



چهارشنبه ۲۱ شهریور ۱۴۰۰  
وطن امروز | شماره ۳۲۱۰

## فرهنگ و هنر

### اخبار

## مهلت ثبت‌نام در جشنواره فیلم کودک به پایان رسید



با پایان مهلت ارسال اثر، جمع کل آثار رسیده به بخش ملی و بین‌الملل جشنواره فیلم‌های کودک و نوجوانان به ۵۵۶ اثر رسید. به گزارش «وطن امروز»، با پایان مهلت ارسال اثر و ثبت ۱۱۸ اثر خارجی متقاضی حضور در سی‌وچهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، جمع کل آثار رسیده بخش ملی و بین‌الملل به ۵۵۶ اثر رسید. در بخش بین‌الملل این دوره جشنواره با پایان مهلت ارائه اثر به این بخش، تعداد ۶۲ فیلم سینمایی شامل ۲۲ انیمیشن و ۴۰ فیلم بلند سینمایی از ۳۲ کشور و ۵۶ فیلم کوتاه شامل ۲۱ انیمیشن کوتاه و ۳۵ فیلم کوتاه داستانی از ۲۸ کشور ارسال شد که بر این اساس، در مجموع ۱۱۸ اثر خارجی به جشنواره سی‌وچهارم رسیده است. بر اساس اعلام دبیرخانه جشنواره، در بخش ملی با پایان مهلت ارسال آثار به این بخش (۳۱ مردادماه سال ۱۴۰۰)، ۴۳۸ فیلم شامل ۲۴۸ فیلم در بخش «فیلم کوتاه داستانی»، ۱۱۹ فیلم در بخش «پویانمایی کوتاه»، ۳۰ فیلم در بخش «بلند داستانی»، ۱۴ فیلم در بخش «سینمایی»، ۱۲ عنوان در بخش «وبسری» و ۱۵ عنوان در بخش «کرنا - روایت» به دبیرخانه جشنواره رسیده بود که با احتساب این آثار، جمع کل آثار متقاضی شرکت در بخش ملی و بین‌الملل جشنواره سی‌وچهارم به ۵۵۶ اثر رسید. سی‌وچهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان از ۱۶ تا ۲۱ مهر در بخش مسابقه ایران و مسابقه بین‌الملل برگزار خواهد شد.

### نقش حماسه»

## در موزه فلسطین جان می‌گیرد

به همت انجمن تجسمی انقلاب و دفاع مقدس، نمایشگاه «نقش حماسه» با ۷۰ اثر از هنرمندان حوزه نقاشی انقلاب چهارشنبه ۲۱ شهریور در موزه فلسطین افتتاح می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، نمایشگاه نقاشی «نقش حماسه» با محوریت ۸ سال دفاع مقدس همزمان با هفته دفاع مقدس متشکل از ۷۰ اثر مجموعه آثار هنرمندان و اساتید انقلابی حوزه نقاشی، پنجشنبه اول مهر تا دوشنبه ۱۲ مهر در محل موزه هنرهای معاصر فلسطین برپا می‌شود. این نمایشگاه به همت انجمن هنرهای تجسمی انقلاب و دفاع مقدس بنیاد فرهنگی روایت فتح و با مشارکت موزه هنرهای معاصر فلسطین تا ۱۲ مهر به‌جز ایام تعطیل از شنبه تا پنجشنبه از ساعت ۱۰ الی ۱۸ (به‌جز ایام تعطیل) میزبان عموم علاقه‌مندان و مخاطبان خواهد بود. آیین افتتاح نمایشگاه با رعایت کامل پروتکل‌های بهداشتی، چهارشنبه ۲۱ شهریور، ساعت ۱۶ در محل موزه هنرهای معاصر فلسطین به نشانی خیابان طالقانی، خیابان برادران دفاع ۳۴ برگزار می‌شود.

