

**کتاب «از دمشق تا صنعا»****ایران در میدان» منتشر شد**

کتاب «از دمشق تا صنعا تا صنعا» ایران در میدان» نوشته محمدعلی حسن‌نیا توسط انتشارات البرز فرجاد منتشر و راهی بازار نشر شد. به گزارش «وطن‌امروز»، نویسنده این کتاب دانشجوی دکتری علوم سیاسی و دبیر بخش سیاسی و بین‌الملل خبرگزاری دانشجو است که در این اثر، بر پایه نظریه نواقع‌گرایی به حضور ایران و نیروهای مستشاری و سپاه قدس در غرب آسیا پرداخته است. حسن‌نیا همچنین به حضور ایران و نیروهای نزدیک به جمهوری اسلامی در تحولات غرب آسیا نیز اشاره کرده است. تا ۲۰۱۶ هم از دیگر مواردی است که در کنار میزان نفوذ ایران در منطقه، در این کتاب بررسی شده است. حسن‌نیا همچنین حضور ایران در سوریه و حضور گروه‌های سیاسی و نظامی نزدیک به جمهوری اسلامی در عراق، یمن، فلسطین و بحرین را نیز مورد کتدوکالو قرار داده است. همکاری دولت سوریه، حشدالشعبی عراق، حماس و جهاد اسلامی فلسطین، نیروهای سیاسی شیعه بحرین، انصارالله یمن و حزب‌الله با ایران از دیگر موضوعاتی است که نویسنده کتاب پیش رو به آنها پرداخته است. او در نهایت به این جمع‌بندی می‌رسد که حضور مستشاری ایران کمک ایران به این گروه‌های سیاسی و شبه‌نظامی باعث تقویت جایگاه ایران در منطقه می‌شود. کتاب «از دمشق تا صنعا» ایران در میدان» در ۱۲۰ صفحه نوشته شده است. ■

**«دینامیت» تا نوروز ۱۴۰۱****روی پرده می‌ماند**

تهیه‌کننده فیلم سینمایی «دینامیت» تأکید کرد اگران این فیلم سینمایی تا نوروز ۱۴۰۱ ادامه خواهد داشت. به گزارش «وطن‌امروز»، سیدابراهیم علم‌ران تهیه‌کننده فیلم سینمایی «دینامیت» به کارگردانی سیدمسعود اطیابی درباره وضعیت اکران این فیلم سینمایی توضیح داد: هدف از اکران «دینامیت» احیای سینماها بود و واقعا هم این هدف محقق شد. منتی بر سر سینماداران نیست اما علت به میدان آمدن فیلم‌های دیگر هم انگیزه‌ای بود که فروش خوب «دینامیت» برای سایر صاحبان آثار به وجود آورد. امیدوارم در ادامه راه به فیلم «دینامیت» بی‌مهری نشود و براحتمی آن را از چرخه اکران کنار نگذارند. وی ادامه داد: هنوز همه مخاطبان «دینامیت» این فیلم را ندیده‌اند و طبق آمار تا امروز تنها ۷۰۰ هزار نفر موفق به تماشای فیلم شده‌اند. این فیلم تا ۲ میلیون مخاطب ظرفیت اکران دارد و براحتمی می‌تواند این میزان مخاطب را در سالن سینما داشته باشد. به همین دلیل از سینماداران می‌خواهم فراموش نکنند «دینامیت» بود که سینماها را رونق داد و این واقعیت قابل کتمان نیست. این تهیه‌کننده سینما در پایان تأکید کرد: فیلم «دینامیت» سال ۱۴۰۰ تنها در سالن سینما اکران می‌شود و تا نوروز ۱۴۰۱ روی پرده می‌ماند. بعد از آن برای ورود فیلم به شبکه نمایش خانگی تصمیم‌گیری خواهیم کرد. فیلم سینمایی «دینامیت» تنها فیلمی است که این اجازه را دارد تا زمانی که فروش دارد روی پرده بماند و این امتیازی بود که برای اکران فیلم در نظر گرفته شده است. آنچه امروز شاهد هستیم، با توجه به فروش یک و نیمه‌پیلداری فیلم در هر هفته، آن هم در شرایط کرونایی فیلم تا نوروز ۱۴۰۱ می‌تواند اکرانش را ادامه دهد. ■

