



چهارشنبه ۲۱ مهر ۱۴۰۰
وطن امروز | شماره ۳۳۴۴

فرهنگ و هنر

اخبار

صدور بیش از ۲ هزار مجوز تک آهنگ

از سوی دفتر موسیقی

دفتر موسیقی معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در ۶ ماه نخست سال جاری مجوز ۱۷۷ آلبوم و ۲ هزار و ۲۶۹ تک‌آهنگ را صادر کرد. به گزارش «وطن‌امروز»، گزارش آماری ۶ ماه اول سال جاری صدور مجوز برای تک‌آهنگ و آلبوم توسط دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ارائه شد. در ۶ ماه اول سال جاری در بخش موسیقی سنتی ۳۲ آلبوم و ۱۰۹ تک‌آهنگ، موسیقی پاپ ۲۷ آلبوم و ۱۶۶۶ تک‌آهنگ، موسیقی کلاسیک ۲۳ آلبوم و ۵۶ تک‌آهنگ، موسیقی نواحی ۳۶ آلبوم و ۸۹ تک‌آهنگ، موسیقی تلفیقی ۴۴ آلبوم و ۳۴۴ تک‌آهنگ و موسیقی کودک ۴ آلبوم و ۵ تک‌آهنگ از دفتر موسیقی مجوز انتشار گرفتند از بین آثاری که مجوز انتشار گرفتند، ۱۴ تک‌آهنگ مرتبط با موضوع انقلاب اسلامی و ارزش‌های انقلاب اسلامی، ۴ آلبوم و ۹ تک‌آهنگ در حوزه ایرانشناسی و گردشگری، ۷ تک‌آهنگ با موضوع آسیب‌های اجتماعی، ۵ تک‌آهنگ مرتبط با دفاع مقدس، شهدا و ایثارگران، ۱۵ آلبوم و ۱۰۸ تک‌آهنگ با موضوع طبیعت و آفرینش، یک آلبوم و ۹ تک‌آهنگ درباره عاشورا، یک آلبوم و ۱۰ تک‌آهنگ با موضوع مذهبی، ۱۰۰ آلبوم و ۱۲۵۷ تک‌آهنگ با موضوع فرهنگی - اجتماعی و ۵۶ آلبوم و ۸۵۰ تک‌آهنگ نیز درباره سایر موضوعات است. ■■■

آرش معبریان کارگردان

سرریال ۹۰ شبی شبکه ۳ شد

سرریال «پلک ۱۳» به تهیه‌کنندگی سعید ثنائی و کارگردانی آرش معبریان برای شبکه ۳ ساخته می‌شود. به گزارش «وطن‌امروز»، پیش‌تولید سرریال ۹۰ شبی «پلک ۱۳» به کارگردانی آرش معبریان آغاز شد. سرریال «پلک ۱۳» به تهیه‌کنندگی سعید ثنائی و کارگردانی آرش معبریان تازه‌ترین سرریال شبکه ۳ سیماست که قرار است بزودی جلوی دوربین برود. شبکه ۳ سیما که پیش از این نیز سابقه پخش سرریال‌های ۹۰ شبی مانند «شب‌های برون»، «زیر آسمان شهر» و... را دارد، قرار است این بار سرریال ۹۰ شبی «پلک ۱۳» را با مضمون طنز خانوادگی تولید و روانه آنتن کند. نگارش سرریال «پلک ۱۳» را که محصول گروه اجتماعی شبکه ۳ سیماست، امیر ایلیلی به همراه محمدحسن رعیت‌پور، حامد آیکتل و مسعود غزنجایی برعهده دارند و بازیگران آن نیز که جزو بازیگران سرریال‌های طنز تلویزیون هستند، در روزهای آینده اعلام خواهند شد. ■■■