## نمایش فیلم‌های دفاع مقدسی

### در «کهف الشهداء»

همزمان با آغاز هفته دفاع مقدس، ۴ ویژه‌برنامه فرهنگی توسط سازمان هنری - رسانه‌ای اوج در کهف‌الشهدا هنری - رسانه‌ای اوج در کهف‌الشهدا برگزار می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، همزمان با آغاز هفته دفاع مقدس، سازمان هنری - رسانه‌ای «اوج» ۴ ویژه‌برنامه فرهنگی در کهف‌الشهدا برگزار می‌کند. در این برنامه‌ها که از نخستین روز هفته دفاع مقدس (امروز) آغاز می‌شود، ۴ اثر از سینمای داستانی و مستند روی پرده بزرگ اکران خواهد شد. در کنار اکران این فیلم‌ها نیز برنامه سخنرانی، روایتگری دفاع مقدس و همچنین مداحی پیش‌بینی شده است.

## «رنگ خدا» و «عروس آتش» به سینما می‌آیند



طرح «سینما نوستالژی» با اکران ۲ فیلم «رنگ خدا» و «عروس آتش» از امروز ۲۱ شهریور در پردیس سینمایی آزادی آغاز می‌شود. به گزارش مهر به نقل از روابط عمومی حوزه هنری، طرح «سینما نوستالژی» با اکران فیلم‌های سینمایی «رنگ خدا» و «عروس آتش» مجید مجیدی (محصول سال ۱۳۷۷) و «عروس آتش» به کارگردانی خسرو سینایی (محصول سال ۱۳۷۸) از امروز در پردیس سینمایی آزادی آغاز به کار می‌کند. این طرح بلندمدت که در محرم سال ۱۳۹۹ با اکران ۲ فیلم «روز واقعه» و «پرواز در شب» به استقبال خوبی روبه‌رو شد، قرار است اسامال در قالب اکران فیلم‌های سینمایی خاطره‌انگیز، به مرور آثار شاخص دهه‌های ۶۰ و ۷۰ سینمای ایران که تداعی‌کننده خاطرات نوستالژیک آن دوره است، بپردازد. طرح «سینما نوستالژی» با مشارکت بنیاد سینمایی فارابی که اصلاح‌رنگ این فیلم‌ها و پردیس سینمایی آزادی که مسؤولیت اکران آنها را بر عهده دارند، با نمایش نسخه جدید ۲ فیلم «رنگ خدا» و «عروس آتش» آغاز خواهد شد. «دزدعروس‌ها»، «شهرموش‌ها»، «بیار»، «کلوزآپ»، «روز واقعه»، «سنگ کنسی»، «شیر سنگی»، «دیده‌بان»، «جاده‌های سرد» و... از دیگر فیلم‌هایی هستند که نسخه مرمت‌شده آنها برای اکران در اختیار سینما آزادی قرار گرفته است و بزودی در صف نمایش قرار می‌گیرند.

### پیامبر اعظم

خانه‌ای که در آن قرآن فراوان خوانده شود، خیر آن بسیار شود و به اهل آن وسعت (بروزی زیاد) داده شود و برای آسمانیان بدرخشد چنان که ستارگان آسمان برای زمینیان می‌درخشند.

### روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی  
سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹  
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۲۴۲  
تحریریه: ۶۶۴۱۳۲۴۲  
نمابر: ۶۶۴۱۳۲۴۲  
پایمک: ۱۰۰۰۲۳۲۱  
پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir  
چاپ: موسسه چاپ‌مهر برتر برنا  
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰



دوران پیش از کروناست. کرونا به شکل عمده‌ای سبک زندگی مردم و نحوه انتخاب تفریح را برای خانواده‌ها تغییر داده است. در این شرایط بازگشت سینما به دوران پیش از کرونا کمی رویایی به نظر می‌رسد. فرض می‌کنیم این رویا تحقق یابد و وضعیت سینما به دوره پیش از کرونا بازگردد. حالا این سوال مطرح می‌شود که آیا سینمای پیش از کرونا سینمای مطلوبی بوده است؟

