



یکشنبه ۴ مهر ۱۴۰۰
وطن امروز | شماره ۳۳۱۲

فرهنگ و هنر

اخبار

پاسداشت غیرت و ایثار قهرمان نوجوان ملی در جشنواره فیلم کودک



دبیر سی‌وپه‌ارمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان عنوان کرد این رویداد غیرت و ایثار «علی‌لندی» قهرمان ملی را پاس خواهد داشت. به گزارش «وطن‌امروز»، علیرضا تابش، دبیر سی‌وپه‌ارمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان در پیامی به مناسبت درگذشت علی‌لندی، نوجوان فداکار ایزدای عنوان کرد: جشنواره فیلم کودک و نوجوان و پنجمین المپیاد فیلمسازی نوجوانان، غیرت و ایثار این قهرمان ملی را پاس خواهد داشت. در متن پیام علیرضا تابش چنین آمده است: «نوجوان پرشور این مرز و بوم، در عرصه علم و عمل، همواره نگاه منتظر تاریخ را خیره خود ساخته‌اند. در ایامی که مردم ایران‌زمین از یک سو در اربعین سالار شهیدان به سوگ نشستند و از دیگر سو، یاد و خاطره سلحشوران ۸ سال دفاع مقدس را احیا می‌کنند، شاهد خلق حماسه دیگری از سوی نوجوان آسمانی شده هستیم. علی‌لندی، متولد دهه ۸۰، فرزند برومند ایزدای که ایثارگرانه، دل به آتش زد و در قامتی پهلوانانه، خود را به کاروان مردان و زنان زلال این سرزمین رساند. امسال هنرمندان در سی‌وپه‌ارمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان و پنجمین المپیاد فیلمسازی نوجوانان غیرت و ایثار این قهرمان ملی را پاس خواهند داشت.»

نویسنده «اغما» سریال می‌سازد

تصویربرداری سریال «تب و تاب» به نویسندگی و کارگردانی داریوش مختاری در تهران ادامه دارد. به گزارش «وطن‌امروز» به نقل از روابط عمومی سیمافیلم، تصویربرداری سریال «تب و تاب» به کارگردانی داریوش مختاری و تهیه‌کنندگی مهدی شفیع‌ی که چندی پیش در تهران آغاز شد، با ضبط صحنه‌های داخلی و خارجی ادامه دارد. تاکنون فرشته سرابندی، حدیث نیکرو، مهری آل‌آقا، ریحانه رضی، فهیمه مومنی، خیام وقار و عطا عمرانی جلوی دوربین رفته‌اند و روزهای آتی نیز بازیگران جدید به گروه بازیگران اضافه خواهند شد. تصویربرداری سریال «تب و تاب» از ۲۱ شهریورماه آغاز شد. این سریال با موضوع خانواده ایرانی و توجه به سبک زندگی در ۲۵ قسمت آماده می‌شود. در این سریال بازیگرانی همچون محمود پاک‌نیت، فرشته سرابندی، حدیث نیکرو، خیام وقار، عطا عمرانی، نسرين مرادی، فهیمه مومنی، ریحانه رضی، امین ناصر، و به ایفای نقش می‌پردازند. سریال «تب و تاب» در گروه فیلم و سریال شبکه ۲ سیما تولید می‌شود. نویسندگی سریال پر مخاطب «اغما» کارگردانی فیلم تلویزیونی «دل‌شوره» از آثار مهم داریوش مختاری، کارگردان مجموعه «تب و تاب» است.

«درخت گردو»

