

شبکه کوچک در شبکه نسیم

«شبکه کوچک» عنوان برنامه‌ای انیمیشنی، عروسکی و رئال است که پیش آن در شبکه نسیم آغاز می‌شود. به گزارش ایسنا، سیدمسعود صفوی، تهیه‌کننده برنامه «شبکه کوچک» درباره ساخت این برنامه تلویزیونی گفت: بیش از یک سال پیش تولید و تولید «شبکه کوچک» طول کشیده است. نگارش، طراحی و ساخت دکور، آماده کردن سوله و طراحی و ساخت عروسک‌ها شامل پیش‌تولید بوده است. تقریباً ۵۲ قسمت از برنامه برای پیش‌آماده است. صفوی در ادامه با تأکید بر اینکه این برنامه در فضای کودک ساخته نشده و کاملاً عام و مناسب همه گروه‌های سنی است، افزود: کاراکترهای انیمیشنی، عروسکی و زنده با یکدیگر یک شبکه را تشکیل داده‌اند که در آن قصه‌های مختلفی با آتم‌های مختلف اتفاق می‌افتد. او تأکید کرد دقیقاً همانند یک شبکه که مدیرانش برای پرداختن به چالش‌های جامعه برنامه‌سازی می‌کنند، در شبکه کوچک هم همین اتفاق می‌افتد اما همه اینها مرحله به مرحله به شبکه اضافه می‌شود. پیش‌برنامه «شبکه کوچک» از امروز شبه ۶ شهریورماه - در شبکه نسیم آغاز می‌شود. این برنامه ساعت ۱۹ و پنج و ساعت ۱۰ صبح، ۲ بامداد و ۴ بعدازظهر باز پخش می‌شود.

آثار هیو جکمن

در شبکه نمایش مرور می‌شود

شبکه نمایش در ادامه پخش فیلم‌های جدید این هفته فیلمی از سینمای استونی با عنوان «شیخ کوهنورد» را در دستور پخش دارد و در کنار آن، آثار هیو جکمن بازیگر استرالیایی را مرور می‌کند. به گزارش «وطن‌امروز»، هیو جکمن، بازیگر استرالیایی که سابقه نامزدی جایزه اسکار برای رابرتی در فیلم «بیوانیان» در کارنامه دارد، این هفته میهمان شبکه نمایش در بخش مرور آثار است. جکمن از بازیگری بود که بازی خود را از تئاتر و بازی در سریال‌های استرالیایی از جمله سریال «مردی از رودخانه برقی» آغاز کرد و پس از راهایی به هالیوود، با حضور در فیلم‌های دنباله‌دار «هران ایکس» و نقش لوپوین تبدیل به ستاره‌های جهانی شد. فیلم‌های منتخب این بازیگر در هفته پیش رو شامل این فیلم‌ها خواهد بود: «کت و لئوپولد»، «هرد پلادین»، «حیثیت»، «اره ماهی»، «استرالیای»، «زندانیان» و «آموزش بد». در باکس ساعت ۲۳ این شبکه هم فیلم جدید شبکه نمایش به اسم «شیخ کوهنورد» برای نخستین‌بار پخش خواهد شد. این فیلم محصول سال ۲۰۱۵ استونی و ساخته «ویرمان لیو» است. داستان فیلم که بر اساس واقعیت ساخته شده درباره گروهی کوهنورد جوان است که برای تفریح به سیبری رفته‌اند و در این راه با اتفاقات عجیب و غریبی مواجه می‌شوند.

وداع

در گذشت ۲ هنرمند موسیقی خراسان

برات مقیمی از هنرمندان موسیقی مقامی خراسان شمالی دیروز پنجم شهریورماه به دلیل بیماری «کویید-۱۹» در فانی را وداع گفت. به گزارش مهر به نقل از پایگاه اطلاع‌رسانی انجمن موسیقی ایران (نای)، برات مقیمی هنرمند پیشکسوت موسیقی مقامی شمال خراسان دیروز به دلیل بیماری از دنیا رفت. مرحوم مقیمی چندی پیش به «کویید-۱۹» مبتلا شده و به دلیل وخامت وضعیت جسمانی در آی‌سی‌یو بستری شده بود اما متأسفانه بیماری او را از پا آورد. همچنین غلامرضا آستی کردیانی از هنرمندان پیشکسوت موسیقی منطقه خراسان نیز پنجشنبه گذشته (چهارم شهریورماه) به دلیل ابتلا به کرونا دار فانی را وداع گفت. غلامرضا آستی معروف به کردیانی خواننده برجسته دیار جام هم به دلیل ابتلا به کرونا با دنیا وداع کرد.

