



دوشنبه ۱۲ مهر ۱۴۰۰  
وطن امروز | شماره ۳۲۱۹

## فرهنگ و هنر

### سینما

## فراخوان دوازدهمین جشنواره مردمی فیلم «عمار» منتشر شد



دبیرخانه جشنواره مردمی فیلم «عمار» فراخوان دوازدهمین دوره این رویداد سینمایی را منتشر کرد. به گزارش «وطن امروز»، دبیرخانه جشنواره مردمی فیلم «عمار» از فراخوان دوازدهمین دوره این رویداد سینمایی در ۳ بخش «قیامت اصلی جشنواره»، «قصه ما» و «فراخوان اکران مردمی» خبر داد. در بخش «قیامت اصلی جشنواره» آثار دریاقتی با قالب‌های داستانی، مستند، پویانمایی، نامهنگ، برنامه تلویزیونی، فیلم ما و فیلمنامه و در موضوعات «رویای ایرانی»، «نقد درون گفتمانی» «حافظه ملی»، «جنگ اقتصادی»، «جنگ نرم»، «ملت قهرمان»، «هفت جهانی مستضعفین» و «هفته ۸۸» با هم به رقابت می‌پردازند. جیت‌نارن و تحویل اثر از ۱۱ مهرماه تا ۲۰ آبان‌ماه ۱۴۰۰ انجام می‌شود. اکران مرکزی آثار بخش مسابقه در سینما فلسطین تهران به صورت حضوری (در صورت مهیا بودن شرایط با توجه به همه‌گیری کرونا) و اکران برخط انتخابی در وبسایت و تحویل اثر از ۱۱ مهرماه تا ۲۰ آبان‌ماه ۱۴۰۰ و اکران‌های مردمی فیلم‌ها منتخب در همه شهرها و روستاهای کشور به صورت مجازی یا حضوری از آذر ۱۴۰۰ تا پاییز ۱۴۰۱ انجام می‌شود. علاقه‌مندان برای اطلاع بیشتر از فراخوان این رویداد به وبسایت AmmarFilm.ir مراجعه کنند.

## اکران آنلاین «مدیترانه» آغاز شد

اکران آنلاین فیلم سینمایی «مدیترانه» به کارگردانی هادی حاجتمند از امروز ۱۲ مهر آغاز می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، فیلم سینمایی «مدیترانه» به کارگردانی هادی حاجتمند و تهیه‌کنندگی رشید حاجتمند با پایان اکران عمومی در سینماهای کشور، اکران آنلاین خود را از امروز در بستر مجازی آغاز خواهد کرد. همزمان با آغاز اکران آنلاین، جدیدترین پوستر این فیلم سینمایی با طراحی از محمد روح‌الامین رونمایی شد. مهراوه شریفی‌نیا، پوریا پورسرخ، بهرنگ علوی، قاسم زارع، علیرضا اسحاقی و سعید توکلی از جمله بازیگرانی هستند که در این فیلم نقش آفرینی می‌کنند. دهمین ساخته بلند هادی حاجتمند، درون مایه‌ای اجتماعی داشته و به زندگی زوج عاشقی می‌پردازد که درگیر معضلات و ماجراهای مختلفی می‌شوند. اکران آنلاین این فیلم سینمایی از ساعت ۱۸ امروز به بستر آنلاین آغاز خواهد شد.

### سینمای جهان

## فروش ۷ میلیون دلاری «جیمز باند»



با نمایش «زمانی برای مردن نیست» در سینماهای بریتانیا، این فیلم نزدیک ۷ میلیون دلار در نخستین روز اکرانش فروخت. به گزارش «وطن امروز»، بیست‌وپنجمین فیلم «جیمز باند» با بیشترین اکران در سینماهای بریتانیا در ۳۰ سپتامبر که نخستین روز اکرانش بود ۶/۸ میلیون دلار فروخت. این فیلم در ۷۷۲ سالن سینما اکران شد که ۲۵ سالن بیشتر از رکورددار تعداد سینماها یعنی «جنگ ستارگان: خیزش اسکای واک» در سال ۲۰۱۹ بود و لقب گسترده‌ترین تعداد سالن برای اکران در بریتانیا را از آن خود کرد. این فیلم روز پنجشنبه که نخستین روز اکرانش بود حدود ۱۳ درصد بالاتر از «اسپکتر» در سال ۲۰۱۵ فروخت که در یک روز دوشنبه اکران شد و ۲۶ درصد کمتر از «اسکای فال» در سال ۲۰۱۲ فروش کرد که در یک روز جمعه اکران شده بود. «زمانی برای مردن نیست» در عین حال در شماری از بازارهای بین‌المللی هم اکرانش را شروع کرده و در مجموع ۲۲ میلیون دلار فروش داشته است. این فیلم شنبه افتتاحیه‌اش در کره جنوبی ۲۵۰ هزار دلار فروش کرد و در رأس فروش سینماها ایستاد و در مجموع ۱۰۴ هزار نفر به تماشا آن پرداختند. «زمانی برای مردن نیست» ۳۰ سپتامبر علاوه بر بریتانیا در برزیل، آلمان، ایتالیا و هلند هم اکرانش را شروع کرد و بزودی در ۱۵ بازار جهانی دیگر شامل فرانسه ۱۶ اکتبر، روسیه ۷ اکتبر، چین ۲۹ اکتبر و استرالیا ۱۱ نوامبر اکران می‌شود. فروش فیلم در آلمان ۲/۸ میلیون دلار، در دانمارک یک میلیون دلار و در سوئد ۹۹۰ هزار دلار بوده است.