سینمایی متکی به چند نهاد و معدود سرمایه‌گذاران شخصی (که معمولاً آنها هم از حمایت نهادی برخوردارند) با گردش مالی که به تعبیر یکی از تهیه‌کنندگان از یک نمایشگاه ماشین در عباس‌آباد کمتر است، سینمای قبل از کرونای ایران بود؛ سینمایی که در آن تنها ۵-۶ فیلم اول جدول فروش به سود می‌رسند و الباقی حتی کسری از هزینه تولید خود را در نمی‌آورند. به امار فروش فیلم‌ها در آخرین سال قبل از کرونا یعنی در ۹ ماهه اول سال ۹۸ نگاهی بیندازیم؛ ویژه‌فیلم‌هایی که از جشنواره روانه اکران شده‌اند، وضعیت فروش فیلم‌های جشنواره سسی‌وهفتم فجر که از آغاز سال ۹۸ اکران شده‌اند، گویای یک شکست قطعی در گیشه برای این فیلم‌هاست. از میان ۱۰ فیلم پر فروش سال ۹۸ تا هفته آخر پاییز، تنها ۳ فیلم از جشنواره فجر حضور دارند: «هتری شش‌ونیم» با فروش نزدیک به ۲۸ میلیارد در صدر این جدول است که احتمالاً بزودی جای خود را به «مطرب» خواهد داد. همچنین «شی» که ماه کامل شد» با فروش ۱۹ میلیاردی و «سرخیوست» با فروش ۱۵ میلیاردی به ترتیب در جدول فروش سال ۹۸ تا آخر پاییز، پنجم و ششم هستند. بر اساس آنچه از جدول فروش به دست می‌آید، باقی فیلم‌های جشنواره نهنه‌ها با شکست قطعی در گیشه مواجه شده‌اند، بلکه در فروش به درصد قابل قبولی از هزینه تولید هم نزدیک نشده‌اند. این فیلم‌ها کم نیستند؛ فیلم‌هایی که یا به اعتبار و بودجه فارابی و وام‌هایش یا با سرمایه‌گذاری‌های نهادی یا شخصی - نهادی تولید شده‌اند. در همان ایام، تهیه‌کننده فیلم «هتری شش‌ونیم» گفته بود: از ابتدای امر تنها ۳ فیلم سینمایی سود کرده‌اند و ۲ فیلم به هزینه اولیه خود رسیده‌اند و مابقی فیلم‌ها همگی ضرر کرده‌اند. و امروز سینمای ضررده سال‌های قبل از کرونا، تبدیل به یک رویا برای علاقه‌مندان سینما و برخی تهیه‌کنندگان شده است. به نظر می‌رسد بحران هویتی سینما بحران جدی‌تری از بحران مخاطب است و باید مدیران فرهنگی برای اصلاح این وضعیت به تصمیمی بنیادین برسند، چرا که تصویر کلی از فیلم‌های سینمایی، یک تصویر بدون مخاطب است و اساساً دغدغه عموم مردم نیست که بخواهند برای تعطیل شدن یا ادامه‌دار شدنش نگران باشند و دست به کاری بزنند.

