



### پیر غلامی که داغدار فرزند شهیدش بود، در گذشت



حاج حسین طهرانی، پدر شهید و پیر غلام اهل بیت علیهم‌السلام که سال‌ها هیأت‌السلامه جوادالامه علیه‌السلام تهران را مدیریت می‌کرد، درگذشت. به گزارش «وطن امروز»، حاج حسین طهرانی، پدر شهید و پیر غلام اهل بیت علیهم‌السلام که خود مسؤول هیأت جوادالامه علیه‌السلام تهران هم بود، پس از عمری نوکری مخلصانه، درگذشت. هیأت جوادالامه علیه‌السلام تهران حدود ۹۰ سال قدمت داشت و این پیر غلام هم در آن مداحی می‌کرد و هم اداره آن را برعهده داشت. او همچنین در هیأت «تلفیقون» تهران به مدح و منقبت آل‌الله مشغول بود.

### وزیر ارشاد به عبادت جمال شورجه رفت



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با حضور در منزل جمال شورجه کارگردان سینما، از وی عبادت کرد. به گزارش «وطن امروز»، در این دیدار محمدمهدی اسماعیلی بیکری آخرین وضعیت درمان جمال شورجه شد و برای این عضو شورای پروانه ساخت و نمایش فیلم‌های سینمایی آرزوی شفای عاجل و سلامتی کامل کرد. وی گفت: سربال «یوسف پیامبر» که نویسنده آن آقای شورجه است یکی از آثار ماندگار جهان اسلام است و امیدوارم داستان «حضرت موسی(ع)» هم با کارگردانی ایشان یک اثر ماندگار شود. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با بیان اینکه آقای شورجه با مواضع محکم و انقلابی، همیشه محبوب همه قشرها بوده است، عنوان کرد: مواضع صریح و نگاه روشن ایشان همواره مورد احترام بوده است و هیچگاه در رسانه‌ها مطلبی علیه ایشان ندیدم. اسماعیلی عنوان کرد: آقای شورجه از استوانه‌های سینمای انقلاب و مایه افتخار همگان هستند و از خانواده متعال برای ایشان سفارش عالی خواستاریم. سینمایی ما به حضور چنین افرادی نیاز دارد.

### اولین عکس از «دسته دختران» منتشر شد



هم‌زمان با آغاز هفته دفاع مقدس، نخستین عکس از فیلم سینمایی «دسته دختران» روایتی از مقاومت زنان در روزهای آغازین جنگ منتشر شد. به گزارش «وطن امروز»، «دسته دختران» به کارگردانی منیر قیدی و تهیه‌کنندگی محمدرضا منصوری که با نگاهی آزاد و براساس روایت‌های واقعی از مقاومت ۳۳ روزه مردم شهر در دفاع مقدس ساخته شده است، آخرین مراحل پس تولید را سپری می‌کند. منیر قیدی در «دسته دختران» راوی مقاومت و ایثار زنان در روزهای پرتلاطم ابتدایی جنگ است. او با بازسازی تصاویر زنده و مستند از نبرد خانه‌به‌خانه خرمشهر، نخستین تصویر سینمایی با نگاه زنانه از آن مقاومت را خلق کرده است. قیدی پیش از این «ویلاهی‌ها» را با قصه خانواده‌های فرماندهان جنگ در پشت جبهه کارگردانی کرده بود. «دسته دختران» محصول مشترک بنیاد سینمایی فارابی و سازمان سینمایی سوره حوزه هنری است و آن را برای نمایش در چهلمین جشنواره ملی فیلم فجر آماده می‌کنند. نیکی کریمی، یانتهای پانچ‌ها، فرشته حسینی، هدی زین‌العابدین و صدف عسگری دسته دختران را بازی می‌کنند و حسین سلیمانی، یاسین مسعودی، محمد صدیقی، مهر و مهدی حسینی‌نیا ترکیب کامل آن را شکل می‌دهند.

