

### عسگر پور سر یال ماه رمضان شبکه ۳ را می سازد



پیش تولید سریال «حضرت اجل خان (بابا) خان» به کارگردانی محمدمهدی عسگر پور و تهیه کنندگی ایرج محمدی آغاز شد.

به گزارش «وطن امروز»، ایرج محمدی، تهیه کننده سریال با اعلام این خبر گفت: یک هفته است پیش تولید سریال حضرت اجل خان (بابا) خان آغاز شده است. این سریال، اثری تاریخی در ژانر ملودرام است. وی افزود: سریال به قلم سعید مطلیبی است که وقایع آن از اواخر دوران قاجار آغاز می شود. به امید خدا تمام سعی و توان مان را به کار می گیریم برای پخش در ماه مبارک رمضان آماده شود. گروه کارگردانی هم اکنون در مرحله انتخاب بازیگر است که بزودی بازیگران این سریال معرفی خواهند شد. علی طلوعی، مجری طرح این سریال تاریخی است. محمدمهدی عسگر پور در کارنامه خود سریال های پربیننده «شیدایی»، «جراحت»، «هایم نکی» و... را به ثبت رسانده است. مجموعه ۲۶ قسمتی حضرت اجل خان (بابا) خان به سفارش گروه فیلم و سریال شبکه ۳ تولید می شود.

### پایان تصویربرداری مسابقه تلویزیونی «کارو با»

تصویربرداری مسابقه تلویزیونی «کارو با» با هدف شناسایی و رقابت شرکت های برتر حوزه دانش بنیان در قلم های برتر حوزه دانش بنیان در قالب تلویزیون پس از ۲ ماه با رقابت بیش از ۱۰۰ شرکت دانش بنیان، با رعایت پروتکل های بهداشتی در لوکیشن پردیس تئاتر تهران به پایان رسید. این مسابقه با محوریت ارائه های آسانسوری (بسیار کوتاه) در صدد است با شناساندن ایده ها و طرح هایی که به محصول یا خدمات رسیده اند، علاوه بر حمایت مالی از آنها، فرصت سرمایه گذاری مردمی را نیز فراهم کند. آشنایی بیشتر با ثمره محصولات و خدمات شرکت های دانش بنیان و استارت آپ های موفق و مزیت های اقتصادی ایران، مهم ترین نکته ای است که در این مسابقه تلویزیونی مورد توجه قرار گرفته است و با پایان مراحل فنی بزودی از رسانه ملی روی آنتن خواهد رفت. مسابقه تلویزیونی «کارو با» با حمایت صندوق نوآوری و شکوفایی ریاست جمهوری تولید شده است و در آن بیش از ۱۰۰ شرکت دانش بنیان و استارت آپ به رقابت با یکدیگر می پردازند تا طرح های برتر شناسایی و مورد حمایت مردمی قرار گیرند.

### سینمای جهان

#### «بهشت: به سوی سرزمین خوشبختی» فیلم افتتاحیه جشنواره بوسان

«بهشت: به سوی سرزمین خوشبختی» عنوان فیلمی است که جشنواره بین المللی بوسان امسال را افتتاح می کند. به گزارش «وطن امروز»، کمدی درام «بهشت: به سوی سرزمین خوشبختی» فیلمی از کره جنوبی برای افتتاحیه جشنواره فیلم بوسان ۲۰۲۱ انتخاب شد. این فیلم ساخته ایم سانگ-سو، کارگردان سرشناس کره ای است که با این فیلم پس از ۶ سال وقفه دوباره به سینماها بازگشته است. «بهشت» فیلمی جادوی دربار ۲ مرد است که نقش آنها را بازیگران باتجربه کره ای یعنی چوی مین سینگ و پار یه ایل بازی می کنند. آنها این سفر را اتفاقی شروع می کنند و روی پای خوش برای زندگی خود را در سر دارند. یون جوونگ، نخستین بازیگر زن کره ای برنده جایزه اسکار نقش مکمل نیز در این فیلم در نقش مادام یون ظاهر شده است. این فیلم سال پیش برای نمایش در جشنواره فیلم کن ۲۰۲۰ انتخاب شد اما به دلیل شیوع کرونا و برگزار نشدن جشنواره، امکان دیده شدن نیافت. «ایم» در سال ۲۰۱۵ فیلم «دشمنان صمیمی» را ساخت که چهارمین فیلم وی بود. دیگر فیلم های وی شامل «آخرین صدای بلند رئیس جمهور» در سال ۲۰۰۵، «خدمتکار» در سال ۲۰۱۰ و «هزه پول» در سال ۲۰۱۲ بوده اند. بیست و ششمین دوره جشنواره بوسان از ۶ تا ۱۵ اکتبر (۱۴ تا ۲۳ مهر) برگزار می شود.

