



پنجشنبه ۴ شهریور ۱۴۰۰
وطن امروز | شماره ۳۲۸۷

فرهنگ و هنر

تولیدیون

پخش «در کنار پروانه‌ها» از هفته آینده آغاز می‌شود



تهیه‌کننده سریال «در کنار پروانه‌ها» گفت: تمام تلاش‌مان را به کار بستیم تا با سرعت بالای تولید و رعایت کیفیت، این سریال هفته آینده به پخش شبکه ۲ برسد. به گزارش «وطن امروز»، بهروز مفید، تهیه‌کننده سریال «در کنار پروانه‌ها» گفت: این روزها با اینکه ۲ بازیگر نقش اصلی‌مان به کرونا مبتلا شده‌اند، گروه بدون حضور این ۲ بازیگر سرعت تولید را بالا برده و مشغول تصویربرداری هستند تا هر چه سریع‌تر سریال به پخش برسد. وی ادامه داد: تمام تلاش‌مان را به کار بستیم تا این سریال هفته آینده به پخش برسد و تاریخ دقیق و مشخصی ندارد. در خلاصه داستان این سریال آمده است: مشکلات بی‌دری در زندگی از «هی» که از بیماری جد قلبی در رنج است، جوانی ناامید ساخته است. او برای نجات تنها دلخوشی زندگی که خواهرش است طعمه نقشه‌های می‌شود. پروانه معصومی، برزو ارجمند، سامرند معروفی، محمود جعفری، خسرو شهروز، مهران رجبی، شهبین تسلیمی، کاوه سماک‌باشی، مجید پتکی، الناز اسماعیلی، فرناز زوفا، علی مجلسی، مهرداد بخشی، بیتا سحرخیز، نگار عابدی، نسرين بابایی و وحید رحیمیان از بازیگران این مجموعه تولیدیونی هستند.

«ردوبورق» شاید مهربان به آنتن برسد

تهیه‌کننده سریال «ردوبورق» بابیان اینکه هنوز قسمت‌هایی از تصویربرداری و مراحل پس از تولید این مجموعه باقی مانده است، زمان آماده‌سازی و پخش آن را مهربان پیش‌بینی کرده. به گزارش «وطن امروز»، «ردوبورق» عنوان سریال آخر بهروز افخمی است که رمضان امسال پس از پخش یک قسمت، در نهایت به دلیل نرسیدن به پخش با تصمیم مدیران تلویزیون از آنتن کنک گذاشته شد. داوود هاشمی، تهیه‌کننده «ردوبورق» درباره روند آماده‌سازی این سریال توضیح داد: ما هنوز در مرحله پس‌تولید هستیم و پلان‌های باقیمانده را تصویربرداری می‌کنیم. چپه‌های جلوه‌های ویژه، تدوین و صداگذاری همچنان مشغول کار هستند. خودمان هم فکر نمی‌کردیم حجم جلوه‌های ویژه‌مان آنقدر زیاد باشد. او درباره زمان پخش سریال «ردوبورق» عنوان کرد: وقتی از کنکانتور رمضان کنار رفتیم و به ایام محرم نزدیک شدیم، دیگر موضوعی نداشت که این سریال پخش شود. بعد از محرم باید ببینیم چه اتفاقی می‌افتد. ما تلاش خود را می‌کنیم اما زمان پخش را باید خودمجموعه صداوسیما مشخص کند. اکنون که وقت داریم تلاش می‌کنیم کار را با کیفیت کامل کنیم؛ روی افکت و صداگذاری با حساسیت کار می‌کنیم تا ان‌شاءالله سریال با کیفیت پخش کنیم. هاشمی خاطر نشان کرد: تلاش می‌کنیم تا پایان شهریور قسمت‌های باقیمانده سریال «ردوبورق» را تحویل دهیم و کار را آماده کنیم. اگر تلویزیون زمان پخش را مهربان در نظر بگیرد، کار می‌تواند تا آن موقع آماده شود. «ردوبورق» پنجمین سریال تلویزیونی است که بهروز افخمی آن را کارگردانی می‌کند و روایتی از مناطقی است که نوروز ۹۸ درگیر سیل شدند. شهرام قادری، محمد فیلی، مهران رجبی، مختار ساقی و شهبین تسلیمی از جمله بازیگرانی هستند که در این سریال ایفای نقش می‌کنند.