لهیستانی‌ها به «حفره» جایزه دادند

فیلم کوتاه «حفره» به کارگردانی امیر رویینی از جشنواره لهستان جایزه گرفت. به گزارش «وطن‌امروز»، فیلم کوتاه «حفره» به کارگردانی و نویسندگی امیر رویینی برنده جایزه اصلی بیست‌و‌چهارمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم زوم لهستان شد. این جشنواره ۴ تا ۱۰ اکتبر (با ۱۲ تا ۱۸ مهرماه) برگزار شد. در خلاصه داستان این اثر آمده است: «هوتو سر سردخانه قیرستانی از کار افتاده است، همه باید جنازه‌های‌شان را خاک کنند. در این بین پسر بچه‌ای ۱۰ ساله قصد دارد به هر شکلی جنازه مادرش را نگه دارد». ■■■

«بچه‌گرگ‌های دره سبب» در بخش پانورامای جشنواره اشلینگل آلمان

فیلم «بچه‌گرگ‌های دره سبب» به کارگردانی فریدون نجفی در جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان اشلینگل آلمان به نمایش درمی‌آید. به گزارش «وطن‌امروز»، فیلم «بچه‌گرگ‌های دره سبب» در نخستین حضور بین‌المللی خود در بخش پانورامای بیست‌وششمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان اشلینگل آلمان به نمایش در می‌آید. جشنواره اشلینگل از ۹ تا ۱۶ اکتبر ۲۰۲۱ (۱۷ تا ۲۴ مهر ۱۴۰۰) در شهر کمیتز آلمان برگزار می‌شود. «بچه‌گرگ‌های دره سبب» در سی‌وسومین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، پروانه زرین و جایزه بهترین فیلم جشنواره، پروانه زرین و جایزه بهترین بازیگر، پروانه زرین و جایزه بهترین فیلمنامه در بخش ملی و پروانه زرین و جایزه ویژه آلمان برای بین‌الملل را به دست آورده. این فیلم به تهیه‌کنندگی مجید بزگر و شهرام ابراهیمی، داستان آشو، پسر بچه ۱۱ ساله بختیاری است که با ترک روستای خود سفر پرماجرایی را آغاز می‌کند و در انتهای این سفر با حقایق جدیدی روبه‌رو می‌شود. محمدرضا عالی‌ور، امیررضا فرامرزی، سسمیرا باوری‌پور، سوگل طهماسبی، علیرضا اوسپوند، غلام شافقتیری، سمیرا پرویزی، مسیح نجفی، حبیب تاجمیری و مرجان خسروی در این فیلم بازی کرده‌اند. ■■■

تجهیز کتابخانه‌های ۲ خیریه

توسط باشگاه هواداران کتاب

اعضای باشگاه هواداران کتاب با همکاری انتشارات به‌نشر در راستای اهداف خیرخواهانه خود و همچنین برای ایجاد بستر مطالعه کتاب و تقویت روحیه فرهنگی در اقدار مختلف جامعه، عصر روز گذشته با حضور در ۲ خیریه حضرت ابوالفضل (ع) و مرکز دخترانه آرامش ایلکلان، ۲ کتابخانه این مراکز را با اهدای کتاب‌هایی با موضوعات متنوع تجهیز کردند. اعضای باشگاه هواداران کتاب که پیش از این در فضای مجازی فعالیت‌های گوناگونی داشته و با شعار «کتاب خوب بخوانیم، خوب کتاب بخوانیم» فعالیت خود را آغاز کرده‌اند، علاوه بر تجهیز کتابخانه‌های خیریه در شهرستان پاکدشت، پای صحبت‌های مدیر این مجموعه‌نخستین‌دوره دربار مشکلاتی که در حوزه کتابخانه‌های این مراکز وجود داشته‌گو کردند. اعضای باشگاه هواداران کتاب پس از بازدید از وضعیت کتابخانه‌های این خیریه و همچنین با توجه به تجربیات خود، درباره ضعف کتابخانه‌های این مراکز پیشنهادهایی ارائه کردند. باشگاه هواداران کتاب متشکل از جمعی جوان دغدغه‌مند انقلابی، خودجوش و کتاب‌دوست است که با توانمندسازی اعضا، سازمان‌دهی چارچوب‌ها، ارتباطی منسجم و ساختاری هدفمند، شبکه فکر فرهنگی را ایجاد کرده است و به صورت مستقل و خودجوش اداره می‌شود.

