روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی صبح ایران
صاحب امتیاز و مدیرمسؤول: مهرداد بذرپاش، جانشین مدیرمسؤول وسردبیر: رضا شکیبایی
نشانی: خیابان شهید بهشتی، خیابان پاکستان، کوچه هجدهم، پلاک ۲
تلفن: ۸۸۵۱۷۲۵۰، نمابر: ۸۸۵۱۴۲۱۵ صندوق پستی: ۵۴۵۵-۱۵۸۷۵
سازمان آگهی‌ها: ۸۸۷۳۲۷۳۲، چاپ: بانک ملی

هر که احسان‌های خود را برشمرد، بخشندگی خویش را از بین برده است. امام حسین(ع)

وطن امروز

روزنامه صبح ایران
VATANEMROOZ.IR

سه‌شنبه ۲۰ مرداد ۱۳۸۸ ■ ۱۹ شعبان ۱۴۳۰ ■ سال اول ■ شماره ۲۱۰ ■ ۱۶ صفحه

VATAN-E-EMROOZ ■ Vol.1 ■ No.210 ■ Tue. Aug.11, 2009

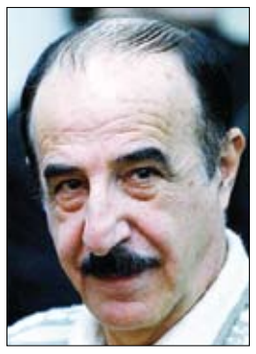
اذان ظهر: ۱۳/۱۰ ■ غروب آفتاب: ۲۰/۰۱ ■ اذان مغرب: ۲۰/۲۰ ■ نیمه‌شب شرعی: ۰۰/۲۳
اذان صبح فردا: ۴/۴۵ ■ طلوع آفتاب: ۶/۱۹

اردبیل	۲۲ / ۱۴	تبریز	۳۲ / ۱۸	شیراز	۳۹ / ۲۰
اصفهان	۳۸ / ۱۶	تهران	۳۶ / ۲۸	مشهد	۳۹ / ۲۳
اهواز	۴۷ / ۲۹	رشت	۳۱ / ۲۱	یزد	۴۱ / ۲۵

گپ روز

با منوچهر آذری، هنرمند رادیو، سینما و تلویزیون

هرگز بازنشسته نخواهم شد



سحر قشقایی: منوچهر آذری از آن دست هنرمندانی است که هرکدام از ما از آنها و برنامه‌هایشان خاطره داریم؛ از برنامه «صبح جمعه با شما» گرفته تا سریال «هزار دستان». او این روزها پرکارتر از همیشه است. با آذری درباره کارهای اخیرش گپی زدیم که می‌خوانید.

■ آقای آذری! بازیتان در سریال «آشپزباشی» تمام شد یا هنوز ادامه دارد؟

خیر، هنوز ادامه دارد و ما در حال حاضر در شهرستان یزد مشغول گرفتن صحنه‌های باقی‌مانده از این سریال هستیم. در این مجموعه در کنار پرویز پرستویی، فاطمه معتمدآریا، فرهاد اصلانی، مهراوه شریفی‌نیا و... بازی می‌کنم.

■ از نقشتان در این مجموعه برایمان بیشتر بگویید.

من نقش فردی به نام «جوادی» را بازی می‌کنم که یک بنگاه‌دار است و در بنگاه او اتفاقات شیرینی می‌افتد که در طول کار خواهید دید.

■ چرا بیشتر در کارهای طنز بازی می‌کنید؛ خودتان دوست دارید یا تنها پیشنهاد می‌شود؟

خیر، من هم دوست دارم نقش‌های متفاوت را تجربه کنم چرا که یک بازیگر هستم و این حق را دارم، اما متأسفانه پیشنهادی درباره نقش‌های غیرطنز ندارم. اصلا بهتر است بگویم چندان به بازیگران پیشکسوت اهمیت داده نمی‌شود.

