



شنبه ۱۰ مهر ۱۴۰۰
وطن امروز | شماره ۳۲۱۷

اخبار

«سرباز شماره صفر» بهترین فیلم جشنواره بین‌المللی ترکیه شد



مستند سینمایی سرباز شماره صفر به کارگردانی محمد سلیمی‌راد تندیس بهترین فیلم چهارمین دوره جشنواره بین‌المللی AMERTA ART ترکیه را دریافت کرد.

به گزارش «وطن‌امروز»، چهارمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم AMERTA ART از ۲۵ تا ۳۰ سپتامبر ۲۰۲۱ در شهر استانبول ترکیه برگزار شد. ۱۵۰ فیلم از ۸۶ کشور جهان به دبیرخانه جشنواره ارسال شد که ۹ فیلم از کشورهای مختلف به فینال بخش مستند بلندپنداره یافتند و در نهایت مستند سرباز شماره صفر به کارگردانی محمد سلیمی راد از ایران به عنوان بهترین مستند این جشنواره انتخاب شد.

این مستند پیش از این در سی‌وچهارمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم و رسانه انجمن مردم‌شناسی آمریکا و دومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم حقوق بشر تورنتو کانادا حضور داشته است.

مستند سرباز شماره صفر، داستان زندگی مردی به اسم جهانگیر را در ۷۴ دقیقه روایت می‌کند که به خاطر بیماری همسرش، سراغ پرونده جانبازی‌اش می‌رود ولی متوجه می‌شود در زمان جنگ، بیمارستانی که در آن بستری بود مورد حمله هوایی دشمن قرار گرفته و اسناد پرونده‌اش از بین رفته است.

آخرین وضعیت درمانی عزت‌الله مهرآوران



فرزند عزت‌الله مهرآوران درباره وضعیت سلامتی پدرش بیان کرد روند فعالیت وپروس متوقف شده است اما او همچنان در وضعیت نیمه‌هوشیار به سر می‌برد. هژیر مهرآوران فرزند عزت‌الله مهرآوران درباره وضعیت سلامتی این بازیگر پیشکسوت که این روزها به دلیل کرونا در بیمارستان بستری است، بیان کرد: پیش از این، لوله ونتیلاتور به حنجره پدر وصل بود اما برای اینکه حنجره‌اش آذیت نشود لوله ونتیلاتور از طریق نای به او وصل شده است.

وی با اشاره به خواب مصنوعی عزت‌الله مهرآوران نیز گفت: پزشکان می‌خواهند میزان داروی خواب‌آور را کم کنند تا ببینند واکنش بدن چطور است و قرار شد در یکی، دو روز آینده این کار تکرار شود، تا زمانی که پدر در حالت هوشیاری نتواند با دستگاه نفس بکشد نگرانی درباره وضعیت وی همچنان وجود دارد.

مهرآوران یادآور شد: پدر همچنان در حالت نیمه‌هوشیار و در بخش مراقبت‌های ویژه قرار دارد. خوشبختانه روند فعالیت وپروس کاملا متوقف شده و حتی عکس رایه او نشان می‌دهد وضعیت ریه‌اش رو به بهبود است اما واکنش بدن همخوانی چندانی نسبت به این بهبودی ریه ندارد. وی در پایان با اشاره به پیام‌های مردم عنوان کرد: حجم محبت مردم خیلی زیاد است و امیدوارم تاثیر این آرزوی دعا به پدر برسد و زودتر حالش خوب شود.

شهاب حسینی از جشنواره یکن ۲۰۲۱ جایزه گرفت



یازدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم یکن جایزه بهترین بازیگر نقش مکمل مرد خود را به سیدشهاب حسینی اهدا کرد. به گزارش «وطن‌امروز»، جشنواره بین‌المللی فیلم یکن با معرفی بهترین‌های خود به یازدهمین دورماش خاتمه داد. این جشنواره با اهدای جایزه بهترین بازیگر نقش مکمل مرد به شهاب حسینی (خانه شهرام) «اولین براف» ساخته حامی رمضان محصول فنلاند از وی تجلیل کرد. همچنین توماس نیکینن جایزه بهترین موسیقی را با هنگسازی در فیلم «اولین براف» از آن خود کرد.

