



سه‌شنبه ۲۰ مهر ۱۴۰۰
وطن امروز | شماره ۳۲۳۲

فرهنگ و هنر

اخبار

علی مصفا با «غیاب»

به جشنواره آمریکای جنوبی راه یافت

فیلم سینمایی «غیاب» به کارگردانی علی مصفا به جشنواره سائوپائولو در برزیل راه یافت. به گزارش «وطن امروز»، فیلم سینمایی «غیاب» ساخته علی مصفا، محصول مشترک ایران، چک و اسلواکی در اولین نمایش جهانی خود در چهل‌وپنجمین جشنواره فیلم سائوپائولو به نمایش درمی آید. بازیگران و عوامل فیلم «غیاب» که در شهر پراگ فیلمبرداری شده است، از کشورهای ایران، چک و اسلواکی انتخاب شده‌اند. عرضه و پخش بین‌المللی این فیلم با محمد طایبی بر عهده دارد. جشنواره سائوپائولو معتبرترین رویداد سینمایی آمریکای جنوبی است که این دوره آن از ۱۲ مهر تا ۱۲ آبان در برزیل برگزار خواهد شد. ■■■

ساخت «کازبون» برای کودکان کار

سریال «کازبون» به کارگردانی حماسه پارسا در حالی در چهار کلبه خورد که در آن تعدادی از کودکان کار نیز حضور دارند. به گزارش «وطن امروز»، موضوع سریال «کازبون» به کارگردانی حماسه پارسا که بتازگی کلبه خورده است، درباره تقابل خرده‌بزه‌های اجتماعی با مفاسد اقتصادی کلان، کودکان کار و مناطق محروم و معرفی طبیعت بکر و جاذبه‌های گردشگری استان سیستان‌و بلوچستان است. انتخاب بازیگران این پروژه از بین اساتید و هنرمندان حوزه تئاتر و همچنین برای توجه به استعدادهای درخشان از میان جوانان مستند و علاقه‌مند به هنر بازیگری صورت گرفته است. علاوه بر این تعدادی از کودکان کار نیز در این سریال نقش آفرینی خواهند کرد. قرار است تدوین این سریال به صورت هم‌زمان انجام شود تا «کازبون» بزودی در یکی از پلتفرم‌ها پخش شود. این سریال برای نخستین‌بار در ایران با سیستم فیلمبرداری آنامورفیک جلوه دوربین رفته است. در خلاصه داستان این سریال آمده است: از نینبای که همه چیز و همه کس فروشی شده، قیمت خرید شما چند است؟! حماسه پارسا، امیر دژآکام، بهار قاسمی، حسین پور کریم، لادن زاوهوند، مهدی آگاهی، مجید پتکی، علیرضا مهران، شهاب خنجری و... نیز بازیگران این سریال هستند. سود حاصل از این پروژه صرف امور مربوط به کودکان کار خواهد شد. ■■■

علی دهکردی با یک گریم تاریخی



هم‌زمان با ادامه مراحل تصویربرداری سریال «مستوران»، علی دهکردی نیز به جمع بازیگران این سریال تلویزیونی پیوست. به گزارش «وطن امروز»، بیش از ۵۰ درصد تصویربرداری سریال تلویزیونی «مستوران» به کارگردانی مسعود آبرپور و تهیه‌کنندگی عطا پناهی سبزی شده و هم‌زمان با روزهای پایانی تصویربرداری در شهر کت مستوران، علی دهکردی با نقشی متفاوت به این پروژه اضافه شد. حمیدرضا آذرنگ، نازنین افراهانی، رویا میرعلی، بیژن بنفشه‌خواه، علی دهکردی، الهام جعفرنژاد، عیسی یوسفی‌پور، رباعه اسکویی، صفا آقاجانی، مزدک رستمی، رسول نقوی، حامد محمودی و جواد انصافی از جمله بازیگرانی هستند که مقابل دوربین «مستوران» قرار گرفته‌اند. فصل اول سریال مستوران که بر گرفته از قصه‌های کهن ایرانی است، در ۲۶ قسمت تولید خواهد شد و مجری طرح این مجموعه «استودیو بادبان» است. سازمان هنری - رسانه‌ای اوج سریال «مستوران» را برای پخش از رسانه ملی می‌سازد. ■■■