■ شما در برنامه رادیویی «جمعه ایرانی» که سال‌هاست اجرا می‌شود نیز حضور دارید. این برنامه را چطور ارزیابی می‌کنید و رمز ماندگاری آن را در چه چیزی می‌دانید؟

به نظرم «جمعه ایرانی» رأس همه برنامه‌های رادیو است و آقای ضرغامی هم بارها درباره این برنامه صحبت کرده‌اند و نظرشان مثبت بوده است. «جمعه ایرانی» به خاطر سادگی، صراحت و طنز پرمعنایش توانسته طی این سال‌ها مخاطبش را حفظ کند.

■ آقای آذری! به بازنشستگی هم فکر کرده‌اید؟

هرگز بازنشسته نخواهم شد و تا نفس می‌کشم کار خواهم کرد و البته زندگی.

گزارش

گزارشی از نشست مطبوعاتی جشنواره فیلم‌های ورزشی

رقابت فیلم‌های شاه‌حاتمی، قادری و لطیفی

نشست مطبوعاتی هشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های ورزشی و تلویزیونی تهران با حضور عبدالرضا ساور (رئیس جشنواره)، محمدرضا ملامحمد (دبیر جشنواره) و مهدی احمدی(دبیر اجرایی) در سازمان تربیت بدنی برگزار شد.

مهدی احمدی با اشاره به بخش‌های مختلف جشنواره گفت: جشنواره در ۴ بخش ایران، بین‌الملل، خارج از مسابقه و نگاه ویژه برگزار می‌شود. در هر بخش فیلم‌های داستانی، مستند، انیمیشن، سینما و ورزش، نماهنگ، تبلیغات ورزشی و فیلمنامه‌های ورزشی شرکت می‌کنند. ضمن آنکه در بخش بین‌الملل تمام فیلم‌های خارجی و برنامه‌های تلویزیونی تولیدشده از سال ۲۰۰۵ تا ۲۰۰۹ می‌توانند در این جشنواره شرکت کنند. وی با اشاره به حضور خوب فیلمسازان داخلی در این جشنواره گفت: کارگردانان مطرحی همچون علی شاه‌حاتمی با فیلم «پرواز مرغابی‌ها»، انسیه شاه‌حسینی با فیلم «پنالتی»، سیروس الوند با فیلم «مرد»، ایرج قادری با فیلم «پنجمین سوار سرنوشت» و محمد ابراهیم معیری با فیلم «کتونی سفید» در این جشنواره حضور دارند و محمدحسین لطیفی نیز پس از پایان ساخت فیلم «شماره ۹» آن را به جشنواره ارسال خواهد کرد.

احمدی تصریح کرد: همچنین در کنار برگزاری بخش‌های مختلف، کارگاه‌های آموزشی و جلسات پرسش و پاسخ نیز برگزار می‌شود به گونه‌ای که در زمینه‌های فیلمنامه‌نویسی، فیلمبرداری و فیلمسازی مستند با رویکرد ورزشی، ۳ کارگاه تخصصی با حضور فیلمسازان و هنرمندان برجسته سینمای ایران در جشنواره هشتم برگزار می‌شود. هشتمین جشنواره فیلم‌های ورزشی با شعار «ورزش، رسانه و همبستگی کشورهای اسلامی» از تاریخ ۳۱ شهریور لغایت ۴ مهرماه همزمان با دومین دوره بازی‌های کشورهای اسلامی در شهرهای تهران، مشهد و اصفهان برگزار می‌شود.

عکس نوشت

بازگشت کوبریک

استنلی کوبریک ۱۰ سال پس از مرگ با «کاغذهای آریان» به سینما بازمی‌گردد. خانواده این کارگردان مشهور سینما قصد دارند «کاغذهای آریان» فیلم ناتمام فیلمساز آمریکایی را کامل کنند. کوبریک در دهه ۹۰ قصد داشت «کاغذهای آریان» را مقابل دوربین ببرد. این فیلم که حق ساخت آن هنوز در اختیار کمپانی «برادران وارنر» است، اقتباسی از رمان «دروغ‌های دوران جنگ» نوشته «گوئیس بگلی» است. تهیه‌کننده فیلم‌های «کوبریک» ابراز علاقه کرده است که یک کارگردان بزرگ مانند «آنگ لی»، برنده جایزه اسکار و نخل طلای کن ساخت این فیلم را برعهده بگیرد.