موسیقی

«نفس بریده» با صدای سالار عقیلی منتشر شد

«نفس بریده» با صدای سالار عقیلی و آهنگسازی و تنظیم کنندگی حسن قرقچانی منتشر شد.

به گزارش «وطن امروز»، «نفس بریده» عنوان تازه‌ترین اثر سالار عقیلی است. آهنگساز و تنظیم‌کننده این اثر حسن قرقچانی و شعر آن از سروده‌های احسان افشاری است. سیدمحمد تکنبلی، مدیر موسسه هنری بانگ آوای سارنگ (باس) درباره انتشار این آهنگ می‌گوید: در دوران سختی قرار داریم و هر روز شاهد خنده‌های تلخی هستیم.

در چنین اوضاع سخت و دشواری که تمام مردم درگیر مبارزه با مشکلات بسیاری هستند، هنرمندان واقعی کنار مردم می‌مانند. سالار عقیلی هنرمندی است که در تمام این سال‌ها ثابت کرده قلبش برای ایران و ایرانی می‌تپد.

اعضای هیأت انتخاب آثار جشنواره موسیقی فجر معرفی شدند

ستاد برگزاری سی‌وهفتمین جشنواره موسیقی فجر اعضای هیأت انتخاب آثار و گروه‌های این رویداد موسیقایی را معرفی کرد.

محمدرضا ابراهیمی، محمدرضا تقضلی، بهرام دهقانپار، احسان دبیچی، فرامیرعباس ستایشگر، محمدهدیی سبار، علی صمدپور و محمدعلی مرآتی به همراه حسن ریاحی، دبیر جشنواره به عنوان هیأت انتخاب آثار و گروه‌های سی‌وهفتمین دوره جشنواره موسیقی فجر معرفی شدند. طبق این‌نامه جشنواره موسیقی فجر، هیأت انتخاب آثار متشکل از ۹ نفر شامل ۴ موسیقیدان در حوزه‌های تخصصی مختلف، یک نفر از حوزه دانشگاهی، یک نفر از دیگر هنرها، یک نفر از حوزه پژوهش و نقد، یک نفر به عنوان ناشر و تهیه‌کننده موسیقی به همراه دبیر جشنواره است. سی‌وهفتمین جشنواره موسیقی فجر بهمن سال جاری به دبیری حسن ریاحی برگزار می‌شود.

حضرت امام صادق(ع)

برتری نماز اول وقت نسبت به آخر وقت، مانند برتری آخرت است نسبت به دنیا.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی سردیز، سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۱۳۷۲۸ | تحریریه: ۶۶۱۳۷۲۸ | شماره: ۶۶۱۳۷۲۸ | پست الکترونیک: info@vataneemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰

وطن امروز



گفت‌وگوی «وطن امروز» با سجاد ریاحی، کارگردان مستند «امتحان» که برای نخستین بار روی آنتن رفت

روایت امتحان سخت رئیس‌جمهور در دهه ۶۰

مستندی را برای شبکه مستند آغاز کردیم به تهیه‌کنندگی دوست عزیزم امیرحسین نوروزی، که موضوعاتی مرتبط با رهبر معظم انقلاب دارد؛ برخی از قسمت‌های این مجموعه مربوط به حوادث تاریخ معاصر است.

■ در مجموع از خروجی نهایی مستند رضایت دارید و اگر به عقب بازگردید، چه مواردی را به کار اضافه یا کم می‌کنید؟ از لحاظ محتوایی، سیر روایت و فیلمنامه کار تقریباً رضایت‌دارم ولی از لحاظ مسائل فنی به دلیل اینکه بودجه ما برای این کار محدود بود و با تورم شدید اقتصادی هم مواجه شدیم نتوانستیم از لحاظ گرافیک کار و جذابیت‌های بصری، آن چیزی را که در ذهنم بود اجرا کنم و حتماً سعی می‌کنم در کارهای آینده این موارد را هم در کارهایم رعایت کنم.