### رادیو

#### رادیو اربعین سه شنبه افتتاح می شود

مدیر رادیو اربعین از افتتاح این شبکه رادیویی از روز سه شنبه خبر داد. به گزارش «وطن امروز»، جواد تشکری، مدیر رادیو اربعین از افتتاح رسمی این رادیوی تخصصی در روز سه شنبه ۱۶ شهریور خبر داد. وی اضافه کرد: مراسم افتتاح رسمی این رادیو عصر روز ۱۶ شهریور ساعت ۱۸ با حضور مسئولان کمیته های ستاد مرکزی اربعین حسینی و مدیران رسانه ملی و خبرنگاران هنرمندان و مستندسازان اربعین و جمعی از موکبداران و عاشقان حسینی در محل حوزه هنری برگزار خواهد شد. رادیو اربعین روی موج افام ردیف ۹۵.۵ مگاهرتز به صورت ۲۴ ساعته در خدمت مخاطبان و دلدادگان حضرت سیدالشهدا (ع) خواهد بود.

# نگاهی به کتاب «روز آزادی زن»، نامزد دومین جایزه شهید اندرزگو تاریخ شفاهی «حفظ حجاب»

**مریم حنطه زاده:** کتاب «روز آزادی زن» نوشته سمیه ذوقی که چندی پیش به خاطر استقبال مخاطبان به چاپ دوم رسید، به تازگی به عنوان یکی از نامزدهای دومین جایزه شهید اندرزگو معرفی شده است. این کتاب قیام ۱۷ دی بانوان مشهدی علیه سیاست های ضد فرهنگی رژیم پهلوی را از زبان بازماندگان و شاهدان عینی آن واقعه روایت می کند. ملایحه بخشی نژاد، سمیه ذوقی و ندا ترکمنچگه کار تحقیق و پژوهش کتاب را بر عهده داشته اند که گفته این پژوهشگران، یکی از مهم ترین انگیزه های که موجب شد آنها به سمت نگارش این اثر بروند بیانات مقام معظم رهبری درباره این رویداد است، آنجا که ایشان سال ۱۳۸۶ در بیاناتی درباره این واقعه فرمودند: «در دی ماه ۱۳۵۶، روز هفدهم دی ماه در مشهد، یک اجتماع عظیمی، تظاهراتی از زنان مسلمان با شعار «حفظ حجاب» راه افتاد؛ ما آن وقت در تبعید بودیم، خبر آن را شنیدیم که زنان معترض و مسلمان و شجاع، چنین حرکتی را به راه انداختند».