### تلویزیون

## «ویدئوچک»

## به شبکه ورزش بازگشت

فصل جدید برنامه «ویدئوچک» از ۱۵ مهر روی آنتن شبکه ورزش می‌رود. به گزارش «وطن امروز»، قسمت اول فصل پنجم برنامه تلویزیونی «ویدئوچک» با اجرای عبدالله روا و تهیه‌کنندگی و کارگردانی مجتبی آذری پنجشنبه ۱۵ مهر روی آنتن شبکه ورزش خواهد رفت. «ویدئوچک» که به تنگای از تیزر فصل جدید این رونمایی شد، برنامه طنز ورزشی است که هر هفته پنجشنبه‌شبها حوالی ساعت ۲۲ روی آنتن می‌رود و نگاهی طنز و البته انتقادی به مسائل ورزشی کشور دارد. این مجموعه مدتی روی آنتن نبود و حالا فصل جدید آن با پایان ماه صفر باز خواهد گشت.

### پيامبر اعظم

هر کس پيرمردی را به خاطر پیری او گرمای بداند، خداوند او را از سختی و هراس روز قیامت در امان قرار خواهد داد.

### روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی  
سرمدیز: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹  
روابط عمومی: ۶۶۴۱۷۲۹۲ | تحریریه: ۶۶۴۱۷۲۸۲ | نمايش: ۶۶۴۱۷۳۱۷  
پيامک: ۱۰۰۰۲۲۲۱ | پست الکترونیکی: info@vataneemrooz.ir  
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰



## بررسی رویکرد پول پاشی برای تولید سریال باکیفیت در شبکه نمایش خانگی

# کلاهبرداری از فیلمنامه‌شناس‌ها



نقد این سریال‌ها پراختیامی (امی نامی توان این مهم را مدنظر قرار نداد که جنبه مضمونی این آثار و دارای هدف و رویکرد مشخص بودن آنها موجب دیده شدنشان شده است. آفازاده، می‌خواهم زنده بمانم، زخم کاری و خاتون، از جمله سریال‌هایی هستند که به خاطر داشتن وجهه محتوایی و «اتفاقی‌های اصلی در متن» دیده شده‌اند.

در نهایت باید گفت رویکرد اعتماد تام و تمام به چهره‌ها بدون بررسی متن و بدون تاکید بر حوزه محتوا و مضمون نمی‌تواند نتایج خوبی در بر داشته باشد. این اتفاق در تلویزیون هم رخ داده است. سال گذشته بود که سریال ۲۰۲۱ از سوی شبکه سوم سیما صرفاً به خاطر اتکا به ۲ تن از چهره‌های طنز سیما، پیش رفت اما دیدیم که با عدم استقبال مخاطبان و ضعف شدید در قصه‌پردازی و ایجاد موقعیت‌های کمیک، در میانه راه، تعطیل شد. همه این مباحث که درباره شکست برخی پروژه‌ها در فضای نمایش خانگی مطرح شد، صرفاً بخش مضمونی آنها را مورد توجه قرار می‌دهد، حال آنکه ضعف‌های بسیار جدی در کارگردانی، بازی بازیگران و دیگر بخش‌های تولیدی در سریال‌های نمایش خانگی، مواردی است که از سوی کاربران شبکه‌های اجتماعی به آنها اشاره می‌شود.