■ در پایان اگر موضوعی ناقص مانده می‌شود، می‌خواهستم یک مطلبی را از دوست عزیز و بزرگوارم آقای مصطفی فاروقی که درباره مستند «امتحان» عنوان کرده‌اند عیناً خدمت‌تان عرض کنم:

امتحان در اصل به معنی ذوب کردن طلا و گرفتن ناخالصی آن است.

أَحْسِبُ النَّاسَ أَنْ يَنْتُقُوا أَنْ يُقُولُوا أَمْثًا وَهَلْ لَا يُفْتَنُونَ
رهبر و رئیس‌جمهور در قانون اساسی ایران، جایگاه و اختیارات قانونی معینی دارند و در محدوده‌های اعمال نفوذ و تصمیم راهبردی، ویژه در سطح قوه مجریه که عمده امکانات آن قرار دارد، بسیار نزدیک به یکدیگر هستند. قبل از دهه ۷۰ با وجود سمت نخست‌وزیری، عملاً رئیس‌جمهور نقش رهبری دولت را برعهده داشت. به همین جهت شاید بتوان گفت ریاست‌جمهوری در آن سال‌ها، آیت‌الله سیدعلی خامنه‌ای را برای رعایت شیعه و پذیرش ولایت مومنین پس از امام خمینی رحمت‌الله‌علیه آماده کرد. در آن سال‌ها به دلیل نبود تجربه کشورداری و تلقیف نظام‌های پارلمانی (انتخاب نخست‌وزیر به وسیله مجلس) و ریاستی انتخاب رئیس دولت به صورت مستقیم) و جایگاه حقوقی جدیدالتأسیس رهبری و ولایت‌فقیه، ایران بستر مناسبی برای بروز و ظهور اختلافات سیاسی در عالی‌ترین سطوح بود. مستندی «امتحان» به بررسی چند مورد از زمینه‌های بروز اختلاف و عملکرد نخبگان سیاسی در آن دوران می‌پردازد. شاید برای درک عظمت کش‌های سیاسی رئیس‌جمهور وقت، مقایسه آن با اتفاقات به مراتب نازل‌تر در سال‌های پیش و پس از آن مناسب باشد.

مستند چه راهکارهایی اندیشیدید که خروجی کار از این مسأله فاصله بگیرد.

من قبل از اینکه به سوال شما پاسخ بدهم توضیحی عرض می‌کنم. به نظر من در تعریف واژه کار سفارشی گرفتار یک اشتباه تاریخی شده‌ایم. بالاخره هر کاری یک سفارش‌دهنده دارد و یک مجری. به نظر مسأله به نوع نگاه هنرمند برمی‌گردد، به موضوعی که می‌خواهد درباره آن فیلم تولید کند. کار سفارشی هم می‌تواند بسیار خوب و قوی باشد و هم می‌تواند بسیار ضعیف باشد. شما به عنوان یک هنرمند یک دغدغه‌ای دارید برای تولید یکسری کارها، مدیران و مسؤولان هم یک دغدغه‌هایی دارند برای تولید محصولات‌شان. اگر نگاه این هنرمند با نگاه آن مسؤول یا مدیر فرهنگی متخصص و متعهد هماهنگ باشد و یک دغدغه مشترک داشته باشند، چه پیشنهاد تولید فیلم از طرف هنرمند به مدیر ارائه شود، چه از طرف مدیر به هنرمند سفارش داده شود، نتیجه کار قطعاً خوب و قابل قبول خواهد شد. اگر نگاه و دغدغه هنرمند و مدیر فرهنگی با هم هماهنگ نباشد و به هر دلیلی همکاری صورت بگیرد به نظر بنده احتمال اینکه کار ضعیف و غیر قابل قبول باشد بسیار زیاد است. حالا اگر این کار از طرف مدیر فرهنگی به هنرمند هم ارائه شده باشد، بر حسب سفارشی بودن روی آن می‌خورد. سفارشی بودن هم که در فرهنگ امروز ما مساوی است با کار ضعیف. اما درباره سوال شما من از اینکه بگویند کار شما سفارشی است هیچ ترسی ندارم، چون کار سفارشی را به همان دلایلی که عرض کردم مساوی با کار ضعیف نمی‌دانم.

