



چهارشنبه ۱۰ شهریور ۱۴۰۰
وطن امروز | شماره ۳۲۹۲

خبر

دبیر ستاد رسانه‌های مکتب حاج قاسم سلیمانی منصوب شد



حمید شاه‌آبادی، معاون سیما در حکمی مجید زین‌العابدین را به دبیری ستاد رسانه‌های مکتب حاج‌قاسم سلیمانی منصوب کرد. به گزارش «وطن‌امروز»، در حکم معاون سیما خطاب به مجید زین‌العابدین، بر تبیین، ترویج و آشنایی مخاطبان بویژه جوانان با سیره اخلاقی و عملی شهید حاج‌قاسم سلیمانی و بسط، گسترش و ترویج گفت‌مان آن مکتب الهی و همچنین تبیین تقویت انسجام ملی، همدلی و همگرایی امت اسلامی به عنوان دستاوردها و برکات شهادت سردار سلیمانی به عنوان اهداف این ستاد تاکید شده است. در این حکم همچنین ضمن قدرانی از خدمات و زحمات علی فروری، مدیر شبکه ۳ و اقدامات انجام‌شده در دبیرخانه ستاد، بر انتقال دائمی دبیرخانه ستاد از شبکه ۳ به شبکه یک سیما تاکید شده است.

موسیقی

تک آهنگ «عاشق کشی» سراج منتشر شد



تک‌آهنگ «عاشق کشی» به آهنگسازی محسن جلیلی و خوانندگی سیدحسام الدین سراج توسط مرکز موسیقی حوزه هنری توسط روی مخاطبان قرار گرفت. به گزارش «وطن‌امروز»، «عاشق کشی» عنوان یکی از تازه‌ترین آثار منتشرشده در بخش تک‌آهنگ‌هاست که بنازگی توسط مرکز موسیقی حوزه هنری در دسترس شنوندگان قرار گرفت. در این تک‌آهنگ هادی محمدحسینی شاعر، محسن جلیلی آهنگساز و تنظیم‌کننده، حسام‌الدین سراج خواننده، مهدی آقایی تنظیم‌کننده، علیرضا مصدقی نوازنده تار، سیاوش عبدی و مریم شهریاری نوازنده سازهای کوبه‌ای، شایان دیبانی نوازنده گیتار بیس، فریناز راستی نوازنده هارپ، سارا ملحد نوازنده ویولنسل، آوا تهرانی نوازنده فلوت، ارکستر «غمه‌پردازان فرزوان» به سرپرستی بهنام نظری گروه اجرایی را تشکیل می‌دهند.

سینما

کمدی «کوزوو» به پس تولید رسید



گوهر خیراندیش، بهناز جعفری، حمید ابراهیمی و امید روحانی از بازیگرانی هستند که در فیلم سینمایی «کوزوو» به کارگرداری سیدمیثم هاشمی طبا ایفای نقش کرده‌اند. به گزارش «وطن‌امروز»، فیلم سینمایی «کوزوو» به کارگردانی میثم هاشمی‌طبا تهیه‌کنندگی حسن کلامی بر اساس فیلمنامه‌ای از میثم هاشمی‌طبا چندی پیش در ژانر کمدی ساخته شد و این روزها مراحل پس از تولید را سپری می‌کند. گوهر خیراندیش، بهناز جعفری، حمید ابراهیمی و امید روحانی از جمله بازیگرانی هستند که در فیلم سینمایی «کوزوو» به کارگردانی میثم هاشمی‌طبا ایفای نقش کرده‌اند. فرهاد آبیخ، بهروز کیان‌افشار، جانش تهامی، روشک گرامی، سیاوش چراغی‌پور، هومن شاهی، مریم سعادت، بیوک میرزایی، بهرام ابراهیمی و فرزین محدث نیز دیگر بازیگران فیلم سینمایی «کوزوو» هستند.

۱۵۲۴ اثر متقاضی شرکت

در سی و چهارمین جشنواره کودک

تاکنون صاحبان ۵۲۴ فیلم ایرانی و خارجی متقاضی حضور در سی و چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان شدند که این تعداد نسبت به دوره گذشته رشد قابل توجهی داشته است. همچنین در بخش بین‌الملل جشنواره ۴۴ فیلم سینمایی از ۳۰ کشور و ۴۲ فیلم کوتاه از ۲۱ کشور تا تاریخ یکم شهریورماه ارائه شده است و مهلت ارائه اثر به این بخش تا ۲۴ شهریور همچنان ادامه خواهد داشت.