**«جنایت بی‌دقت»****بهترین فیلم اولار برزیل شد**

«جنایت بی‌دقت» به کارگردانی شهرام مکرری جایزه بهترین فیلم را از جشنواره برزیل دریافت کرد. به گزارش «وطن‌امروز»، فیلم «جنایت بی‌دقت» به کارگردانی شهرام مکرری و تهیه‌کنندگی نگار اسکندررفر موفق شد در اختتامیه جشنواره اولار در برزیل جایزه بهترین فیلم را از بخش مسابقه نگاه نو این جشنواره دریافت کند. این جشنواره از ۱۵ تا ۲۲ مهر برگزار شد و تمرکز اصلی آن بر فیلم‌های با خلاقیت‌های ساختاری بود. «آنا سوزا» رئیس هیات داوران که از مدیران جشنواره ساندس است، «جنایت بی‌دقت» را دارای تمام ویژگی‌هایی دانست که در این جشنواره به دنبال آن بوده‌اند؛ ویژگی‌هایی مثل رادیکالیسم جسورانه برای رسیدن به زیبایی‌شناسی جدید در سینما. «جنایت بی‌دقت» پیش از این نیز جوایز دیگری از جشنواره‌های مختلف از جمله ونیز و شبکاگو دریافت کرده بود. این فیلم از محصولات مؤسسه هنری کرانه‌نامه است و پخش و توزیع بین‌المللی آن را نسرین میرشاد از کمپانی «دریم‌لب» برعهده دارد. ■

**«امیر کبیر در خون»****بزودی آماده پخش می‌شود**

مستند «امیر کبیر در خون» به کارگردانی سجاد باغ‌شبیخی آماده پخش می‌شود. به گزارش «وطن‌امروز»، تصویربرداری مستند «امیر کبیر در خون» به کارگردانی سجاد باغ‌شبیخی به پایان رسیده و بزودی آماده پخش می‌شود. این مستند به طور کامل‌الخاصی به وقایع تاریخی عزل تا شهادت میرزا تقی خان و مسائل سیاسی و اجتماعی وی می‌پردازد. روابن تاریخ این مستند خسرو معتمد و سیف‌الله امینیان هستند که چرخه تکملی داستان را روایت خواهند کرد. بخش عظیمی از این مستند در اپن‌های تاریخی شهر کاشان تصویربرداری شده است و بزودی آماده پخش می‌شود.

**حضرت امام صادق(ع):**

نماز شب، انسان را خوش‌سینما، خوش‌خلق و خوش‌بوی کند، روزی را زیاد و بدی را پرداخت می‌نماید، غم و اندوه را از بین می‌برد و چشم را نورانی می‌کند.

**روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی**

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی  
سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹  
روابط عمومی: ۶۶۴۱۷۲۸۲ | تلوین: ۶۶۴۱۷۲۸۲ | فکس: ۶۶۴۱۷۲۸۲ | ایمیل: info@vatanemrooz.ir  
پيامک: ۱۰۰۰۲۲۲۱ | پست الکترونیک: vatanemrooz@post.ir  
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۲۰۰

**فصل دوم «قصه رسیدن»  
روی آنتن شبکه مستند****قصه کارآفرینی**

شبکه مستند از «قصه رسیدن» که پیش‌تر نیز از این شبکه پخش شده بود، سری دوم آن در ۱۲ قسمت تولید و آماده پخش از این شبکه شده است و آنطور که امیرحسین خلیل‌زاده، کارگردان این مستند گفته است: «هدف از تولید و نمایش این مجموعه مستند این است که مخاطبان افرادی را ببینند که حتی در شرایط نابسامان دغدغه تولید داشته و با دستی خالی، مفید و مؤثر عمل کرده‌اند و با توجه به قالب تلویزیونی مجموعه و مخاطب گسترده این رسانه، تلاش شده است روایت‌مان با قصه‌گویی همراه باشد و فراز و فرودهای زندگی و کار آنان در فضایی شاد و سرحال بیان شود. این موضوع کمک می‌کند مخاطب بسادگی با مجموعه و سوژه‌های آن ارتباط برقرار کند.»

امیرحسین خلیل‌زاده، کارگردان این مستند با ارسال یادداشتی از انگیزه‌ها و دغدغه‌های خود برای تولید فصل دوم این مستند گفت.

**مستند علیه توهم**

به عنوان یک مستندساز هر چقدر هم بخواهم فضای شخصی و نظر شخصی خود را در کار بیاورم، باز هم نمی‌شود دروغ گفت. اگر تمام مسؤولان بی‌مسؤولیت باشند و تمام گرانی‌ها و تحریم‌ها و مشکلات آب و هوایی و خشکسالی پابرجا باشد، باز هم دلیلی برای بیسکاری و عدم توانمندی انسان امروز برای آفرینش کار و تولید نباید باشد. بنده به تک‌تک فریم‌های مجموعه مستند

«قصه رسیدن ۲» قسم می‌خورم اینها توهمی بیش نیست برای انسان توانمند که خداوند او را اشرف مخلوقات نامیده است. «قصه رسیدن ۱» سری دوم قصه انسان‌هایی است که در اوج دوران کرونا و دوران تحریم



و دوران بی‌مسؤولیتی دولت قبل، با کمترین‌ها کار گاه زده و اشتغال ایجاد کرده‌اند.