جشنواره بین‌المللی فیلم یکن فیلم «آن‌سوی آسمان‌ها» ساخته لیو ژیه‌ای را به عنوان بهترین فیلم اسنال انتخاب کرد و جایزه بهترین کارگردان جشنواره را نیز به آن دری زایتسف برای فیلم «دفترچه خاطرات محاربه» از روسیه اهدا کرد. این در حالی است که این جشنواره امسال با تمرکز بر سینمای روسیه برپا شد. در همین حال جایزه بهترین بازیگر نقش اول مرد جشنواره نیز به گروه بازیگران فیلم چینی «آن‌سوی آسمان‌ها» اهدا شد. نویی آبینا از فیلم «سلالوم» یا «مسابقه اسکی سرعتی» ساخته شارلین فاوله محصول فرانسه نیز به عنوان بهترین بازیگر زن انتخاب شد. در بخش «به سوی آینده» جشنواره ۳ فیلم «تامو»، «بوتاکس» و «درخت سکوت» از ایران حضور داشتند و از این میان فیلم سینمایی «امو» ساخته نادر ساعی،ور جایزه محبوب‌ترین فیلم بلند و سوسن پرور جایزه محبوب‌ترین بازیگر زن را برای بازی در «بوتاکس» از آن خود کردند. جشنواره بین‌المللی فیلم یکن ۲۰۲۱، ۲۱ تا ۲۹ سپتامبر برگزار شد.

پیامبر اعظم (ص)

نگاه کردن فرزند به پدر و مادرش از روی محبت، عبادت محسوب می‌شود.

روزنامه سیاسی ، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۲۷۲۲
تحریریه: ۶۶۴۱۲۷۲۳
نمابر: ۶۶۴۱۲۷۲۴
پيامک:۱۰۰۰۲۲۱۱
پست الکترونیکی: info@vatanimروز.ir
چاپ: موسسه جام‌چرم برتر برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۲۳۰۰



[بدون این تصاویر، ما هیچ چیز نمی‌دانیم]

۱۵ سال پیش در جشنواره فیلم برلین برای نخستین‌بار یک مستند توانست در بخش رقابتی جشنواره برلین حضور پیدا کند. مستندی دلخراش از سوره‌قنار نظامیان آمریکایی با زندانیان ابوغریب عراق. فیلم مستند «پروسه عملیات استاندارد» ساخته کارگردان برنده اسکار، «ارول موریس» در بخش رقابتی پنجاهوششمین جشنواره فیلم برلین نمایش داده شد و عکس‌های دلخراش، اعترافات سربازان آمریکایی و انگلیسی و سوءاستفاده‌های فیزیکی از زندانیان دربند زندان ابوغریب به‌تصویر کشیده شد. در این فیلم، «موریس» در مصاحبه‌های خود با سربازان آمریکایی، عصبانیت آنها از اینکه مقامات ارشد بدون تنبیه و مجازات مانده‌اند را بخوبی نشان داد. در این فیلم، همچنین نظامیان انگلیسی در حال ضرب‌وجرح زندانیان و سوءاستفاده جنسی از آنان و نشان داده شده‌اند. موریس در کنفرانس خبری پس از نمایش فیلم درباره به‌تصویر کشیدن دوباره عکس‌های زندانیان عراقی برای طیف گسترده‌ای از مردم گفته بود: «من رضایت آنها را جلب کرده بودم. من هنگام ساخت فیلم، وحشت خودم از سیاست خارجی آمریکا را در ذهن داشتم. این عکس‌ها برای من از اهمیت بسیاری برخوردارند و خدمات اجتماعی مهمی را موجب شده‌اند. بدون این تصاویر، ما هیچ چیز نمی‌دانیم و همانند افراد کور، در تاریخ خواهیم ماند. یکی از اهدافی که امیدوارم این فیلم به آن دست یابد، این است که ما را به تاریخ بخشناند و وادار کند فکر کنیم».

پذیرش پشتوانه مالی از پیشش بریباد و مثل هر وزنه‌ای که فرد بدهکار روی دستش می‌مونه، سنگین و سنگین‌تر می‌شه اما یک وزنه اخلاقی وجود داره که میتونه روی گردن شما بیفته، وزنه‌ای که اعمال گذشته‌تون رو ایجاد کرده. وزنه‌ای که هرگز قابل برداشتن نیست.

ساختار فیلم شریدر، این وزنه را بر همه پیکره هیات حاکمه ایالات متحده سوار می‌کند. یک رسوایی بزرگ است که راه فراری از آن وجود ندارد.