حضرت امام صادق (ع):

عدالت را بین فرزندان‌تان مبراتت کنيد. همان‌طور که دوست داريد آنها در نيکی و اظهار مهربانی بين شما به عدالت رفتار کنند.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۷۲۸۲
تخبریه: ۶۶۴۱۷۲۸۲
نمابر: ۶۶۴۱۷۲۸۲
پست الکترونیک: info@vataneemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰



«نمایندگان امر، نمایندگان کلام» و بررسی ۱۲ سال فعالیت کانون نویسندگان ایران در پیش از انقلاب

آینه‌های پیش روی روشنفکران

پژوهشی متفاوت درباره کانون

کتاب «نمایندگان امر، نمایندگان کلام» تمرکز خود را بر تاریخ و اتفاقات پیرامونی کانون نویسندگان ایران از سال ۱۳۴۵ تا ۱۳۵۷ گذاشته است. در این کتاب شما با روایت‌هایی متفاوت و تازه بر اساس خاطرات و یادداشت‌ها و اسناد تا به امروز کامل منتشر نشده سازمان ساواک مواجه می‌شوید؛ روایت‌هایی از افرادی نام‌آشنا همچون جلال آل احمد، سیمین دانشور، غلامحسین سعدی، رضا برهانی، محمود اعتمادزاده، علی‌اصغر حاج‌سیدجوادی، احمد شاملو، محمود دولت‌آبادی، اسماعیل خوبی و تعداد دیگر از نویسندگان و شاعران. تفاوت اصلی این روایت‌ها در تازه بودن زاویه دید و مبنای روایتی است؛ روایت‌هایی بر اساس منابع دست‌نخورده و کمتر دیده شده. این روایت‌ها در سنجح خاطرات اعضای کانون نویسندگان ایران قرار گرفته و از خلال آن، جهت‌گیری تعریف تاریخ این کانون تا سال ۵۷ به دست آمده است. بررسی سال به سال وضعیت کانون نویسندگان ایران، از روزگاری که هنوز کانونی وجود نداشت تا آخرین روزهای سقوط رژیم پهلوی، باعث شده کتاب علاوه بر اتفاقات رخ داده در درون کانون نویسندگان ایران، سراع وقایع اجتماعی و سیاسی دوران برود. یکی از این وقایع تاثیرگذار بر سرنوشت بسیاری از اعضای کانون نویسندگان ایران، واقعه سیاهکل است که به صورت مستقیم و غیرمستقیم بر این تشکل تاثیر گذاشته است.

کتاب بخش مؤخره‌ای هم دارد که به یکی از بزرگ‌ترین اختلافات در کانون نویسندگان ایران می‌پردازد. این بخش به سال ۵۸ می‌پردازد و مساله جدایی اعضای طرفدار حزب توده و اختلاف آنها با اعضای دیگر کانون مطرح می‌شود. بررسی این بخش تا آخرین ساعات نیمه‌شب سه‌شنبه ۱۱ دی ۱۳۵۸ پیگیری می‌شود. برای بررسی این بخش از اشخاص حاضر و مقالات و مطالب منتشر شده در همان روزها مراجعه شده است. این کتاب علاوه بر بررسی اسناد تا به حال منتشر نشده، شامل چندین و چند عکس تا به حال دیده نشده است که همه از آرشیو روزنامه کیهان تهیه و منتشر شده است؛ چند عکس از سخنرانی‌های شبیه‌ای شعر گوته، عکس از تشییع جنازه جلال آل احمد و عکس‌های مطبوعاتی کمتر استفاده شده از نویسندگان و شاعران. انتشارات امیرکبیر کتاب «نمایندگان امر، نمایندگان کلام» پژوهش و تألیف آراز بارسقیان را در ۲۹۶ صفحه به قیمت ۱۶۰ هزار تومان منتشر کرده است.