بنده دارم در جهت اهداف و ارزش‌های انقلاب فعالیت می‌کنم و فیلم می‌سازم، حالا این در شرایطی است که خود بنده ایده و دغدغه‌هایی دارم و ارائه می‌دهم و در شرایطی هم ممکن است یک مدیر فرهنگی متخصص دغدغه‌مند، طرحی را پیشنهاد و سفارش بدهد برای تولید. بنده در هر دو صورت سعی می‌کنم یک کار قوی و قابل قبول ارائه بدهم.

■ آیا استقبال از نخستین پخش تلویزیونی این مستند موجب شده ترغیب شوید درباره سایر حوادث تاریخ معاصر نیز فیلم مستند بسازید؟

بله ما حتی قبل از پخش مستند هم به دنبال کارهایی از این جنس بودیم. تقریباً بعد از اتمام تولید مستند امتحان، تولید یک مجموعه

و جوه شخصیتی حضرت آیت‌الله خامنه‌ای را به نمایش بگذارم. این مسأله موجب شد که ما برویم سمت تولید این مستند و موضوع را با دوستان خانه مستند و آقای مهدی مطهر مطرح کردیم و آنها هم پذیرفتند که این کار تولید شود.

■ در مرحله پیش‌تولید، بویژه در قسمت پژوهش چه مدت کار طول کشید؟ همچنین از چالش‌هایی که در مدت پژوهش مستند با آن روبه‌رو بودید، بگوئید.

پژوهش، سخت‌ترین و مهم‌ترین بخش کار بود به همین دلیل حدود یک سال و نیم طول کشید. ما به اسناد خیلی خاص دسترسی نداشتیم و همه منابع پژوهشی ما از منابع آشکار بود که در دسترس همه بود. ما باید از دل این اطلاعاتی که کم‌وبیش مخاطب آشنایی با آنها دارد، یک قصه‌ای را روایت می‌کردیم که متفاوت، جدید و دارای یک ارزش افزوده باشد و مخاطب مشتاق دیدن فیلم بشود، به همین دلیل رقتیم سراغ ساختار فیلمنامه داستانی. سعی کردیم اتفاقات واقعی تاریخ را در قالب یک قصه‌ای که دارای گرافیکی، تعلیق، کشش، نقاط عطف و در نهایت گره‌گشایی باشد، روایت کنیم. به نظر ما توجه به بازخوردهای که داشتیم، این مسأله توانست مخاطب را با فیلم همراه کند.

■ مهم‌ترین چالش‌ها و سختی‌هایی که در مسیر تولید مستند با آن مواجه بودید چه بود؟

یکی از مهم‌ترین چالش‌ها این بود که ما ابتدا قرار بود فیلم را با مصاحبه با افراد مطلع از این ماجراهای تاریخی بیان کنیم، با افراد مختلفی هم مسأله را مطرح کردیم اما متأسفانه به غیر از ۳ نفر که البته جزو نفرات اصلی هم نبودند، کس دیگری حاضر به مصاحبه نشده البته شاید هم حق داشتند چون موضع بسیار حساس و مهمی بود و نتیجه و خروجی کار هم برای آنها خیلی قابل پیش‌بینی نبود.

■ در تولید مستندهایی که به تاریخ معاصر می‌پردازند، دسترسی بدون دردسر به منابع و تصاویر آرشیوی ناب در از تقای سطح کیفی مستند تأثیر گذار است؛ آیا شما در مسیر این دسترسی‌ها با چالش مواجه شدید؟

همان‌طور که ما در منابع پژوهشی دسترسی به منابع ناب و خیلی خاص نداشتیم، در منابع تصویری و آرشیو هم تقریباً همین شرایط را داشتیم. در تهیه آرشیو هم خانه مستند و خود آقای مهدی مطهر خیلی به ما کمک کردند. البته تنها یک خطبه نماز جمعه از حضرت آیت‌الله خامنه‌ای در سال ۱۳۶۶ بود که ما توانستیم آن را تهیه کنیم؛ برای نخستین‌بار بود که این فیلم منتشر می‌شد. در زمینه استفاده از تصاویر روزنامه هم از منابعی استفاده کردیم که بسیاری از آنها تا به حال منتشر نشده بودند و این هم یکی از سختی‌ها کار بود که زمان بسیار زیادی از ما گرفت.