«قصه رسیدن» قصه نیست، واقعیت است؛ واقعیت شیرینی که در هیاهوی رسانه‌های مجازی و کج‌سلیقگی‌های مدیران فرهنگی بدون هیچ دستکاری و دروغی سوژه‌هایش را دنبال می‌کند؛ افرادی که در زمینه‌های تولیدی مختلف در همین شرایط امروزی بدون رانت و بدون سرمایه‌های هنگفت و حتی با همان موانع دشوار اداری و محدودیت‌های مختلف کار می‌کنند و کار آفریده‌اند تا به این دنیا چیزی اضافه کنند، نه اینکه به این دنیا اضافه شوند؛ افرادی که برای خودستایی و تبلیغات با عکس خود و نمایش خصوصی‌ترین چیزهای‌شان پول در نمی‌آورند، با رانت پدر مسؤول‌شان حواله پورشه خرید

**مستندی درباره مبارزه با کرونا**

مستند «ماسک سیاه» به کارگردانی سیدمجتبی حسینی که در بخش مسابقه پنجمین جشنواره تلویزیونی مستند حضور دارد، از شبکه مستند پخش می‌شود. به گزارش «وطن‌امروز»، سیدمجتبی حسینی، کارگردان فیلم مستند «ماسک سیاه» درباره روایتی که این مستند از کرونا ارائه می‌کند، گفت: این مستند به سفارش مرکز بهداشت دانشگاه علوم پزشکی شهید صدوقی بزد ساخته شده است. همزمان با پیک سوم کرونا، طرح شهید سلیمانی در سراسر کشور اجرا می‌شد که در آن خدمات پزشکی بسیار زیادی به مردم ارائه می‌شد و همین مساله باعث شد بخوبی این بحران مدیریت شود. وی ادامه داد: بیمار یابی و غربالگری، تست‌های رایگان کرونا و... از جمله خدمات پزشکی بود که در این طرح به مردم ارائه می‌شد. علاوه بر این، اگر خدمات‌دهندگان متوجه می‌شدند فردی به خاطر کرونا معیشتش در خطر افتاده است، با همکاری خیرین کمک‌های مادی و غیرمادی به آن فرد می‌شد که موضوع اصلی مستند ما با محوریت همین طرح شکل گرفت. این مستندساز درباره شخصیت اصلی فیلمش توضیح داد: سوژه اصلی فیلم یک بازیگر تئاتر به نام سیدرضا میرغفوری است که در حین تمرین درگیر کرونا شده و در طرح شهید سلیمانی از سوی مرکز بهداشت دانشگاه علوم پزشکی شهید صدوقی نیز خدمات دریافت کرده و حمایت شده است. این بازیگر تئاتر در بیشتر نمایش‌ها نقش «سیاه» یا «مبارک» را بازی می‌کند و به همین دلیل نام فیلم را «ماسک سیاه» گذاشتم. حسینی درباره روند تولید این مستند گفت: برای پیدا کردن سوژه اصلی فیلم، مدت زیادی با دوربین همراه این گروه‌ها بودم و در بسیاری از سفرهایی که به روستاها و مناطق دور دست داشتند، همراهی‌شان کردم. همین موضوع باعث شد تحقیق میدانی نسبتاً زیادی داشته باشیم و با چالش‌های بسیاری هم مواجه شدیم، به گونه‌ای که خیلی از خانواده‌ها اصلاً اجازه نمی‌دادند وارد منزل‌شان شویم و تصویربرداری کنیم. نزدیک به ۴-۳ ماه فیلمبرداری داشتیم و حدود ۲ ماه درگیر تدوین و پس تولید بودیم. مستند «ماسک سیاه» ساعت ۲۴ و ۹ امروز ۲۵ مهرماه از شبکه مستند پخش می‌شود.

**رمان «سفیر دوازدهم» منتشر شد****روایت سال‌های پایانی امامت امام حسن عسکری(ع)**

شیعه نقش بسزایی ایفا کرد. این کتاب نوجوانان را با فضای سراسر اختناق و ظلم جور خلفا نسبت به امام(ع) و یارانش و همچنین مخاطب خود را با حال و هوای پادگان نظامی سامرا و تدابیر شدید امنیتی نسبت به امام حسن عسکری(ع)، ارتباط شعیبان با امام از طریق مکاتبات و توقیعات و کلا و آغاز امامت حضرت حجت(عج) آشنا می‌کند.