کرده است. خاطرات شخصی اعضا، اسناد ساواک، متن بازجویی‌ها و بریده روزنامه‌ها و مقالات کمک شایانی به این هدف کرده است. کتاب دارای بخش‌های متعددی است و همسفر ماه‌ها و سال‌های فعالیت کانون و نویسندگان آن می‌شود. در گذر پرداخت به اتفاقاتی که برای نویسندگان می‌افتاد، فضای سیاسی-اجتماعی بویژه رویکردهای امنیتی رژیم پهلوی درباره نویسندگان و جریان‌های ادبی و هنری آشکار می‌شود. رویکرد تاریخ در این کتاب خود نویسندگان اعضای کانون به عنوان «نمایندگان کلام» و دستگاه ساواک به عنوان «نمایندگان امر» هستند. در این بین نویسنده کتاب البته با خوش‌قلمی، تحلیل‌هایی را مستند از این روایت‌ها ارائه داده است. نویسنده اگرچه توانسته روایت‌های مستند را از آن خود کند و بسا لحنی بدون پیش‌داوری، تحلیل‌هایی را بر پایه آن‌ها ارائه کند اما نظر شخصی را - همان‌طور که لازمه کتب اینچنینی است- دخیل نکرده است. این مساله مهمی در تحلیل تاریخ شفاهی است، چرنا که گفت‌وگوها و گفت‌وگو‌شوندگان، خود بر اساس نظرات شخصی به تحلیل موضوعات می‌پردازند، لذا تکیه مطلق بر نظرات آنان

برای نتیجه‌گیری پیرامون یک فرد یا پدیده دیگر نمی‌تواند منصفانه باشد. از این منظر «نمایندگان امر، نمایندگان کلام» اثری منصفانه است؛ اثری که مانند آینه در مقابل چهره‌های جریان روشنفکری قرار می‌گیرد و بدون اینکه

بخواهد درباره ایشان اغراق کند یا فضایی مقدس‌مآبانه پیرامون ایشان ایجاد کند، تصویری شفاف از آنها در اختیار می‌گذارد. همین‌طور توفیق‌ها و تناقض‌های‌شان را توأمان تصویر می‌کند؛ تصویری که به نظرم کمتر در آثار اینطرف و آنطرف و در دعوای‌های حیدری- نعمتی مذهبی- روشنفکر ارائه شده است. یکی از ویژگی‌های دیگر این کتاب تسلط مناسب بر اسناد ساواک است. بر خلاف کتب اینطرفی و آنطرفی، در «نمایندگان امر، نمایندگان کلام» نه بازجویی‌ها و تحلیل‌های ساواک به وضوح قابل‌خنده‌خشه مطرح می‌شود و نه نسبت به این تحلیل‌ها بی‌محلی می‌شود. در «نمایندگان امر، نمایندگان کلام»، این اسناد در سنجش با



کانونی اعضا و نویسندگانی که به این کانون پیوسته‌اند، نوع مواجهه حکومت پهلوی دوم با نویسندگان و فضای ادبی و هنری، نسبت کانون نویسندگان با حوادث اجتماعی و جریان‌های ساواک به وضوح قابل‌خنده‌خشه ختم می‌شود را تشریح کند. نویسنده از این منظر کوشش قابل توجهی در مستند کردن روایت‌ها و تحلیل‌های خود

مدیر دفتر موسیقی ارشاد از آخرین وضعیت کنسرت‌ها در دوران کرونا گفت

از سرگیری کنسرت‌ها با واکسیناسیون

بر اینکه جمعیت حاضر در سالن‌های اجرای صحنه‌ای هزار نفر و بیشتر است و با جمعیت سالن‌های سینما و تئاتر قابل مقایسه نیست، با آن پیشنهادها موافقت نکرد. از طرفی شرکت و مؤسسات موسیقی هم سلامت مردم را بر نفع اقتصادی ترجیح دادند. وی