### هند و فرانسه در صدر آمار متقاضیان بین‌الملل جشنواره فیلم کوتاه تهران

آمار تعداد فیلم‌های متقاضی حضور در بخش بین‌الملل سی‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران به تفکیک کشورهای شرکت‌کننده اعلام شد. به گزارش «وطن امروز» به نقل از ستاد خبری سی‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران، هند با ۶۲۱، فرانسه با ۵۹۰، اسپانیا با ۳۹۶، آمریکا با ۳۳۹ و برزیل با ۲۹۴، ۵۱ کشوری هستند که به لحاظ تعداد فیلم‌های ارسال شده به دبیرخانه سی‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران در بخش بین‌الملل در صدر قرار دارند. همچنین کشورهای ایتالیا با ۲۷۲، روسیه با ۲۱۶، آلمان با ۲۱۲، ترکیه با ۱۹۸ و چین با ۱۹۷ فیلم، به عنوان رتبه‌های ششم تا دهم این فهرست، متقاضی حضور در جشنواره سی‌وهشتم هستند. در ادامه نیز بریتانیا با ۱۸۲، تایوان با ۱۷۲، کانادا با ۱۳۳، مکزیک با ۱۳۲، کره جنوبی با ۱۱۶، لهستان با ۱۰۹، آرژانتین با ۱۰۴، اندونزی با ۱۰۲، مصر با ۷۰ و پرغال با ۶۲ فیلم بیشترین سهم را در تعداد فیلم‌های رسیده به دبیرخانه سی‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران داشته‌اند. مجموع فیلم‌های متقاضی بخش بین‌الملل سی‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران ۶۴۰ اثر بوده است. سی‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران، ۲۷ مهر تا ۲۴ آبان ۱۴۰۰ برگزار می‌شود.

### پیامبر اعظم(ص)

وضو را کامل بگیر تا همچون ابر از صراط عبور کنی، با صدای آشتکار سلام کن تا خیر و برکت خلدات افزون شود و زیاده صدقه پنهان بده که این خشم پروردگار را فرو می‌نشاند.

### روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی  
سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹  
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۹۲  
تحریریه: ۶۶۴۱۳۷۲۸  
نمابر: ۶۶۴۱۳۱۳۷  
ایم‌کد: ۱۰۰۰۲۳۲۱  
پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir  
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا  
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰



### چشم‌انداز سینمای دفاع مقدس، با نگاهی به مسیری که پیموده است

# جبهه یا شهر؟

بود که هر کدام به بحث‌های مطولی تبدیل می‌شود. از آغاز ساخت فیلم‌هایی با موضوع جنگ تحمیلی، زمانی که این سینما با ژانر دفاع مقدس شناخته شد، ۲ رویکرد عمده در جریان تولیدی این ژانر وجود داشت: رویکردی که نگاهی جدی به میدان و معرکه جنگ داشت و به تبع این نگاه، پروژه به اصطلاح سنسینگ محسوب می‌شد و رویکرد دیگری که فضای پیرامونی دفاع مقدس را مدنظر قرار می‌داد و با عمیق شدن در فضای اجتماعی حول جنگ، تلاش می‌کرد مسائل رزمندگان، آرمان‌ها و نگاه آنان را برجسته کند. البته این بدان معنا نبود که ما در این ژانر با آثاری کاملا جنگی یا آثار صرفا شهری و آپارتمانی مواجه باشیم. گاه ترکیبی از جبهه و پشت جبهه، فضای سینمای دفاع مقدس را تشکیل می‌داد. تعداد این فیلم‌ها در دهه ۷۰ و با فاصله گرفتن از فضای جنگ بیشتر می‌شد که گاه غلبه با میدان بود و گاه غلبه با اجتماع شهری.

اما ۲ رویکرد عمده همچنان با گذار از دهه ۹۰ قرن چهاردهم شمسی، جریان اصلی سینمای دفاع مقدس را تشکیل می‌دهد. قابل تامل آنکه فیلم‌های دفاع مقدسی موفق این دهه مانند «ج» «تنگه ابوقریب» و «به وقت شام»، جنبه‌های میدانی پررنگ‌تری دارند. حتی «ویلاهی‌ها» که به نحوی تلاش می‌کند فضای زندگی پشت جبهه را به تصویر بکشد، در فاصله کمی با میدان قرار دارد و آسیب‌ها و تلخی و شیرینی‌های جنگ با سرعت بیشتری به فضای خانواده می‌رسد. آثار دیگر، عموماً نه از جهات محتوایی، جهان‌بینی، تکنیکی