بهترین فیلم جشنواره با یکال شد

جشنواره با یکال روسیه «درخت گردو» را به عنوان بهترین فیلم بلند داستانی خود برگزید. به گزارش «وطن‌امروز»، جشنواره بین‌المللی فیلم با یکال ۲۰۲۱، «درخت گردو» ساخته محمدحسین مهبولیان را به عنوان بهترین فیلم بلند داستانی خود برگزید. این فیلم که یکی از ۳ فیلم رقیب در بخش بهترین فیلم بلند داستانی بود، موفق شد جایزه موسوم به «لئونید کایدی» را از آن خود کند. در این دوره «آخرین نفس‌ها» ساخته فرآز فداییان نیز یکی از ۷ فیلم بخش آثار مستند بود که جایزه را به مستند «جزیره بورومسکی» ساخته اولگا استفانووا محصول ۲۰۲۰ واگذار کرد. در بخش انیمیشن نیز فیلم «کلمات روی تپه» محصول روسیه ساخته ولانتین تلگین به عنوان بهترین انیمیشن انتخاب شد. امسال در فهرست نهایی بخش رقابتی این جشنواره در مجموع ۳۹ فیلم مستند، علمی، بلند داستانی، انیمیشن و فولدم (فیلم‌هایی با زاویه دید نیکمره) حضور داشتند که از ۱۱ کشور مختلف انتخاب شده بودند. روسیه، سوئد، آلمان، کانادا، ایران، آرژانتین، استرالیا، لس‌آنجلس، آفریقای جنوبی و ایتالیا از جمله شرکت‌کنندگان در این دوره بودند. این فیلم‌ها از میان ۱۸۶ فیلم انتخاب شدند که ۷ مستند، ۵ فیلم علمی، ۳ فیلم بلند و ۱۲ فیلم انیمیشن را دربر گرفته بودند. در بخش غیررقابتی نیز ۱۲ فیلم به نمایش درآمد. امسال بیستمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم با یکال با تمرکز بر موضوع «مردم و محیط زیست» از ۸ تا ۱۲ سپتامبر برگزار شد. «درخت گردو» با بازی پیمان معادی، مینا ساداتی، میتو شریفی و مهران مدبری، تصویرگر داستانی واقعی از فاجعه بمباران شیمیایی سردهشت است.

شبیه‌سازی سه‌بعدی رشادتهای

حضرت عباس (ع) در «سقا»

در شب‌های منتهی به اربعین حسینی، حرم حضرت عبدالعظیم حسینی(ع) میزبان علاقه‌مندان به نمایش شبیه‌سازی سه‌بعدی «سقا» است. به گزارش «وطن‌امروز»، نمایش شبیه‌سازی سه‌بعدی حضرت عباس(ع) تهیه‌شده در سازمان فضای مجازی سراج، از یکشنبه چهارم (امروز) لغایت پنجشنبه هشتم مهرماه هر شب از ساعت ۱۷ الی ۲۲ برگزار می‌شود. این نمایش، سفری به ۱۴۰۰ سال پیش را فراهم می‌کند تا با استفاده از فناوری واقعیت مجازی، قدم در نخلستان‌های اطراف فرات نهاده و شاهد ایثارگرانه حضرت عباس(علیه‌السلام) باشیم. گفتنی است در واقعیت مجازی سقا، تلاش بر این بوده تا تنها گوشه‌ای از رشادتهای علمدار کربلا در برابر هزاران سرباز کفر به نمایش درآید. علاقه‌مندان می‌توانند برای حضور در این آکران، به ضلع شرقی حرم حضرت عبدالعظیم حسینی(ع) مراجعه کنند.

حضرت امیر المومنین (ع)

میاداد دشمنان خدا را دوست بخداری با دوستی خود را برای غیردوستان خدا خالص گردانی، زیرا هر کسی گروهی را دوست بدارد، با آنان محصور می‌شود.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۱۳۷۲۸ | تحریریه: ۶۶۱۳۷۲۸ | شماره: ۶۶۱۳۷۲۸ |
پایمک: ۱۰۰۰۲۳۲۱ | پست الکترونیک: info@vataneeruz.ir

چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰

گفت‌وگوی «وطن‌امروز» با گلستان جعفریان، نویسنده کتاب «پاییز آمد» به عنوان اثر تازه منتشر شده حوزه پایداری

