

**گزارشی از مراسم پایانی دومین جشنواره بین‌المللی «آخرین منچی»**



دومین جشنواره بین‌المللی آخرین منچی با معرفی برگزیدگان مسابقات عکس، موسیقی، نماهنگ، فیلم، گزارش تصویری، گزارش صوتی و آثار مکتوب به کار خود پایان داد. در مراسمی که شانزده ۱۸ مرداد در کاخ موزه ملت برگزار شده بود، «مهدی افراسیابی»، دبیر شورای هماهنگی دومین جشنواره بین‌المللی آخرین منچی با اشاره به زمینه‌های انتشار فراخوان و برگزاری دومین جشنواره بین‌المللی آخرین منچی با موضوع «ولایت فقیه» گفت:انتظار ظهور آخرین منچی بشریت یک عقیده عمومی و مشترک است که اختصاص به یک قوم،ملت و دین خاص ندارد. ایجاد تحول جهانی با محوریت عدالت‌خواهی، صلح‌طلبی و یکتاپرستی همانا آرمانی است که انسان امروز با چشمانی سرشار از انتظار منچی به آن چشم امید دوخته و از این رو بود که فراخوان دومین جشنواره بین‌المللی آخرین منچی با موضوع جهان در انتظار منچی منتشر شد.
افزافه کرد: ارسال بیش از ۵ هزار اثر به دبیرخانه دومین جشنواره بین‌المللی آخرین منچی نلسانگر اوج شور و اشتیاق جهانی برای فراهم ساختن زمینه‌های ظهور منچی است و آنچه این جشنواره را از سایر جشنواره‌ها متفاوت می‌کند،حضور بی‌سابقهٔ نهادهاوارگان‌های فرهنگی نظام براساس رسالت‌ها و برنامه‌های راهبردی‌شان در عرصه مهدویت است، به گونه‌ای که هر یک از این سازمان‌ها در جشنواره عهده‌دار پیگیری تحقق ماموریت و وظیفه خاصی بودند.افراسیابی اضافه کرد:ستاد عالی کانون‌های فرهنگی - هنری مساجد کشور، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، دانشکده صدا و سیما، اداره کل نغمات آیینی صداوسیما،وزره هنری،معاونت فرهنگی نیروی مقاومت بسیج،معاونت فرهنگی شهرداری تهران،استادانری تهران و... از جمله نهادهای همراه در این جشنواره بین‌المللی بودند و بی‌شک دستاوردهای این جشنواره نتیجه این همکاری معنوی است. دبیر شورای هماهنگی دومین جشنواره آخرین منچی در پایان عنوان کرد: بی‌شک نقاط اشتراک این جشنواره با دیگر جشنواره‌های مهدوی کشور بسیار مهمتر از برخی تفاوت‌های آن است. زیرا همه ما برای یک هدف مشترک تلاش و برای یک آرمان مبارزه می‌کنیم و در آرزوی یک آینده روشن و مشترک که همانا طلیعه ظهور آخرین منچی بشریت است، قد برافراشته‌ایم. در بخش دیگری از این مراسم، سردار محمد ناینی، معاونت فرهنگی نیروی مقاومت بسیج بعد از اشاره به زمینه‌های تشکیل حکومت اسلامی در عهد حضرت مهدی (ع) و مسیر این حکومت، عنوان کرد: وظیفه ما تقویت جریان‌های فرهنگی مثبت است و باید در ترویج فرهنگ مهدویت تلاش کنیم، زیرا دفاع از نظام اسلامی و ولایت فقیه در شرایط حاضر تلاشی برای بسط و ظهور حضرت مهدی(ع) است.

در ادامه این مراسم با حضور سردار ناینی، افتخاری، حسین ربانی، دهقان نیری و خراسانی گویا برگزیدگان بخش‌های مختلف اهدا شد. در بخش «عکس»، یوسف اکبری پابندی رتبه پنجم، میلاد آخی رتبه چهارم، امیر قادری رتبه سوم و حمید رضا مجیدی رتبه دوم را کسب کردند. در بخش «موسیقی» نیز بیژن صادقی رتبه پنجم، رضا شیرازی رتبه چهارم، محمد حسین برزین رتبه سوم و رضا جنیدی رتبه دوم را دریافت کردند. در بخش «نماهنگ» رتبه سوم به صورت مشترک به امید لیلی و علی رضا صغری و رتبه دوم به صورت مشترک همچنین «ندیس منچی یارون» همایش بین‌المللی آخرین منچی به تولکی، ایازی، معاونت فرهنگی اجتماعی شهرداری برای انتشار فیلمبردهای شهری، دکتر علی اصغر محکی، مدیر عامل موسسه فرهنگی- مطبوعاتی همشهری، فتح‌الله غدیری، مدیر ارشد شمال شیرازات و رئیس نمایشگاه آخرین منچی و سید نظام موسوی مدیر مسؤول روزنامه جوان اهدا شد.