رویداد کتاب این جمله نوشته شده است: «تاریخ شفاهی قیام ۱۷ دی مشهد». سال ۱۳۵۶، تعدادی از زنان چادری مشهدی، تظاهرات آرامی را به سوی میدان مجسمه شهر انجام می دهند؛ میدانی که در همان ساعت، شاهد مراسم دیگری با شرکت کنندگان بسیار متفاوتی است؛ زنان بدون حجاب شادوستی که با اهالی گل به مجسمه رضاشاه، از او به خاطر تصویب قانون کشف حجاب و آزاد کردن زنان تجلیل می کنند. مساله اما اینجاست که این تظاهرات، نه تنها در همان روز در خود شهر مشهد چندان

**هر سال هفدهم دی، میدان مجسمه مشهد شاهد جشن کشف حجاب بود. زنان و مردان موافق این سیاست در این روز به منظور تجلیل از اقدام رضاخان، گرد می آمدند و دسته گل هایی به پای مجسمه او می ریختند: ۱۷ دی ماه ۱۳۵۶ شمسی هم مثل هر سال، همه چیز برای تجلیل از رضاخان آماده بود که...**

صدا نمی کند، بلکه به دلیل مقاله «استعمار سرخ و سیاه» و توهین به امام خمینی (ره) و تظاهرات روزهای بعد و حوادث خونین ۱۹ دی قم، در روزهای بعد نیز مورد توجه روزنامه ها و انقلابیون قرار نمی گیرد. بنابراین به نظر می رسد با یک داستان پرشور یا مثلاً یک نقطه عطف تاریخی رویه رو نیستیم. اما خبر! برای کسانی که به قدرت اثر گذاری تاریخ شفاهی اعتقاد دارند، اینها نمی تواند دلیل خوبی برای کنار گذاشتن یک کتاب باشد! بویژه اینکه بدانی تحقیق کتاب با دقت خاصی انجام شده است و نویسنده خوش ذوق هم، حکایت را با ورود زنان دستگیر شده به زندان آغاز می کند و مثل یک فیلمنامه نویس حرفه ای، گره اصلی را در همان سکانس اول ایجاد می کند! بنابراین با وجود موضوع فراموش شده، می توان روی جذابیت کتاب حساب باز کرد و از خوانندش لذت برد. اما نوشتن درباره کتاب داستان دیگری دارد، شاید سراسر استرین این باشد که از علت اعتراض زنان چادری حرف زد و بعد هم به اهداف دین ستیزانه حکومت پهلوی نقی زد و... خلاصه تا جایی که مخاطب حوصله دارد، آیه و روایت آورد اما به نظر من، چنین کاری ارزش «آن چیزی» را که از دل «روایت شفاهی» به دست می آید، به همان تصویر خشک تاریخ رسمی و تحلیل های کلی قور می کاهد. پیشنهاد من اما این است قبل از خواندن کتاب، این سوال را از خودمان پرسیم که اگر قرار باشد حادثه گوهرشاد یا حادثه ۱۹ دی قم، قیام باشند؛ چرا باید تظاهراتی با یک تعداد محدود شرکت کننده، بدون شعار واضح و بدون زد و خورد

و کشته را، «قیام زنان» بنامیم؟ آن وقت شاید به مختصات فضایی که در آن، چنین حرکتی آن هم فقط توسط زنان انجام گرفته است بیشتر توجه کنیم؛ فضای سنگینی که راهپیمایی اش با سکوت محض انجام می شود و تازه آنجا که جرأت می کنند و شعار الله اکبر و لاله الا الله می گویند، زنی چادری سرشان داد می زند که «خفه شو دختره خیره! بی حیا! برو نسوی خانه، صدایت را دارند مرد های می شنوند!» فضای فشرده ای که از یک طرف تیمسار ایمانی اش آنها را متهم می کند که شما سرباز هستید و الکی چادر سرتان کرده اید و از طرف دیگر، برخی علمای بزرگی که همیشه سر منبرها از حجاب زن می گویند، حاضر نمی شوند کوچک ترین پادرمیانی ای برای تعیین تکلیف زنان زندانی انجام دهند. بعد از همه اینها، شاید بتوان باور کرد در آن قعودی که زنان مسلمان دچارش بودند و در حالی که هیچ نشانی از انقلاب و تظاهرات مردمی نبود (اولین تظاهرات جدی ۲ روز بعد در قم به وقوع پیوست؛ آن هم در اعتراض به مقاله ای که همان روز ۱۷ دی چاپ شد!) این حرکت به ظاهر کوچک، نمایانگر چه تغییر اندیشه بزرگی می تواند باشد. در مقدمه کتاب، چنین آمده است: «هر سال هفدهم دی، میدان مجسمه مشهد شاهد جشن کشف حجاب بود. زنان و مردان موافق این سیاست در این روز به منظور تجلیل از اقدام رضاخان، گرد می آمدند