## بازگشایی تدریجی سینماها؛ آیا چشم‌انداز سینما روشن است؟

# صنعت سینما فعال، سینما تعطیل



می‌کنیم، عمدتاً می‌گویند در مجموعه صنوف سینمایی با مشکل نبرو برای آغاز یا ادامه پروژه مواجهند. کارگردان‌های اسام و رسم‌نار، مدیران شاخص فیلمبرداری، طراحان مطرح صحنه و لایس، بازیگران و دیگر عناصر تولید، برای پروژه‌های نمایش خانگی یا سریال‌های تلویزیونی قرارداد بسته‌اند. به تعبیر یکی از فعالان حوزه نمایش سینما، شبکه نمایش خانگی همه‌بنیه سینمایی کشور را درگیر خود کرده است و با قراردادهای نامتعاریفی که پیش از این مرسوم نبود، یک رقابت اقتصادی تمام‌عیار را نیز وارد عرصه تولید کرده است. آنچه‌ان که امروز صنعت سینما بسیار بیشتر از گذشته وابسته به سرمایه و وجوه اقتصادی کشور است. اگر تا سال‌های گذشته کل گردش مالی سینمای کشور چیزی در حدود ۲۵۰ تا ۳۰۰ میلیارد بود، حالا تنها برای یک پروژه شبکه نمایش خانگی ده‌ها میلیارد تومان هزینه می‌شود. این سرمایه‌گذاری‌های کلان، شاید برای گرداندگان شبکه نمایش خانگی تا حدی سودآور بوده اما به آنها ثابت کرده است

که سرمایه همه چیز نیست. شکست خوردن پروژه‌هایی مانند مردم معمولی، دراکولا، قبله عالم و برخی آثار دیگر که در میانه راه دربارشان بازنگری‌هایی صورت گرفته، نشان می‌دهد وجه محتوایی و کیفی سریال‌ها چیزی است که از نظر سرمایه‌گذاران «VOD»ها دور مانده است. (این اتفاق به مثابه تجربه‌ای برای فعالان حوزه نمایش سینما، شبکه نمایش خانگی هم‌بنیه سینمایی کشور را درگیر خود کرده است و با قراردادهای نامتعاریفی که پیش از این مرسوم نبود، یک رقابت اقتصادی تمام‌عیار را نیز وارد عرصه تولید کرده است. آنچه‌ان که امروز صنعت سینما بسیار بیشتر از گذشته وابسته به سرمایه و وجوه اقتصادی کشور است. اگر تا سال‌های گذشته کل گردش مالی سینمای کشور چیزی در حدود ۲۵۰ تا ۳۰۰ میلیارد بود، حالا تنها برای یک پروژه شبکه نمایش خانگی ده‌ها میلیارد تومان هزینه می‌شود. این سرمایه‌گذاری‌های کلان، شاید برای گرداندگان شبکه نمایش خانگی تا حدی سودآور بوده اما به آنها ثابت کرده است

گروه فرهنگ و هنر: با فروکش کردن همه‌گیری کرونا پس از یکپنجم و افزایش چشمگیر واکسیناسیون افراد، امیدها به بازگشایی مجموعه‌های سینما و تئاتر و استقبال از آنها بیشتر شده است اما چشم‌اندازی که از آینده نزدیک سینما وجود دارد آنچنان روشن نیست. به گزارش «وطن امروز» یکی از اتفاقاتی که پس از کرونا در کشور افتاد، تعطیلی سینماها و به تبع آن کاهش چشمگیر تعداد پروژه‌های سینمایی بود. پروژه‌هایی که در برنامه تهیه‌کنندگان و کارگردانان بودند به تعویق می‌افتادند، چرا که هیچ‌دورنمایی برای سینما وجود نداشت. این موضوع اما مسأله با کاهش اشتغال در «صنعت سینما» نبود. گریز ناگزیر مردم از سینما و روی آوردن به بستر فضای مجازی، موجب افزایش سرمایه‌گذاری‌ها در این عرصه شد. پروژه‌های پرتعدادی سریال توسط «VOD»ها کلید خورد، چنانکه عمده فعالان صنعت سینما را درگیر خود کرد. امروز وقتی با تهیه‌کنندگانی که بنا دارند آثاری برای حضور در جشنواره فجر تهیه کنند، صحبت

