



اخبار

صعود ساروی و یوسفی به فینال کشتی فرنگی قهرمانی جهان

نمایندگان اوزان ۹۷ و ۱۳۰ کیلوگرم کشتی فرنگی ایران راهی فینال رقابت‌های جهانی نروز شدند. در ادامه رقابت‌های روز دوم کشتی فرنگی قهرمانی جهان ۲۰۲۱ در اسلو پایتخت نروز، محمدهادی ساروی در ۹۷ و علی‌اکبر یوسفی در وزن ۱۳۰ کیلوگرم راهی دیدار فینال شدند. در وزن ۹۷ کیلوگرم، محمدهادی ساروی، دارنده مدال برنز المپیک در دیدار نیمه‌نهایی مقابل نیکولوز خاکلاشویلی، کشتی‌گیر گرجستانی‌الصل از ایتالیا به روی تشک رفت و در پایان با نتیجه ۵ بر صفر به برتری رسید و نخستین فینالیست ایران در این رقابت‌ها نام گرفت. ساروی پیش از این در دور نخست استراحت کرد، سپس برابر آر تور سرگسبان از روسیه ۶ بر ۴ پیروز شد. وی در ادامه ملیا از گرجستان را ۹ بر یک برد و راهی نیمه‌نهایی شد. در میان غیبت نفرات مطرحی همچون موسی اولوفین روس و آر تور الکسانیان ارمنستانی در این رقابت‌ها، دیگر دیدار نیمه‌نهایی این وزن میان چهره‌های نه چندان مطرح به نام‌های تریسی هانکوک از آمریکا و الکس زوک از مجارستان برگزار شد که کشتی‌گیر مجاری به پیروزی رسید. همچنین علی‌اکبر یوسفی، نماینده وزن ۱۳۰ کیلوگرم ایران و دارنده مدال طلای ریز ۲۳ جهان، آخرین نماینده ایران در ۳ وزن دوم این رقابت‌ها بود که در مرحله نیمه‌نهایی برابر سامانی فرناندر، دارنده مدال برنز جهان از شیلی به روی تشک رفت و در پایان مقابل حریف قدرتمند خود با نتیجه ۲ بر یک به برتری رسید و راهی فینال شد. یوسفی پیش از این در دور نخست استراحت کرد، سپس مقابل آواساپیان از ارمنستان ۶ بر یک پیروز شد. وی در دومین مبارزه و در یک چهارم نهایی مقابل اسکار مارویک از نروژ به سختی و با نتیجه ۲ بر یک به برتری رسید و راهی نیمه‌نهایی شد.

رقابت‌های فینال و رده‌بندی اوزان ۵۵، ۹۷ و ۱۳۰ کیلوگرم این رقابت‌ها، امشب برگزار می‌شود.

محمدعلی گزایی برنز گرفت

ملی‌پوش المپیک کشتی فرنگی کشورمان در مسابقات جهانی نروز مدال برنز گرفت. در ادامه دومین روز از مسابقات جهانی کشتی فرنگی، محمدعلی گزایی، کاپیتان تیم ملی برای مدال برنز روی تشک رفت. این فرنگی‌کار کشورمان در ادامه مبارزات خود با «ومان ولانوف» از روسیه دارنده طلای المپیک و جهان کشتی‌گرفت که در این مبارزه حساس ۱۰ بر یک باخت اما با توجه به حضور ولانوف در فینال گزایی این شانس را پیدا کرد در شانس مجدد رقابت کند. وی در ادامه به مصاف «تمران شادوکایف» از قزاقستان رفت و با نتیجه ۹ بر صفر به برتری رسید. گزایی در مسابقه رده‌بندی نیز مصاف «تاماس لوی» از مجارستان قرار گرفت که باز هم با نتیجه ۹ بر صفر پیروز شد و مدال برنز گرفت.