### جایزه شهید اندرزگو؛ افشای چهره واقعی پهلوی ها

از بین ۷۶ کتاب ارزیابی شده توسط داوران معرفی شدند. بر این اساس، داوران این بخش ۵ کتاب «تولید سوم» نوشته فاطمه الیاسی از انتشارات شهید کاظمی، «جایی آن طرف پرچین» نوشته نیلوفر مالک از انتشارات سوره مهر، «رد انگشت های اصلی» نوشته حسین قربان زاده از انتشارات سوره مهر، «سلفی با خرابکار» نوشته طاهره مشایخ از انتشارات صاد و «گزارش های امیر، پسر عاشق» نوشته فاطمه نفی از انتشارات قدیانی را منتخبان هیات داورای دومین دوره جایزه شهید اندرزگو در بخش «داستان و شعر کودک و رمان نوجوان» معرفی کردند که در روز اختتامیه از این آثار تقدیر خواهد شد. اما ۳ نامزد نهایی بخش «روایت تاریخ و تاریخ شفاهی» دومین دوره جایزه شهید سیدعلی اندرزگو از بین ۱۳۷ کتاب ارزیابی شده توسط داوران معرفی

شده اند. از این کتاب ارزیابی شده توسط داوران معرفی شدند. بر این اساس، داوران این بخش ۵ کتاب «تولید سوم» نوشته فاطمه الیاسی از انتشارات شهید کاظمی، «جایی آن طرف پرچین» نوشته نیلوفر مالک از انتشارات سوره مهر، «رد انگشت های اصلی» نوشته حسین قربان زاده از انتشارات سوره مهر، «سلفی با خرابکار» نوشته طاهره مشایخ از انتشارات صاد و «گزارش های امیر، پسر عاشق» نوشته فاطمه نفی از انتشارات قدیانی را منتخبان هیات داورای دومین دوره جایزه شهید اندرزگو در بخش «داستان و شعر کودک و رمان نوجوان» معرفی کردند که در روز اختتامیه از این آثار تقدیر خواهد شد. اما ۳ نامزد نهایی بخش «روایت تاریخ و تاریخ شفاهی» دومین دوره جایزه شهید سیدعلی اندرزگو از بین ۱۳۷ کتاب ارزیابی شده توسط داوران معرفی

شده اند. از این کتاب ارزیابی شده توسط داوران معرفی شدند. بر این اساس، داوران این بخش ۵ کتاب «تولید سوم» نوشته فاطمه الیاسی از انتشارات شهید کاظمی، «جایی آن طرف پرچین» نوشته نیلوفر مالک از انتشارات سوره مهر، «رد انگشت های اصلی» نوشته حسین قربان زاده از انتشارات سوره مهر، «سلفی با خرابکار» نوشته طاهره مشایخ از انتشارات صاد و «گزارش های امیر، پسر عاشق» نوشته فاطمه نفی از انتشارات قدیانی را منتخبان هیات داورای دومین دوره جایزه شهید اندرزگو در بخش «داستان و شعر کودک و رمان نوجوان» معرفی کردند که در روز اختتامیه از این آثار تقدیر خواهد شد. اما ۳ نامزد نهایی بخش «روایت تاریخ و تاریخ شفاهی» دومین دوره جایزه شهید سیدعلی اندرزگو از بین ۱۳۷ کتاب ارزیابی شده توسط داوران معرفی