افزود: در زمستان ۹۹ و ۳ ماهه اول سال جاری مجدد مکاتباتی داشتیم و استدلال ما این بود که برگزاری اجراهای صحنه‌ای در گونه موسیقی ردیف دستگاهی، کلاسیک یا نواحی، همیشه در سالن‌های کوچک و مشیابه سالن‌های تئاتر و سینما بوده و این اجراهای می‌تواند همانند نمایش و سینما با رعایت پروتکل‌ها و در سقف مجاز سالن‌ها، از سر گرفته شود. در حال حاضر با توجه به توسعه فرایند واکسیناسیون و اعلام ستاد ملی کرونا مبنی بر اجرای محدودیت‌های هوشمند به جای تداوم تعطیلی‌ها، بزودی شاهد گشایش در فعالیت‌های اجتماعی در مقیاس بزرگ‌تر خواهیم بود؛ مانند حضور مردم در ورزشگاه‌ها، اجتماعات مذهبی و نیز سالن‌های هنری. الله‌یاری در بخش پایانی صحبت‌های خود تصریح کرد: علاوه بر تغییر رویکردهای ستاد ملی کرونا با توجه به توسعه واکسیناسیون عمومی، وزیر ارشاد در یک ماه گذشته این موضوع را در اولویت برنامه‌های خود قرار داده و پیگیری‌های خوبی به صورت شفاهی و مکتوب درباره اجراهای صحنه‌ای داشته‌اند.

مدیر دفتر موسیقی وزارت ارشاد که بتازگی با حکم وزیر ارشاد عهده‌دار یک سمت مدیریتی جدید هم شده است، درباره تازه‌ترین اقدامات این مجموعه در زمینه برگزاری کنسرت‌ها توضیحاتی ارائه داد. به گزارش «وطن‌امروز»، محمدالله یاری درباره تازه‌ترین اقدامات دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای برگزاری کنسرت‌ها در روزهای کرونایی و وضعیت نارنجی شهرها به مهر گفت: همان‌طور که پیش‌تر هم عرض کرده بودم، در یک سال اخیر مکاتبات متعددی از سوی وزارت ارشاد با مسئولان وقت ستاد ملی کرونا صورت پذیرفت و نیز مدیرکل دفتر موسیقی در جلسات مربوط در ستاد کرونا حضور یافت. ۲ جلسه نیز نمایندگان مجمع صنفی ناشران موسیقی به عنوان برگزارکنندگان اجراهای صحنه‌ای حضور پیدا کردند. هدف آن مکاتبات و نیز حضور در جلسات، بسته به مقاطع زمانی مختلف و پیک‌های مختلف بیماری کرونا، اعلام آمادگی برگزارکنندگان اجراهای صحنه‌ای برای تطلق خود با پروتکل‌های مصوب بهداشتی از سرگیری ضابطه‌مند اجراها بود. حتی در حوزه موسیقی آلمان، کانادا، کوزوو، مراکش، لهستان، سرریستان، کره جنوبی، اکوادور، کامبوج، قریزستان، ایرلند، اسپانیا و سوییس از کشورهای هستند که پیش‌تر نماینده خود را به اسکار معرفی کرده بودند.