کتاب

خاطرات غواص لشکر ۳۱ عاشورا

منتشر شد

کتاب «میهمانان ام‌الرصاص؛ خاطرات خودنوشت غواص جانباز لشکر ۳۱ عاشورا» نوشته سیدجعفر حسینی‌ودیق توسط انتشارات سوره مهر منتشر و راهی بازار نشر شد.

به گزارش «وطن‌امروز»، حسینی‌ودیق راوی و نویسنده این کتاب می‌گوید مشغول زندگی عادی خود بوده و البته در پی عافیت‌طلبی نبوده اما خرداد سال ۹۴ که گفتند پیکر ۱۷۵ غواص دست‌بسته در راه شهرهاست، اولش باور نکرده و سپس گویی زمان در آن نقطه برایش ایستاده است. حسینی می‌گوید هر بار که این خبر را می‌شنید، به دوردست‌ها می‌رفته؛ دوردست‌های آشنا، به لب کارون، خین، نقطه رهایی، اروند و ام‌الرصاص. آمدن پیکر غواصان دست‌بسته مقدمه‌ای می‌شود تا سیدجعفر حسینی که زمان جنگ در لشکر ۳۱ عاشورا غواص بوده است، سراغ خاطرات قدیم و هم‌زمانش برود و خاطرات‌شان از روزهای عملیات را گردآوری و تدوین و در کنار خاطرات خود منتشر کند. خاطرات راوی این کتاب و دوستانش در قالب ۱۲ فصل تدوین شده‌اند که به ترتیب عبارتند از: کوه‌کمری‌ما! هلّه‌اوشاقسان!، پادگان‌العذیر، نخستین اعزام، عقبه خط دفاعی، خط مقدم فلو، موقعیت ریزوندی، قدمگاه کارون، بزم خون در ام‌الرصاص، کربلای شلمچه، سال‌های دور از جبهه و کمینگاه جهنمی.

حضرت امام صادق(ع)

هلگامی که به نماز استنادی بدان که در پیشگاه خداوند هستی و اگر او را نمی‌بینی، او تو را می‌بیند. پس به نماز توجه کن.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
رولاب عمومی: ۶۶۱۳۷۲۸۲
تجزیه: ۶۶۱۳۷۲۸۲
نمابر: ۶۶۱۳۷۲۸۲
پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰



پرونده بلاتکلیف «نفوذی»

جواد موهوبی* برای تولید مستند «نفوذی» به عنوان تنها اثری که روایتگر گوشه‌های از زندگی «مسعود کشمیری» عامل ترور شهیدان رجایی و باهنر است، چالش‌های بسیاری داشته‌ام. درباره سوزه مستند «نفوذی» یعنی مسعود کشمیری اطلاعات آرشویی بسیار کمی وجود دارد به شکلی که از او فقط ۲ عکس ۲×۴ در آرشیوها وجود

دارد که یکی مربوط به قبل از انقلاب و یکی هم مربوط به بعد از انقلاب است، حتی از او یک کپی شناسنامه هم در میان اسناد موجود وجود ندارد و طبیعتاً ما نمی‌توانستیم صرفاً با همین ۲ عکس درباره او یک مستند بسازیم. نکته دیگری اینکه ما می‌خواستیم ابعاد مختلف شخصیت این فرد از جمله پیچیدگی و ریاکاری او را نشان دهیم و در این شرایط ناچار بودیم سراغ روش «بازسازی صحنه» برویم و البته درباره شباهت فرمی آن به ماجرای نیمروز هم باید بگوییم که وقتی فرم یک کار خوب است، چرا دیگران نباید از آن استفاده کنند؟ من هم قبول دارم که این مستند به مخاطبان خود جمع‌بندی ارائه نمی‌کند و دلیل آن هم این است که من قاضی نیستم؛ ما داریم درباره پرونده‌های صحبت می‌کنیم که نزدیک ۴۰ سال پیش باز شده و هنوز هم بلاتکلیف است، حتی از او یک کپی شناسنامه هم در میان اسناد ما نیست. ما این را به یک جمع‌بندی برسانیم؟ من به عنوان یک مستندساز فقط می‌توانم بگویم این روایت ۲ طرف این ماجراست و نمی‌توانستم حکمی در این زمینه صادر کنم. من به عنوان مستندساز می‌توانم ابهامات را بگویم و یکسری سوال هم برای مخاطب خود ایجاد کنم. البته من ادعایی ندارم که بی‌طرف هستم ولی به نظر