و دسته گل هایی به پای مجسمه او می ریختند: ۱۷ دی ماه ۱۳۵۶ شمسی هم مثل هر سال، همه چیز برای تجلیل از رضاخان آماده بود و زمستان سرد و ساکت شهر، خیال رژیم را از هر مزاحمی آسوده کرده بود. غافل از آنکه بانوان باحجاب مشهدی در این روز آماده برافروختن شعله تظاهراتی بودند که تا آزادی کامل مردان و زنان ایران از استبداد پهلوی فرو نشست... کتاب «روز آزادی زن» به نویسندگی سمیه ذوقی، توسط انتشارات «را یار» منتشر شده است.

### جایگزین امیر آقایی در «نوار زرد» مشخص شد

فصل دوم سریال «نوار زرد» در فصل اول به غیر از داستان دنباله دار، در هر قسمت نیز قسمه ای پلیسی - جنایی را روایت می کند. تیم بازیگران این پروژه به صورت کامل تغییر کرده و قرار نیست هیچ کدام از بازیگران فصل اول در فصل دوم حضور داشته باشند. تصویربرداری سریال «نوار زرد ۲» به کارگردانی سروش محمدزاده و تهیه کنندگی محمدرضا شفیعی ۳ ماه است در سکوت خبری در استان های تهران، گیلان و البرز آغاز شده و تاکنون ۳۰ درصد از تصویربرداری آن انجام شده است. نقش اصلی این سریال در فصل دوم را باتیپال شومون بازیگر آشوری ایفا می کند و دیگر بازیگرانی که تاکنون حضور آنها قطعی شده عبارتند از: محمود پاک نیت، پوراندخت مهیمن، حسین پاکدل، حسام محمودی، امیرحسین صدیق، ایوب آقاخانی، ستاره قطبی و آذین احراری.

### فرمانروای آب» در راه سینماها

پویانمایی سینمایی «فرمانروای آب» در دل سامرا اتفاق می افتد، جایی که پیرمرد نشسته در سرداب، از حس حضور آن مرد هزار ساله تعریف می کند. این اثر پویانمایی روایتی است از تمدن نوین اسلامی و اقتداری که از لطف مهر او سرچشمه گرفته است. به گزارش «وطن امروز»، در خلاصه این اثر پویانمایی آمده است: این قصه پیرامون پدر و پسر است که برای رسیدن به عهد و پیمانی که با هم دارند تلاش می کنند اما اتفاقی عجیب آنها را از هم جدا می کند: پویش، پدر فرید، در سفر کاری به عراق در یک حادثه تروریستی مفقود می شود. محسن به عنوان همراه و آخرین کسی که همراه پویش بوده، فکر نمی کند او زنده مانده باشد. فرید، به دنبال راهی است تا از سر نوشت پدر خود مطلع شود... در این پویانمایی در خلال روایت قصه، چهره واقعی گروه های تفکیری ترسیم می شود. این اثر با تکنیک انیمیشن

### سبب عدم موفقیت «نوار زرد»

سبب عدم موفقیت «نوار زرد» در فصل دوم سریال «نوار زرد» به صورت کامل تغییر کرده و باتیپال شومون جایگزین امیر آقایی در «نوار زرد» شد. تیم بازیگران فصل دوم سریال «نوار زرد» به کارگردانی پوریا آذربایجانی و تهیه کنندگی محمدرضا شفیعی با مضمونی جنایی - پلیسی سال ۹۶ از شبکه ۲ سیما پخش شد. داستان «نوار زرد» زندگی سرگرد کاوه کیهان با بازی امیر آقایی را روایت می کرد و دیگر بازیگرانی همچون زنده یاد سرویس گرجستانی، بهاره کیان افشار، کمند امیرسلیمانی، زنده یاد داریوش اسدزاده، امیر غفارمنش، نادر مشایخی، قاسم زارع و محسن بهرامی در آن به ایفای نقش پرداخته اند. فصل اول سریال «نوار زرد» با اقبال مواجه شد و به همین علت تصمیم به ساخت فصل دوم آن گرفته شد.