فرانسه حریف اسپانیا در فینال لیگ ملت‌ها شد

تیم ملی فوتبال فرانسه به فینال لیگ ملت‌های اروپا راه یافت. تیم‌های ملی بلژیک و فرانسه در دومین دیدار مرحله نیمه‌نهایی لیگ ملت‌های اروپا، پنجشنبه‌شب برابر هم به میدان رفتند که خروس‌ها توانستند با وجود دریافت ۲ گل، ۳ بر ۲ حریف خود را از پیش رو بردارند و حریف اسپانیا در فینال شوند. پاتیک کاراسکو در دقیقه ۳۷ و روملو لولاکو در دقیقه ۴۰ توانستند بلژیک را پیش ببندازند ولی در ادامه، قهرمان جهان به خود امد و توانست آب رفته را به جوی بازگرداند و ۳ بر دروازه حریف خود را باز کند. کریم بنزما، کیلیان امباپه و تنو هرناندر گلزنان تیم دیدیه دشان بودند. به این ترتیب فرانسه برای کسب عنوان قهرمانی باید برابر اسپانیا قرار بگیرد و دیدار رده‌بندی نیز بین بلژیک و ایتالیا برگزار می‌شود.

اولتیماتوم به ژاردیم؛ به پرسپولیس بازی اخراج خواهی شد

روزنامه عربستانی نوشت بازی تیم فوتبال الهلال عربستان با پرسپولیس ایران، آخرین فرصت ژاردیم برای بقا در تیم سعودی است. به گزارش فارس، روزنامه مکه گفته ژاردیم بازی اخراج شده ضعیف الهلال در فصل جدید لیگ عربستان باعث شده وضعیت سرمربی برتغالی در تنگنا قرار گیرد. الهلال تا هفته ششم لیگ عربستان به ۳ برد و ۳ تساوی دست یافته و ۱۲ یا امتیاز در رده چهارم قرار دارد. بازی مقابل پرسپولیس در تاریخ ۲۴ مهر به گفته روزنامه مکه آخرین فرصت ژاردیم برای ماندن در تیم الهلال است که اگر صعود به مرحله بعد رخ ندهد، او از این باشگاه اخراج خواهد شد. روزنامه مکه نوشت: با اینکه الهلال ژاردیم در خط دفاعی عملکرد خوبی دارد و توانسته با ۶ گل خورده سومین خط دفاع برتر لیگ نام گیرد ولی این امتیاز کمکی به ژاردیم نکرده و سرمربی سابق موناکو هنوز نتوانسته توانایی‌های خود را اثبات کند. البته روزنامه مکه نوشت مصدومیت‌ها در تیم الهلال باعث شده عملکرد این تیم بشدت افت کند. این تیم اکنون ۷ مصدوم دارد که بزرگ‌ترین آنها سالمالدالدوسری، آندره کوریلو و ماتئوس پریرا هستند.

نگاه

میراث فرسوده

ادامه از صفحه اول  
۴- رام قفل اووال شده به شبکه ریلی درون‌شهری افزوده می‌شود اما در این زمینه نیز این تعداد رام قفل نمی‌تواند در کلان موضوع تاثیرگذار باشد.  
این نقیصه در حالی در شبکه ریلی درون‌شهری مشاهده می‌شود که پیش از این متروی تهران توانسته بود رکورد جابه‌جایی روزانه ۲ میلیون مسافر را به ثبت برساند اما متاسفانه هم به دلیل شرایط کرونایی و هم به دلیل فرسودگی موجود در شبکه ریلی، این رقم به ۸۰۰ هزار سفر در روز رسیده است.  
با توجه به همسویی دولت، مجلس، شورای شهر و شهرداری، رسیدگی به شبکه حمل‌ونقل عمومی تهران یک ضرورت جدی است تا پایتخت از فرسودگی‌های ناشی از ضعف مدیریت دوره پنجم شهری فاصله گرفته و مردم بیش از پیش طعم خدمت را بچشند.

تکرار سومی جهان با چاشنی اعتماد و جوانگرایی رونمایی از نسل طلائی



مسئولیت پیمان سخت‌تر شد  
کشتی آزاد ایران در دوره قبلی مسابقات جهانی (۲۰۱۹ قزاقستان) با هادیا غلامرضا محمدی صاحب یک مدال طلا، یک نقره، ۲ برنز و عنوان سومی جهان شد اما طبیعتاً تکرار عنوان سومی با کسب ۳ طلا، ۳ نقره و یک برنز توسط شاگردان پیمان درستکار شیرینی بیشتری داشت و شروع خوبی برای کشتی ایران در مسیر المپیک ۲۰۲۴ پاریس تلقی می‌شود. بی‌تردید با پایان رقابت‌های جهانی ۲۰۲۱ نروز، کار تیم کشتی آزاد با سرمربیگری درستکار و همکارانش، تازه شروع شده و این تیم باید بزودی خودش را برای حضور در بازی‌های آسیایی و میادین مهم پیش رو مهیا کند.