## کتاب حاج‌صادق آهنگران رونمایی شد

## تکه‌ای از حافظه تاریخی ایران عزیز



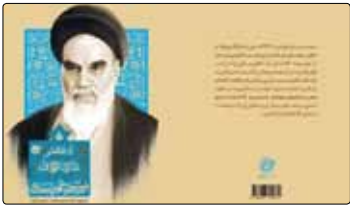
اسماعیلی با اشاره به سالگرد پیام امام راحل در عرصه هنر، یادآور شدند: این پیام منشور فرهنگ و هنر در انقلاب اسلامی است. بنده همیشه تأسف می‌خورم وقتی این پیام را می‌خوانم و می‌بینم که جامعه فرهنگ و هنر ما فاصله زیادی با این مطالبات دارد؛ در اصل از هنری که باید رویانگر درهای مستضعفین و مطالبه‌گر از مستکبران باشد فاصله داریم. تا رسیدن به نقطه مدنظر راه زیادی در پیش است و امیدواریم حرکتی که در دولت مردمی آغاز شده به این نقطه طلایی برسد. وی افزود: در آستانه هفته دفاع مقدس هستیم. ۴۱ سال از دفاع مقدس می‌گذرد. بنده در زمان دفاع مقدس کودک بودم و تمام صحنه‌های

اسماعیلی با اشاره به سالگرد پیام امام راحل در عرصه هنر، یادآور شدند: این پیام منشور فرهنگ و هنر در انقلاب اسلامی است. بنده همیشه تأسف می‌خورم وقتی این پیام را می‌خوانم و می‌بینم که جامعه فرهنگ و هنر ما فاصله زیادی با این مطالبات دارد؛ در اصل از هنری که باید رویانگر درهای مستضعفین و مطالبه‌گر از مستکبران باشد فاصله داریم. تا رسیدن به نقطه مدنظر راه زیادی در پیش است و امیدواریم حرکتی که در دولت مردمی آغاز شده به این نقطه طلایی برسد. وی افزود: در آستانه هفته دفاع مقدس هستیم. ۴۱ سال از دفاع مقدس می‌گذرد. بنده در زمان دفاع مقدس کودک بودم و تمام صحنه‌های

اسماعیلی گفت: بعد از جنگ که فضای معنوی اندکی تغییر کرد، با تیتراژی که آقای آهنگران در پیشواز برنامه روایت فتح خواند واقعا فضای معنوی را به جامعه بازگرداند. همان زمان بنده دانشجو بودم و همراه با دوستان نوای ایشان را بارها گوش می‌دادیم و با آن آهنگ‌ها می‌ریختم. وی در ادامه خاطرنشان کرد: پس از این موسیقی که در فرم جدید روایت فتح پخش شد، حاج‌صادق آهنگران این فضا را ادامه داد، زیرا با ولایت پیوند خورده بود و عنصر ولایت همیشه نجات‌بخش است؛ همان‌طور که در صلوات شعبانیه می‌خوانیم کسانی که با اهل بیت(ع) و ولایت هستند و پیوسته حرکت می‌کنند اهل نجات خواهند بود. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تصریح کرد: حاج‌صادق از آزمون‌های زیادی سربلند بیرون آمده است و مسیر نورانی خود را ادامه داده و نمود آن را در قصه مدافعان حرم و حاج‌قاسم (سینمایی) عظیم می‌بینیم. به همین منظور امروز صادق آهنگران بخشی از حافظه تاریخی ما و جاودان نسل فعلی و ایران عزیز است. اسماعیلی در پایان گفت: حضور بنده در این جلسه برای تکریم این شخصیت عزیز است و اگر چه وی آرزوی فیض شهادت دارد اما امید است سایه ایشان همچنان مستدام باشد؛ زیرا ما به این شخصیت‌ها نیاز داریم.