قاب

با اعلام فهرست قطعی اکران عید فطر گمانه‌زنی‌ها پایان یافت

خیز بلند برای فتح گیشه

گروه فرهنگ‌وهنر: سرانجام فهرست نهایی اکران سینماها در عید فطر اعلام شد تا ۵ فیلم «دو خواهر»، «بی‌پولی»، «زندگی شیرین»، «تردید» و «کتاب قانون» به عنوان رقیبان اصلی فتح گیشه در این فصل پرمخاطب سینمای ایران شناخته شوند. ترکیب فیلم‌های اعلام شده برای عید فطر امسال از هم‌اکنون استقبال گسترده مخاطبان و رقابت نزدیک برای صدرنشینی گیشه‌ها را قابل پیش‌بینی کرده است.

□ «بی‌پولی»؛ منتخب تماشاگران

فیلم «بی‌پولی» به کارگردانی حمید نعمت‌الله بی‌تردید یکی از اصلی‌ترین مدعیان صدرنشینی گیشه‌ها در اکران عید فطر است. این فیلم که در جشنواره بیست‌وهفتم فیلم فجر همپای فیلم «درباره الی...» توانست سیمرغ فیلم برگزیده تماشاگران را از آن خود کند، داستان زن و شوهر جوانی را روایت می‌کند که در سال‌های آغاز زندگی خود با مشکل بی‌پولی مواجه می‌شوند. فیلمنامه این فیلم به قلم مشترک حمید نعمت‌الله و هادی مقدم‌دوست توانست سیمرغ بهترین فیلمنامه جشنواره بیست و هفتم را هم ازآن خود کند. حضور بهرام رادان و لیلا حاتمی در جایگاه بازیگران اصلی هم از دیگر امتیازات این فیلم برای جذب مخاطب بیشتر است. این فیلم در گروه سینمایی استقلال روی پرده می‌رود.

□ «کتاب قانون»؛ پایان حاشیه‌ها

فیلم «کتاب قانون» تازه‌ترین ساخته سینمایی مازیار میری هم با توجه به داستان متفاوت و ترکیب بازیگران از مدعیان فصل تازه اکران خواهد بود. فیلم داستان مهندس رحمان توانا، کارمند عالیرتبه دولتی است که در مأموریتی خارج از کشور، به یک دختر مسیحی دل می‌بندد و پس از ماجراهایی، سرانجام دختر به دین اسلام مشرف می‌شود و به همراه رحمان به ایران بازمی‌گردد. اما بازگشتش آغازگر ماجراهایی تازه است. اکران «کتاب قانون» در گروه سینمایی آزادی در حالی رقم می‌خورد که این فیلم نزدیک به یک سال در نوبت اکران بوده و حاشیه‌های بسیاری را پشت سرگذاشته است. از آن جمله می‌توان به فیلمبرداری دوباره برخی سکانس‌ها به دلیل حجم بالای اصلاحات اشاره کرد. پرویز پرستویی در «کتاب قانون» دومین همکاری با میری پس از «پاداش سکوت» را تجربه کرده‌است.

□ «تردید»؛ هملت ایرانی

پس از نزدیک به ۲ دهه تماشای دومین ساخته سینمایی کارگردان «پرده آخر» بی‌تردید برای پیگیران سینمای ایران بسیار جذاب خواهد بود. «تردید» به قلم و کارگردانی واروژ کریم مسیحی است که در جشنواره بیست و هفتم خوش درخشید و جوایز اصلی از جمله بهترین فیلم و بهترین کارگردانی را از آن خود کرد. فیلم یک روایت کاملاً ایرانی از تراژدی ماندگار هملت است که از این منظر توجه برخی از منتقدان را هم در زمینه اقتباس سینمایی به خود جلب کرد. حضور بازیگرانی چون داوود رشیدی، بهرام رادان، مهتاب کرامتی و ترانه علیدوستی این فیلم راهم جزو مدعیان فتح گیشه قرار داده است. «تردید» در گروه عصر جدید اکران می‌شود.