مستندساز باید منصف باشد. به خاطر همین انصاف هم است که ما سعی کردیم حرف هر دو طرف ماجرا را در این مستند روایت کنیم و این به معنای تناقض نیست. اما در انتقاد به این مساله که چرا سراغ منابع معتبرتری برای روایت این اتفاقات نرفته‌ام باید بگوییم من سراغ تهمان این پرونده رفتم ولی هیچ کدام حاضر نشدند در ارتباط با این موضوع صحبت کنند و این دیگر ایراد من به عنوان مستندساز نیست بلکه ایراد از وجود روحیه‌ای در بعضی از مسئولان کشور ماست که هیچگاه حاضر به پاسخگویی نیستند. باور کنید به قدری روایت‌های متفاوت در ارتباط با کشمیری وجود دارد که خود من هم نمی‌دانم مثلاً کشمیری نماینده رکن دوم ارتش در شورای عالی امنیت ملی بود یا نماینده نخست‌وزیری؛ یعنی می‌خواهم بگویم که پرداختن به چنین سوزهای بعد از ۲۰ سال محدودیت‌های بسیاری دارد و نمی‌توان براحتی به همه اطلاعات مربوط به چنین سوزهایی دست پیدا کرد؛ سوزی دیگر در حالی که ده‌ها فیلم در ارتباط با کشته شدن جان‌اف‌کنند، رئیس‌جمهور آمریکا ساخته شده اما فقط ۲ اثر در ارتباط با ماجرای شهادت شهیدان رجایی و باهنر تولید کرده‌ام. در این شرایط چگونه انتظار دارید با این سواد تاریخی یابینی که در میان طیف گسترده‌ای از جامعه ایرانی وجود دارد که گروهی حتی نمی‌دانند شهید باهنر نخست‌وزیر بود یا شهید رجایی، یک مستندساز بتواند به همه ابعاد پیچیده این پرونده بپردازد و به همه سوالات آن پاسخ بدهد؟! *

* کارگردان مستند



از انقلاب غافل نمانده است. واکنش‌های آنها به حادثه ۷ تیر و ۸ شهریور، انتخاب شهید رجایی و شرکت در انتخابات ریاست‌جمهوری در فصل پایانی و انتخاب آیت‌الله خامنه‌ای برای مسند ریاست‌جمهوری و همکاری در معرفی منافقین و درک اوضاع بحرانی اجتماع از جمله این تأکیدات است. در ادامه این گزارش با محمدرضا گیوه‌چیان، کارگردان این اثر به گفت‌وگو نشستیم.

■ در ابتدا از کارنامه کاری خود در حوزه مستند بگویید. قبل از مستند «گزارش آشوب»، یک مستند کوتاه ساخته بودم به نام «مسعودیه» اما «گزارش آشوب» به نوعی نخستین کار جدی من محسوب می‌شود.

■ چه شد سراغ تولید این مستند رفتید؟

■ جناب‌تایه ایده اصلی از مهم‌ترین انگیزه‌هایم بود. با آقای رضا کریمی مشغول تحقیق درباره یک پروژه تاریخ معاصر دیگری بودیم که توجه من به وقایع سال ۶۰ جلب شد و به نظر من رسید که لفظ «ترور» در بیان روایت تاریخ این سال بسیار تکرار می‌شود. بعد به این نتیجه رسیدیم که حوادث سال ۶۰ پتانسیل تبدیل شدن به یک مستند را دارد.