بود که هر کدام به بحث‌های مطولی تبدیل می‌شود. از آغاز ساخت فیلم‌هایی با موضوع جنگ تحمیلی، زمانی که این سینما با ژانر دفاع مقدس شناخته شد، ۲ رویکرد عمده در جریان تولیدی این ژانر وجود داشت: رویکردی که نگاهی جدی به میدان و معرکه جنگ داشت و به تبع این نگاه، پروژه به اصطلاح سنسینگ محسوب می‌شد و رویکرد دیگری که فضای پیرامونی دفاع مقدس را مدنظر قرار می‌داد و با عمیق شدن در فضای اجتماعی حول جنگ، تلاش می‌کرد مسائل رزمندگان، آرمان‌ها و نگاه آنان را برجسته کند. البته این بدان معنا نبود که ما در این ژانر با آثاری کاملا جنگی یا آثار صرفا شهری و آپارتمانی مواجه باشیم. گاه ترکیبی از جبهه و پشت جبهه، فضای سینمای دفاع مقدس را تشکیل می‌داد. تعداد این فیلم‌ها در دهه ۷۰ و با فاصله گرفتن از فضای جنگ بیشتر می‌شد که گاه غلبه با میدان بود و گاه غلبه با اجتماع شهری.

اما ۲ رویکرد عمده همچنان با گذار از دهه ۹۰ قرن چهاردهم شمسی، جریان اصلی سینمای دفاع مقدس را تشکیل می‌دهد. قابل تامل آنکه فیلم‌های دفاع مقدسی موفق این دهه مانند «ج» «تنگه ابوقریب» و «به وقت شام»، جنبه‌های میدانی پررنگ‌تری دارند. حتی «ویلاهی‌ها» که به نحوی تلاش می‌کند فضای زندگی پشت جبهه را به تصویر بکشد، در فاصله کمی با میدان قرار دارد و آسیب‌ها و تلخی و شیرینی‌های جنگ با سرعت بیشتری به فضای خانواده می‌رسد. آثار دیگر، عموماً نه از جهات محتوایی، جهان‌بینی، تکنیکی

### توفیقی در تدارک ساخت سریال ویژه ماه رمضان



سازندگان مجموعه «افرا» در تدارک ساخت سریالی ویژه ماه رمضان سال آینده، مجموعه‌ای مناسبی که قرار است از شبکه یک سیما روی آنتن برود. به گزارش «وطن امروز»، سریال ماه رمضان سال ۱۴۰۱ شبکه یک سیما به تهیه‌کنندگی محمد کامبیز دارابی و کارگردانی بهرنگ توفیقی ساخته خواهد شد و سعید نعمت‌الله که سابقه نگارش تعدادی از پر مخاطب‌ترین سریال‌های مناسبی را در کارنامه‌اش ثبت کرده، فیلمنامه این مجموعه را در دست نگارش دارد. این مجموعه یک درام اجتماعی است و بزودی وارد مرحله پیش تولید خواهد شد. دارابی و توفیقی این شب‌ها به ترتیب در مقام تهیه‌کننده و کارگردان، سریال ۴ قسمتی «افرا» را روی آنتن شبکه یک سیما دارند که تاکنون ۲۴ قسمت آن پخش شده است. سریالی که بیش از هر موضوعی به ماجرای

### سیمای زندگی

آنچه از ۸ سال جنگ تحمیلی بیشتر پیش چشم است و بیشتر درباره آن صحبت می‌شود، شهدای گرانقدر دفاع مقدس هستند؛ انسان‌های عزیزی که از جان خویش گذشتند تا حق زندگی خوب برای دیگر هموطنان‌شان محفوظ بماند.

طرف دیگر این فداکاری‌ها اما کسانی هستند که اگر چه مایه فخر و مباهات‌اند ولی کمتر از آنها شنیده و دیده‌ایم و همین سبب شده تا عظمت کارشان مخفی بماند.

دیگرانی که پشت جبهه بودند؛ همسران و مادران و دخترانی که با دلی گریان اما لیخند بر لب، قدرتمندانه مردان خود را بدرقه می‌کردند تا مبادا در هنگام شلیک گلوله لحظه‌ای دست و دل‌شان بلرزد. و بار زندگی را تنهایی به دوش کشیدند تا مردان‌شان بار کشور و اسلام را مضمّن تر به دوش بکشند. زنانی که نه تنها بر فراق صبوری ورزیدند بلکه فعالانه به صحنه آمدند و عشق و امید را به رگ‌های جبهه تزریق کردند. از کربلایی زهراهایی که گردان ۱۱۰ نفره یخت نان برای رزمندگان را ۸ سال اداره کردند تا ننه‌قربون‌هایی که ۸ سال روی پشت‌بام ایستاده و لباس شسته‌شده رزمندگان را بالا کشیده و در آفتاب پهن کردند، تا پرستارانی که مرهم مهریانی بر زخم رزمندگان می‌بستند، همه و همه در این جهاد مقدس شریک بودند.