□ «دوخواهر»؛ بازگشت گلزار

فیلم «دوخواهر» هم فارغ از محتوا و داستان به‌عنوان نخستین فیلم محمدرضا گلزار پس از مدتی غیبت بر سردر سینماها می‌تواند مورد توجه مخاطبان قرارگیرد. داستان این فیلم به کارگردانی محمد بانکی درباره جوانی کلاهبردار است که همزمان با ۲ خواهر در چهره‌های متفاوت ارتباط برقرار می‌کند. حضور نیکی کریمی و الناز شاکردوست در کنار محمدرضا گلزار از دیگر نکات قابل توجه این فیلم است. گروه سینمایی قدس میزبان مخاطبان این فیلم در اکران عیدفطر خواهد بود. «زندگی شیرین» به کارگردانی قدرت‌الله صلح میرزایی هم در گروه آفریقا روی پرده می‌رود. بازی جواد رضویان، علی صادقی و بهنوش بختیاری و فضای طنز از ویژگی‌های مخاطب‌پسند این فیلم محسوب می‌شود.

چهره‌ها و خبرها

فرزاد مؤتمن

کارگردانی «ساعت گیج زمان»

فرزاد موتمن، کارگردان سینما و تلویزیون، تله‌فیلم «ساعت گیج زمان» را به تهیه‌کنندگی ابراهیم زاهدی‌فر، ۲۵ مردادماه کلید می‌زند. «ساعت گیج زمان» نوشته شیوا کاظمی، تازه‌ترین تجربه موتمن در زمینه ساخت تله‌فیلم پس از آثاری چون «دماغ» و «کرگدن» خواهد بود. در خلاصه داستان این تله‌فیلم آمده است: مژگان زن بسیار عمل‌گرایی است که به غیر از پیشرفت در کار به چیز دیگری نمی‌اندیشد اما او به نفرین پیرزنی گرفتار می‌شود که تغییرات شگرفی بر زندگی او می‌گذارد. از فیلم‌هایی که فرزاد موتمن در مقام کارگردان روی پرده سینما فرستاده است، می‌توان به جعبه موسیقی (۱۳۸۶)، بیداری (۱۳۸۷)، صداها (۱۳۸۷)،شب‌های روشن (۱۳۸۱) و هفت پرده (۱۳۷۹) اشاره کرد.

مهرداد فخیمی

یک‌سال پس از پیوستن به «مسافران»

مراسم اولین سالروز درگذشت مهردادفخیمی،فیلمبردار سینمای ایران در خانه سینما برگزار می‌شود. مریم‌فخیمی،فرزند زنده‌یاد مهرداد فخیمی با اعلام این مطلب گفت: در حال آماده‌کردن فیلمی جهت نمایش دراین مراسم هستیم که در آن با جمعی از سینماگرانی که با پدرم کار کرده‌اند، از جمله بهرام بیضایی، ناصر تقوایی، محمود کلاری، ایرج رامین‌فر، جعفر والی، سعید پورصمیمی، امید روحانی و محمدرضا اصلانی گفت‌وگو می‌شود. وی ادامه داد: مراسم روز پنجشنبه ۲۲ مردادماه از ساعت ۱۷ تا ۲۰ در خانه سینما برگزار می‌شود و قرار است محمود کلاری، سعید پورصمیمی و جعفر والی سخنرانی کنند. مهرداد فخیمی، فیلمبردار پیشکسوت سینمای ایران ۲۳ مرداد ماه سال گذشته از دنیا رفت.

