده بود و دوست داشت غمخوار محرومان باشد و دردی را از آنها دوا کند و به همین خاطر آن زندگی رفاه‌گونه را کنار گذاشته بود و شب و روزش را وقف محرومان کرده بود. این اغراق نیست و وجه تمایز امیر با بقیه همین بود.
■ آیا باز هم آثاری از این دست از شما خواهیم دید؟

نویسنده‌ها دوست دارند به تکرار نیفتند. اگر بخواهم کاری شبیه این را انجام دهم، باید حتما در آن به وجه تمایزی برسم. مثلا در این کار خیلی تأکید داشتم که به تکنیکی برسم که متفاوت و متمایز باشد و از کار تکراری و کلیشه‌ای فاصله بگیرم. همان‌طور که گفتیم، در کتاب‌های‌مان حق شهدا را ادا نمی‌کنیم. کارها آنقدر سطحی و دم‌دستی نوشته می‌شوند که حق آن آدم ادا نمی‌شود. من تلاش را کردم. دوستانتش و افرادی که او را می‌شناسند باید بگویند این تلاش چقدر نتیجه‌بخش بوده و چقدر شخصیت و شوخ‌طبعی و تکاپوی مدام او برای محرومان در داستان درآمده است. سعی کردم از تکنیک چیزی کم نگذارم و صرفا زندگی نوشته شده یک شخص نباشد.

■ نام کتاب از کجا آمد؟

بهتر است من به این سوال پاسخ ندهم تا خود مخاطب کتاب را بخواند و به جواب برسد ولی شمرنون محل تولد امیرمحمد بود و جایی که برای نخستین‌بار فعالیت‌های جهادی خودش را از آنجا شروع کرد. اصطلاحا بچه شمرنون بود و واقع‌اشاره‌ای است به رفاهی که در خانواده داشت و «کناردون» هم جایی بود که آن حادثه برایش اتفاق افتاد و از دنیا رفت و ما خواستیم نمادی از شروع و پایان زندگی امیر باشد.

«ثبت با سندن برابر نیست» در شبکه مستند

از جنس خانه و آпарتمان نیست، بلکه روستا و قریه است. ۴۴ هزار سندن ثبتی از روستاها، قریه‌ها و مناطق بزرگی از شهر تهران که به نام رضا شاه سندن خوره، در قدرتی به نام «املاک اختصاصی»، ثبت شده است. این دفتر اکنون در مؤسسه مطالعات تاریخ معاصر نگهداری می‌شود.

بخش بزرگی از مستند «ثبت با سندن برابر نیست» تصاویر آرشیوی به همراه نریشن است. همچنین مصاحبه با پژوهشگران تاریخی را نیز شامل شده و چند گفت‌وگو نیز با نوادگان کسانی دارد که در دوران تنظیم خواهی توانسته بودند املاک خود را پس بگیرند. در دوران پهلوی دوم، عده‌ای از رضا خان شکایت کرده و گفتند او زمین‌های‌شان را به زور گرفته است. دادگستری وقت نیز بخش کوچکی از این زمین‌ها را به آنان برمی‌گرداند اما عمده زمین‌ها در تملک خاندان پهلوی باقی می‌ماند. بر اساس این گزارش، این مجموعه مستند در ۸ قسمت ۵۰ دقیقه‌ای تولید شده و یکشنبه‌ها ساعت ۲۲ از شبکه مستند پخش می‌شود و تکرار آن روز بعد ساعت ۱۰ خواهد بود.



«ثبت با سندن برابر نیست» مجموعه مستندی از مهدی شامحمدی است که با نگاهی متفاوت عصر رضاخانی را مورد بررسی قرار داده است. به گزارش «وطن‌امروز»، مجموعه مستند ۸ قسمتی «ثبت با سندن برابر نیست» به کارگردانی مهدی شامحمدی و تهیه‌کنندگی وحید کاظمی کاری از شبکه مستند ۱۳۲۰ از تولوزیون پخش می‌شود.

این مستند نگاهی متفاوت و متکی بر اسناد به دوران پهلوی اول داشته و املاک رضاخانی را زمینه‌ای برای بررسی اتفاقات مهم آن عصر قرار داده است. در این مجموعه، اسناد منتشرنشده‌ای از املاک متعلق به رضا پهلوی برای نخستین‌بار رونمایی می‌شود؛ املاکی که در بسیاری از اتفاقات تاریخی دوران حکومت او نقشی تعیین‌کننده داشته است.

یکی از نکات قابل توجه در این مستند نوع املاکی است که به نام رضاخان ثبت شده و اثرگذار آن در اتفاقات مهم آن دوران مانند خط آهن، کشف حجاب و... است؛ این املاک

حجت‌الاسلام والمسلمین پناهیان:

هنرمندان از کاستی‌های سبک زندگی غربی فیلم بسازند



وی ادامه داد: بارها گفته‌ام هر هنرمندی، به وسیله هنر خود از کاستی‌های زندگی غرب فیلم بسازد و برای مردم کشورمان به نمایش بگذارد. امروز ما در جنگ رسانه‌ای با دشمنانی هستیم که در این زمینه بسیار قوی عمل می‌کنند. ما نمی‌خواهیم بگوییم

کور باش دور باش، می‌خواهیم بگوییم به زندگی غربی درست نگاه کنید.

این کارشناس مذهبی افزود: اخیراً یک فیلمی از غرب گرفته بودند که در آن نشان می‌داد آنچاز زن و مرد، هر کس با یاد خود را بدهد در حالی که در کشور ما مرد مسؤول نفقه زن است، این مسأله که مرد نفقه زن را بدهد برای زنان اروپایی اصلا قابل تصور نیست. آنقدر سبک زندگی غلط برای آنها زیبا جلوه داده شده است که ندانن خرجی توسط مرد برای زنان آنها پذیرفته شده است.