ولیام تل با بازی تحسین‌برانگیز اسکار آیزاک، راوی ماجرایس هولساک از دل تاریخ معاصر ضدحقوق بشری آمریکالست و سیستمی بودن این جنایت‌های ضدحقوق بشری را با توضیح ماجرای جان گوردو روایت می‌کند. اینکه سازمان سیا چگونه با مدیریت افرادی که استعداد شکنجه‌گری دارند، یک تشکیلات شکنجه عجیب و غریب را راه‌اندازی می‌کنند. «S.E.T.» ماجرای تصمیمی که در سال ۲۰۰۳ برای زندان‌های غیرنظامی گرام در افغانستان و ابوغریب در عراق گرفته می‌شود؛ و اینکه چگونه تصمیم‌گیران اصلی این جنایت‌ها از معرکه؛ گر یخندند و فقط کسانی که تصاویرشان منتشر شد تحت تعقیب قرار گرفتند و با مشکلات متعددروانی و شخصیتی به زندگی ادامه دادند. پسر یکی از بازماندگان ارتش آمریکا از آن معرکه، که مدتی پیش خودکشی کرده است، در روزهایی که تل تلاش می‌کند گذشته را فراموش کند، سراغ او می‌آید و محرکی برای انتقام بزرگ تل می‌شود. انتقام از یکی از آنهایی که هیچ‌وقت تحت تعقیب قرار نگرفتند؛ جان گوردو، وگویی مسیر رستگاری تل، مثل برخی تجربه‌های قبلی پل شریدر، باز از خون می‌گذرد.

ملاقات لاینفاد، مشرفه سیاه‌پوست تل از او در زندان، در نمای پایانی فیلم، نتیجه این رستگاری است؛ گذار از دوره



تازه‌ترین ساخته پل شریدر، یک رسوایی بزرگ در تاریخ ضدحقوق بشری آمریکا را روایت می‌کند

سینمای جنایت ابوغریب

عباس‌اسماعیل‌گل: تازه‌ترین ساخته پل شریدر،فیلمنامه‌نویس و کارگردان صاحب‌نام آمریکایی، با عنوان «شمارنده کارت»، با داستانی خاص، توانسته توجه منتقدان سینمایی را به خود جلب کند. به گزارش «وطن‌امروز» «The Card Counter (شمارنده کارت) مدتی پیش در جشنواره ونیز به نمایش درآمد و مورد توجه و استقبال اهالی سینما قرار گرفت. اگرچه جنبه‌های سینمایی وفیلمنامه‌ای شمارنده‌کارت‌بیشتر مدنظر

محمد خزاعی، رئیس جدید سازمان سینمایی در مراسم معارفه خود برنمائه و اولویت‌های کاری‌اش در سازمان سینمایی گفت.

به گزارش «وطن‌امروز»، محمد خزاعی در حالی به عنوان رئیس جدید سازمان سینمایی از وزیر ارشاد حکم گرفته‌است که به گفته خودش تا همین چند روز پیش حضورش در این مسند به طور کلی منتفی شده بود اما برپایی یکی دو جلسه میان خزاعی و وزیر ارشاد در چند روز اخیر منجر به حضور محمد خزاعی در سازمان سینمایی شد.

یکی از مهم‌ترین تفاوت‌های خزاعی با رئیس پیشین سازمان سینمایی به کارنامه کاری‌اش در حوزه سینما مربوط می‌شود، خزاعی از سویی تهیه‌کننده جوان فعال آثار سینمایی انقلاب و دفاع‌مقدس سال‌های اخیر محسوب می‌شود و از سوی دیگر تجربه برپایی جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت خودشان در مسند ریاست سازمان سینمایی به آینده هنر هفتم امیدوار باشند.

محمد خزاعی با حضور معاونان، مدیران کل و مدیران موسسات تابعه سازمان سینمایی رسماً فعالیت خود را به عنوان رئیس سازمان سینمایی آغاز کرد و از خدمات حسین انتظامی تقدیر شد.

