



اینستاگرام پرس تی‌وی را بست



اینستاگرام دسترسی شبکه پرس تی‌وی به حساب کاربری خود در بستر این پلتفرم را قطع کرد. به گزارش روابط عمومی شبکه پرس تی‌وی، اینستاگرام (پلتفرم اشتراک‌گذاری عکس و فیلم آمریکایی) صفحه پرس تی‌وی را در بستر خود مسدود کرده و دسترسی شبکه خبری انگلیسی‌زبان ایران با ۱۵۶۰۰۰ دنبال‌کننده را ناممکن کرده است. اینستاگرام چهارشنبه گذشته (۸ اکتبر ۲۰۲۱) صفحه این شبکه بین‌المللی را به دلایلی ناشناخته برای تیم شبکه‌های اجتماعی پرس تی‌وی بست و در حالی که می‌گوید آنچه را که برای باز کردن حساب کاربری شبکه، به عنوان «کد امنیتی» می‌نامد، ارسال می‌کند اما پرس تی‌وی تاکنون چنین کدی را دریافت نکرده است. فقط در سال جاری، نه تنها وزارت دادگستری آمریکا اقدام به مسدود کردن دامنه دات کام وبسایت تلویزیون خبری پرس تی‌وی کرد که به یوتیوب نیز در هفتمین اقدام مشابه خود، بار دیگر کانال پرس تی‌وی را از دسترس خارج کرد.

دنیا پس از تو نباشد، منتشر شد

کتاب «دنیا پس از تو نباشد» نوشته سیدمهدی شجاعی شامل داستان زندگی «وهاب نصرانی» از یاران امام حسین (ع) در روز عاشورا توسط انتشارات نیستان منتشر و راهی بازار نشر شد. به گزارش مهر، وهاب جوانی که برخی او را نصرانی نیز معرفی کرده‌اند، با مادر و همسر جوانش برای همراهی با امام حسین (ع) راهی سرزمین کربلا شد. در هنگامه نبرد همسرش وقتی او را برای آخرین بار راهی میدان دید، آرزو کرد ای کاش پس از شهادت همسر جوانش به او ملحق شود تا زندگی آنها در جهان باقی بماند. در کنار هم دامه پیدا کند. وهاب شهید می‌شود و همسرش نیز که بر بالین وی حضور یافته است، توسط یکی از سربازان سپاه این زیاد به شهادت می‌رسد. در روایت‌های تاریخی عنوان شده وهاب در روز عاشورا ۲۵ سال داشت و با وجود عاقله شدید به همسر جوانش از او دل بریده و به میدان مبارزه می‌رود. شجاعی داستانش را از دل چشمه‌های جوشیده تردید در قلب وهاب به سوی سرمنزل یقین نوشته است. او تلاش کرده عشق وهاب به همسرش و تمای او برای زیست ابدی در جهان باقی در کنار او را در کنار فرجام این آرزو بازخوانی کند. تصویرگری کتاب «دنیا پس از تو نباشد» توسط فرهاد جمشیدی انجام شده است. این کتاب با قیمت ۶۰ هزار تومان منتشر شده است.

«رخ به رخ» کلید خورد



قسمت‌های ابتدایی برنامه «رخ به رخ» با اجرای امیرعلی هانایی با حضور حسن ریوندی و مسعود فرانسوی کلید خورد. به گزارش فارس، «رخ به رخ» برنامه‌ای جدید محصول گروه اجتماعی شبکه ۲ به تهیه‌کنندگی مهدی بابایی، کارگردانی حسین فاطمیان و نویسندگی یاسر حقیقی پور است. برنامه‌ای که بیشتر شبیه یک تئاتر و زندگی واقعی بوده و قرار است مخاطب را رخ از میهمان مواجه شود که تاکنون آن را ندیده است. «رخ به رخ» از نخستین روز این بعد از خبر ساعت ۲۲:۳۰ جمعه‌ها و شنبه‌ها روی آنتن شبکه ۲ خواهد رفت.