خبر

اهدای «یوسف و زلیخا»ی استاد فرشچیان به ژاپن

تابلوی «یوسف و زلیخا» اثر استاد محمود فرشچیان - به مرکز بین‌المللی توچیگی ژاپن اهدا شد. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، در راستای حمایت از فعالیت‌ها و اقدامات فرهنگی - هنری ایرانیان و دانشجویان مقیم و همچنین به منظور تعمیق و توسعه تعاملات با مؤسسات و مجموعه‌های فعال در این زمینه پروژه در شهرها و استان‌های غیر از توکیو، تابلوی نفیس «یوسف و زلیخا» اثر محمود فرشچیان به همراه برخی منشورات و تولیدات رایزنی فرهنگی ایران در ژاپن توسط دانشجوی ایرانی مقیم ژاپن - و فعال در زمینه‌های فرهنگی و هنری، به رئیس مرکز بین‌المللی توچیگی در استان هونجو ژاپن اهدا شد.

رادیو

شعار اصلی «رادایوربعین ۱۴۰۰» به مسابقه گذاشته شد

شعار اصلی «رادیو اربعین ۱۴۰۰» با اهدای یک سفر زیارتی به مشهد مقدس به مسابقه گذاشته شد. به گزارش «وطن‌امروز»، جواد تشکری، مدیر رادیو اربعین با اعلام این خبر گفت: پیاده‌روی اربعین بزرگ‌ترین مانور قدرت جهان اسلام است که هر سال با حضور مشتاقان زیادی برگزار می‌شود. وی اضافه کرد: رادیو اربعین در چند سال اخیر سعی کرده حلقه‌اتصال باشد که دل‌های حسینی را بیش از پیش به هم پیوند بزند و در این راستا برای انتخاب شعاری در شأن بزرگ‌ترین رویداد حسینی، اقدام به فراخوان عمومی برای تعیین شعار رادیو اربعین شده است و علاقه‌مندان می‌توانند شعار مورد نظر خود را به سامانه پیامکی ۰۷۷۸۰۰۰۰۰۰ ارسال کنند. به افرادی که بهترین شعارها را پیشنهاد دهند، از سوی معاونت صدای رسانه ملی سفر زیارت مشهد مقدس اهدا خواهد شد و شعار برتر به عنوان شعار رادیو اربعین ۱۴۰۰ انتخاب می‌شود.

حضرت امام صادق(ع)

نماز شب، انسان را خوش‌سیم، خوش‌اخلاق و خوشبوی می‌کند، روزی را زیاد و بدی‌ها را پرداخت می‌نماید، غم و اندوه را از بین می‌برد و چشم را نورانی می‌کند.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
 سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
 روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲۸
 تحریریه: ۶۶۴۱۳۷۲۸
 ناشر: ۶۶۴۱۳۱۳۷
 پست الکترونیک: info@vatanemroz.ir
 چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا
 توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۲۰۰

جای خالی آگاهی تاریخی در آثار نمایشی به بهانه سالروز فرار رضاخان

کوتاهی در نمایش خفقان

عباس اسماعیل گل: یکی از تصوراتی که پیرامون آگاهی تاریخی وجود دارد، این است که آگاهی تاریخی صرفاً برای اطلاعات عمومی است. برخی فکر می‌کنند تاریخ برای این است که کتاب‌ها، مجلات و صفحات اینترنتی را پر کنند و هیچ کارکرد دیگری ندارد. مسأله زمانه اما اهمیت تاریخ را برجسته می‌کند؛ همیشه اینگونه بوده است. وقتی میان آنچه بوده و آنچه هست شکاف ایجاد شود و مخاطب نسبت به آنچه بوده، بی‌اطلاع بوده و آگاهی نداشته باشد، نمی‌تواند تشخیص و تمییز درستی از امروز در نسبت با گذشته داشته باشد. در غیاب آگاهی تاریخی نه پیشرفت‌ها خوب فهمیده می‌شود و نه حتی نقایص درست این روزها، سالگرد سقوط تهران است! حالا به مخاطب نسل جدید اگر همین «سقوط تهران» در شهریور ۱۳۲۰ را بگوییم، خواهد پرسید؟ مگر تهران سقوط هم کرده است؟