در بخشی از کتاب آمده است: «رضا هم دست به کمر طول عرض کوچه را می‌پیمود و

رسیده و آنان سرگشته و حیران به دنبال جانشین امام و امام زمان خویش می‌گردند.

سازمان و کالت، شبکه ارتباطی شیعیان خاص با امام معصوم(ع) بود که از زمان امام صادق(ع) شکل گرفت و تا پایان غیبت صغری ادامه داشت. این سازمان به‌دلیل خفقان و سرکوب شدید خلفای بنی‌عباس علیه شیعیان و علویان، فعالیت پنهانی داشت و در پیشبرد اهداف ائمه و حفظ و حراست عقاید



رمان «سفیر دوازدهم» نوشته زینب امامی‌نیا توسط انتشارات کتاب جمرکان منتشر و راهی بازار نشر شد. به گزارش «وطن‌امروز»، رمان «سفیر دوازدهم» نوشته زینب امامی‌نیا همزمان با ایام شهادت امام حسن عسکری(ع) و آغاز امامت امام زمان(عج)، توسط انتشارات کتاب جمرکان منتشر و راهی بازار نشر شد.

زینب امامی‌نیا در این رمان، با پرداختن به سازمان و کالت، با محوریت نوجوانی به نام رضاداد، به اتفاقات و حوادث سال‌های آخر امامت امام حسن عسکری(ع) می‌پردازد. رضاداد پسر نوجوانی است که برای رساندن جوهرات و امانات مردم به امام حسن عسکری(ع) و نیز در پی یافتن خبری از پدر گمشده‌اش که از وکالی امام بوده، راه سفر از قم به سامرا را پیش می‌گیرد. رضاداد و همراهانش وقتی به سامرا می‌رسند که امام حسن عسکری(ع) به شهادت

**رونمایی از خاطرات رئیس بانگی که فرمانده مدافع حرم شد**

مراسم رونمایی از کتاب «مثل یک خواب شیرین» شامل خاطرات فرمانده شهید مدافع حرم، سردار حاج‌حمید مختاریند با حضور خانواده وی برگزار شد. به گزارش «وطن‌امروز»، مراسم رونمایی از کتاب «مثل یک خواب شیرین» شامل خاطرات فرمانده شهید مدافع حرم، سردار حاج‌حمید مختاریند به روایت همسر شهید نوشته طیبه مختاریند که به‌تازگی توسط انتشارات شهید کاظمی منتشر شده، همزمان با ایام سالگرد شهادت وی با حضور خانواده این شهید در مسجد باقریه شهر قم برگزار شد.

در این مراسم که با حضور حجت‌الاسلام رضا محمدی از کارشناسان حوزه علمیه و شبکه معارف رادیو و تلویزیون و همچنین فعالان حوزه فرهنگ همراه بود، به خاطراتی از خدمات و فعالیت‌های جهادی این شهید بزرگوار پرداخته و در ادامه روایتی از سیره و سبک زندگی از زبان داماد این شهید عزیز در قالب خاطره بیان شد. سردار شهید حاج‌حمید مختاریند سال‌ها در جبهه‌های



و با برنامه‌ریزی‌ای که برای تبلیغات داریم، روند رو به رشدی در فروش خواهیم داشت.

وی با اشاره به برنامه‌ریزی برای تبلیغات بیان کرد: سینما اگر حمایت و کمک رسانه‌ای را نداشته باشد آسیب می‌بیند، بویژه فیلم‌هایی مثل «پوست» که

محصول سینمای مستقل تکیه‌گاه چنین فیلم‌هایی فضای آرتیستی و هنری است و خیلی بر اساسی بازیگران مطرح و سلبریتی‌ها تأکید ندارند. این نوع فیلم‌ها نیاز به حمایت بیشتری دارند، ما هم گپو‌گفتی با دوستان صداسوسیا داشتیم که به نظر می‌رسد برای «پوست» مقدار محدودی تیزر در نظر گرفته‌اند، البته هنوز به قرارداد نرسیده‌ایم. با این حال امیدواریم با

محبتی که دوستان صداسوسیا دارند و تعاملاتی که برقرار می‌شود، شاهد کمک تلویزیون باشیم تا فیلم‌های اینچنینی بیشتر دیده شوند و مردم ترغیب شوند در این شرایط سختی که برای سینما پیش آمده، به سالن‌ها بروند چون این موضوع می‌تواند به اقتصاد سینما کمک کند. امیدواریم با مذاکراتی که انجام می‌دهیم در چند روز آینده اتفاقات خوبی رخ دهد.