پیشنهاد

بازی «شمشیر نادر» روانه بازار شد

با حمایت و مشارکت بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای، تولید سومین قسمت از سری بازی‌های Quest of Persia که به یکی از محبوب‌ترین بازی‌های ساخته شده در ایران تبدیل شده‌اند، با نام «شمشیر نادر» به پایان رسید و روانه بازار شد. در این بازی علاوه بر داستان اصلی که به ظهور نادر و چگونگی آزادسازی ایران توسط او می‌پردازد، «ارشک» به عنوان قهرمان این سری بازی‌ها درگیر ماجراهای جذاب تاریخی خواهد شد.

در این بازی فضاها و اماکن ایرانی اسلامی به شکل بسیار زیبایی بازسازی شده که از آن جمله میدان نقش جهان، مسجد شیخ لطف‌الله، مسجدجامع اصفهان، سر در قیصریه، مناطقی از خراسان، کرمان، گیلان و شیراز همراه با معماری ایرانی اسلامی با کیفیت بسیار زیبایی اشاره کرد. همچنین از ویژگی‌های دیگر این بازی می‌توان به طراحی و حضور شخصیت‌های تاریخی از جمله محمدحسن‌خان قاجار، کریمخان زند، لطفعلی‌خان زند، نادر شاه افشار، اشرف افغان و سربازان و سپاهیان زندیه و قاجاریه اشاره کرد که از جذابیت‌های بازی به شمار می‌رود. «شمشیر نادر» توسط «پردیس گیم» روانه بازار شده است و علاقه‌مندان برای تهیه این بازی می‌توانند به سایت www.questofpersia.com/fa یا به فروشگاه‌های محصولات فرهنگی مراجعه کنند.

تقویم تاریخ

۲۰ مرداد

□ اوج‌گیری اعتراض علیه «رژیم ستم‌شاهی» - ۱۳۵۷

۳۱ سال پیش، موج اعتراض و تظاهرات ضد حکومت، ایران را فراگرفت و صحنه‌های گسترده آن در اصفهان، شیراز، قزوین و تبریز به چشم خورد. متعاقب این تظاهرات، در اصفهان، حکومت نظامی شد و حکومت فرودگاه را بست. همچنین از ساعت ۸ شب تا ۶ بامداد رفت و آمد در معابر عمومی و اجتماع بیش از ۳ نفر ممنوع شد. اعتراضات ۲۰ مرداد چند روز پس از اعلام سیاست فضای باز سیاسی و تصمیم دولت مبنی بر انجام انتخابات آزاد با شرکت همه مردم از جمله مخالفان صورت گرفته بود. فردای این روز، روزنامه‌های تهران صفحات اول و بسیاری از صفحات دیگر خود را به انتشار عکس‌ها و گزارش‌های مربوطه اختصاص داده بودند.

□ درگذشت سیدبن طاووس- ۶۹۳

سیدبن طاووس قبل از ظهر روز پنجشنبه نیمه ماه محرم‌الحرام سال ۵۸۰ در حله سیفیه دیده به جهان گشود. نامش علی‌بن موسی بن جعفر مکنّی و معروف به «ابن‌طاووس» بود چرا که جّد او« محمد بن اسحاق » داری اندام زیبا و صورت نیکویی بوده ولی پاهای وی متناسب با قیافه اش نبود. در نوجوانی به درجه اجتهاد رسید و قبل از سن تکلیف تمام قرآن مجید را حافظ بود. ۲ تألیف مهم او «فرحة‌الغری بصرحة القری ـ الکتاب المتواجد فی‌البرنامج» و «الشمل المنظوم فی‌مصنفی‌العلوم»است.