## توسط انتشارات روایت فتح انجام شد

## انتشار ناگفته‌هایی از زندگی امام خمینی (ره)



موانع را برداشتند و ماشین در فضای بزرگ کاخ در درخت‌های بلند به حرکت درآمد. راننده در جایگاه مخصوص، نگه داشت و مسافر محترمش را پیاده کرد و چشم‌انتظار ماند. نماینده مرجع تقلید شیعیان جهان بود که داشت در کاخ مرمر راه می‌رفت. رفت تا به اتاق انتظار رسید. باید منتظر می‌شد؛ اما نشد. یک‌راست به اتاق دیدارها رفت. نگاهی انداخت. آنجا فقط یک صندلی دید. حدس زد که احتمالاً رسم به این است که محمدرضا خرمندان به عنوان یک کارگردان تصدیقش را گرفت. روی صندلی نشست. بعد شاه وارد شد. چشمش که به نماینده آیت‌الله العظمی بروجردی می‌صندلش افتاد، تعجب کرد. بی‌درنگ صندلی دیگری برای شاه آوردند. او هم نشست.

کتاب زندگی امام خمینی در ۱۰۴ صفحه و شمارگان ۱۱۰۰ نسخه و با قیمت ۲۳ هزار تومان توسط انتشارات روایت فتح منتشر شده است.

در آستانه هفته دفاع مقدس برشی از کتاب «زندگینامه داستانی امام خمینی (ره)» توسط انتشارات روایت فتح چاپ و روانه بازار نشر شد. به گزارش «وطن امروز»، برشی از زندگینامه داستانی امام خمینی (ره) به قلم حورا نژادصداقت توسط انتشارات «صیانت‌نامه» به کارگردانی احمد جعفری، «بازگشت» به کارگردانی احمد صمیمی، «عتیقه» به کارگردانی پژمان شاهرودی و «میدان» به کارگردانی مرضی اسدی‌مرام به عنوان ۷ نمایش منتخب «روایان مقاومت»، طی ۴۵ اجرا در مناطق مختلف شهر تهران به اجرای میدانی می‌پردازند. مکان‌های رویاز برگزاری این نمایش‌ها عبارتند از: فرهنگسرای بهمن، اندیشه، خاوران و گلستان، متروی میدان ولیعصر، بهارن، رازی، ولا و فرودگاه مهرآباد که با رعایت پروتکل‌های بهداشتی میزبان عموم شهروندان تهرانی خواهند بود. علاقه‌مندان برای کسب اطلاعات بیشتر از زمان و مکان برگزاری نمایش‌ها جهت تماشای حضوری، می‌توانند با شماره ۴۴۰۵۸۹۰۰ (دبیرخانه روایان مقاومت در فرهنگسرای فردوس) تماس بگیرند.

از خودگذشتگی‌های مردم غیور ایران در برهه‌های خطرناک انقلاب اسلامی و دفاع مقدس بهره‌برداری کرد. «بابا نفس داد» به کارگردانی جلال حسن‌وند، «دقیقه ۵۵» به کارگردانی مجتبی خلیلی، «سیزده» به کارگردانی معنوی ضیائیان پور، «صیانت‌نامه» به کارگردانی احمد جعفری، «بازگشت» به کارگردانی احمد صمیمی، «عتیقه» به کارگردانی پژمان شاهرودی و «میدان» به کارگردانی مرضی اسدی‌مرام به عنوان ۷ نمایش منتخب «روایان مقاومت»، طی ۴۵ اجرا در مناطق مختلف شهر تهران به اجرای میدانی می‌پردازند. مکان‌های رویاز برگزاری این نمایش‌ها عبارتند از: فرهنگسرای بهمن، اندیشه، خاوران و گلستان، متروی میدان ولیعصر، بهارن، رازی، ولا و فرودگاه مهرآباد که با رعایت پروتکل‌های بهداشتی میزبان عموم شهروندان تهرانی خواهند بود. علاقه‌مندان برای کسب اطلاعات بیشتر از زمان و مکان برگزاری نمایش‌ها جهت تماشای حضوری، می‌توانند با شماره ۴۴۰۵۸۹۰۰ (دبیرخانه روایان مقاومت در فرهنگسرای فردوس) تماس بگیرند.