ضعف در آگاهی تاریخی، بویژه از دوران پهلوی موجب تلقی‌های غلطی از گذشته شده است. شبکه‌های معاند و مخالف جمهوری اسلامی نیز با تکیه بر این ضعف تاریخی، در تلاشند تا از طاغوت، فرشته نجات بسازند. حال آنکه هنوز نسلی که محرومیت‌ها و کمبودهای آن روزگاران را چشیده‌اند، زنده‌اند اما آگاهی تاریخی به درستی منتقل نشده است. حتی در معدود تصویرسازی‌هایی که از گذشته شده است، واقعیت روزگار تلخ پهلوی برجسته نشده است، بویژه درباره پهلوی اول که اختناق جنبه عمومی‌تری گرفته بود، این کم‌کاری در حوزه آثار نمایشی بیشتر است. جز انگشت‌شمار آثاری در سینما و تلویزیون، در این حوزه بشدت کوتاهی شده است. حتی از برخی متن‌های موجود در حوزه‌های دانشگاهی هم در این مسیر استفاده‌ای نشده است. به تصویرسازی خاص و واقعی‌ای که بزرگ علوی در ابتدای «چشم‌هایش» داشت؛ دقت کنید: «شهر تهران خفقان گرفته بود، هیچ کس نفشش در نمی‌آمد، همه از هم می‌ترسیدند، خانواده‌ها از کنش‌شان می‌ترسیدند، بچه‌ها از معلمانشان، معلمان از فراش‌ها و فراش‌ها از سلمانی و دلاک؛ همه از خودشان می‌ترسیدند، از سایه‌شان باک داشتند، همه جا، در خانه، در اداره، در مسجد، پشت ترازو، در مدرسه

و وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی دولت سیزدهم پنجشنبه ۴ شهریورماه در محل این وزارتخانه حضور یافت و رسماً کار خود را آغاز کرد. به گزارش «وطن‌امروز» به نقل از مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمد مهدی اسماعیلی در جمع خبرنگاران با اشاره به نخستین اولویت کاری خود در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: اولویت ما در دولت در همه حوزه‌ها از جمله حوزه فرهنگ و هنر رسیدگی به عوارض ناشی از کرونا خواهد بود، در ۱۸ ماه گذشته که کشور با فراگیری کرونا روبه‌رو بوده تمام فعالیت‌های فرهنگی و هنری کشور تحت‌الشعاع قرار گرفته و رو به تعطیلی و نیمه‌تعطیلی رفته است. وی ادامه داد: اصحاب فرهنگ و هنر به موجب این شیوع با روزگار سختی روبه‌رو بودند و سعی ما در دولت مردمی این است که از وضعیت فعلی عبور کنیم و بتوانیم سریع‌بک فضای حمایتی و پشتیبانی را ایجاد کنیم. اسماعیلی افزود: در جلسه امروز دولت نیز همین موضوع مطرح و قرار بر این شد که مجموعه‌های پشتیبان در دولت همانند سازمان برنامه و بودجه بتوانند کمک‌های لازم را داشته باشند. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بیان کرد: بحث واکنش‌ناهی سراسری اصحاب فرهنگ، هنر و رسانه که پیش از این توسط آقای صالحی و همکارانشان آغاز شده بود، را تکمیل خواهیم کرد و تلاش ما بر این است که با پایین آمدن شیوع ویروس کرونا،

محمد مهدی اسماعیلی در نخستین روز کاری خود در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تأکید کرد

تلاش برای بازگشت فعالیت‌های فرهنگی به شرایط عادی

بازگشایی فعالیت‌های فرهنگی و هنری را با حفظ برابرتکلیف‌های بهداشتی دانسته باشیم؛ تمام دغدغه ما این است که هر چه سریع‌تر فضای فرهنگی و هنری کشور به شرایط عادی بازگردد. اسماعیلی در ادامه با بیان اینکه اتمام دوران وزارت آقای صالحی به معنای قطع همکاری ایشان با مجموعه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نخواهد بود، تصریح کرد: سعی ما بر این است که از شخصیت‌های فرهنگی همچون آقای صالحی که مایه افتخار کشور هستند بهره ببریم و سوابق و تجربیات علمی - فرهنگی ایشان ایجاد می‌کند از نظرات کارشناسی ایشان استفاده کنیم؛ تأکید رئیس‌جمهور نیز بر این است که در یک فضای تعاملی از تجربیات مدیران گذشته بهره برد و آن را به شرایط حال و آینده پیوند بزنیم تا در یک مسیر هم‌افزا بتوانیم بهترین عملکرد را داشته باشیم. وی در پایان