■ مرحله پیش تولید، بویژه کار پژوهش چه مدت طول کشید؟

■ با چه چالش‌هایی در مدت پژوهش روبه‌رو شدید؟

■ قبل از تصمیم به ساخت این مستند هم به دلیل علائق شخصی، مطالعه درباره دوران ابتدایی انقلاب اسلامی داشتم و به نوعی هنگام شروع کار با فضای آن سال‌ها آشنا بودم اما برای «گزارش آشوب» مروری جداگانه بر روزنامه‌های سال ۶۰ داشتم و سپس به فراخور هر حادثه سعی کردم اطلاعات تکمیلی را جمع‌آوری کنم.

■ از دشواری‌ها در مسیر تولید مستند بگویید.

■ با توجه به اینکه از همان ابتدا تصمیم گرفتیم کار کاملاً آرشویی باشد، سخت‌ترین قسمت ساخت مستند، تأمین فیلم‌ها و عکس‌های آرشویی مورد نیاز بود. درباره سال‌های اولیه انقلاب اسلامی آرشیوهای نسبتاً خوب و بکری وجود دارد که این آرشیو هم تنها در دست چند نهاد است اما ارتباط‌گیری با این نهادها و سپس بررسی آرشیو و گرفتن‌شان فعالیت زمانبری است.

■ مستندهایی از این دست حین بخش از صداوسیما معمولاً با اتهام سفارشی بودن از سوی برخی مخاطبان مواجه می‌شوند، شما برای تولید این مستند چه راهکارهایی اندیشیدید که خروجی مستند از این مساله فاصله بگیرد.

■ «گزارش آشوب» نخستین کار جدی بنده هست و مساله سفارش برای این فیلم کاملاً منتفی است اما صادقانه بگویم که در حین ساخت اصلاً به این مساله فکر نکردم و فقط سعی کردم نسبت به حقایق که در طول پژوهش به دست آورده‌ام متعهد باشم و آنها را در روایتی جذاب ارائه کنم.

■ در مجموع از خروجی نهایی مستند رضایت دارید و اگر قرار باشد به عقب بازگردید، چه مواردی را به کار اضافه یا کم می‌کنید؟

■ شاید الان برای جواب دادن به سوال بسیار زود باشد و باید قدری زمان بگذرد اما فعلاً از کلیت خروجی نهایی راضی هستم و تغییراتی که به نظر می‌رسد اندک و جزئی است. شاهدانی زنده دارد علاوه بر دروس‌های دستیابی به آرشیوها و اسناد از مهم‌ترین چالش‌های پیش روی مستندسازان این گونه موضوعی است. «گزارش آشوب» همان‌طور که از نمایش برمی‌آید گزارشی از سال ۶۰ است؛ با مقدمه و مورخ‌های که از عزل بنی‌صدر و ابهام‌زدایی از چرایی آن توسط امام‌خمينی(ره) در فردای آن روز آغاز و با شرح شورش اوین، فعالیت‌های مجاهدین خلق، وقایع ۶ تیر و ۸ شهریور و ترورهای بی‌دری سران نظام و نامنی وقت در کشور، دعوت مردم به معرفی منافقین، برگزاری انتخابات ریاست‌جمهوری و در نهایت خبر خوش فروپاشی خانه تیمی مجاهدین خلق و شکسته شدن حصر آبادان به پایان می‌رسد و در عین پرداختن به هر یک از این رویدادهای آشنا و شنیده شده، به چهره‌ها و اشخاصی اشاره می‌کند که در جریان برجسته‌سازی تعداد محدودی از وقایع دهه ۶۰ مهجور مانده‌اند. «گزارش آشوب» در عین اختصاص بخش‌های عمده و قریب به ۸۰ درصدی زمان خود به حوادث سال ۶۰ با طابع شامل چهره‌های سیاسی می‌شود، از به تصویر کشیدن نقش مردم در جریان حمایت



گفت‌وگو با محمدرضا گیوه‌چیان، کارگردان مستند «گزارش آشوب» که این روزها برای نخستین بار هم‌زمان با ایام شهادت شهیدان باهنر و رجایی روی آنتن رفته است