یک تراژدی عاشقانه

■ پس شخصیت فخرالسادات موسوی درگیرتان کرد؟
بله هدف من کوش دختر ۱۶ ساله‌ای بود که حالا در آستانه ۶۰ سالگی است. «پاییز آمد» یک تراژدی عاشقانه است چون نشان می‌دهد چطور آدم‌ها عقلا به عاشق می‌شوند، عقلا به انتخاب می‌کنند، عقلا به رشد می‌کنند و تصمیم می‌گیرند و چگونه خود را به چالش می‌کشند. دختری که در ۱۶ سالگی تصمیم می‌گیرد با پسری که قرار است شهید شود ازدواج کند، در واقع خودش را به چالش می‌کشد که همین موضوع سبب پیدایش یک عشق و یک رنج خودخواسته می‌شود. هدف ما در نگارش ادبیات پایداری فقط بازگویی خاطره نیست بلکه بیان تفکر رزمندگان و خانواده‌هایشان است که این تفکر باید یاد شود. ■ این نوع کتاب‌ها در واقع زندگی خصوصی شهید و همسران‌شان را بیان کرده و ما را به لحظه‌هایی می‌برد که این سال‌ها کمتر درباره‌شان حرف زده شده است. این نگاه چه تأثیری بر مخاطب دارد؟

ابتدا باید بدانیم درباره چه مخاطبی صحبت می‌شود؛ مخاطبی که فقط می‌خواهد کتاب بخواند و سرگرم شود یا مخاطبی که علاقه‌اش ادبیات پایداری است. اگر نویسنده بداند در اثرش چه چیزی را می‌خواهد انتقال دهد، آن وقت هر خواننده‌ای با مساله نویسنده و روای آشنا می‌شود. در واقع برگ برنده دست نویسنده است. او می‌تواند مخاطب را با خودش همراه کند و بگوید این نوع تفکر برای شما اصلح است و شما می‌توانید با این زاویه دید به زندگی نگاه کنید. هنگامی که در نگارش کتاب تأمل نباشد، ما نمی‌توانیم مخاطب را با خود همراه کنیم. اگر سبک نگارش ما ادبیات فلسفی باشد، یعنی یک اندیشه پشت کار باشد، مسلماً هر مخاطبی به چالش کشیده می‌شود و تفکر می‌کند. این سطحی‌نگری یک فرد است که بگوید به ادبیات پایداری نیاز نداریم چون زندگی هر لحظه‌اش جنگ است. در حال حاضر ما در جنگ طبیعی با کرونا هستیم. این بدین معنی است که ما همیشه در حال مبارزه هستیم و به قالب مبارزه و چالش خود را بالا ببرد. او باید پویا، معاشرتی و اجتماعی، اهل سوال و هیاهو و چالش باشد.

■ چه شد نوشتن خاطرات همسر شهید یوسفی را شروع کردید: انتخاب خودتان بود یا به شما پیشنهاد شد؟
۲۰ سال است در حوزه ادبیات پایداری قلم می‌زنم و در ۱۰ سال اخیر انتخاب سوژه‌ها برعهده خودم بوده است. سوژه‌های مختلفی پیشنهاد می‌شود اما هر کدام که باعث ایجاد مساله در ذهن من شود، آن را قبول می‌کنم. در غیر این صورت، سوژه را خودم انتخاب می‌کنم. این نوع نگاه، سبب پیدا کردن سوژه با توجه به سوال و مساله من در ادبیات پایداری می‌شود. «پاییز آمد» توسط حوزه هنری زنجان به من پیشنهاد شد؛ مصاحبه با همسر شهیدی بود که در ۱۸ سالگی ازدواج کرده و در ۲۵ سالگی با داشتن ۲ فرزند، همسر خود را از دست داده بود. خانواده این خانم، با ازدواج او موافق نبودند و حتی پدرش در مراسم عقدش شرکت کرده بود. همین موضوع برای من عجیب و باعث درگیری ذهنی شد. دلماً پرسش‌های مختلفی مطرح می‌شد. از خودم می‌پرسیدم در گذشته که جوانان و نوجوانان بشدت پیرو نظر پدر و مادر بودند، فخرالسادات با چه رویکردی با احمد که پاسدار می‌بوده، ازدواج کرده یا این دختر ۱۶ ساله چطور توانسته با مردی که ۲۶ سال داشته و در همان جلسه اول مساله شهادت یا جانباختن خود را بیان کرده، ازدواج کند؟

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اعلام خبر معرفی مدیران جدید وزارت ارشاد طی هفته پیش رو، به پرسش‌هایی پیرامون نحوه نظارت‌های ساترا، بیمه هنرمندان و موارد دیگر پاسخ داد.