■ مستندهایی از این دست معمولاً با اتهام سفارشی بودن از سوی برخی مخاطبان مواجه می‌شوند؛ شما برای تولید این عهده داشتند کار تصویرگری کتاب را نیز مرجان ترنج بر عهده داشته‌است. متن فارسی این کتاب بزودی توسط نشر مهرک وابسته به سوره مهر در ایران منتشر می‌شود.

تقاضی کتابی است که در نگارش آن دختربچه‌های هندی (دختر بچه‌های هندی) است که هر شب تا پدر و مادرش برایش قصه‌ای از شجاعت حاج‌قاسم را می‌گویند نمی‌خواهد. در شبی که پدر در سفر است و مادر بیمار است و کسی نیست تا برای ترنس قصه بگوید، همان شب حاج‌قاسم به خواب نرسد و نوجوانان نوشتند. «تقاضی خدا» در ۵۰ صفحه و تیراژ ۱۵۰۰ نسخه منتشر شده است. این اثر به همت و سفارش و تلاش مرکز ترجمه حوزه هنری نوشته شده و با همکاری رابزین فرهنگی ایران در دهلی نو ترجمه و با مشارکت مرکز ترجمه و نشر کتاب مهر دهلی منتشر شده است.



کتاب «تقاضی خدا» به زبان‌های فارسی، هندی، اردو و انگلیسی به طور هم‌زمان از سوی نشر کتاب مهر دهلی در هند منتشر شد.

به گزارش «وطن امروز»، علیرضا قزوه که پیش از این سابقه نوشتن رمان بزرگسال «برادر انگلستان» را در کارنامه خود دارد و تاکنون تجربه نوشتن ۵ سفرنامه «پرستو در قاف»، «قوئیه در قطار»، «سفرنامه شام»، «قطار مهاراچه» و «پیاده تا خورشید» را داشته، در تازه‌ترین قلمفرسایی خود داستانی برای کودکان و نوجوانان نوشت.

«تقاضی خدا» عنوان این داستان کودک و نوجوان است که هم‌زمان با متن فارسی آن به ۳ زبان هندی، اردو و انگلیسی نیز ترجمه و در هندوستان منتشر شد.

مهدی باقرخان و صادق‌خان جونیوری با نظارت و همراهی «سرویش تریپاتی» و «پلرام شکلا» کار ترجمه این آثار را بر

عنوان فیلم «ماتریکس ۴» اعلام شد

رستاخیز ماتریکس در دسامبر



کمیانی «برادران وارنر» با نمایش تریلری از فیلم‌ماتریکس ۴ عنوان فیلم را نیز اعلام کرد. به گزارش «وطن امروز»، کمیانی برادران وارنر با نمایش تریلری از فیلم چهارم ماتریکس، عنوان فیلم را «ماتریکس رستاخیزها» اعلام کرد و گفت فیلم ماه دسامبر اکران می‌شود. تریلر فیلم که با آهنگ «خرگوش سفید» جفرسون پخش شد، شخصیت نیو (با بازی کیانو ریوز) را در جلسه روان‌درمانی نشان داد که درباره خاطرات عجیبی صحبت می‌کند که در خواب‌هایش می‌بیند. نقش درانگر را می‌نیل پاتریک هریس بازی می‌کند. البته که آن خاطرات مربوط به گذشته او می‌شوند که به بهای جان

با استقبال مخاطبان (گشتی نجات) به چاپ دوم رسید

شده‌اند که به نحوی با واقعه عاشورا و ایام محرم و صفر پیوند دارند. روایت این وقایع در دنیای داستان‌گونه، مخاطب کودک و نوجوان را وارد آن ماجرا می‌کند و سپس با بازی‌های حرکتی و هنری، هدف داستان و بسازی را در ذهن و جان او ماندگار می‌کند. این کتاب با طراحی ۱۲ بخش مجزا در قالب داستان‌بازی بر اساس وقایع تأثیرگرفته از عاشورا و نوجوانان با مفهوم قیام امام حسین(ع) کمک می‌کند. در هر بخش، مربی بعد از آشنایی با اهداف و واقعه به تعریف داستان و اجرای بازی می‌پردازد. بر اساس این گزارش، کتاب «گشتی نجات» که ناھید کریمی و ترنس کاهانی نویسندگی و مصطفی ناری‌پور، تصویرگری و زینب‌السادات حسینی طراحی بازی‌های آن را برعهده داشته‌اند، توسط انتشارات «راه پار» روانه بازار نشر شده است.