□ ترور «سعدی کارنو» - ۱۸۹۴

«سعدی کارنو»، رئیس‌جمهوری فرانسه در چنین روزی به دست «سانتو سازیو» آنارشیست ایتالیایی کشته شد. وی ۱۱ آگوست ۱۸۳۷ به دنیا آمده بود و نام «سعدی»، شاعر و نویسنده بنام ایران بر وی گذارده شده بود. چون کارنو حاضر نشد به خواست آنارشیست‌ها ، «وایلان» مردی را که به جرم اقدام به انفجار پارلمان فرانسه زندانی شده بود را عفو کند، جان خود را از دست داد. آنارشیست‌ها مخالف هرگونه حکومت بودند و حاکمان را مردمی جاه‌طلب و خودخواه که در فکر مردم و وطن نیستند، می‌پنداشتند.

تابلو اعلانات

«مارادونا، دست خدا» در سینما تک

فیلم «مارادونا، دست خدا» به کارگردانی مارکو ریسی ۲۱ مردادماه ساعت ۱۶ در سالن سینماتک موزه هنرهای معاصر تهران به نمایش در می‌آید. این فیلم ماجرای زندگی پرکش و قوس اسطوره دنیای فوتبال، عمدتا همانگونه که خودش روایت کرده است. علاقه‌مندان برای نمایش فیلم می‌توانند به موزه هنرهای معاصر تهران واقع در خیابان کارگر شمالی جنب پارک لاله مراجعه کنند.

◆◆◆

«رسوای زمانه» قربانی منتشر شد

آلبوم «رسوای زمانه» با آهنگسازی همایون خرم و خوانندگی علیرضا قربانی از سوی موسسه فرهنگی ـ هنری هزارترانه منتشر شد. این آلبوم که تازه‌ترین اثر استاد همایون خرم محسوب می‌شود به بازخوانی برخی از ترانه‌های قدیمی و همچنین تعدادی از ساخته‌های جدید وی اختصاص دارد.

نگاه

انقلاب دموکراتیک خرداد پاسخی دیگر به تفکر مرکز-پیرامون

ادامه از صفحه اول

چرخش ارزشی ناشی از به قدرت رسیدن پارادایم فکری آنان در جامعه، کاملا در دهه ۷۰ قابل رویت بود. پارادایمی که قبل از هر چیز سعی در حاکم کردن مناسبات فردی و اجتماعی یک جامعه لیبرال - سرمایه‌داری داشت و در این راستا کوشش فراوانی کرد. این توسعه و نظرات اقتصادی مبتنی بر آن منجر به یک تضاد ارزشی در جامعه انقلابی پساجنگ شد که این تضاد قبل از هر چیز خود را در پیرامون به نمایش گذاشت و مردم روستاها و شهرهای دور افتاده قربانی این مرحله به اصطلاح گذار شدند. بالا رفتن میزان فقر و آسیب‌های اجتماعی ناشی از آن نظیر بیکاری، فحشا و فساد، نتیجه شکل گیری و بازتولید تفکر مرکز- پیرامون در جمهوری اسلامی بود.حکومتی که فلسفه وجودی خود را در اعتراض به این تفکر یافته بود و درک می‌کرد، اکنون قربانی بازتولید این تفکر در عرصه تئوری و پراتیک بود و این مساله در اواسط دهه ۷۰ سبب بوجود آمدن شورش‌های شهری در قزوین و حاشیه کلانشهر تهران نظیر اسلامشهر و... شد.

□ تقویت طبقه متوسط و تعمیق گفتمان مصرف‌گرایی

پارادایم فکری مرکز-پیرامون و حکومت تکنوکرات‌های لیبرال طی دو دوره ۸ ساله که یکی موسوم به توسعه اقتصادی و دیگری موسوم به توسعه سیاسی بود، با استفاده از امکانات بی‌شمار و متمرکز دولتی که در دست داشت، توانست به تقویت طبقه متوسط شهری مرکز پرداخته و با استفاده از امکانات انحصاری رسانه‌ها به تعمیق فرهنگ مصرف‌گرایی در دهه ۷۰ و اوایل دهه ۸۰ بپردازد.