برنامه‌های تلویزیون متعلق به آنها بود. به نظر می‌رسد آنچه محتوای تلویزیونی را از محتوای نمایش خانگی مجزا می‌کند، نوع دغدغه‌های است که برای آثار تولید شده در تلویزیون وجود دارد. اینگونه نیست که ملاحظات تلویزیونی به ضرر آثار تمام شده باشد؛ برخلاف تصویری که این روزها از حوزه نظارت ساخته می‌شود، و البته بخش‌های نظارتی هم با ممیزی‌های ناموثر به این فضا دامن می‌زنند؛ فضایی که ضعف‌ها و نقایص شبکه‌های نمایش خانگی همه در پس مساله ممیزی و طرح گسترده آن در شبکه‌های اجتماعی پوشانده می‌شود.

بررسی در آثاری که از شبکه‌های نمایش خانگی بخش شده‌اند، به این نکته خواهیم رسید که سریال‌های موفق (یا نسبتاً موفق) در شبکه توزیع فضای مجازی، اتفاقاً دارای مؤلفه‌هایی بودند که مدیران برخی VODها گمان می‌کنند با نادیده گرفتن آن مؤلفه‌ها می‌توان سریال پر مخاطب ساخت. مضمون، عنصر مفقوده آثار شکست خورده در VODهاست. حال آنکه آثار پر مخاطب در این شبکه‌ها، مشخصاً از مؤلفه‌های مضمونی قوی و متن موثر بهره برده‌اند و صرفاً به نام و نشان کارگردان یا بازیگران اتکا نکرده‌اند. فارغ از نقدهای محتوایی که به هر یک از این آثار می‌شود داشت (که پیش‌تر مفصل به

## «نون خ» با «مدار صفر درجه»

## به آی فیلم می‌آید

نمایش فصل اول سریال طنز «نون خ» به کارگردانی سعید آقاخانی از جمعه ۱۶ مهر در آی فیلم آغاز می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، نمایش فصل نخست مجموعه طنز اجتماعی «نون خ» در جدول پخش کانال فارسی این شبکه قرار می‌گیرد. فصل نخست «نون خ» را که نوروز ۱۳۹۸ پخش شد، سعید آقاخانی کارگردانی کرده و امیر وفايي داستان آن را نگاشته است. در این سریال می‌بینید: نورالدین خانزاده صاحب یک کارگاه فرآوری تخمه آفتاب‌گردان است. کشاورزان هم‌محلی نورالدین، محصول تخمه آفتاب‌گردان خود را به نورالدین فروخته‌اند. نورالدین این محصول را به مزایای ساکن تهران فروخته تا... سعید آقاخانی در نقش نورالدین خانزاده و حمیدرضا آذرنگ، علی صادقی، هومن حاجی‌عبداللهی، فریده سپاه‌منصور، سبوس میمنت، پاشا جمالی، هدی‌به بازوند، ندا قاسمی، نعیمه نظام‌دوست، کاظم نوربخش و سیاهش مفیدی در این سریال نقش آفرینی کرده‌اند. این سریال محبوب و پرطرفدار هر شب ساعت ۲۱ از آی فیلم پخش می‌شود. بازپخش آن نیز در ساعت‌های ۵ و ۱۳ روز بعد روی آنتن خواهد رفت. همچنین آی فیلم فارسی سریال «مدار صفر درجه» را از دوشنبه ۱۲ مهر راهی آنتن می‌کند. نخستین قسمت سریال «مدار صفر درجه» از آثار شخص حسن فتحي در کارگردانی و نویسندگی، امشب ساعت ۲۰ پخش می‌شود. این سریال ماجرای سفر دانشجویی ایرانی به نام حبیب پارسا با بازی شهاب حسینی را به فرانسه روایت می‌کند که برای تحصیل در رشته فلسفه به پاریس عزیمت کرده است. او در پژوهشی با دختری یهودی به نام سارا استروک همکاری می‌کند اما این پژوهش باعث ایجاد تغییراتی در مسیر زندگی این ۲ جوان می‌شود. ماجرا در بستر جنگ دوم جهانی می‌گذرد. سیدشهاب حسینی، روبا تیموریان، لیلیا زنگنه، سعید وریگان، امیر راد، رحیم نوروزی و ناتالی متی، بازیگر فرانسوی به همراه ۳ بازیگر لیونایی فواد البراهیم، هالسیک تاجچیان و پیر داغر و ۱۳ بازیگر مجارستانی در این مجموعه تلویزیونی ایفای نقش کرده‌اند. این مجموعه که نخستین بار سال ۸۶ در ۲ قسمت روی آنتن پخش شد، یک سیما رفت، در ساعت‌های ۴ و ۱۲ هر روز بازپخش خواهد شد.