گزارش یک ترور

عباس اسماعیل‌گل: «گزارش آشوب» مستندی به کارگردانی محمدرضا گیوه‌چیان و تهیه‌کنندگی رضا کریمی است. این فیلم، یک مستند تمام آرشویی است که در آن از هیچ‌گونه مصاحبه‌ای استفاده نشده است. مستند حاوی تصاویری دیده‌نشده از ترورهای سال ۶۰ توسط گروهک منافقین است. رضا کریمی، تهیه‌کننده مستند دلیل استفاده نکردن امنیتی آن سال‌ها ذکر می‌کند. مستند «گزارش آشوب» که در دوره چهاردهم جشنواره «سینماحقیقت» که به صورت آنلاین برگزار شد حضور داشت به فعالیت‌ها و ترورهای منافقین و عاملان نفوذ می‌پردازد. گیوه‌چیان، کارگردان فیلم می‌گوید درباره سازمان منافقین فیلم‌های زیادی ساخته شده اما به خاطر عملکرد عجیب و غریب این گروه ترور، همچنان سوزهای بسیاری می‌توان برای فیلم ساختن راجع به آنها به دست آورد. حالا اما بخش این مستند به مناسبت هفته دولت از شبکه ۳ سیما واکنش‌های متعددی را در شبکه‌های مجازی در پی داشته است. این فیلم به طور مشخص به ماجراهای سال ۶۰ در تاریخ معاصر انقلاب اسلامی می‌پردازد؛ مستندی که سعی دارد به‌رغم سایر آثار داستانی و مستندی که درباره این سال خونین ساخته شده، صرفاً بر یک رویداد متمرکز نباشد و نگاه جامع‌تر و ریشه‌یافته‌ای را نسبت به این سال اتخاذ کند. روایت این مستند از سال ۶۰ با انتخاب ابوالحسن بنی‌صدر به عنوان نخستین رئیس‌جمهور ایران و تشکیل نخستین مجلس شورای اسلامی آغاز می‌شود و صراحت و پرهیز از مقدمه‌چینی را در ابتدا در دستور کار خود قرار می‌دهد. «گزارش آشوب» از جمله مستندهای

عباس اسماعیل‌گل: «گزارش آشوب» مستندی به کارگردانی

محمدرضا گیوه‌چیان و تهیه‌کنندگی رضا کریمی است. این فیلم، یک مستند تمام آرشویی است که در آن از هیچ‌گونه مصاحبه‌ای استفاده نشده است. مستند حاوی تصاویری دیده‌نشده از ترورهای سال ۶۰ توسط گروهک منافقین است. رضا کریمی، تهیه‌کننده مستند دلیل استفاده نکردن امنیتی آن سال‌ها ذکر می‌کند. مستند «گزارش آشوب» که در دوره چهاردهم جشنواره «سینماحقیقت» که به صورت آنلاین برگزار شد حضور داشت به فعالیت‌ها و ترورهای منافقین و عاملان نفوذ می‌پردازد. گیوه‌چیان، کارگردان فیلم می‌گوید درباره سازمان منافقین فیلم‌های زیادی ساخته شده اما به خاطر عملکرد عجیب و غریب این گروه ترور، همچنان سوزهای بسیاری می‌توان برای فیلم ساختن راجع به آنها به دست آورد. حالا اما بخش این مستند به مناسبت هفته دولت از شبکه ۳ سیما واکنش‌های متعددی را در شبکه‌های مجازی در پی داشته است. این فیلم به طور مشخص به ماجراهای سال ۶۰ در تاریخ معاصر انقلاب اسلامی می‌پردازد؛ مستندی که سعی دارد به‌رغم سایر آثار داستانی و مستندی که درباره این سال خونین ساخته شده، صرفاً بر یک رویداد متمرکز نباشد و نگاه جامع‌تر و ریشه‌یافته‌ای را نسبت به این سال اتخاذ کند. روایت این مستند از سال ۶۰ با انتخاب ابوالحسن بنی‌صدر به عنوان نخستین رئیس‌جمهور ایران و تشکیل نخستین مجلس شورای اسلامی آغاز می‌شود و صراحت و پرهیز از مقدمه‌چینی را در ابتدا در دستور کار خود قرار می‌دهد. «گزارش آشوب» از جمله مستندهای

رویگری: میرباقری گفته بود نقش کیان فقط برای من است



خاچیکیان بود که مخاطبان زیادی در زمان اکران داشته است اما خودم بهترین کار سینمایی‌ام را فیلم «بوتیک» می‌دانم.