نارضایتی عمومی در پیرامون ساخته شده توسط مرکزنشینان در دوره پس از جنگ، علاوه بر تضاد ذاتی با فرهنگ دینی مردم ایران و افزایش نابهنجاری‌های اجتماعی، میزان قابل توجهی از خشونت اجتماعی را نیز در خود حمل می‌کرد که در درازمدت خطری جدی برای سیستم سیاسی محسوب می‌شد. از این‌رو تنها گفتمانی که می‌توانست حجم عظیم توده‌های پیرامون را به خود جذب کند، گفتمان «عدالت اجتماعی» بود؛ گفتمانی که فلسفه وجودی انقلاب ۲۲ بهمن بود. تحلیل محتوای ساده سخنرانی‌های بنیانگذار انقلاب، قبل از هرچیز نشان از شعارهای عدالت اجتماعی و تاکید بر قشر «مستضعف»، «پابرهنه»، «محروم» و... به‌عنوان وارثان انقلاب و صاحبان اصلی آن دارد و لذا از نظر توده‌های پیرامونی، ۱۶ سال حکومت دو دوره [۴ دولت] توسعه اقتصادی و سیاسی، انحراف صریح از آموزه‌های بنیانگذار انقلاب و آرمان‌های انقلاب محسوب می‌شد.

سوم تیر ۱۳۸۴، اگر چه فرصتی برای اظهار وجود توده‌های پیرامونی محسوب می‌شود، اما به سبب روشن نبودن و عدم شفافیت فضا، در عرصه نظری موفقیت چندانی نداشت، اگرچه در عرصه عمل منجر به انتخاب رئیس‌جمهوری شد که شعار بازگشت به ارزش‌های انقلاب و عدالت اجتماعی را اختیار کرده بود و نوستالوژی اول انقلاب را در اذهان زنده می‌کرد.

مبارزات انتخاباتی دهمین دوره ریاست جمهوری، بیش از هرچیز عرصه رویارویی و شفافیت فضاهای تفکری بود، اتفاقی که هیچ‌گاه پس از انقلاب نیفتاده بوداین مبارزات جدای از شیوه‌های تبلیغات و مبارزات مبتنی بر آن، قبل از هر چیز عرصه رویارویی نظری و کشاندن آن به حوزه پراتیک و عمومی بود، جایی که تئوری بر عمل تقدم یافت. در یکسوی این مبارزات، سردمداران و مدافعان پروسه ناتمام چهار سال اخیر در مبارزه با تفکر مرکز- پیرامون و دفاع از ماندن دولت موجود (و نه دفاع از وضع موجود) قرار داشتند و در سوی دیگر مدعیان بازگشت به گذشته‌ای نه چندان دور. شاید هیچ چیز به‌اندازه مناظره‌های تلویزیونی نتوانست ماهیت رویارویی این دو عرصه تفکری را به نمایش بگذارد.

□ سرآمد

رای به تفکر دولت موجود و شعار عدالت اجتماعی در انتخابات اخیر، رای به پروژه ناتمام تغییر در فضای مرکز-پیرامونی در حیطه نظر و عمل بود. پروژه‌ای که باید به اتمام برسد. نگاهی به ترکیب آرا و پراکندگی آن در مناطق مختلف کشور، نشان از حجم بالای جمعیتی در پیرامون دارد. پیرامونی که از دورترین نقاط اطراف مرزها با ترکیب‌های قومی مختلف شروع شده و تا حاشیه‌های کلانشهرهایی چون تهران ادامه می‌یابد. لذا رای به دولت موجود و پارادایم فکری حاکم بر آن،طبیعی‌ترین پاسخ به پروژه دولت‌های قبل از آن در سالیان اخیر است که با همان شعارها به مصاف نظری و عملی آمده بودند. از اینرو می‌توان این انتخابات را یک انقلاب دموکراتیک دانست و پاسخی تمام عیار به تفکر مرکز-پیرامون. انقلابی که در ۲۲ خرداد اتفاق افتاد، نشان از اراده‌ای قوی به بازگشت به انقلاب ۲۲ بهمن بود، با شیوه‌ای درون سیستمی و نه ساختارشکنانه.