یا اشخاصی مانند عبدالله بن زبیر که در وصف حضرت انطوور بیان می‌کرد: به خدا سوگند شخصیتی نظیر حسن بن علی(ع) در شکوه و وقار و مقام و منزلتِ والا، وجود ندارد. (البدايه و النهايه، ج ۸، صفحه ۳۷)

و کلام آخر از سخاوتمندی امام حسن(ع) می‌توان به این نکته اشاره کرد که در طول زندگی ۳ مرتبه تمام اموال خود را با فقیران تقسیم کرد و تمام زندگی‌اش را وقف گرفتاری و برای مثال ابن عباس می‌گوید: با امام حسن(ع) در مسجدالحرام معتکف بودیم و در حال اعتکاف طواف خانه کعبه انجام می‌دادیم، یکی از شیعیان خدمت امام آمد و گفت: من طلبکاری دارم که تهدید کرده اگر بدی مرا ندهی، تورا به حبس خواهم انداخت و من هم پولی ندارم، دیدم امام حسن طواف را رها کرد و داشت از مسجدالحرام خارج می‌شد، رو به امام کردم و گفتم: فراموش کردید که شما معتکف هستید و نمی‌توانید از مسجدالحرام خارج شوید؟ ایشان فرمود: حواسم هست اعتکاف امام از جدم رسول الله شنیدم که فرمود: هر کسی حاجت برادر مؤمن خود را برآورده کند، مانند آن است که خدای بزرگ را ۹ هزار سال سجادت کرده است، در حالی که روزها را روزه گرفته و شب‌ها را به عبادت پرداخته است. ❁ نویسنده و پژوهشگر حوزه علمیه قم

## غریب آل الله



مکرر باران بی‌وفا و دل‌بند به مقام و دنیا باعث شده بود امام حسن(ع) در انجام اقامه نماز در مسجد زهر بر سر کند. لذا زمانی که به این امام بزرگوار غریب آل الله می‌گویند منظور نداشتن بارگاه و ضريح نیست بلکه به معنای عدم فهم و معرفت نسبت به شخصیت

و جایگاه علمی و سیاسی حضرت است. امام حسن(ع) شخصیتی بود که وقتی مروان حکم (سرسخت‌ترین دشمن حسنین) در تشییع پیکر امام شرکت کرد و زیر تابوت حضرت را گرفت، امام حسین(ع) به او اعتراض کرد که تو دلش را خون کردی، چطور داری پیکرش را حمل می‌کنی؟ و او انطوور در وصف امام حسن(ع) پاسخ داد: من در تشییع کسی شرکت کرده‌ام که با آن همه ظلم و ستم که به او روا داشتیم اما صبر و بردباری‌اش با کوه‌ها برابری می‌کرد. (تهذیب التهذیب، جلد ۱، صفحه ۲۹۸)

**سیدحسین موسوی‌انور**؛ با نگرشی به کتاب‌های تاریخی می‌توان به این موضوع پی برد که در طول تاریخ مظلوم‌ترین و غریب‌ترین شخصیت امام حسن مجتبی(ع) است چرا که تا امروز نیز بین شیعیان این شخصیت بزرگوار ناشناخته و غریب است و این عدم درک و شناخت امام، باعث شد از همان زمان تا امروز مساله صلح با تعیین متعدد و نامفهوم بیان شود و در ذهن‌ها، امام حسن(ع) یک شخصیت صلح‌جو و العیاذبالله-محافظه‌کار به تصویر کشیده شده، در صورتی که با اندکی تحقیق و مطالعه، به عکس این تصور می‌توان رسید. شجاعت ایشان در جنگ جمل و توفانی که برپا کرد مثال‌زدنی است؛ در این جنگ کسی حریف دشمنان نمی‌شد اما امام حسن(ع) یک تنه، فتنه را خنثی کرد و این یک نمونه از شجاعت این امام بزرگوار است. افرادی با تعبیر نادرست باعث شده‌اند تا مساله صلح را با عنوان ناتوانی و ضعف امام در مبارزه با امثالهم، در ذهن‌ها ثبت کنند.

آنها حتی به خود زحمت پژوهش درباره این مساله را ندهاده‌اند که مساله صلح به اجبار و یا خیانت خودی‌ها و غیر خودی‌ها مانند عبیدالله بن عباس و حکم کندک که با ۱۲ هزار نفر از سپاه امام به خاطر طلا به سپاه دشمن پیوستند، رخ داد.