سوگواره عکس آیینی

«ربیعین ۱۴۰۰» تمدید شد

مهلت شرکت در سوگواره عکس آیینی «ربیعین ۱۴۰۰» که پیش از این تا ۱۵ مهرماه اعلام شده بود، تا امروز - ۲۰ مهر - تمدید شد. به گزارش «وطن امروز»، دبیر سوگواره عکس آیینی «ربیعین ۱۴۰۰» دربارۀ تمدید این مسابقه گفت: به دلیل استقبال هنرمندان از مسابقه عکس آیینی ربیعین ۱۴۰۰ که تمایل به تمدید زمان مسابقه را داشتند، مهلت ارسال آثار و شرکت در سوگواره تا ۲۰ مهرماه - ۱۴۰۰ تمدید شد. مهدی توپکان تاکید کرد: عکس‌های ارسالی در بخش تک‌عکس که دارای عنوان و شرح عکس (کپشن) صحیح و در بخش مجموعه عکس‌ها نیز دارای بیانیه باشند مورد داوری قرار می‌گیرند و از امتیاز و اولویت بیشتری برخوردار خواهند بود. وی عنوان کرد: انتخاب آثار و داوری بر عهده ستایار امامی، محمدصادق حیدری، کیوان امجدیان، زهیر صیدانلو، سمیه غلامی و تریا بیات است و در هر بخش به نفر اول برگزیده مبلغ ۳۰ میلیون ریال، نفر دوم ۲۰ میلیون ریال و نفر سوم ۱۰ میلیون ریال تعلق می‌گیرد. تکلیف از پایان آفرود: اختتامیه این سوگواره شنبه ۲۴ مهر ۱۴۰۰ با تجلیل از اساتید پیشکسوت رسول اولیازاده، سیدعباس هاشمی و جاسم غصبان‌پور و تقدیر از برگزیدگان سوگواره عکس آیینی «ربیعین ۱۴۰۰» برگزار خواهد شد. ■■■

شب شعر «موسم گل» در

فرهنگسرای ارسباران برگزار می‌شود

شب شعر موسم گل، به مناسبت ۲۰ مهر، روز بزرگداشت حافظ، با حضور اساتید برجسته، در فرهنگسرای ارسباران برگزار می‌شود. به گزارش مدیریت روابط عمومی فرهنگسرای ارسباران، در این شب شعر، دکتر غلامعلی حدادعادل حافظ‌شناس درباره شخصیت حافظ شیرازی سخنرانی می‌کند. در ادامه رسول نجفیان، فاضل نظری، ناصر فیض، نغمه مستشارانظامی و حامد عسکری به شعرخوانی می‌پردازند. همچنین اجرای شب شعر با سجاد سامانی بر عهده دارد. علاقه‌مندان می‌توانند با رایعت کامل موازین بهداشتی، در این شب شعر که سه‌شنبه ۲۰ مهر از ساعت ۱۸:۱۵ تا ۲۰ در سالن آملی‌تئاتر فرهنگسرای ارسباران برگزار خواهد شد، شرکت کنند.

پیامبر اعظم

برای بنیام چنان پدری مهربان باش و بدان همان‌طور که کشت می‌کنی درو خواهی کرد.

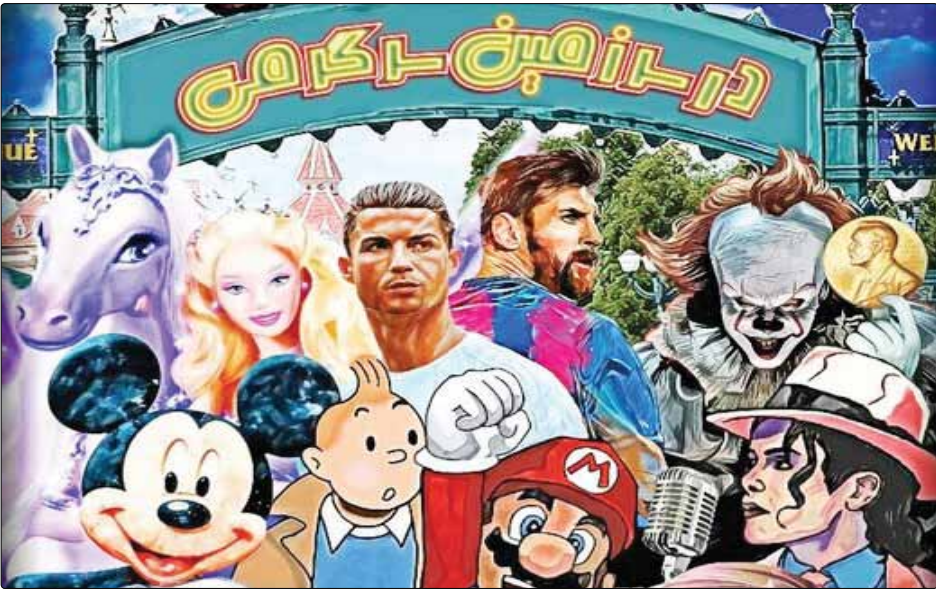
روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌انتمیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
پایانک: ۱۰۰۲۲۲۱ | پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir
چاپ: موسسه جاجم برتر برنا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۱۲۳۲۲ | تحریریه: ۶۶۱۲۳۲۲ | نمابر: ۶۶۱۲۳۲۲
پایانک: ۱۰۰۲۲۲۱ | پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir
چاپ: موسسه جاجم برتر برنا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰

گفت‌وگوی «وطن امروز» با محمدحسن یادگاری، سازنده مجموعه مستند «در سرزمین سرگرمی» که پخش آن از شبکه مستند آغاز شده است

واکاوی سرگرمی به زبان مستند



بنا به دلایل مختلف، پخش این مجموعه مستند تا به امروز به تعویق افتاد. یادگاری درباره موضوعات مورد اشاره در این مجموعه مستند گفت: در این مجموعه، صنعت سرگرمی را از منظر حوزه‌های فرهنگ، اقتصاد و سیاست آسیب‌شناسی کردیم و تا آنجا که بتوانیم وجود داشت به این موارد پرداختیم. به گونه‌ای که در هر قسمت به موضوع خاصی در حوزه سرگرمی پرداختیم که از این میان می‌توان به حوزه‌های مهم صنعت سرگرمی مانند فوتبال، ابرقهرمانان، کتاب‌های کمیک، شخصیت‌های کارتونی، بازی‌های کامپیوتری، فیلم‌های ترسناک، سلبریتی‌ها، بازیهای زان در سینما و جشنواره‌های مختلف سینمایی اشاره کرد. یادگاری افزود: درباره تولیدات آثار صنعت سرگرمی، معتقد نیستم که مخاطبان نباید سمت تماشای اینگونه آثار بروند، بلکه باید مناسباتی که برای اینگونه تولیدات به کار می‌رود، هدفمند شود و مخاطب بر اساس دانشی که از تماشای این آثار دریافت می‌کند لذت کامل را ببرد. همچنین سعی کردیم در پوستر هر قسمت برای هر موضوع رمزگشایی کنیم تا نشان دهیم به چه وجهه معنایی تولیدات این مستندساز درباره روند تحقیق و پژوهش این کار گفت: تحقیق و پژوهش این



ضرورت همکاری بین‌المللی در مهار قدرت پلتفرم‌های آمریکایی

مسترکی محسوب می‌شود که غالب شرکت‌ها را مورد تهدید قرار می‌دهد. وی در بخشی دیگر با اشاره به نقطه قوت کشورمان در زمینه فعالیت رسانه‌ها که توجه سایر شرکت‌کنندگان را به خود معطوف کرد و تاکید بسیاری به آن شد، بیان کرد: ما در ایران برخلاف حوزه شبکه‌های اجتماعی که با غلبه رسانه‌های بین‌المللی توأم است، دارای پلتفرم‌های اشتراک‌گذاری ویدیویی اختصاصی متعلق به خود هستیم که در بیشتر کشورها وجود ندارد و این موارد به مانع سرمایه‌های ملی ایران محسوب می‌شود. رئیس ساترا با برشمردن برخی اتفاقات که در سال‌های اخیر در رسانه‌های بین‌المللی رخ داده، تاکید کرد: حذف



پنجاهویکمین اجلاس سالانه تنظیم‌گران بین‌المللی با حضور ساترا و رؤسای اصلی‌ترین تنظیم‌گران رسانه و ارتباطات از نقاط مختلف دنیا به صورت آنلاین برگزار شد. به گزارش «وطن امروز»، پنجاهویکمین اجلاس سالانه تنظیم‌گران بین‌المللی، امسال نیز همچون ادوار پیشین توسط مؤسسه بین‌المللی ارتباطات با حضور ساترا و تنظیم‌گرانی از اقصی نقاط جهان برگزار شد. در این اجلاس موضوعات مختلفی اعم از آینده رسانه‌های عمومی، مساله حفاظت از داده‌ها، مسائل رقابتی و چالش حکمرانی پلتفرم‌های دیجیتال مورد بحث و گفت‌وگو قرار گرفت. در پندل اختصاصی «حکمرانی پلتفرم‌ها» که کنار ساترا، تنظیم‌گران کشورهای آلمان، ایتالیا، تایوان و نهاد برک (نهاد اتحادیه اروپایی برای همکاری تنظیم‌گران) شرکت داشتند. در این اجلاس که ساترا برای بار دوم در آن شرکت