کتاب «گشتی نجات» با موضوع داستان بازی‌های محرمی که ابتدای محرم منتشر شده بود، با استقبال خوب خانواده‌ها و مخاطبان به چاپ دوم رسید. به گزارش «وطن امروز»، کتاب کار داستان بازی «گشتی نجات» که به همت مجموعه «خانه هم‌بازی» برای ارائه به مربیان و مادران طراحی شده، به طور ویژه متناسب با ایام محرم و سفر و البته همراه با قابلیت استفاده در سایر ایام آماده شده است و بازی‌ها و ماجراهای بازی‌هایی را به مخاطب خود معرفی می‌کند تا لحظات حضور مربی یا مادر در کنار کودکان در مکان‌هایی مانند هیأت‌ها، مجموعه‌های فرهنگی- تربیتی، کلاس‌ها و... برپا سازد. علاوه بر این، کودکان را با برخی مفاهیم بنیادی مرتبط با هدف قیام اباعبدالله(ع) آشنا می‌کند و به این منظور در روندی ماجراجویی، وقایعی از دل تاریخ و موقعیت‌هایی در دوران معاصر گزینش

جیک جیلنھال بازیگر یک فیلم اقتباسی از کتاب مصور شد

فیلم سینمایی «آهنگ فراموش‌شده» با اقتباس از یک کتاب کمیک، با بازی جیک جیلنھال کلید خواهد خورد. جیک جیلنھال در «آهنگ فراموش‌شده» که با اقتباس از رمان گرافیکی «لورنزو دی فلیچی» ساخته می‌شود، جلوی دوربین می‌رود. کمیانی «نیو ریپابلیک پیکچرز» دیروز اعلام کرد حقوق ساخت فیلمی بر مبنای این کتاب را خریده و قصد دارد با اقتباس از آن یک فیلم بلند سینمایی بسازد. کمیانی متعلق به جیلنھال یعنی «تاین استوریز» نیز تهیه‌کننده این فیلم خواهد بود و در این راه چند تهیه‌کننده دیگر وی را همراهی می‌کنند. یکی از این همراهان کرکمن از سازندگان و نویسندگان «مردگان متحرک» و «شکست‌ناپذیر» و نیز از نویسندگان کمیک‌های مارول مانند «مردان ایکس نهایی» و «مرد مورچه‌ای جبران‌ناپذیر» است. کتاب «آهنگ فراموش‌شده» سال ۲۰۱۸ منتشر شده و درباره مردی است که هر روز تلاش می‌کند تا جان کسانی را که هنوز در «اوبلیویو» زنده هستند نجات دهد. این مکان آخرالزمانی در فیلم‌دنیای قرار دارد که یک دهه پیش نابود شده و ۳۰۰ هزار شهروند داشته که هنوز برخی از آنها زنده هستند. قرار است جیک جیلنھال نقش این شخصیت اصلی را ایفا کند. این نخستین قرارداد بین کمیانی «نیو ریپابلیک» و «تاین استوریز» است. این کمیانی پیش‌تر با «کیت بلانت» و کمیانی وی قرارداد همکاری امضا کرده است. جیلنھال بازی در اکشن «آمبولانس» به کارگردانی «مایکل بی» و «گناهکار» آنتوان فوکو برای نتفلیکس را هم در برنامه دارد.

«ماتریکس رستاخیزها» را انجام داده و یحیی عبدالمتین دوم، جسیکا هنویک، جانان‌نار گراف، جادا پینکت اسمیت و دنیل

برنهارت دیگر بازیگران فیلم هستند. فیلم قرار است بیست‌ودوم دسامبر امسال (یکم دی) اکران شود.