**نیم نگاه**

در بخش «آثار مکتوب» نیز سید مهدی طاهری رتبه سوم و اکبر مبارکی رتبه دوم را دریافت کردند همچنین «ندیس منچی یارون» همایش بین‌المللی آخرین منچی به تولکی، ایازی، معاونت فرهنگی اجتماعی شهرداری برای انتشار فیلمبردهای شهری، دکتر علی اصغر محکی، مدیر عامل موسسه فرهنگی- مطبوعاتی همشهری، فتح‌الله غدیری، مدیر ارشد شمال شیرازات و رئیس نمایشگاه آخرین منچی و سید نظام موسوی مدیر مسؤول روزنامه جوان اهدا شد.

**نیم نگاه**
**باگرمیادشت یاد «هجتی تکین»**
**مجمع عمومی انجمن صنفی عکاسان مطبوعات ایران بر گزار می شود**
مجمع عمومی انجمن صنفی عکاسان مطبوعات ایران ساعت ۱۵ پنجشنبه ۲۲مرداد در تالار ناصری خانه هنرمندان ایران برگزار می شود.
این مجمع جهت انتخاب

بازرسان و تکمیل اعضای هیات مدیره و همچنین بررسی و تغییر بندهایی از اساسنامه انجمن صنفی عکاسان مطبوعات برگزار می شود و هر عضو انجمن می تواند با در دست داشتن کارت معتبر انجمن یا کالتنامه کتبی از طرف هر یک از اعضای دیگر انجمن که واجد شرایط رای دادن است و صحت مدارک ایشان قبل از انتخابات در دبیرخانه تأیید شده است.رای دهد.
انجمن صنفی عکاسان مطبوعات ایران در نظر دارد در حاشیه این مجمع، مراسم گرمیادشت و یادبود زنده‌یاد «هجتی تکین»، عضو انجمن و دبیر عکس خیرگزاری مهر و روزنامه تهران تایمز که چندین بار حادثه تصادف درگذشت را بر گزار کند.

## موسیقی و تجسمی

**با دکتر محمدحسین ایمانی خوشخو، معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی**

# باید به فکر ساخت تئاتر شهر دیگری بود

آزاده صالحی



تهن وطن امروز

قبلا سوله بوده است. به نظر ساخت مجموعه اپراشهر می‌تواند به مثابه تجربه‌ای باشد که در جای‌جای تهران انجام شود. اگر مراکز متعددی نظیر تئاتر شهر در سطح تهران ساخته شود، فشار کمتری روی تئاتر شهر می‌آید و عمر بازشی آن نیز بیشتر می‌شود.

**■ یک سوال هم درباره حضور گروه‌های نمایشی ایرانی در مجامع بین‌المللی دارم.** سال گذشته تئاتر «آنتیگونه» از جایی دیگر تامین می‌شود. حالا این کار چقدر گیشه داشته باشد یا نه برایش مهم نیست. به نظر راه ضرر و یک روی تئاتر جواب نمی‌دهد، یعنی نمی‌توان گفت یا دولت از تئاتر حمایت کند یا اینکه واگذار کند و کنار رود.
با باید راهی بینابین را داشته باشیم. کارگردان و تولیدکننده تئاتر باید حتما در گیشه سهم داشته باشند تا بتوانند آن بخش از درآمد را که متصل به گیشه است به سمت تماشاگر ببرند. دولت هم باید در این راستا یارانه‌هایی به مصرف‌کننده تئاتر بدهد.

**■ آیا اتفاق تازگون افتاده است؟**
بله، در حال حاضر وقتی تولیدکنندگان تئاترها قرارداد می‌بندند، پول را از دولت می‌گیرند. به‌نظر این امر می‌تواند در بحث فروش بلیت ارزان به مخاطب یعنی مصرف‌کننده هم گسترش داشته باشد، اما باز ما تکمیل می‌کنم تولیدکننده تئاتر اگر بخواهد مطرح شود یا موفقیتی کسب کند باید حتما در گیشه سهم داشته باشد یا مشارکت دولت، بویژه در این سال‌های اخیر

**■ ما شاهد ظهور کارهای فاخری بودهایم که این فرضیه را که کار گیشه‌های مطلوب نیست به طور کل باطل کرده است، یعنی می‌توان کاری کرد که هم در گیشه عملکرد موفقیت‌آمیزی داشته باشد و هم به لحاظ درونمایه مطلوب بوده باشد.** اگر این رویه و سطح کار حفظ شود، می‌توان در اقتصاد تئاتر به جلوه‌های ارزشی دست یافت. در واقع ما با داشتن تماشاگر عالی، فروش بلیت و حمایت‌های دولتی می‌توانیم به شکل مقبول و منطقی به بحث اقتصاد خصوصی نزدیک شویم.