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی دولت سیزدهم پنجشنبه ۴ شهریورماه در محل این وزارتخانه حضور یافت و رسماً کار خود را آغاز کرد. به گزارش «وطن‌امروز» به نقل از مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمد مهدی اسماعیلی در جمع خبرنگاران با اشاره به نخستین اولویت کاری خود در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: اولویت ما در دولت در همه حوزه‌ها از جمله حوزه فرهنگ و هنر رسیدگی به عوارض ناشی از کرونا خواهد بود، در ۱۸ ماه گذشته که کشور با فراگیری کرونا روبه‌رو بوده تمام فعالیت‌های فرهنگی و هنری کشور تحت‌الشعاع قرار گرفته و رو به تعطیلی و نیمه‌تعطیلی رفته است. وی ادامه داد: اصحاب فرهنگ و هنر به موجب این شیوع با روزگار سختی روبه‌رو بودند و سعی ما در دولت مردمی این است که از وضعیت فعلی عبور کنیم و بتوانیم سریع‌بک فضای حمایتی و پشتیبانی را ایجاد کنیم. اسماعیلی افزود: در جلسه امروز دولت نیز همین موضوع مطرح و قرار بر این شد که مجموعه‌های پشتیبان در دولت همانند سازمان برنامه و بودجه بتوانند کمک‌های لازم را داشته باشند. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بیان کرد: بحث واکنش‌ناهی سراسری اصحاب فرهنگ، هنر و رسانه که پیش از این توسط آقای صالحی و همکارانشان آغاز شده بود، را تکمیل خواهیم کرد و تلاش ما بر این است که با پایین آمدن شیوع ویروس کرونا،

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی:

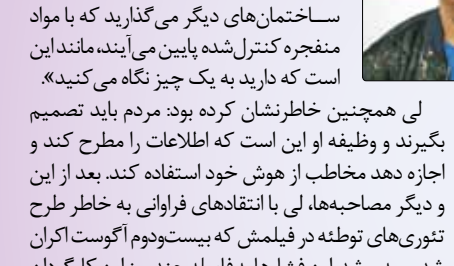
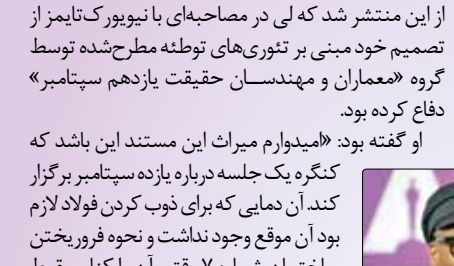
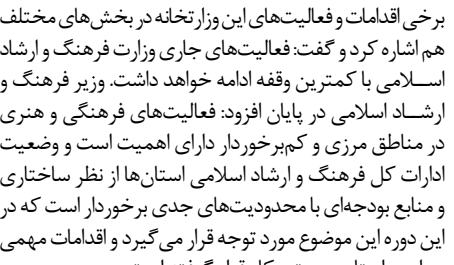
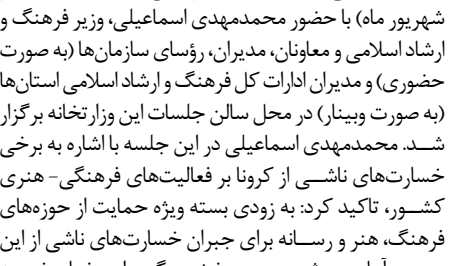
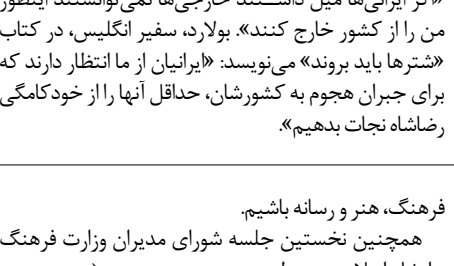
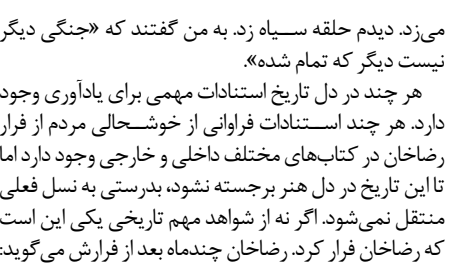
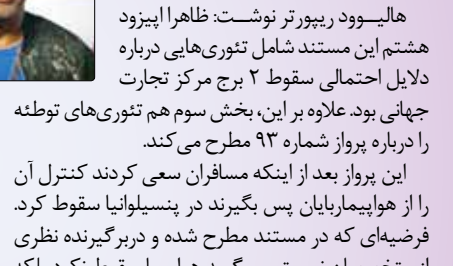
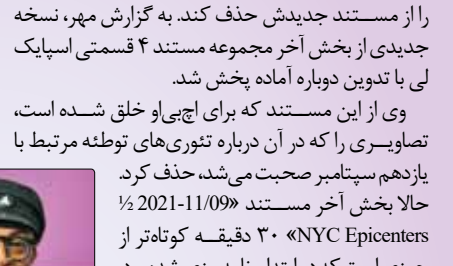
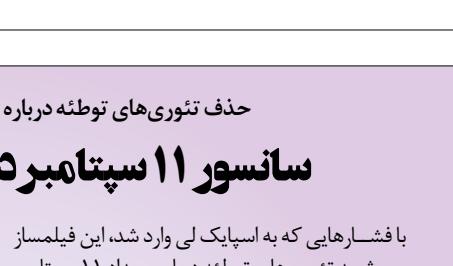
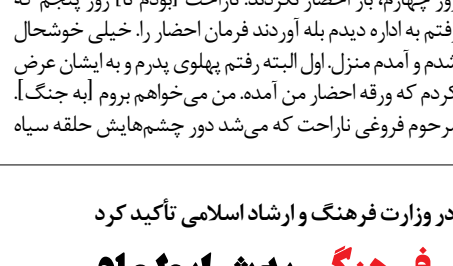
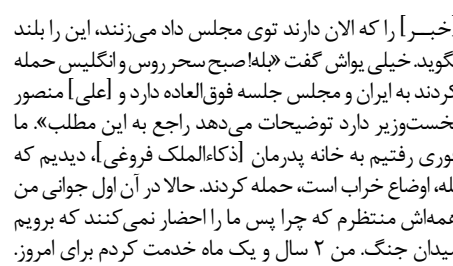
آسیب‌های اقتصادی، ناشی از نداشتن نگاه فرهنگی است

وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی با تأکید بر اهمیت فرهنگ در بهبود شرایط اقتصادی گفت: اگر ریشه‌های فرهنگی فعالیت‌ها درست باشند اقتصاد هم سامان می‌گیرد. به گزارش «وطن‌امروز»، سیدعزت‌الله ضرغامی پس از رای اعتماد در جمع خبرنگاران گفت: متأسفانه ۳ حوزه میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در کشور مقداری مهجور و مغفول مانده است و البته اینهایی هم که باید، ارزش آن را کمتر می‌دانند. وی تصریح کرد: ریشه هر ۳ بخش وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی فرهنگی و بنایی آن بر فرهنگ استوار است. اقتصاد هم، بر پایه فرهنگ است و اگر ریشه‌های فرهنگی فعالیت‌ها درست باشند اقتصاد هم سامان می‌گیرد. این رویکرد را همیشه در شبکه‌های اجتماعی تبیین کرده‌ام. بسیاری از آسیب‌های اقتصادی ما به دلیل نداشتن نگاه فرهنگی است؛

اعلام بر نامه‌های شبکه نسیم

نفسی، ورزشیا و جوانمردان روی آنتن

شبکه نسیم عناوین برنامه‌های خود در روزهای پایانی تابستان را اعلام کرد. به گزارش «وطن‌امروز»، پس از ایام سوگواری حضرت سیدالشهدا(ع) و پخش برنامه‌های مرتبط با آن روزهای غمبار، جدول پخش شبکه نسیم با تغییرات و متناسب با روزهای پایانی تعطیلات تابستانه پیش‌بینی و طراحی شده است. از این رو برنامه «نفسی» که پخش خود را از ابتدای ماه محرم و با نمایش نقش آفرینی مادران سرزمین‌مان ایران آغاز کرده است، با حال و هوای متفاوت به پخش خود ادامه می‌دهد. این برنامه با اجرای فلورا سام، عاشقانه‌ای از مادران بزرگمنش کشورمان ساخته و سعی دارد با تصویر درست آرامش مفقود شده در زندگی امروز را تبیین کند. «ورزشیا» که با مرور رقابت‌های المپیک ۲۰۲۰ کار خود را در این فصل آغاز کرده است، در ادامه با نگاه به رقابت‌های پارالمپیک و نیز معرفی قهرمانان و مدال‌آوران رشته‌های مختلف هر روز پخش می‌شود.