در این میان دوربین می‌تواند همان تأثیراتی را که جنگ توانست در نسل معاصر خود به وجود آورد، با بازآفرینی آن حادثه در مخاطب امروزی خود ایجاد کند و برای آن تابلوی پرشکوه و پر از ریزه‌کاری و ظرافت و زیبایی، آینه شود.

تاکنون قاب‌هایی چند از این قله‌های عشق و ایثار بر پرده سینما و تلویزیون نقش بسته و همچنان چشمان جامعه چشم‌انتظار دیدن این تصاویر بدیع و حیرت‌آور است.

در میان آثار مستند با موضوع «بشیتیبانان جبهه در ۸ سال دفاع مقدس» می‌توان به مستندهای «ننه قربون»، «بانو»، «بیش‌مرگان»، «ننه سکنینه»، «چریک پیر»، «خبرالنسا» و «مدار جبهه‌ها» اشاره کرد که همه این آثار، این روزها بر بستر پلتفرم‌های نمایش خانگی قابل مشاهده است.

اما اکنون که به نظر می‌رسد اقتضایی برای نمایش عواض و آسیب‌های اجتماعی با زندگی حماسی رزمندگان در سال‌های پس از جنگ وجود ندارد، سینمای دفاع مقدس از وجه اجتماعی سال‌های پس از جنگ بی‌بهره خواهد بود. با وضعیت فعلی به نظر نمی‌رسد تولید ابرپروژه‌هایی مانند «دوئل» یا «تنگه ابوقریب» دوباره تجربه شود. ساخت فیلم‌هایی که فضایی توانایی از جنگ و زندگی اجتماعی دارند، مانند برخی آثار رسول ملاقلی‌پور هم خیلی دور می‌نماید. به همین جهت بازگشت به فضای سال‌های دهه ۶۰، احتمالاً با پررنگ شدن دست‌اندر فرماندهی و پشت جبهه ادامه پیدا خواهد کرد. (مثلاً شبیه آنچه در فیلم «ماجرای نیمروز» شاهد بودیم). این رویکرد از جهاتی هم می‌تواند یادآور خاطرات بخشی از مردم باشد که آن روزها برای‌شان روزهای دوری نیست و هم با اقتضات تولیدی فعلی سینما همخوانی دارد. دارا بودن رگ‌های سیاسی و اجتماعی و کارکردهای برای امروز هم مؤلفه دیگری است که باعث می‌شود این سینما برای ذائقه مخاطب امروز هم پذیرفتنی تر باشد. اگر چه این وضعیت برای سینمای دفاع مقدس وضعیت آرمی نیست، اما این تصور که سینمای ایران به سال‌های تولید ابرپروژه‌های جنگی باز خواهد گشت، خیلی غیرواقعی می‌نماید.

### روایت ناگفته‌های جنگ در مجموعه «فاتحان تاریخ»



شیمیایی حلیجه و وقایع و حوادث مطرح می‌شود. انتخاب موضوعات، کلاملازیر نظر و با مشورت مدیر گروه دانش و اقتصاد شبکه ۲ رضا ابراهیمی و تهیه‌کننده برنامه اکبر چراغی بوده است. روایت از فرماندهان رده‌بالای جنگ تا چهره‌های ورزشی معروف مانند امیر قلعه‌نویی، پرویز مظلومی و چهره‌های هنری حاضر در جبهه و جنگ انتخاب شده‌اند. از نکات جذاب این برنامه حضور وینفرد شفر، سرمربی سابق استقلال در قسمت مربوط به مباران شیمیایی حلیجه است. این برنامه در هفته دفاع مقدس پخش می‌شود. عوامل آن عبارتند از: کارگردان: سعید چاری. تهیه‌کننده: اکبر چراغی. نویسنده متن و گوینده: ثنا صادقی. برنامه‌ریز و مدیر تولید: سیلوش چاوشی. مجری طرح: محمد آزادی‌مهرابی. تصویربردار: علی توفیقی. عکاس: محمد اسدی.

مجموعه ۷ قسمتی «فاتحان تاریخ» به مناسبت هفته دفاع مقدس در شبکه ۲ سیما تهیه و تولید شده است.