در این جلسه محمد خزاعی با ابراز خشنودی از اینکه با

رئیس جدید سازمان سینمایی در مراسم معارفه‌اش از اولویت‌های کاری خود گفت

فرست تغییر و تحول در سینما

خواهد رسید. اعتماد اهالی فرهنگ و هنر و خانواده سینما به مسؤولان فرهنگی کشور بهترین پشتوانه برای خدمت و سروسامان دادن به چالش‌های جدید حوزه سینما است. خزاعی با اظهار امیدواری به اینکه در مسؤولیتی که او سپرده شده بتواند مفید واقع شود، گفت: سینمای ایران غنی و ارزشمند است و بعد از انقلاب اسلامی این سینما با تغییر رویکرد و افق‌ها، توانسته جش‌ها و دستاوردهای خوبی داشته‌است ولی این به هیچ‌وجه به معنای نزدیک شدن به اهداف و ایده‌آل‌ها نیست شده بود که ترجیح دادم وارد عرصه مدیریت و حداقل سینما نشوم و همیشه از مدیریت سینما برهیز می‌کردم.

وی افزود: فرصت تغییر و تحول در سینما با بازق‌های امید بوجودآمده در بین هنرمندان و رسانه‌ها و مسؤولان فرهنگی ارشد کشور برای ما عوامل اجرایی بسیار اندک است. گاه‌شمار سازمان سینمایی از امروز آغاز شده و تا ۴۳ ماه آینده به پایان



حمایت‌اهالی سینما، رسانه‌هاو اعتمادمحمدمهدی‌اسماعیلی (وزیر ارشاد) این مسؤولیت را پذیرفته‌است، ادامه داد: قرار نبود به سازمان سینمایی بیایم و حضورم در سازمان تقریباً منتفی شده بود اما اتفاقاتی افتاد، جلساتی برگزار شد و بار

مسؤولیت سازمان سینمایی بر دوش ما گذاشته شد. دعا می‌کردم همکار دیگری در این جایگاه قرار گیرد و ما همچنان در کنارشان باشیم و به تولید ادامه بدهم. پیش از این هم مسؤولیت‌هایی به بنده پیشنهاد شده بود که ترجیح دادم وارد عرصه مدیریت و حداقل سینما نشوم و همیشه از مدیریت سینما برهیز می‌کردم. وی افزود: فرصت تغییر و تحول در سینما با بازق‌های امید بوجودآمده در بین هنرمندان و رسانه‌ها و مسؤولان فرهنگی ارشد کشور برای ما عوامل اجرایی بسیار اندک است. گاه‌شمار سازمان سینمایی از امروز آغاز شده و تا ۴۳ ماه آینده به پایان

«خوشنام» به قیام رسید

توسط فهیمه سلیمانی به نگارش درآمده است؛ خواه‌استیم در روزهایی که مردم نیاز به حس نشاط دارند، مجموعه‌ای باشکاف را بسازیم، البته این سریال یک اثر ملودرام است که گاهی لحظاتی طنز و مفرح دارد و قرار نیست یک کمدی صرف باشد. وی گفت: تا به حال بیشتر بازیگران



اصلی جلوی دوربین رفته‌اند. باقی بازیگران هم چهره‌های نام‌آشنای تلویزیون هستند که همه آنها را با سواص انتخاب کرده‌ایم و همچنان بازیگران دیگری به ما اضافه می‌شوند. در خلاصه داستانی متفاوت از این سریال می‌خوانیم: «از مکافات عمل غافل مشو، گندم از گندم برود جو ز جو». هومن حاج عبدالهی، شهره لرستانی، فریده سیاه‌منصور، نیلوفر رجایی‌فر، محمدرضا داوودنژاد، مهرداد ضیایی، ساناژ سماواتی، الهه جعفری، سیامک ادیب، سلمان خطی، فرزاد حاتمیان، سیدرضا حسینی، پروین ملکی و مه‌ری آل‌آقا بازیگران سریال هستند.

خزاعی با تاکید بر اینکه تمام حرکت‌های فرهنگی و هنری در سازمان سینمایی در عرصه داخلی و خارجی باید دستاوردهای ملموسی برای سینمای ایران و اهالی سینما و مردم و انقلاب داشته باشد، گفت: اگر احساس شود حرکت‌ها

بیشتر جنبه نمایشی دارد قطعاً بازنگری خواهد شد.

رئیس سازمان سینمایی با قدردانی از زحمات همه مدیران در ادوار گذشته ادامه داد: وزیر فرهنگ و ارشاد از مناظرات و خواسته‌هایی دارند که می‌خواهند اجرا شود که سراغ آنها خواهیم رفت. ایشان خبرهای خوبی از دولت و اتفاقات خوب در سازمان سینمایی به من دادند. من با یک روشن‌بینی خوبی بر اساس قول‌هایی که وزیر محترم فرهنگ و ارشاد به من دادند، وارد سازمان سینمایی شدم و تنها در خواستم حمایت بود که این حمایت شاخه‌های مختلفی دارد.