فینچر مستند می‌سازد

کارگردان سرشناس سینما مجموعه فیلم‌های مستندی درباره سینما برای انتقال فلسفه می‌سازد. روایتی نوشت: دیوید فینچر با انتقال فلسفه در «پدن» که سریال مستند جدیدی در گرامیداشت سینماست، همکاری می‌کند. فینچر دوازده خبر داده شد فینچر تهیه‌کننده اجرایی «پدن» با دیوید پروبر کارگردان «مرد خالی» است. در مک‌وی، نویسنده که در این پروژه همکاری دارد، نوشته این مجموعه به منزله یادداشت‌های ۱۰ تا ۳۰ دقیقه‌ای درباره چیزی است که ما را مجذوب یا ناراحت می‌کند و به ارتباط ما با فیلم‌ها مربوط است. «پدن» ۱۳ نوامبر در جشن موسسه فیلم آمریکا در لس‌آنجلس نمایش داده می‌شود و بعد در تاریخ نامعلومی در نتفلیکس در دسترس قرار می‌گیرد. فینچر چندی پیش درباره همکاری با نتفلیکس برای ساخت «منک» گفته بود هرگز به اندازه کار با نتفلیکس در این فیلم خوشحال نبوده چون می‌داند فیلمش جایی برای حضور دارد و مجبور نیستی آنها را در تابستان طولانی یا زمستان مصیبت‌زده اکران کند.

«علیرضا خدابخش» معاون سیاسی صداوسیما شد



رئیس رسانه ملی با صدور حکمی علیرضا خدابخش را به سمت معاون سیاسی سازمان صداوسیما منصوب کرد. به گزارش فارس، پیمان جبلی در این حکم خطاب به خدابخش آورده است: «با توجه به مراتب دانش، تعهد، شایستگی و هوشیاری شما در حوزه رسانه و روحیه ابتکار و تحول‌گرای برای پشتیبانی از سربازان جنگ اقتصادی، به موجب این حکم به عنوان معاون سیاسی سازمان صداوسیما منصوب می‌شوید». همچنین با حکم رئیس رسانه ملی، مجیدآخوندی مشاور رئیس رسانه ملی شد.

حضرت امام صادق (ع)

برتری نماز اول وقت نسبت به آخر وقت، مانند برتری آخرت است نسبت به دنیا.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

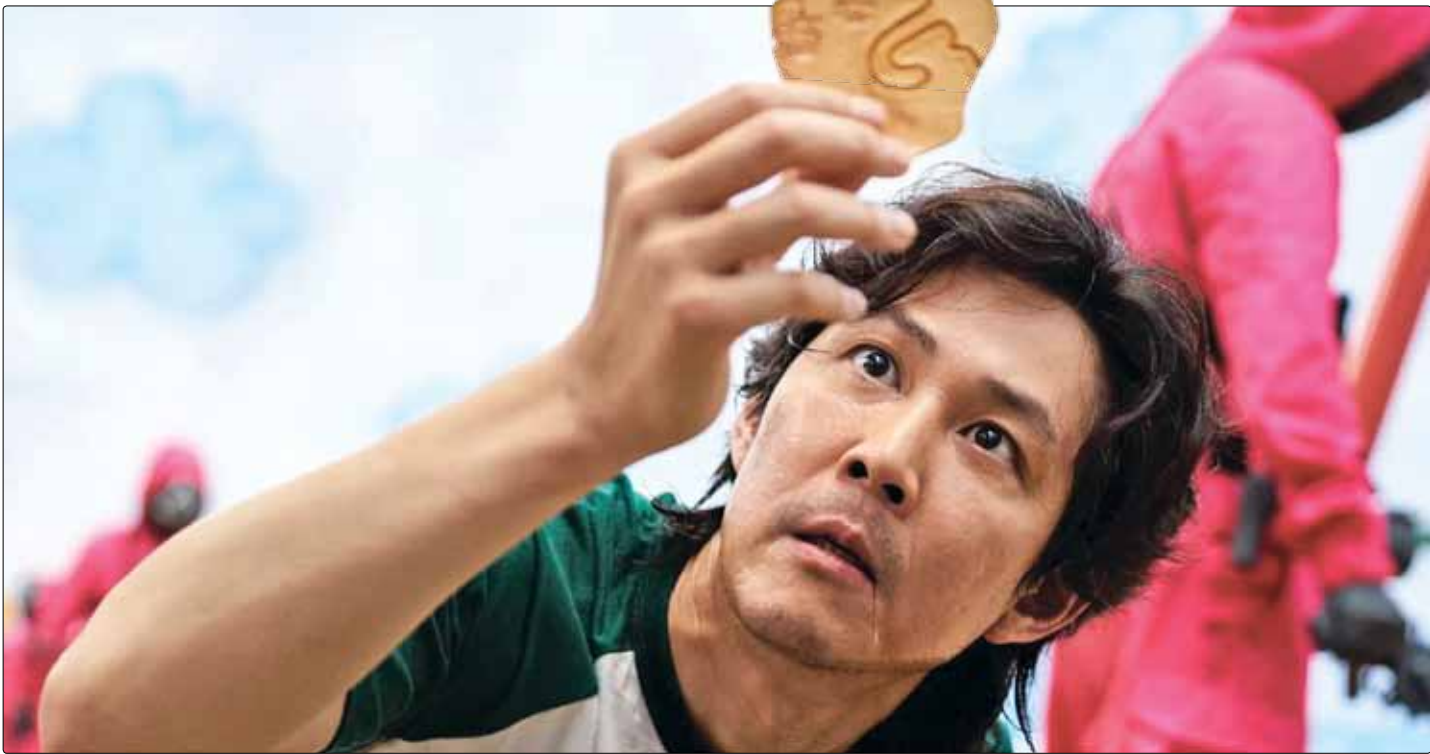
صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۹۲ | تحریریه: ۶۶۴۱۳۹۲ | نمابر: ۶۶۴۱۳۹۲
پایمک: ۱۰۰۲۳۲۱ | پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰



نتفلیکس چگونه راز بقای کره‌ای را به یک سرگرمی پر مخاطب تبدیل کرد

جهل مرکب



گروه فرهنگ و هنر: ۲ سال پیش وقتی «انگل» یونگ جون هو، در حال درنوردیدن پی در پی جشنواره‌های سینمایی بود، در مطلبی درباره این فیلم در «وطن‌امروز» این گزاره را مطرح کردیم که بر سر سرمایه‌داری می‌شود کلاه گذاشت اما بر سر سرمایه‌داری هرگز! این روزها بازی مرکب هم در مضمون، گزاره‌های مشابه را طرح می‌کند. نظام سرمایه‌داری در یک بازی ادامه‌دار با کسانی که در زمین بازی‌اش حضور دارند، بازی می‌کند. به عبارت دیگر نظم سرمایه‌داری اکثریت را بازی می‌دهد، تا اقلیت تحقیر شده، به یک شبه پیروزی برسد. تازه پیروزی‌ای که دوامی ندارد و در بازی ادامه‌دار بعدی، جایش را به یک شکست تحقیرکننده دیگر و ناکامی و مرگ می‌دهد. حالا در شرایطی که پروپاگاندای نتفلیکس «بازی مرکب» را سر دست گرفته و بیش از آنچه ارزش سریال است، با تبلیغات آن را مهم جلوه می‌دهد، باز مساله نظم سرمایه‌داری را درام کره‌ای پیوند خورده است؛ اینکه آیا «بازی مرکب» فیلم منتقدانه‌ای است؟ برای سرگرمی ساخته شده است؟ به صنعت سریال‌سازی

کره کمک کرده است؟ فقرا در این فیلم تحقیر می‌شوند یا با طرح مسائلی‌شان، به آنها کمک می‌شود؟ ارزش‌های اخلاقی چه جایگاهی در نظم سرمایه‌داری دارد؟ و... همه مسائلی است که پس از انتشار این سریال مباحثی پیرامون آنها مطرح شده است. نکته قابل تامل اما درباره تولیدات نتفلیکس این است: این آثار را نمی‌توان از تبلیغاتی که برای‌شان می‌شود و پروپاگاندایی که پیرامون‌شان شکل می‌گیرد، تفکیک کرد. برای همین است که «بازی مرکب» که به جهت کیفی در وضعیت بالاتر از متوسط قرار می‌گیرد (خوب) و به هیچ‌وجه به عنوان یک اثر خیلی خوب (در نسبت با برخی دیگر از آثار پر مخاطب نتفلیکس) دسته‌بندی نمی‌شود، حالا عنوان تازه گرفته و اخبار فراوانی پیرامون تعداد مخاطبان آن اطلاع‌رسانی می‌شود. در حال حاضر ۹ قسمت از این سریال توزیع شده است.