عرفان الهی و محمد نخودی که انصاف‌نشان دادند حرف‌های زیادی برای گفتن در سال‌های آتی دارند و می‌توانند پاسخ اعتماد‌کاذب فنی را با کسب مدال بدهند. سرلک خیلی بالنگیزه و با جسارت کشتی گرفت و در فینال هم تا آخرین لحظه جنگید و با پس نکشید. امیرمحمد یزدانی هم در فینال اسیر تجربه حریف روس شد که البته این میدان می‌تواند در ۲۱ سالگی برای او تجربه خوبی باشد. محمد نخودی هم در کنار طلای جوانان جهان که چندی پیش به چنگ آورد، توانست در ۲۰ سالگی به مدال نقره بزرگسالان برسد. او بسیار خوب مبارزه کرد اما در فینال به حریف کهنه‌کار و کشتی بلدی به نام «جردن باروز» رسید و هر چه زد به در بسته خورد. عرفان الهی ۱۹ ساله هم بسیار جسور کشتی گرفت و نشان داد آینده متعلق به او و سایر جوانان هم‌قطارش است.

کارنامه قبولی مدال اوران با تجربه

مسابقات جهانی نروز یک اتفاق جالب و غرورآفرین هم برای کشتی ایران رقم زد و مجالش شد برای انتقام‌گیری حسن یزدانی از «دیوید تیلور» آمریکایی که ۳ بار مغلوب او شده بود. حسن یزدانی در نروز با اقتناری مثال‌زدنی انتقام شکست المپیک توکیو را از تیلور گرفت و نشان داد اگر با تاکتیک و نقشه خودش به میدان برود، هیچ حریفی جولدار او نیست. گلران قاسم‌پور هم در نخستین میدان جهانی خود در رده بزرگسالان توانست سرانجام از زیر سایه سنگین حسن یزدانی خارج شود و با اقتدار در یک وزن بالاتر به عنوان قهرمانی جهان برسد. سوی دیگر میدان هم امیرحسین زارع در سنگین وزن توانست با کسب مدال طلای قهرمانی جهان، یک مدال آرزوشمند دیگر را در کنار مدال برنز المپیک توکیوی خود قرار دهد تا بتواند به عنوان مدعی جوان سنگین وزن جهان برای رقابتی خود خط و نشان بکشد. اما مچینی گلیچ به رغم کسب مدال برنز در جهانی نروز چندان شامان و باتری نبود، چرا که او می‌توانست یک پای فینال باشد اما در نایب‌های پایانی مبارزه نیمه‌نهایی مغلوب حریف با تجربه آمریکایی خود شد. مطمئناً اگر این اتفاق برای او نیفتاده بود، گلیچ هم

چرا حسن یزدانی مهم‌ترین قهرمان امروز ورزش ماست؟

داشته باشند تا فشاری را که این همه نگاه و انتظار از تو دارد، بتوانی مدیریت کنی. اغلب نایب‌هایی که مورد ستایش جامعه قرار می‌گیرند، از ترس شکست یا پرورده نکردن انتظارات، زود از دنیای رقابت کنار می‌روند اما یزدانی یکی از معدود ورزشکاران ایرانی است که توانسته با شکست کنار بیاید.  
اغلب افرادی که به واسطه باهوش بودن و داشتن استعداد خاص مورد ستایش قرار می‌گیرند، معمولاً به خاطر ترس از شکست یا به خاطر اینکه شکست، باور خودشان در باره مستعد بودن‌شان را زیر سوال می‌برد، تن به چالش‌های جدید نمی‌دهند. چه بسیار ورزشکارانی که خود را در مصدومیت زده‌اند تا در رقابتی مهم حاضر نشوند اما یزدانی به طرز عجیبی توانسته از این مهلکه خودفریبی و ترس خود را نجات دهد و این همان پارامتر شخصیتی و فکری است که نظیر آن کمتر در بین ورزشکاران ایرانی بویژه نایب‌هایش دیده شده است.  
می‌توان گفت موقعیت یزدانی از نظر سطح انتظاراتی که مردم از او دارند این رنگی است که مردم به او به عنوان قهرمانی نایب و شکست‌ناپذیر می‌کنند، مشابه موقعیت غلامرضا تختی است. همچون تختی، دوم شدن هم باعث شرمساری یزدانی می‌شود و انگار جز قهرمانی و مدال طلا هر نتیجه‌ای برای او ناکامی