تلاش برای بازگشت فعالیت‌های فرهنگی به شرایط عادی

محمد مهدی اسماعیلی در نخستین روز کاری خود در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تأکید کرد تلاش ما در دوران جدید این است که بتوانیم یک مسیر رو به جلو را ترسیم کنیم و نقش فرهیختگانی چون آقای صالحی در این راستا بسیار مهم است. سیدعباس صالحی نیز با تبریک انتصاب محمد مهدی اسماعیلی به عنوان وزیر جدید فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: امیدوارم در مسؤولیت خود موفق باشید و بنده نیز به عنوان سرباز این کشور هر جایی که نیاز به کمک بنده باشد در خدمت شما و حوزه فرهنگ و هنر کشور خواهم بود. وی ادامه داد: برای شما و همکاران‌تان دعای خیر داشته و از خداوند متعال خواستارم به شما کمک کند تا این مسؤولیت سنگین را به پیش برده و با جبهش‌های سریع‌تر و سرعت کامل‌تر به سمت جلو حرکت کنید، امید است در دوره جدید دولت آقای رئیسی و مدیریت شما شاهد اتفاق‌های درخشان و قابل ارجاع به حوزه

فرهنگ، هنر و رسانه باشیم. همچنین نخستین جلسه شورای مدیران وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در دولت سیزدهم صبح دیروز (جمعه پنجم شهریور ماه) با حضور محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و معاونان، مدیران، رؤسای سازمان‌ها (به صورت حضوری) و مدیران ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها (به صورت ویدئو) در محل سالن جلسات اتی وزارتخانه برگزار شد. محمد مهدی اسماعیلی در این جلسه با اشاره به برخی خسارت‌های ناشی از کرونا بر فعالیت‌های فرهنگی - هنری کشور، تأکید کرد: به زودی بسته ویژه حمایت از حوزه‌های فرهنگ، هنر و رسانه برای جبران خسارت‌های ناشی از این ویروس آماده می‌شود. وی در بخش دیگری از سخنان خود به برخی اقدامات و فعالیت‌های این وزارتخانه در بخش‌های مختلف هم اشاره کرد و گفت: فعالیت‌های جاری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با کمترین وقفه ادامه خواهد داشت. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پایان افزود: فعالیت‌های فرهنگی و هنر در مناطق مرزی و کمربند خاور دارای اهمیت است و وضعیت ادارات کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها از نظر ساختاری و منابع بودجه‌ای با محدودیت‌های جدی برخوردار است که در این دوره این موضوع مورد توجه قرار می‌گیرد و اقدامات مهمی در این راستا در دستور کار قرار گرفته است.

حذف تئوری‌های توطئه درباره ۱۱ سپتامبر از مستند اسپایک لی

سانسور ۱۱ سپتامبر در بیستمین سالگرد آن

با فشارهایی که به اسپایک لی وارد شد، این فیلمساز مجبور شد تئوری‌های توطئه درباره رویداد ۱۱ سپتامبر را از مستند جدیدش حذف کند. به گزارش مهر، نسخه جدیدی از بخش آخر مجموعه مستند ۴ قسمتی اسپایک لی با تدوین دوباره آماده پخش شد.

وی از این مستند که برای اچ‌بی‌و خلق شده است، تصویری را که در آن درباره تئوری‌های توطئه مرتبط با یازدهم سپتامبر صحبت می‌شد، حذف کرد. حالا بخش آخر مستند «2021-11/09 NYC Epicenters» ۳۰ دقیقه کوتاه‌تر از چیزی است که در ابتدا برنامه‌ریزی شده بود. هالیوود رپورتر نوشت: ظاهراً اپیزود هشتم این مستند شامل تئوری‌هایی درباره دلایل احتمالی سقوط ۱۱ برج مرکز تجارت جهانی بود. علاوه بر این، بخش سوم هم تئوری‌های توطئه را درباره پرواز شماره ۹۳ مطرح می‌کند.

این پرواز بعد از اینکه مسافران سعی کردند کنترل آن را از هواپیمارایان پس بگیرند در پنسیلوانیا سقوط کرد. فرضیه‌ای که در مستند مطرح شده و دربرگیرنده نظری از متخصصان نیست، می‌گوید هواپیما سقوط نکرد بلکه با شلیک پایین آورده شد. هیچ تدوین جدیدی در بخش