اگر موضوع و مضمون سریال را که در نوع خود متفاوت و منحصر به فرد به حساب می‌آید، یکی از دلایل برجسته شدن «بازی مرکب» بدانیم - که به نظر اینچنین می‌رسد - درباره

راستی آزمایی ادعاهای شبکه نمایش خانگی درباره توقف یکی از سریال‌هایش قبله عالم بی کیفیت

مخاطبان آن در هر قسمت در حالی است که فیلم‌ها و سریال‌های طنز از گونه‌های پر مخاطب در ایران اند. این گزارش می‌افزاید: «این پلتفرم پیش از این نیز نسبت به تمیزی‌های اعمالی نهادهای نظارتی بر سایر تولیداتش از جمله سریال «خم‌کاری» اعتراض کرده بود اما با توجه به کیفیت خوب و مخاطب فراوان آن سریال، هیچ‌گاه به خاطر تمیزی‌ها اقدام به توقف کامل آن نکرد و بر سر تمیزی‌ها هم با نهاد ناظر به توافق رسید. اطلاعیه فیلمو همچنین به ضرر مالی این پلتفرم در پی توقف پخش سریال قبله عالم اشاره کرده و گفته است: «به رغم ضرر مالی فیلمو، به احترام وقت و هزینه‌ای که شما مخاطبان برای دیدن سریال‌های فیلمو اختصاص داده‌اید، سریال‌هایی که در برنامه پخش ماه‌های آینده قرار داشتند، از مهر و آبان پخش و اطلاع‌رسانی خواهند شد. «این وعده فیلمو در حالی است که اکنون در دهه پایانی همراه قرار داریم و مشترکان جدید و قدیمی برای تهیه اشتراک یک ماه آینده باید به ترتیب ۶۹ و ۹۹ هزار تومان به این پلتفرم پرداخت کنند و این پلتفرم در اطلاعیه خود از جبران خسارت وارده به مخاطبان و ارائه اشتراک رایگان حداقل یک‌ماهه به آنها در پی تصمیم یکطرفه خود برای توقف پخش یک سریال حرفی زده است.»



دیدن سریال‌های فیلمو اختصاص داده‌اید، سریال‌هایی که در برنامه پخش ماه‌های آینده قرار داشتند، از مهر و آبان پخش و اطلاع‌رسانی خواهند شد. «این وعده فیلمو در حالی است که اکنون در دهه پایانی همراه قرار داریم و مشترکان جدید و قدیمی برای تهیه اشتراک یک ماه آینده باید به ترتیب ۶۹ و ۹۹ هزار تومان به این پلتفرم پرداخت کنند و این پلتفرم در اطلاعیه خود از جبران خسارت وارده به مخاطبان و ارائه اشتراک رایگان حداقل یک‌ماهه به آنها در پی تصمیم یکطرفه خود برای توقف پخش یک سریال حرفی زده است.»

محمد خزاعی درباره شورا‌های پروانه ساخت و نمایش اعلام کرد تجدید نظر در آیین‌نامه‌ها

رئیس سازمان سینمایی و سمعی بصری گفت: اخلاق، خانواده و عدالت‌خواهی باید برند سینمای ایران در دنیا باشد و ضروری است در این زمینه برنامه‌ریزی جدی داشته باشیم. به گزارش «وطن‌امروز»، محمد خزاعی (نخستین‌شعب) در یک گفت‌وگوی تلویزیونی ضمن بیان این مطلب که قوانین ما در سینما مربوط به دهه ۶۰ است، توضیح داد: تجدیدنظر در آیین‌نامه‌های شورای پروانه ساخت و پروانه نمایش را در دستور کار قرار داده‌ایم. تغییر قوانین و آیین‌نامه‌ها از طریق هیات وزیران شاید نیاز به یک روزه ۲ ساله داشته باشد ولی از طریق شورای عالی سینما سریع‌تر به نتیجه می‌رسیم. این