نخوابیده و مغلوب آن نشده است.  
از بعد فنی و تکنیکی یزدانی یکی از جسورترین و فنی‌ترین کشتی‌گیران تاریخ کشتی ایران است. در زمانه‌ای که فن زدن و تکنیک در کشتی به واسطه غالب شدن تکنیک‌های بدنسازی سخت شده و حتی در بازه‌ای از زمان تا پای حذف از المپیک نیز به دلیل تماشگرپسند نبودن پیش‌رفت، یزدانی هیبت یک جنگجوی ترس و تهاجمی را دارد که از همان ثانیه اول انگار وارد یک میدان نبرد حیثیتی می‌شود. این جسارت و روحیه جنگندگی او حتی بیش از عنوان‌ها و مدال‌هایش برای او محبوبیت آورده، اگر نه چند ورزشکار مدال‌آور همچون امیرمحمد یزدانی که ۲-۳ دهه اخیر داشته‌ایم اما باید اعتراف کرد هیچ کداز اقبال عمومی به اندازه یزدانی کسب نکردند و به اندازه او دیدن کشتی‌های‌شان تبدیل به یک آیین عمومی و ملی نند.  
اما همه آنچه یزدانی را به این جایگاه رسانده، فن و تکنیک و روش مبارزه نیست و چه عامل مهم‌تر، دیدگاه و طرز فکر و شخصیت او حول حرفه‌اش باشد که او را به جایگاهی ممتاز در تاریخ ورزش ایران رسانده است. باید جای یزدانی بود که هر روز تو را استتایش کنند و به همان اندازه از تو انتظار

به رغم اینکه گفته می‌شود زمانه، زمانه ظهور قهرمان‌ها نیست و دیگر حتی در فیلم‌های سینمایی هم خبری از قهرمان‌های کلاسیک نیست اما در این مملکت و در همین زمانه قهرمان کم نداشته‌ایم. حسن یزدانی امروز مهم‌ترین قهرمان عرصه ورزش ایران است. او این موهبت را هم بسازدگی به دست نیابوده و فراتر از تکنیک و عضله و بدنش، فکر و نگاهش و نوع مواجهه‌اش با حرفه‌اش به کمک او آمده؛ یک استعداد خاصی که برخلاف بسیاری از ورزشکاران در یاد آن



محسوب می‌شود. اما تختی با آن روحیه خاص، چنان خود را در مردم و انتظارات‌شان حل کرد که در آخر تاب نیاورد. آقا تختی عنوان جهان‌پهلوان را از مردم گرفت؛ عنوانی که این روزها باحالی به هر کسی بذل و بخشش می‌شود اما شاید با این عنوان چنان روی دوش او سنگینی کرد که تاب آوردنش از روحیه او هم‌خوانی نداشت.  
این روزها هر چند سعی می‌شود عنوان پهلوان را به نام یزدانی اضافه کنند و تصویرگران برای کشیدن طرحی از دست انداختن او بر گردن تختی با هم مسابقه دارند اما چه بهتر که اجازه دهیم او گره‌های ذهنی و فکری تختی را نداشته باشد و تنها قهرمانی بماند که حتی با علم به داشتن نبوغ و استعداد، از جنگیدن، مبارزه کردن و بلند شدن پس از شکست نمی‌هراسد.  
چه خوب که قهرمان عزیز کرده ما از چالش‌های جدید نمی‌هراسد و بیشتر به خاطر دل خود و برای خود کشتی می‌کشد. او با ادامه این روند می‌تواند یک الگوی مناسب حتی برای محققان روانشناسی باشد که تا سال‌ها نحوه رویارویی‌اش با شکست را با وجود داشتن نبوغ و استعداد به عنوان روش درست و شخصیت مناسب برای زندگی هر انسانی مثال بزنند.