به گزارش «وطن امروز»، مجموعه فاتحان تاریخ به کارگردانی سعید چاری، در ۷ قسمت ۲۰ دقیقه‌ای به

مناسبت هفته دفاع مقدس برای گروه دانش و اقتصاد شبکه ۲ تهیه و تولید شده است. در این مجموعه سعی شده برخی از ناگفته‌های جنگ از زبان فرماندهان و رزمندگان و کارشناسان جنگ به تصویر کشیده شود. هر قسمت این مجموعه دارای یک موضوع است و موضوعاتی نظیر حوادث و اتفاقات قبل از آغاز رسمی جنگ در شهریور ۵۹، عملیات کمان ۹۹، چگونگی تشکیل قرارگاه فوق سری نصرت، سقوط، پس‌گیری خرمشهر، نقش منافقین و ستون پنجم دشمن در زمان جنگ تحمیلی، مباران

### جزئیات برگزاری جشنواره سی‌وچهارم فیلم کودک

### ۱۰ فیلم در بخش ملی اکران می‌شود



«لبیار» به کارگردانی حسین ریگی، «بدو» به کارگردانی مهدی جعفری. وی در سوره اعضا هیات داوران توضیح داد: در بخش ملی همسین جواهریان، گلاره عباسی، بهروز شعبی، حامد موفق، رضا درستکار و بهرام دهقان یار داری آثار را برعهده دارند. در بخش بین‌المللی ۴ داور از کشورهای فرانسه، آلمان، چین و سوئد به صورت آنلاین همراه جشنواره خواهند بود و آثار را داری می‌کنند. همچنین در بخش انیمیشن‌های بلند و کوتاه ۲ داور از ترکیه و افغانستان داری را برعهده دارند. در مجموع داورهایی از پاکستان، بنگلادش، هند، ژاپن، اوکراین، گرجستان و دیگر کشورها در جشنواره هستند. تابش درباره چگونگی اکران و نمایش فیلم‌ها توضیح داد: این دوره از جشنواره به صورت ترکیبی آنلاین و فیزیکی، میزبان مخاطبان است. در بخش آنلاین «هاشور»، «فیلمو» و «تیوا» پلنر فرم‌های میزبان جشنواره هستند و مخاطبان

بخش بین‌المللی حضور خواهد داشت. از کشورهای سوئیس، آلمان، مکزیک، پرتو، هند، اسپانیا، کرواسی، اسلواکی، بوستنی، استونی و بسیاری دیگر از کشورهای آثار خود را به جشنواره ارسال کرده‌اند. ۳ داور سیف‌نیز که یکی از آنها فریال بهزاد از ایران است، در بخش سیف‌داری خواهند کرد. دبیر سی‌وچهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان اسامی فیلم‌های بلند سینمایی که در جشنواره به نمایش درمی‌آیند را به این شرح اعلام کرد: «بلوط» به کارگردانی مرتضی رحیمی، «بام بالا» به کارگردانی سیدجواد سیدحاتمی، «برزنگی» به کارگردانی حسین قاسمی‌جامی، «پسران دریا» به کارگردانی افشین هاشمی حسین قاسمی‌جامی، «ترانه‌های پدران» به کارگردانی محمد بصیری، «داستان‌های هزار و یک روز» به کارگردانی حبیب احمدزاده، «زندگی و زندگی» به کارگردانی علی قوی‌تن، «شهر گرهبه» به کارگردانی سیدجواد هاشمی،

دبیر سی‌وچهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان جزئیات برگزاری این دوره از جشنواره را که ۱۶ تا ۲۱ مهر در اصفهان برگزار خواهد شد، شرح داد. به گزارش «وطن امروز»، علیرضا تابش در نشست خبری سی‌وچهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان ضمن ادای احترام به شهدای سلامت، اظهار داشت: امیدوارم با پایان بحران کرونا بار دیگر سال‌های سینما و رویدادهای هنری، مرکز توجه و تجمع اهالی فرهنگ و هنر شود. وی گفت: امسال بیش از ۵۵۰ اثر ملی و بین‌المللی به دبیرخانه جشنواره ارسال شد. کل آثار متقاضی در بخش ملی ۴۳۸ اثر بود که ۳۹۲ اثر سینمایی با مقررات جشنواره منطبق بود و مورد انتخاب قرار گرفت. در بخش وب سری ۱۲ اثر، بخش پویانمایی کوتاه ۱۲۰ اثر، بخش فیلم کوتاه داستانی ۲۱۵ اثر، بخش فیلم‌های بلند ایرانی ۴۵ اثر و ۱۶ اثر هم در بخش ویژه کرونا «کرونا روایت» متقاضی جشنواره بودند که انتخاب شدند.

تابش افزود: ۱۰ فیلم خارجی به همراه ۲ فیلم ایرانی در بخش بین‌المللی به نمایش درخواهند آمد همچنین ۱۰ فیلم کوتاه خارجی و ۳ فیلم کوتاه ایرانی نیز در