شورا ۵ نفر عضو حقوقی و ۹ نفر عضو حقیقی دارد که البته احتمال دارد این تعداد کاهش پیدا کند. وی با اشاره به اینکه تعداد مخاطب نسبت به ۲ ماه قبل خیلی بهتر شده است، بیان کرد: با حجم فیلم‌های زیادی مواجه هستیم که تعدادشان بالغ بر ۲۵۰ اثر است. همه این فیلم‌ها آماده اکران هستند. برنامه‌ریزی می‌کنیم برخی حمایت‌ها را در حد توان‌مان در سال جاری انجام دهیم. این آذوقه فرهنگی جمع شده و شاید سال بعد دچار بحران فیلم‌سوزی شویم. وی در پاسخ به سوالی درباره دست‌مزد‌های بالای برخی بازیگران گفت: در شورای عالی تهیه‌کنندگان مدون کردند



بخش ملی جشنواره به آندیا یجی پور بازیگر فیلم «میان صخره‌ها» رسید. پروانه زرین بهترین فیلمنامه به امیر محمد عبیدی، نویسنده «بامبالا» تعلق گرفت در بخش بعدی پروانه زرین بهترین کارگردانی به حسین ریگی برای «لیبار» تعلق گرفت. در ادامه مراسم نوبت به آیین نوداوست فرشته پلایر پور، تهیه‌کننده قید سینمای ایران رسید. همچنین پروانه زرین بهترین فیلم سینمایی توسط خزاعی اهدا شد. این جایزه به بهروز نشان برای «پسران دریا» رسید. بهروز نشان گفت: تهیه‌کنندگی این فیلم را از خانم پلایر پور دارم. از افسشین

بزرگداشت محمد ابوالحسنی، فرشته پلایر پور و علی لندی در اختتامیه سی و چهارمین جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان

«پسران دریا» پروانه زرین گرفت

بین‌المللی حضور داشتیم و توانستیم این جایزه را از آن خود کنیم. در بخش بعدی با اعلام فرهاد توحیدی جایزه پروانه زرین بهترین فیلمنامه بخش بین‌الملل به افسشین هاشمی و حسین قاسمی جامی برای فیلمنامه «پسران دریا» اهدا شد. سپس با اعلام صدرعاملی، پروانه زرین بهترین کارگردانی بخش بین‌الملل به مهدی جعفری برای فیلم «بدو» از ایران اهدا شد. در ادامه جایزه بهترین فیلم از نگاه داوران کودک و نوجوان بخش بین‌المللی به فیلم «پدر بزرگ من یک فضایی است» از کرواسی رسید. سپس محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی پروانه زرین بهترین فیلم بخش بین‌الملل را به محمدرضا مصباح برای «بدو» اهدا کرد. در ادامه مراسم نوداوست محمد ابوالحسنی از چهره‌های فعال حوزه انیمیشن و تهیه‌کننده مجموعه ماندگار «پیرین دیرین» برگزار شد. در بخش وبسری دیپلم افتخار بهترین وب سری به فریاد بیات برای «یک اشتباه دیجیتالی» اهدا شد. همچنین جایزه بهترین دستاورد فنی یا هنری به مسعود سخاوت‌دوست، آهنگساز فیلم سینمایی «لیبار» اهدا شد. جایزه زاون فوکاسیان هم به خاطر تأکید بر تحویل سازنده به فیلم سینمایی «بامبالا» به کارگردانی سیدجمال سیدحاتمی اهدا شد. در ادامه پروانه زرین بهترین بازیگر کودک و نوجوان

هاشمی هم شکر می‌کنم. آقای خزاعی در سخت‌ترین شرایط ساکن‌دار شده است و با سابقه‌ای که از او سراغ داریم امیدوارم رونقی ایجاد کند. نکوداشت علی لندی بخش بعدی مراسم بود. وی پس از پخش یک کلیپ مقدسین در این بخش گفت: باید در مقابل علی لندی‌ها تعظیم کنیم. خدا را شاکرم در کشوری هستیم که از علی لندی‌ها کم ندارد. در بخش پایانی این مراسم دیپلم افتخار داوران کودک و نوجوان به «آیدی» ساخته فییمه قبادی تعلق گرفت. پروانه زرین این بخش به «بامبالا» به تهیه‌کنندگی بهروز مفید رسید.