به گزارش «وطن‌امروز»، محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی دیروز شنبه سوم مهرماه در حاشیه آیین بازگشایی هنرستان‌های هنرهای زیبای کشور در جمع خبرنگاران به پرسش‌های آنها پاسخ داد. اسماعیلی در پاسخ به پرسش مهر فمینه ترانه‌ترین اقدامات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره انتصاب مدیران جدید معاونت‌های مختلف این وزارتخانه و احتمال ابقای برخی مدیران فعلی ارشاد تا زمان فرارسیدن رویدادهای هنری فجر گفت: فرایند تغییر و تحولات مدیریتی در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تقریباً انجام شده و ما بزودی انتصابات جدید را خواهیم داشت. البته برخی دوستان هم در بخش‌های مختلف ابقا شدند. چند تغییر هم داشتیم که طی هفته پیش رو به طور رسمی معرفی خواهند شد.

وی در جواب سوالی مبنی بر مواضع وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نسبت به برخی حاشیه‌های پیرامونی

وطن امروز



کتاب‌های خاطره را مصاد خام خوبی برای نویسندگان می‌دانند. آیا شما کارتان را خاطر نگاری می‌دانید؟

خبراکر خود را خاطر نگاری نمی‌بینم زیرا در حین مصاحبه، شخصیت راوی را شناخته و با توجه به آن شروع به نوشتن می‌کنم، در حالی که در خاطر نگاری روی مستندات تاکید و به ترتیب زمانی نوشته می‌شود که این سبک کار کردن بسیار کلیشه‌ای است و باعث کم‌رنگ شدن خاطر نگاری شده است. این بدین معنی نیست که تاریخ‌ها را تغییر می‌دهم اما گاهی اوقات خاطرات را جابه‌جا می‌کنم و ممکن است خاطره‌ای را در دل خاطره دیگر بیان کنم چون هدف فقط چاپ خاطره نیست. ■ خاطر نگاری تا چه اندازه می‌تواند به نویسندگان رمان‌ها کمک کند؟

رمان نویس نیستیم و نمی‌توانم اظهار نظر کنم اما هر چه خاطره را بجزئیات بیشتری باشد، رمان نویس راحت‌تر می‌تواند آن را بچانه کند.

■ فدغه‌شمار در نگارش ادبیات پایداری و خاطر نویسی چیست؟
ادبیات پایداری در حال پیشرفت است و علت آن، نگاه عمیق و وسیع به مسائل است. جوانان نیز با این سبک نگارش ارتباط بیشتری برقرار می‌کنند. آنها به خاطرات جنگ تمجیلی علاقه‌مندند اما از حالت کلیشه‌ای خسته شده‌اند و باید به دنبال یک حس ناب بود.

وزیر ارشاد در آیین بازگشایی هنرستان‌های هنرهای زیبای کشور:

مسأله مربوط به «ساترا» بدون جنجال حل می‌شود

تصمیم‌گیری این ماجرا اتفاق می‌افتد قطعاً معتقد هستیم که جایگاه نظارتی و شأن وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در مسیری که تا به امروز ادامه داشته باید ادامه پیدا کند و اگر ابهامی در این زمینه هست و مسائل جدیدی پیش آمده که نیازمند تصمیم‌گیری جدید است باید با رعایت قوانین و رویه‌های موجود تصمیم‌گیری شود. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در بخش دیگری از پاسخ به پرسش‌ها، با اشاره به جزئیات تصمیم‌های حمایتی دولت از هنرمندان حوزه‌های مختلف طی روزهای گذشته از حوزه س‌وی و در فضای مجازی مطرح شده بود، گفت: در حوزه حمایت‌های کوتامندت اخیراً یک بسته حمایتی به تصویب



این بحث باید حل شود و چند روز پیش هم گفته‌ام. موضوع نیز کاملاً روشن است و ما باید همه اقدامات را در چارچوب قانون انجام بدهیم. اسماعیلی گفت: ما طی روزهای اخیر با شورای عالی فضای مجازی، دوستان مجلس شورای اسلامی و سازمان صداوسیما گفت‌وگوهای خوب و فشرده‌ای داشتیم و کار در حال جمع‌بندی است که بزودی در مراکز قانونی

شهادت مختار در تالار رودکی روایت شد

شنیدن نوحه‌های ۱۵۰ ساله

سال گذشته بود. حمله حضرت قاسم(ع)، نعش حضرت علی(کبر)ع، سبک بختیاری در ذکر امام رضاع) و حضرت معصومه(س) برنامه‌هایی بود که ابراهیم عباس‌پور اجرا کرد.