**■ با توجه به اینکه در سال‌های گذشته، برخی سالن‌های تئاتر شهر، چند بار در معرض تخریب، بازسازی و مرمت قرار گرفته‌اند، آیا تمهیدی درباره بازسازی کلی این مجموعه در نظر گرفته‌اید؟**
ببینید، تئاتر شهر در حال حاضر دیگر نیازی به بازسازی ندارد زیرا در تمام زمینه‌های اصلی مثل زیرساخت‌ها و تاسیسات و تعمیرات، تمهیدات اساسی شده است. به طوری که تا چندین سال آینده احتیاجی به بازسازی این مجموعه نخواهیم داشت. من تصور می‌کنم باید به فکر ساخت تئاتر شهر دیگری بود. در این راستا هم چندین بار با شهرداری تماس‌هایی برقرار شده است تا زمینه را برای ساخت یک تئاتر شهر دیگر اختصاص دهد. جالب است بدانید امروز به برکت وجود و عملکردهای دولت نهم، اصلا مشکل سالن در شهرستان‌ها نداریم، اما باتوجه به جمعیت زیاد تهران، جای آن است که در هر منطقه و ناحیه‌ای یک سالن ساخته شود. به‌عنوان مثال مجموعه «پرانشهر» پیش از ساخت یک سوله پولی بود امروز اینقدر مجهز شده که هیچ‌کس فکر نمی‌کند اینجا

**■ با توجه به اینکه در سال‌های گذشته، برخی سالن‌های تئاتر شهر، چند بار در معرض تخریب، بازسازی و مرمت قرار گرفته‌اند، آیا تمهیدی درباره بازسازی کلی این مجموعه در نظر گرفته‌اید؟**

ببینید، این مساله به وزارت ارشاد برمی‌گردد و باید وزارت اقتصادی و دارایی پاسخگوی آن باشد. ما تا جایی که توانستیم با توجه به قوانین، معرفی‌نامه‌ای را در جهت تأیید جایگاه هنری هنرمند ارائه دادهایم. این تأییدیه به وزارت اقتصاد می‌رود و آنها این معافیت را صادر می‌کنند. از این موارد که موفق به دریافت معافیت شده‌اند نیز کم نداریم. این راه، فعلا راهی میابز و کوتاهمدت است. ما اميدوارم دولت دهم در مصوبه‌ای با توجه به قانون موجود، مالیات در وزارت ارشاد و وزارت اقتصادی و دارایی از شکل موردی خارج شود و هنرمندان بتوانند از این معافیت قانونی به شکل فراگیر استفاده کنند.

### محمود شالویی:

## علاقه‌مند به مشارکت فعال همه هنرمندان در برگزاری دوسالانه‌ها هستیم



آن را باید از خودشان بپرسید اما طبق آیین‌نامه‌ای که به تصویب و تأیید آقای ایمانی، معاون هنری وزارت ارشاد رسیده، مرکز هنرهای تجسمی برگزار کننده این مرکز هنرهای تجسمی است، دامنه حضور هنرمندان گسترده‌تر است، چرا که بسیاری از هنرمندان عضو انجمن‌ها نیستند

به گزارش فارس، مدیر کل دفتر امور هنرهای تجسمی درباره عدم بیان نام انجمن طراحان گرافیک در فراخوان دومین دوسالانه پوستر تهران گفت: بیان نام انجمن

وطن امروز «شماره ۲۱۰

**تازه های فرهنگ**

**«یکصد بیت پرماجرای حافظ»**

**به چاپ می‌رسد**



ایستنا: «یکصد بیت پرماجرای حافظ» هم‌زمان با روز بزرگداشت این شاعر در مهرماه منتشر می‌شود. محمدحسین بهرامیان این روزها به تألیف انثری با نام «یکصد بیت

پرماجرای حافظ» مشغول است تا ضمن گرد هم آوردن

یکصد بیت برحاشیه این شاعر در یک مجموعه، به آرای

عنوان شده در شرح و تفسیر این بیت‌ها نیز بپردازد.

♦♦♦

**پاسخ احمدیان به اعتراضات دنباله‌دار**

فارس: در پی نمایش نسخه بازیینی «خواب‌های دنباله‌دار» در جشنواره همدان، مسعود احمدیان از فراهم شدن امکان نمایش آن در دوره آینده جشنواره یا جشنواره امسال فیلم فجر خبر داد.

دبیر بیست‌وسومین جشنواره فیلم کودکان و نوجوانان افزود: نسخه ۳۵ میلیمتری «خواب‌های دنباله‌دار» در آخرین روز جشنواره به دست ما رسید و برای داوری آن بسیار دیر بود و عملا از گردونه جشنواره سال آینده همدان شرکت کند ضمن اینکه در صورت صلاحدید سازندگان فیلم، «خواب‌های دنباله‌دار» می‌تواند راهی جشنواره فیلم فجر شود.