تهیه‌کننده درباره اینکه چرا پخش «پوست» را مثل «یدو» به تلویزیون نفرخواستند؟ گفت: فضای این ۲ فیلم از نظر محتوایی و ژانر با هم متفاوت بود، طبیعتاً تلویزیون هم آن هزینه‌ای را که برای «یدو» کرد، برای «پوست» نخواهد کرد.

با خودش حرف می‌زد و حرف‌هایی را که باید به جانشین امام می‌گفت، با خودش تکرار می‌کرد. برای لحظه‌ای مکث کرد. انگار که چیزی بادش بیاید سری تکان داد و بعد پیش او رفت و از او خواست منتظرش بماند تا او به جایی برود و برگردد. رضاداد مسیر راهی را که آمده بود و در آن مسیر مسردی لنگان و بیچاره را دیده بود، رفت به امید اینکه آن مرد سلیمان باشد. تمام کوچه‌هایی که به منزل امام منتهی می‌شد را گشت اما اثری از سلیمان یا همان مرد بیچاره نبود. بازگشت. هنوز به کوچه جعفر نرسیده بود که مردی با هیولگی درشت و محاسنی جو گندمی راه رضاداد را سد کرد. رنگ از چهره رضاداد پرید. بدنش سرد شد. مثل تکه‌ای یخ که روی آب شناور است. احساس بی‌وزنی می‌کرد و... این کتاب با ۱۹۰ صفحه و قیمت ۳۸ هزار تومان منتشر شده است.

**پافشاری بر برگزاری گلدن گلوب**

سازمان مجبور به استعفا اعضای جدید شود، البته شبکه ان‌بی‌سی هم که مدت‌ها مراسم گلدن گلوب را پخش می‌کرد اعلام کرد به خاطر این رسوایی قصد ندارد مراسم ۲۰۲۲ را روی آنتن ببرد. بیانیه‌ای که HFPA در اعلام تقویم سال ۲۰۲۲ خود منتشر کرد هیچ اشاره‌ای به پخش یا عدم پخش تلویزیونی نمی‌کند. یک مساله مهم دیگر هم همراهی گروهی از نمایندگان قدرتمند بازیگران و دیگر چهره‌های صنعت سینماست که برای اعمال تغییرات بیشتر روی سازمان فشار آورده‌اند. آنها گفته‌اند اگر گلدن گلوب و دیگر فعالیت‌های سازمان با اصلاحات گسترده همراه نشود، مشتریان‌شان در مراسم شرکت نخواهند کرد. تام کروزر در ماه مه فشار بیشتری روی HFPA گذاشت و به صورت عمومی ۳ جایزه گلدن گلوب خود را که در دهه‌های ۸۰ و ۹۰ میلادی برده بود پس داد. کروزر به خاطر «متولد چهارم جولای» سال ۱۹۸۴، «جری مگوایر» سال ۱۹۹۷ و «مگنولیا» سال ۱۹۹۹ گلدن گلوب برده بود.



در آن مقطع «یدو» به خاطر شرایط کرونا قید اکران سینمایی را زد، شرایط به گونه‌ای بود که تلویزیون هم تعامل خوبی با مسا برقرار و به این فیلم کمک کرد به این ترتیب فیلم قبل از سینما از تلویزیون پخش شد. درباره «پوست» اما بعید می‌دانیم آن فضا از نسوی صداسوسیا ایجاد شود؛ ما آمادگی همراهی و همکاری اینچنینی با تلویزیون را داریم ولی فکر نمی‌کنم خود صداسوسیا این بوجه و این امکان را داشته باشد که با فیلم‌هایی مانند «پوست» یا آن عدد و رقم «یدو» حمایت کند؛ طبیعتاً رقم پیشنهادی کمتر خواهد بود، ضمن اینکه اگر «پوست» در سینما دیده شود بسیار جذاب‌تر خواهد بود. به کسانی که منتظر هستند «پوست» وارد چرخه اکران آنلاین شوند، می‌گویم که فرصت تماشای فیلم در سینما را از دست ندهند. تماشای «پوست» در سینما متفاوت از آن چیزی است که در مانی‌تورهای کوچک می‌بینید.

**چرا «پوست» مثل «یدو» سر از تلویزیون درنیآورد**

محتوایی که این مستند را مذاکراتی که انجام می‌دهیم در چند روز آینده اتفاقات خوبی رخ دهد.