## جشنواره زوریخ برندگان‌اش را شناخت

جشنواره فیلم زوریخ ۲۰۲۱ با معرفی برندگان‌ش به کار خود خاتمه داد و از «قصیده گاو سفید» در بخش بهترین فیلم قدردانی شد. به گزارش «وطن امروز»، هفدهمین جشنواره فیلم زوریخ برندگان‌اش را معرفی شد و «بیک کیارا» ساخته جوناس کارپینائو و «لا میف» ساخته فرد بلیلف را به عنوان برندگان‌ش در ۲ بخش رقابتی داستانی معرفی کرد. هیات داوران به ریاست دانیل برول «بیک کیارا» را به عنوان بهترین فیلم جشنواره انتخاب کردند. این فیلم که محصول مشترک ایتالیا، فرانسه، سوئد و دانمارک است، درباره دختر نوجوانی است که در شهر کارائیب متوجه می‌شود پدرش درگیر کارهای مجرمانه است. هیات داوران از این فیلم به عنوان فیلمی با سنت‌های نورالایستی یاد کرد و بازی بازیگران فیلم را ستودند. در این بخش از فیلم «قصیده گاو سفید» ساخته بهتاش صناعی‌ها و مریم مقدم و نیز فیلم «جوکی» ساخته کلینت بنتلی که برنده جایزه ساندنس شده



مدیر و عضو هیات داوران سوگواره «تصویر دهم» گفت: باید اربعین حسینی را به زبان هنر ترجمه کنیم و فرهنگ عاشورایی را به نسل‌های بعد و حتی دنیا انتقال دهیم. به گزارش «وطن امروز»، مجید مجیدی با اشاره به اهمیت روز گزری این سوگواره بیان کرد: وقایع ایام ماه محرم و صفر نه فقط برای شیعیان که برای تمام جهان اسلام رویداد مهمی به‌شمار می‌رود اما متأسفانه در این حوزه کارهای تاثیرگذار کمی انجام شده. از جمله علل آن، این است که ورود به این عرصه جسارت بالایی می‌خواهد و نیازمند کسب تجربه فراوانی است. بنابراین احساس کردیم نیاز است بسترسازی کنیم و بذری بکاریم تا از این راه بتوانیم فیلمسازان جوان را وارد این حوزه کنیم. وی ادامه داد: ما هنوز در ابتدای مسیر هستیم و امسال دومین دوره برگزاری این سوگواره برگزار می‌شود. امیدواریم این راه ادامه پیدا کند زیرا هدفمان این است که این سوگواره تنها به برگزاری یک رویداد محدود نشود و بتوانیم در سال‌های آینده از طریق جذب

## ۲ کتاب انتشارات «راه یار» رونمایی شد

## روایتی متفاوت از ۲ شهید مدافع حرم



می‌شود که تقدیر را به ایشان بسیاریم. به ذهن‌مان رسید که چه کسی بهتر و لایق‌تر از یک خانواده شهید دیگر هست که بتواند این کار را بکند. فدای آن روز قرار شد مادر شهید کوهساری برای تقدیر تشریف بیاورند. فکر می‌کردم این درد فرزند برای مادر، چقدر سنگین و کمرشکن است. منتظر بودم الان با چه صحنه‌ای موقع ورود مادر شهید جواد مواجه می‌شوم اما مادر شهید کوهساری با یک

شخصیت شهید کوهساری بیشتر از قبل علاقمند شوم و کم‌کم مزاحم برادر و رفقای شهید شدیم. هر چه که جلوتر می‌رفتم این سوزه برام جذاب‌تر، جالب‌تر، فکشنگرتر و عجیب‌و غریب‌تر می‌شد که این شهید، در واقع جمع اضداد است یعنی هم شوخ‌طبعی او در اوج است و هم جدی بودنش. تقریباً با ۲۰ نفر از دوستان شهید ارتباط گرفتیم که بعضی‌های‌شان به لحاظ موقعیتی که داشتند حاضر به مصاحبه نشدند و بعضی موارد را هم نتوانستیم در کتاب بیاوریم؛ فکر کردیم الان به صلاح نیست و باید در فرصت و کتاب دیگری کار بشود.

در بخش پایانی این مراسم با حضور خانواده شهدای مدافع حرم جواد کوهساری و سیدهدای سلطان‌زاده، آیین رونمایی از ۲ کتاب «کشکول میرزا جواد آقا» و «پاتک علیه پیتوک» که توسط انتشارات «راه یار»، روانه بازار نشر شده، بر گزار شد.