جیمز باند، صدرنشین گیشه‌های ضعیف

باید فروش عظیمی داشته باشد تا بتواند از پس هزینه‌هایش برآید. این فیلم که قرار بود آوریل ۲۰۲۰ اکران خود را شروع کند، هم‌زمان با شیوع کرونا مجبور شد تا چندین بار زمان اکرانش را به تعویق بیندازد و همین هم میلیون‌ها دلار هزینه اضافی بار آن کرد. کارشناسی فروش سینما پیش‌بینی می‌کنند «زمانی برای مردن نیست» باید حداقل فروشی ۸۰۰ میلیون دلاری را ثبت کند تا بتوانت موفق شده از پس این هزینه‌ها برآید. «زمانی برای مردن نیست» با محاسبه پیش‌فروش پنجشنبه‌شب در روز اول اکرانش در آمریکا ۲۳۳ میلیون دلار فروخت تا چهارمین فیلم پرفروش از مجموعه جیمز باند با بازی کریگ در روز اول فروش شود. «اسکای‌فال» روز اول فروشش را با رقم ۳۲۷ میلیون دلاری به پایان برده بود. این فیلم تاکنون در بیشتر بازارهای اصلی خارجی روی پرده رفته و تنها سینماهای چین هنوز درهای‌شان را به روی این فیلم باز نکرده‌اند که آن هم ۲۹ اکتبر شروع خواهد شد. «اسپیکتر» سال ۲۰۱۵ در نخستین اکران آخر هفته خود ۷۰ میلیون دلار و «سکای‌فال» سال ۲۰۱۲ فروش معادل ۸۸ میلیون دلار را ثبت کرده بودند.



«دیپورت» به بازار کتاب آمد شهر را ببیند اسکندری در مقدمه کتاب را به دوست‌ش صفر پاشاپور تقدیم کرده و می‌نویسد، وقتی ساعات‌ها مشغول مصاحبه کردن با پیمان امیری بودم، او نمی‌دانست بخش مهمی از سرنوشتش با صفر گره خورده است. او فقط سید را دیده بود که مدیریت و فرماندهی این عملیات پیچیده را بر عهده داشت. نمی‌دانست اگر حمایت‌ها و پشتیبانی صفر نبود، سرنوشتش اینگونه رقم نمی‌خورد. صفر پاشاپور (داکتر)، پس از سال‌ها مجاهدت، دور از وطن در ۱۳/۱۱/۱۳۹۸ و یک ماه پس از شهادت سردار آسمانی خود، حاکم قاسم سلیمانی، به او ملحق شد. در بخشی از کتاب می‌خوانیم: «کلا ۱۰ دقیقه طول کشید؛ ۱۰ دقیقه‌ای که یک عمر گذشت: از ترس داشتیم قالب تهی می‌کردم. توی افکار خودم بودم که یک نفر زیر بغلم را گرفت و گفت: «فم» جایی را نمی‌دیدم. او به زحمت کمک کرد و از پشت وانت پایین آمدم. وارد کامد سوره‌به شده بودم و آنجا معبر باب‌الهی در کشور جنگ‌زده سوریه بودا مقصد و هدف اروپا و آلمان بود، بهشت ازروهایم آنجا بود و کلی برنامه داشتیم ولی الان در یکی از خطرناک‌ترین مناطق کره زمین بودم». این کتاب با شمارگان ۱۲۵۰ نسخه و در ۱۶۴ صفحه توسط انتشارات سوره مهر منتشر شده است.



«دیپورت» به بازار کتاب آمد

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی این شورا بعد از ۸ سال تعطیلی احیا می‌شود، آفرود: احیای شورای عالی سینما پس از سال‌ها تعطیلی در دولت سیزدهم و حمایت شخص رئیس‌جمهور به عنوان عالی‌ترین مقام اجرایی کشور از فعالیت این شورا، نشان‌دهنده اهمیت و جایگاه راهبردی سینما و سرچشمه فرهنگ است. جامعه است. رئیس سازمان سینمایی اظهار امیدواری کرد این اقدام بتواند برای سینمای ایران از گام دوم انقلاب و در جهت تحول و بازسازی انقلابی و اعتدال آن موثر باشد. وی در پایان عنوان کرد: به شش‌ه از این‌ها (رئیس، سرچشمه و مرجعیت فرهنگی آن در دست دکتر اسماعیلی وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی به خاطر توجه و اهتمام ویژه به نیازهای سینمای کشور قدرانی می‌کنم و باور دارم برکات و نتایج فعالیت این شورا باعث رونق، پویایی و بالندگی بیشتر سینمای کشور خواهد شد.