«زخم‌های نشمرده» منتشر شد



حرم حضرت زینب(س) راهی سوریه شد. در آن روزها و رفت‌وآمدها هم، ایشان کمی دست‌نیافتنی بود. با اینکه جراحات بجامانده از دوران دفاع مقدس و اسارت جسم ایشان را تحت فشار قرار داده بود اما روح‌شان همچنان به استواری همان سال‌ها برای خدمت به اسلام و شهادت می‌کشید. روایت چند خاطره از دوران دفاع مقدس بر اشتیاقی نویسنده برای ثبت و ضبط و تدوین خاطرات ایشان افزوده بود چون حضور این بزرگ‌مرد در ۸ سال دفاع مقدس و در بی آن اسارت در عملیات والفجر ۸ و بازگشت به میهن و حضور در صحنه‌های خدمت و نیز اعزام به سوریه بر اهمیت خاطرات ایشان می‌افزود. حاج جعفر عباس‌نژاد به لحاظ جسمی به دلیل جراحات و آثار سال‌های سخت اسارت و همچنین حضور در

چهره‌سوریه بسیار تحلیل‌رفته و بشدت ضعیف شده بود، آنچنان که چند بار در بیمارستان بستری و تحت نظر بود. از این رو، شروع مصاحبه‌ها باید با لحاظ شرایط جسمی ایشان صورت می‌گرفت اما این اتفاق هیچ‌گاه رخ نداد. خیر در همین‌جا آقای جعفر عباس‌نژاد، همه تلاش‌ها و امیدها را برای ثبت و ضبط خاطرات ایشان به یکباره به آه و هوسوس و حسرت بدل می‌کند. حاج جعفر عباس‌نژاد در پی شستد گرفتن جراحات وارده در جنگ، بویژه دوران اسارت و نیز جبهه سوریه، در سالروز وفات بانوی صبر و مقاومت و ایستادگی دعوت حق را لبیک گفت و به یاران شهیدش پیوست و بسیاری از خاطرات همراه با ایشان چهره در نقاب خاک کشید.

حرم حضرت زینب(س) راهی سوریه شد. در آن روزها و رفت‌وآمدها هم، ایشان کمی دست‌نیافتنی بود. با اینکه جراحات بجامانده از دوران دفاع مقدس و اسارت جسم ایشان را تحت فشار قرار داده بود اما روح‌شان همچنان به استواری همان سال‌ها برای خدمت به اسلام و شهادت می‌کشید. روایت چند خاطره از دوران دفاع مقدس بر اشتیاقی نویسنده برای ثبت و ضبط و تدوین خاطرات ایشان افزوده بود چون حضور این بزرگ‌مرد در ۸ سال دفاع مقدس و در بی آن اسارت در عملیات والفجر ۸ و بازگشت به میهن و حضور در صحنه‌های خدمت و نیز اعزام به سوریه بر اهمیت خاطرات ایشان می‌افزود. حاج جعفر عباس‌نژاد به لحاظ جسمی به دلیل جراحات و آثار سال‌های سخت اسارت و همچنین حضور در

«زخم‌های نشمرده» خاطرات آزاده جانباز مدافع حرم، حاج جعفر عباس‌نژاد به قلم حسین غفاری منتشر شد. به گزارش «وطن‌امروز» بدون تردید دوران پرافتخار دفاع مقدس، به منزله گنجینه عظیم معنوی ایران اسلامی، در تمام طول تاریخ زنده و جاری است. ایثار و رشادت مرد و زن پیر و جوان این مرز و بوم در دفاع از اسلام و میهن عزیزشان همیشه در یادها خواهد ماند. ایام دفاع مقدس و روزها و شب‌های پرتلاطم و پرتلهاب آن بهانه و بستری بود برای ظهور مردانی بی‌ادعا که از آن سوی تاریخ می‌آیند. سیز به رنگ زیستن و رستن آمدند و سرخ به رنگ خون و قیام و زندگی جلوبان رفتند؛ چه آمدن و رفتن باشکوهی. این دنیا جای آنها نبوده، فقط درنگی بود برای تجلی بخشیدن به معنای زندگی.

آقای جعفر عباس‌نژاد یکی از آن مردان مردی بود که از ۸ سال دفاع مقدس و از اسارت زندان‌های رژیم بعث عراق به یادگار مانده بود. با جولان داعش در منطقه، ایشان نیز برای دفاع از