که در این اجرا، نوبت به محسن میرزاعلی و مرشد علی ناری رسید که در این اجرا، مباحث مختلفی از تولد، نعش قیام و در نهایت شهادت مختار را روایت کردند.

اجرای پایانی روز دوم، به اجرای س‌وگواره‌های غم و حزن از عباس زند اختصاص داشت. مبنای این اجرا، بر اساس تعزیه و تاریخچه آن در روستاها و شهرها بود. همچنین در این اجرا که حدود ۲۰ دقیقه به طول انجامید، چند ملودی نیز از موسیقی‌های آیینی نواخته شد که حلقه هنرستان‌ها نخستین‌بار در برنامه‌های تعزیه از ساز بالابان برای اجرای این قطعات استفاده کرد.

هفتمین دوره «بر خط ماه و نوا» به صورت آنلاین توسط انجمن موسیقی ایران با مشارکت بنیاد فرهنگی - هنری رودکی و حمایت دفتر موسیقی برگزار شد.

به گزارش «وطن‌امروز»، این اجراها تا ۴ مهرماه (امروز) همزمان با

اربعین حسینی برگزار می‌شود و مخاطبان می‌توانند بر اساس زمان‌بندی مشخص‌شده در جدول، به صورت رایگان اجراها را مشاهده کنند.

در روز دوم اجراها، ابتدا رضا کدخدا از تهران روی صحنه رفت و غزلیاتی درباره امام حسین(ع) را اجرا کرد. سپس قاسم هاشمی روایتی از حزن‌زید ریاحی را اجرا کرد. اجرای دوم به نعش خوانی ابراهیم عباس‌پور از چهارمحال‌و بختیاری اختصاص یافت. در این اجرا، ۱۵۰ برنامه اجرا شد که شامل تعزیه قدیمی و ثبت نوحه‌هایی از ۱۵۰

قدس رضوی، همزمان با آغاز هفته دفاع مقدس ۹ عنوان کتاب صوتی در به‌نشر تولید شده است که کتاب‌های «پیرمرد و حوری» و «سننر علاقه‌ها» به نویسندگی اکبر صحرایی از نویسندگان برجسته حوزه داستان دفاع مقدس و کتاب «تا ابد با تو می‌مانم» از مریم عرفانین به ترتیب با گویندگی

سینا خداندادی، مصطفی جلالی و سمانه هادی از جمله این آثار است. سعیدی با اشاره به انتشار کتاب‌های صوتی مجموعه «روزهای جنگ» اظهار کرد: «آب و زنجیر»، «روشنای خاموش»، «وقتی در آغوش کوه بودیم»، «مرد قورباغه‌ای»، «پل جغتای» و «آرزوی چهارم» از جمله آثار به‌نشر با موضوع جنگ و دفاع مقدس است که ویژه کودکان و نوجوانان به نویسندگی حسین قربانزاده‌خاوی، علی‌اکبر



والایی، فاطمه فروتن‌اصفهانی، فرخنده حق‌شنو، مجید مجیبوی و اکبر صحرایی نوشته شده است. وی ادامه داد: این آثار با گویندگی محمد جهان‌پا، محمد سخیان‌مهر، سارا رفوگران، مهناز آسوده، سیداحمد هاشم‌آبادی و صادق سفیدبغیاتی روانه بازار کتاب شده‌اند. مدیرعامل انتشارات به‌نشر گفت: به‌خاطر تغییر سبک زندگی مردم به دلیل شیوع کرونا تلاش کردیم تا با بهره‌گیری از نشر الکترونیک، آثار فاخری در این زمینه تولید و منتشر کنیم. سعیدی همچنین از انتشار ۲ عنوان کتاب «نوشانوش» و «رنجهور» با محوریت دفاع مقدس همزمان با آغاز هفته دفاع مقدس خبر داد و اظهار کرد: این آثار به قلم محمد محمودی‌نورآبادی از نویسندگان برجسته حوزه دفاع مقدس نوشته شده که تاکنون ۱۸ مقام در جشنواره‌های