این مدیر با بیان اینکه ماموریت‌های جدید فرهنگی دولت در حوزه سینما توسط دکتر اسماعیلی ابلاغ شده است، گفت: این برنامه‌یاد با کمک اهالی سینما و رسانه شکل اجرایی پیدا کند که بیشترین بخش در جهت تحقق حل مشکلات اهالی سینما و برون رفت از وضعیت موجود است. تقویت نیروی انسانی جدید، توجه جدی به مضامین انقلاب اسلامی و دفاع‌مقدس و دیپلماسی فرهنگی و منافع ملی و فیلم‌های اجتماعی و کمدی با مضامین بین‌المللی و خانواده‌محور قطعاً در دستور کار سازمان سینمایی خواهد بود.

رونمایی از تابلوهای اربعینی و دفاع‌مقدسی

دفاع‌مقدس و مدافعان سلامت که به مدیریت هنری هومن بشارتی و همراهی داوود روسانی هنرمند خوشنویس و تنی چند از استادب نقاش و خوشنویس تکمیل شده بود، در ادامه این مراسم رونمایی شد. هومن بشارتی درباره این تابلو گفت: برای تجلیل از مدافعان و شهدای سلامت



به همراه تجلیل از شهدای ۸ سال دفاع‌مقدس، ور کشایی برای خلق این تابلوی نقاشی و خوشنویسی تشکیل شد و سعی کردیم این تابلو در عین حال که سادگی بصری دارد، مفهوم کلی را نیز منتقل کند. در پایان مراسم از هنرمندان پیشکسوتی که در خلق آثار حاضر در نمایشگاه سهمی داشتند و همچنین اثرشان رونمایی شد، تجلیل به عمل آمد. همچنین از محمود حاج‌محمدی، محمد حبیبی، احمد ساعتچی، محمد صیاد صبور، داوود روسانی، سعید صادقی، کیومرث قورچیان، علی کاوه، حسین عطارچیان و هومن بشارتی تجلیل شد.

مراسم اختتامیه نمایشگاه عکس «خنده بسر آتش» بر گرفته از آثار عکاسی جنگ و دفاع‌مقدس هنرمندان پیشکسوت و همچنین رونمایی از تابلوی ۶۰ مترمربعی نقاشی و خوشنویسی با موضوع مدافعان سلامت در مجموعه فرهنگی- هنری برج آزادی برگزار شد.

«وطن‌امروز»، در این مراسم محمود شالویی مدیرکل حوزه‌وزارتی و سرپرست معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد از نمایشگاه عکس «خنده بر آتش» که برگرفته از آثار عکاسی جنگ و دفاع‌مقدس هنرمندان پیشکسوت امیرعلی عبادی‌ان، محمود کاج‌محمدی، سعید صادقی، محمد صیادصبور و علی کاوه بود، بازدید کرد. شالویی همچنین در فضای این نمایشگاه، تابلوی اربعینی کیومرث قورچیان را با همراهی هنرمندان و خسرو حکیم‌رابط رونمایی کرد. همچنین از تابلوی ۶۰ مترمربعی نقاشی و خوشنویسی با موضوع

نویسنده دفاع‌مقدس اظهار کرد: با توجه به موضوع کلیشه شدن کتاب‌های دفاع‌مقدس، با در نظر گرفتن محور اصلی روایت‌ها که استقرار تیپ ۱۸، الغدیر در منطقه و پاکت زاید بوده است، دیگر روایت‌ها را حول همین محور اصلی با حفظ سادگی و اصالت آنها تنظیم کرده و با



اندکی پرداخت برای خارج شدن روایت از حالت خام آن را عرضه کرده‌ام، تا روایت را از فضای کلیشه و مباحثی که می‌بینیم بعضاً در کتاب‌های دفاع‌مقدس تکرار می‌شوند و آنها را خیلی خواندنی هم نمی‌کند، دور کند.

زمانی‌ق‌ر درباره مخاطب «خانه عمو حسین» بیان کرد: در کارهای دفاع‌مقدس اگر بخواهیم نگاه جناحی داشته باشیم، کتاب

^[1] «خنده بسر آتش» بر گرفته از آثار عکاسی جنگ و دفاع‌مقدس هنرمندان

^[2] «خنده بسر آتش» بر گرفته از آثار عکاسی جنگ و دفاع‌مقدس هنرمندان