رئیس سازمان سینمایی:

شورای عالی سینما با حضور رئیس‌جمهور احیا می‌شود

در عرصه بین‌المللی، گسترش، تنظیم و ساماندهی بازار فیلم در راستای توسعه اقتصاد سینما و پاسخگویی به نیازها و مطالبات مخاطبان، افزایش کمی و ارتقای کیفی تولیدات سینما با توجه به مضامین، موضوعات و سوره‌های ارزشمند، تقویت و ساماندهی آموزش و پژوهش‌های متناسب با رویکردها و جهت‌گیری‌های پیشرفت و تعالی سینما و شناسایی و پرورش استعداد‌های جدید و تربیت نیروهای متخصص و متعهد به ارزش‌های اسلامی انقلابی در کشور از جمله این اهداف است.

خرابی یا خرابی اینگونه با توجه به دغدغه جدی رئیس‌جمهور و

روایت جهادطلبگی

در دوران کرونا

مسعود دهنوی: مستند «قطعه ۱۹» که در روزهای ابتدایی شیوع ویروس کرونا ساخته شد، روایتی متفاوت از فداکاری‌ها برای مقابله با این بیماری را به نمایش می‌گذارد. این مستند داستان ۲ طلبه در نیشابور است که در روزهای ابتدایی شیوع ویروس کرونا تصمیم می‌گیرند به صورت داوطلبانه میت‌های کرونایی را بر غسل بدهند. یکی از این ۲ نفر به شدت از مرده می‌ترسد اما از طرف دیگر، طلبه‌بودن بر او تکلیف می‌کند که کاری انجام بدهد و همین موضوع او را سر درواهی بسیار سختی قرار می‌دهد. بخش مهمی از این فیلم روایت دوگانه ترس و مسؤولیت همان طلبه است. مستند در عین حال که زمینه‌های مرگ آگاهی فراوانی دارد، فضایی طنز را به تصویر کشیده است که دلیل آن خود همین ۲ سوزه هستند. در این فیلم به بهانه کرونا، از زاویه‌نگاه جدیدی به مرگ کرده‌ایم. کرونا اتفاقی بود که انسان‌ها را به مرگ و موضوع آن نزدیک‌تر کرد. اگر قبل از کرونا مرگ را فراموش کرده بودیم، این بیماری ما را به یاد آن انداخت. در این بین، یکی از بزرگ‌ترین چالش‌ها ترس از مرگ است. به همین دلیل در روزهای ابتدایی شیوع کرونا در ایران خیلی از غسال‌ها به خاطر ترس از مبتلا شدن از طریق جنازه‌ها شغل‌شان را ترک کردند. اگر به خاطر داشته باشید در همان روزها خیلی از اموات بدون رعایت آداب مذهبی دفن می‌شدند. این موضوع در حالی است که بر طلبه‌ها واجب است که در چنین شرایطی مراحل غسل، کفن و دفن را خودشان انجام بدهند. به صورت کلی، این مستند روایتگر افرادی است که در همان روزهای ابتدایی کرونا که خیلی‌ها از این بیماری می‌ترسیدند، جانشان را کف دست‌شان گذاشته و کاری را انجام دادند که برای ایرانیان بسیار مهم است. به نظر ما لازم بود که مستند تصویری این کار ثبت شود. در موقع تولید این مستند که در روزهای پایانی سال ۱۳۹۸ بود با مساله ویژه‌ای مواجه بودیم و آن هم این بود که جاده‌ها بسته بودند و ما نیاز به تجهیزات داشتیم که از ما رفع کرد. تصویربرداری به واسطه آشنایی قبلی که با آقای روح‌الله رفیعی، مدیر وقت گروه مستند روایت فتح داشتیم، با تماس تلفنی او را مجاب کردم که این فیلم ارزشمند است و ایشان نگرانی نهمه تجهیزات ما را از ما رفع کرد. تصویربرداری این مستند اواخر اسفند ۱۳۹۸ انجام شد و شب نوروز ۱۳۹۹ در قزقلیته همراه با آن ۲ طلبه بودیم. این مستند ۵۰ دقیقه‌ای در جشنواره سینماحقیقت حضور داشت و موفق شد جایزه دوم بخش کرونا را دریافت کند؛ همچنین این روزها با استقبال بسیار خوبی در اکران آنلاین روبه‌رو شده است که امیدوارم این روند ادامه یابد. * کارگردان مستند