♦♦♦

**انتشار اشعار قیصر امین‌پور**

**به خط بریل**

فارس: ۳ جلد کتاب شعر از آثار قیصر امین‌پور به خط بریل چاپ شده و در دسترس نابینایان قرار گرفته است. حسن عبدلی مسؤول بخش نابینایان کتابخانه

آستانه خاتمی‌ا قم گفت: کتابهای «گل‌ها همه آفتابگرداند» «دستور زبان عشق» و «پنجه‌های ناگهان» به خط بریل در ۱۲۰ نسخه چاپ شده و در اختیار نابینایان قرار گرفته است. وی تصریح کرد: با استقبال صورت گرفته از آثار، درصدد هستیم کتابهایی در زمینه‌های مختلف هنری و برخی زیارت‌نامه‌ها و ادعیه را نیز به خط بریل چاپ کرده و در اختیار علاقه‌مندان قرار دهیم.

♦♦♦

**فروش ۱۵۰ هزار دلاری**

**«آواز گنجشک‌ها» در جهان**

مهر: فروش جهانی فیلم سینمایی «آواز گنجشک‌ها» به کارگردانی مجید مجیدی در سینماهای جهان از مرز ۱۵۰ هزار دلار گذشت.
اکران این فیلم سینمایی از ۱۶ روز پیش در سینماهای آمریکا شروع شده و همچنان در یک سالن ادامه دارد.

«آواز گنجشک‌ها» که در روزهای نخست اکران در ۵ سالن روی پرده رفته بود، در هفته اول نمایش در یک سالن ۸ هزار دلار فروش کرد. نمایش «آواز گنجشک‌ها» در سینماهای کشورهای مختلف همچنان ادامه دارد.

♦♦♦

**ادامه انتظار**

**برای ثبت «بنیاد اکبررادی»**



ایستنا: همسر زنده‌یاد اکبر رادی اظهار امیدواری کرد بنیاد این نمایشنامه‌نویس تا ۲ ماه آینده به ثبت برسد. حمیده بلو عنقا گفت: در حال حاضر سرگرم جمع‌آوری مدارک لازم هستیم و امیدوارم بعد از گذراندن مراحل قانونی لازم این بنیاد به ثبت برسد. رئیس هیات موسس بنیاد رادی، تشکیل این بنیاد را تنها از خود پس از درگذشت این نمایشنامه‌نویس دانست و افزود: اگر این بنیاد راه‌اندازی شود، شاید برای نخستین‌بار احقاق حقی از اکبر رادی شده باشد.

♦♦♦

**انتشار «جامع الحکایات»**

**برای نخستین‌بار در ایران**

فارس: مجموعه «جامع الحکایات»، از متون دوران صفویه، برای نخستین‌بار در ایران با تصحیح حمدان جعفری قنوتی منتشر می‌شود. این پژوهشگر ادبیات علمه گفت: این کتاب بسیار مهم که در عصر صفوی توسط کاتب یا کاتبانی نامعلوم تدوین شده است، برای نخستین بار در ایران معرفی و منتشر می‌شود. وی ادامه داد: جامع الحکایات مجموعه ۶۴ قصه است که کاتب آن بخشی از این قصه‌ها را از متون رسمی گرفته و آنها را بازنویسی و بازفرینی کرده و بخشی را هم از زبان رایج مردم دوران خودش اخذ و مکتوب کرده است.

♦♦♦

**رئیس‌ی و مقدمی**

**به «مهر هفتم» پیوستند**

مهر: نمایش «مهر هفتم» به کارگردانی سعید شاپوری شهریورماه در تالار قشقایی تئاتر شهر روی صحنه می‌رود. شاپوری گفت: حضور نیما رئیسی، شبنم مقدمی، فرزین صابونی، بهنام تشرک، علیرضا محمدی و رویا میرعلمی در «مهر هفتم» قطعی شده و در حال انتخاب بازیگر برای چند نقش کوتاه هستیم. البته تمرین‌ها شروع شده و طبق برنامه اعلام شده از طرف مدیریت مجموعه تئاتر شهر این نمایش را پنجم شهریورماه در تالار قشقایی به صحنه خواهیم برد.

♦♦♦

**«به کبودی یاس» ۱۳ دقیقه کوتاه شد**

مهر: فیلم سینمایی «به کبودی یاس» به کارگردانی جواد ارکانی برای نمایش در سینماها ۱۳ دقیقه کوتاه شد. مراحل فنی این فیلم سینمایی به پایان رسیده و «به کبودی یاس» برای نمایش عمومی آماده می‌شود.