## تولید ۶ سریال جدید تا تابستان ۱۴۰۱ در شبکه ۲

## «بچه مهندس ۵» ساخته می‌شود



دست دارد، تولید این سریال را نیز آغاز خواهیم کرد. همچنین سامان سالور نیز نگارش یک‌اثر دیگر را پیش می‌برد. وی ادامه داد: «بچه مهندس ۵» به عنوان یکی از پروژه‌های مطرح و شاخص شبکه ۲ نیز در حال نگارش است که به تهیه‌کنندگی سعید سعدی و کارگردانی علی غفاری سنال آینده به تولید خواهد رسید. «مهیار عیار» به تهیه‌کنندگی بهروز مفید نیز یک پروژه تاریخی و وزین است که در دوره صفویه می‌گذرد و در حال برنامه‌ریزی هستیم تا به تولید نزدیک شود. وی اضافه کرد: این عوامل و بازیگران سال‌ها تجربه در کارنامه کاری خود دارند تا با نقطه‌ای مورد اعتماد بیشتر قرار بگیرند. تولید سریال‌های مختلف در شبکه نمایش خانگی باعث به‌کارگیری بسیاری از عوامل شده و اینجاست که

قسمت و «تب و تاب» به تهیه‌کنندگی مهدی شفیعی و کارگردانی داریوش مختاری در ۳۰ قسمت از جمله سریال‌های در حال تصویربرداری این شبکه است. وی در ادامه درباره زمان پخش این سریال‌ها بیان کرد: پیش‌بینی شده «نوار زرد ۲» آذرماه به پخش برسد، «نوار سبز ۲» در ۵۰ قسمت زمستان روی آنتن می‌رود، «شب و پیاز» و «تب و تاب» هم قرار است بعد از رمضان ۱۴۰۱ در جدول پخش سریال‌های این شبکه قرار بگیرند. برای نوروز و رمضان ۱۴۰۱ نیز ۳ سریال را در نظر گرفته‌ایم که بزودی مشخصات کامل آن اعلام خواهد شد. ملک‌محمدی افزود: در حوزه نگارش، محمدمهدی عسگرپور نیز در حال نگارش یک اثر جدید به نام «ه‌رای او» است که در گروه فیلم و سریال شبکه ۲ تولید خواهد شد و به محض فراغت وی از پروژه‌هایی که در

۶ سریال جدید در قالب ۱۸۵ قسمت تا تابستان ۱۴۰۱ از شبکه ۲ روانه آنتن می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، گروه فیلم و سریال شبکه ۲ سیما تا تابستان ۱۴۰۱ تولید ۶ سریال جدید را در قالب ۱۸۵ قسمت (به جز نگارش سریال‌های جدید) را در دست دارد. بهرنگ ملک‌محمدی، مدیر گروه فیلم و سریال شبکه ۲ ضمن اعلام این خبر افزود: هر چند یکی، دو پروژه به دلیل درگیری عوامل با «کووید-۱۹» دچار توقف موقت شدند اما در حال حاضر به جز سریال در حال پخش «در کنار پروانه‌ها»، ۴ سریال در حال تصویربرداری است که این تعداد سریال در مجموع ۱۴۰ قسمت را شامل می‌شود. در کنار این مجموعه‌ها، ۱۵ قسمت سریال نوروزی و ۳۰ قسمت سریال رضائی را می‌توان اضافه کرد که ۱۸۵ قسمت تا تابستان ۱۴۰۱، تدارک ویژه گروه فیلم و سریال برای علاقه‌مندان به فیلم و سریال خواهد بود.

ملک‌محمدی در توضیح سریال‌های در حال تصویربرداری این شبکه گفت: «نوار زرد ۲» به تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی و کارگردانی سروش محمدزاده در ۳۰ قسمت، «از سرنوشته ۴» به تهیه‌کنندگی علی‌اکبر تحویلپان و کارگردانی محمدرضا خرمندان در ۵۰ قسمت، «نشب بیدار» به تهیه‌کنندگی علی مهمان و کارگردانی رضا یوسفلی در ۳۰