### عده وزیر ارشاد برای حل مشکلات صنعت چاپ

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در حاشیه این مراسم با جمع خبرنگاران در پاسخ به این سوال که برنامه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای حل مشکلات صنعت چاپ چیست، گفت: یکی از برنامه های اصلی دولت برای سال ۴ پیش رو این است که بخش عمده ای از صنعت چاپ را به معنای واقعی ملی کنیم. امروز بخش عمده ای از اقلام اصلی در این حوزه وارداتی است و بر روی حوزه اقتصاد داخلی تاثیر خواهد داشت و از این رو تلاش ما بر این است که در دولت سیزدهم بخش عمده ای از این وابستگی و مشکلات را با همکاری وزارت صمت و معاونت علمی و فناوری ریاست جمهوری کاهش دهیم.

### دردیدار از چایخانه واژه پرداز اندیشه مطرح شد

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: تلاشگران صنعت چاپ بدانند آن چیزی که در حوزه اختیارات دولت وجود دارد در جهت حل مشکلات این عرصه به کار گرفته خواهد شد. اسماعیلی با بیان اینکه همانند روز ملی صنعت نفت باید روز ملی صنعت چاپ هم داشته باشیم، یادآور شد: ۹۰ درصد مواد اولیه ما در صنعت چاپ وارداتی است و این خوب نیست و کشور ما که این همه پیشرفت در سایر حوزه ها دارد، می تواند در این حوزه هم به خودکفایی برسد. با هماهنگی صورت گرفته با معاونت علمی و فناوری ریاست جمهوری می توان با شرکت های دانش بنیان وارد تعامل شد و مایحتاج صنعت چاپ را در داخل تامین کرد. این نوید را به منتظران چاپ می دهم که یکی از برنامه های مهم دولت رونمایی از سند تحول حکمرانی اجرائی در کشور است، در ذیل این سند نیز سند اقتصاد فرهنگ را داریم که به همین منظور شب گذشته در گفتگو با رئیس جمهور محترم پیشنهاد افزودن سند سند حوزه چاپ و نشر به سند حکمرانی اجرائی مطرح شد. وی در بخش دیگری از سخنانش گفت: صنعت چاپ کشور با بهرمنندی از نخبگان این حوزه با یک پیوند عمیق با فناوری های نوین می تواند به یکی از صنایع

### عده وزیر ارشاد برای حل مشکلات صنعت چاپ

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: تلاشگران صنعت چاپ بدانند آن چیزی که در حوزه اختیارات دولت قرار دارد در جهت حل مشکلات این عرصه به کار گرفته خواهد شد. اسماعیلی با بیان اینکه همانند روز ملی صنعت نفت باید روز ملی صنعت چاپ هم داشته باشیم، یادآور شد: ۹۰ درصد مواد اولیه ما در صنعت چاپ وارداتی است و این خوب نیست و کشور ما که این همه پیشرفت در سایر حوزه ها دارد، می تواند در این حوزه هم به خودکفایی برسد. با هماهنگی صورت گرفته با معاونت علمی و فناوری ریاست جمهوری می توان با شرکت های دانش بنیان وارد تعامل شد و مایحتاج صنعت چاپ را در داخل تامین کرد. این نوید را به منتظران چاپ می دهم که یکی از برنامه های مهم دولت رونمایی از سند تحول حکمرانی اجرائی در کشور است، در ذیل این سند نیز سند اقتصاد فرهنگ را داریم که به همین منظور شب گذشته در گفتگو با رئیس جمهور محترم پیشنهاد افزودن سند سند حوزه چاپ و نشر به سند حکمرانی اجرائی مطرح شد. وی در بخش دیگری از سخنانش گفت: صنعت چاپ کشور با بهرمنندی از نخبگان این حوزه با یک پیوند عمیق با فناوری های نوین می تواند به یکی از صنایع