رویگری درباره نقش خود در سریال «مختارنامه» نیز بیان کرد: داوود میرباقری گفته بود نقش کیان فقط برای رضا رویگری است و هنرمند دیگری را برای تست گریب نیاورد. وی ادامه داد: قبل از انقلاب زمانی که تئاتر کار می‌کردم و هنوز مقابل دوربین نرفته بودم، داوود میرجوینی برای فیلم «الموت» از من دعوت به همکاری کرد که آن فیلم به نتیجه نرسید و سال‌ها بعد با فیلم «چارنشین‌ها» فرصت این همکاری فراهم شد که تجربه بسیار شیرینی برایم بود. هنرمند پیشکسوت در فیلم‌های سینمایی همچون «عقاب‌ها»، «چارنشین‌ها»، «کلنی مانگا»، «شب بیست‌ونهم»، «الما»، «مسافر ری»، «بوتیک» و «دل شکسته» نقش آفرینی کرده است.

تصویربرداری طولانی‌ترین سریال تاریخ تلویزیون ادامه دارد

اکنون گروه برای ضبط ادامه سریال به استان گیلان سفر کرده و در حال ضبط سکانس‌های مربوط به این استان هستند.

پیش از این فقط اسامی ۳ بازیگر این سریال رسانه‌ای شده بود. برخی دیگر از بازیگران آن عبارتند از: فرهاد



تصویربرداری سریال ۲۵۰ قسمتی «برف بی‌صدا می‌بارد» به کارگردانی پوریا آذربایجانی و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفقینی در گیلان ادامه دارد. به گزارش «وطن‌امروز» با گذشت ۱۵ ماه از شروع تولید سریال ۲۵۰ قسمتی «برف بی‌صدا می‌بارد»

به کارگردانی پوریا آذربایجانی و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفقینی، تصویربرداری ۶۵ درصدها فصل اول سریال انجام شده است. این سریال که توسط مرحوم «مسعود بهبهانی‌نیا» به رشته تحریر درآمده است، شامل ۲ فصل بوده که داستان فصل اول آن در ۱۰۰ قسمت از این سریال ۱۱۰ قسمت می‌شود و فصل دوم آن در ۱۵۰ قسمت در زمان حال می‌گذرد. بهبهانی‌نیا پیش از این سریال ۱۱۰ قسمتی «کیما» را به نگارش درآورده بود.

کرنا در این یک سال و نیم چندین بار این پروژه را مختل کرد اما پس از مدتی تصویربرداری آن از سر گرفته شده است.

با رسیدن به فروش ۱۰۰ میلیون دلاری

«گشت و گذار در جنگل» ۲ قسمتی می‌شود



کولت- سرا سپرده شود. مایکل گرین که با همکاری «کلن فیکار» و «جان ریگو» فیلمنامه فیلم اصلی را نوشتند ادامه فیلمنامه آن را هم می‌نویسد. «گشت و گذار در جنگل» ۳۰ جولای اکرانش را شروع کرد و علاوه بر آن در دیزنی پلاس هم به صورت آنلاین در دسترس قرار گرفت و با قیمت ۳۰ دلار به فروش رسید. در هفته افتتاحیه این فیلم فروشی ۲۴/۲ میلیون دلاری از نمایش در سینماها

بالاتر از «هرج‌ومرج فضایی» با فروش ۳۱ میلیون، «گودزیلا» در برابر «کونگ» با فروش ۳۱ میلیون و «کرونا» با فروش ۲۱ میلیون دلار بوده است. با این حال فروش آن با «بیوه سیاه» که ۸۰ میلیون دلار در ۳ روز افتتاحیه فروخت با «سریر» و «خشمگین ۹» که ۷۰ میلیون دلار فروخت قابل مقایسه نیست. با هزینه تولید ۲۰۰ میلیون دلار این فروش به معنی موفقیت در دوران عادی محسوب نمی‌شود اما اکنون این فیلم هم به دنباله‌های دیزنی پیوسته است. قابل توجه اینکه فروش «بیوه سیاه» از اکران سینمایی و آنلاین کسب شد اما «سریر» و «خشمگین ۹» تنها در سینماها اکران شد.