بدر تیم ملی مقابل امارات با گلزنی طارمی وار در خدمت عدالت

اسکوچیچ تصمیم به تعویض بگیرند و قصد داشتند با خارج کردن سسرادر آزمون، سازمان دفاعی ایران را بعد از اخراج ۱۰ و نقره شدن ایران را در پی داشت.  
بعد از اینکه لحظاتی کوتاه داور از طریق بی‌سیم خود با کمک‌تاور ویدئویی و نقرات ناظر بر آن مشورت کرد، در نهایت با نمایش کارت قرمز خود به شجاع خلیل‌زاده، توپ را چسبیده به محوطه جریمه در اختیار بازیکنان امارات قرار داد تا آنها برنلمه‌های خود را برای این ضربه ایستگاهی مناسب مرور کنند. مدافع اخراجی تیم ملی نیز غرولندکنان و در شرایطی که مردم به او به عنوان قهرمانی نایب و لحظات زیر لب اعتراض خود را نشان می‌داد، مسیر رختکن را در پیش گرفت تا ایران در استانه اتفاقی نگران‌کننده قرار گیرد. پیش از اینکه اماراتی‌ها ضربه ایستگاهی خود را به ثمر برسانند، ۱۰ نقره شدن ایران باعث شد کادر فنی و دراکان

بدر تیم ملی مقابل امارات با گلزنی طارمی وار در خدمت عدالت



چسبیده به محوطه جریمه، همچنان موقعیت خوبی را نصیب اماراتی‌ها می‌کرد و از سویی اخراج شجاع خلیل‌زاده و پیش‌بینی بود، در نهایت تصمیمی غیرعادی انتظار از سوی «کریستوفر جیمز» اعلام شد. در بازی ایران برابر امارات در مقدماتی جام‌جهانی قطر، فرار مهاجم اماراتی و تک‌به‌تک شدن او با علیرضا بیرانوند باعث شد شجاع خلیل‌زاده مجبور به خطا روی علی میبخت شود تا داور مسابقه بلافاصله مجبور به اعلام خطا و اخراج شجاع خلیل‌زاده شود. این در حالی بود که داور برای تصمیم مبنی بر اخراج شجاع خلیل‌زاده ابتدا مجبور به بازیبنی صحنه شد تا نسبت به اعلام خطا بیرون محوطه جریمه یا پناحتی تصمیم نهایی را اتخاذ کند. این لحظات در حالی شکل گرفت که هر ۲ تصمیم می‌توانست شرایط نگران‌کننده‌ای را علیه ایران شکل دهد؛ اعلام پناحتی ولو بدون اخراج شجاع خلیل‌زاده، موقعیت مناسبی را نصیب امارات می‌کرد تا در ورزشگاه خلگی خود به بهترین شرایط برای دستیابی به امتیاز قرار گیرد. از سوی دیگر حتی اعلام ضربه ایستگاهی

بدر تیم ملی مقابل امارات با گلزنی طارمی وار در خدمت عدالت



چسبیده به محوطه جریمه، همچنان موقعیت خوبی را نصیب اماراتی‌ها می‌کرد و از سویی اخراج شجاع خلیل‌زاده و پیش‌بینی بود، در نهایت تصمیمی غیرعادی انتظار از سوی «کریستوفر جیمز» اعلام شد. در بازی ایران برابر امارات در مقدماتی جام‌جهانی قطر، فرار مهاجم اماراتی و تک‌به‌تک شدن او با علیرضا بیرانوند باعث شد شجاع خلیل‌زاده مجبور به خطا روی علی میبخت شود تا داور مسابقه بلافاصله مجبور به اعلام خطا و اخراج شجاع خلیل‌زاده شود. این در حالی بود که داور برای تصمیم مبنی بر اخراج شجاع خلیل‌زاده ابتدا مجبور به بازیبنی صحنه شد تا نسبت به اعلام خطا بیرون محوطه جریمه یا پناحتی تصمیم نهایی را اتخاذ کند. این لحظات در حالی شکل گرفت که هر ۲ تصمیم می‌توانست شرایط نگران‌کننده‌ای را علیه ایران شکل دهد؛ اعلام پناحتی ولو بدون اخراج شجاع خلیل‌زاده، موقعیت مناسبی را نصیب امارات می‌کرد تا در ورزشگاه خلگی خود به بهترین شرایط برای دستیابی به امتیاز قرار گیرد. از سوی دیگر حتی اعلام ضربه ایستگاهی

آینده بارسلونا اینجاست | اسپورت | اسپانیارود روی قهرمان جهان | مارکا | ستاره‌های لاماسیا | موندودوریتوو | کاتزتا | ایتالیا از نو | فرانسه رب و وحشت ایجاد کرد | آ.اس | میراث فرسوده

