



یادبود

بزرگداشت «ابراهیم وحیدزاده»

در موزه سینمای ایران

کانون کارگردانان سینمای ایران «شب ابراهیم وحیدزاده» را برگزار می‌کند.



به گزارش «وطن امروز»، مراسم شب «ابراهیم وحیدزاده» به همت کانون کارگردانان سینمای ایران و با مشارکت موزه سینما و فیلمخانه ملی ایران با حضور چهره‌های مطرح سینمای ایران برگزار می‌شود. بزرگداشت ابراهیم وحیدزاده با رعایت کامل پروتکل‌های بهداشتی عصر دوشنبه ۱۰ آبان ساعت ۱۸ در سالن سینما تگراف موزه سینما برگزار خواهد شد. پوستر این مراسم توسط بهژاد خورشیدی طراحی شده است.

وحیدزاده فیلمنامه‌نویس، تهیه‌کننده، کارگردان و تدوینگر سینمای ایران است که ساخت فیلم‌هایی همچون تخته‌ها، مجسمه، عشق فیلم، معادله، شام عروسی، تاکسی نارنجی و عروسک را در کارنامه هنری خود دارد. حضور در این مراسم ویژه اعضای کانون کارگردانان سینمای ایران است و با هماهنگی و دعوت قبلی انجام می‌شود.

وداع

ایران درودی در گذشت

ایران درودی، نقاش پیشکسوت صبح دیروز در ۸۵ سالگی دار فانی را وداع گفت. به گزارش «وطن امروز»، ایران درودی، نقاش پیشکسوت و مطرح ایرانی صبح دیروز هفتم آبان بر اثر



ایست قلبی درگذشت. تکتم نعیمی، مدیر برنامه ایران درودی و عضو بنیاد «ایران درودی» درباره وضعیت این بانوی نقاش پیش از این عنوان کرده بود: از ۱۱ شهریور و بعد از بهبودی ابتلا به کرونا، همچنان درگیر رفتن به بیمارستان بود و چند باری هم بستری شد. با این حال هفته پیش حال‌شان به صورت اورژانسی خراب شد و به بیمارستان منتقل شدند. اول بیمارستان ایران مهر و بعد به بیمارستان دی رفتند و در بخش آی‌سی‌یو بستری بود.

ایران درودی، نقاش مطرح ایرانی ۱۱ شهریور ۱۳۱۵ در دوران به دنیا آمد و غیر از نقاش، نویسنده، منتقد هنری و استاد دانشگاه رشته تاریخ هنر نیز بود. درودی در نمایشگاه‌های گروهی فراوانی در ایران و در سطح بین‌الملل شرکت داشت که از متأخرترین آنها می‌توان به نمایشگاه هنرمندان پیشکسوت اشاره کرد. این نمایشگاه آبان ۱۳۹۸ در فرهنگسرای نیابور برگزار شد.

کتاب

کشف ۴۰۰۰ کتاب غیرمجاز

از یک چاپخانه در میدان انقلاب

پلیس امنیت تهران اعلام کرد ۴۰۰۰ کتاب غیرمجاز را از انباری یک چاپخانه در میدان انقلاب کشف کرد.



به گزارش «وطن امروز»، سرهنگ غلامحسین زراعتکار، رئیس پایگاه هشتم پلیس امنیت عمومی تهران بزرگ در این باره گفت: مدتی قبل مأموران پلیس امنیت تهران بزرگ از فروش کتاب‌های غیرمجاز در محدوده میدان و خیابان انقلاب با خبر شده و رسیدگی به موضوع را در دستور کار خود قرار دادند که در جریان آن متوجه شدند فردی با افتتاح یک چاپخانه، مقادیر قابل توجهی کتاب را نیز در انباری این محل نگهداری کرده است.

وی با بیان اینکه در تحقیقات بعدی مشخص شد مسئول چاپخانه فعالیت دیگری هم دارد و آن چاپ غیرقانونی کتب غیرمجاز و فاقد مجوز است، گفت: در همین راستا مجوز عملیات از مقام قضایی دریافت شد و مأموران در عملیاتی با حضور در محل این چاپخانه اقدام به بازپرسی از ۲ انبار آن کردند که در جریان آن ۴۰۰۰ کتاب غیرمجاز را کشف و ضبط کردند.

تلویزیون

منتخب فیلم‌های ضد استعماری

ایران و جهان روی آنتن شبکه نمایش



در آستانه ۱۳ آبان روز ملی مبارزه با استکبار جهانی، منتخبی از فیلم‌های ضد استعماری ایران و جهان روی آنتن شبکه نمایش می‌رود.

به گزارش «وطن امروز»، شبکه نمایش در هفته پیش رو و همزمان با گرامیداشت ۱۳ آبان، بخش فیلم‌های ضد استعماری را در دستور کار خود قرار داده است. فیلم‌ها و تله‌فیلم‌های ایرانی «نبورک»، «مایا بپر مازندران»، «کابوس»، «مقصود نهایی»، «ریاعی»، «تهتایی» و «رویای سینمایی» از شنبه ۸ تا ۱۴ آبان ماه روی آنتن شبکه نمایش خواهد رفت.

همچنین فیلم‌های منتخب خانواده‌ای که بخش ثابت ساعت ۱۹ شبکه نمایش است، در هفته پیش رو به ترتیب شامل این فیلم‌ها خواهد بود: «شیزی با عشق»، «بخشش»، «خداحافظ وینی پو»، «راز میلیون»، «ناخوسته»، «ازی و تودناب» و «ببر با غول‌ها». فیلم‌های ضد استعماری «توره دیو»، «پنک آخرالزمان»، «آب ۱»، «آب ۲»، «در مسیر تندباد»، «گاندی» و «تولد یک ملت» نیز در طول هفته آینده ساعت ۲۱ روی آنتن می‌رود.

حضرت امیر المومنین (ع)

چون دانش آدمی فروزی گیرد، ادبش افزون می‌شود و ترسش از پروردگارش دوچندان می‌گردد.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۲۷۲۴ | تحریریه: ۶۶۴۱۲۷۲۸ | نمابر: ۶۶۴۱۲۷۲۳
پيامک: ۱۰۰۰۲۳۲۱ | پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۲۰۰



نگاهی به تازه‌ترین فیلم اصغر فرهادی؛ قهرمان و تکرار ساختارگرایی

قهرمان کُشی



است. سکوت فیلمنامه درباره برخی شخصیت‌ها که اتفاقاً باید دارای کنش در فضای قصه باشند، سوال‌برانگیز است. سوه استفاده از شخصیت پس‌برچه دارای لکتت زبان، برای پر کردن خلأ عاطفی فیلم، به خاطر نقص فیلمنامه اتفاق می‌افتد. ساده‌انگاری‌هایی نیز در ماجرای گره اصلی فیلم وجود دارد. با همه اینها «قهرمان» به اندازه قصه‌ای که می‌خواهد تعریف کند، کند است و چون به خاطر ضعف در فیلمنامه و اجرا، پایان قصه قابل پیش‌بینی است. این کند بودن آزردهنده نیز شده است.

یکی دیگر از اشکال‌های قهرمان، این است که انفعال رحیم، مثبت‌ترین ویژگی او و مدنظر قرار گرفته شده است. کنش‌های او احترام برانگیز نیست، ترجمه‌برانگیز است. هیچ‌شناختی درباره دختری که عاشق رحیم شده نداریم. او اصلاً معرفی نمی‌شود. حتی مشخص نیست او چرا عاشق رحیم است. خانواده او هم دارای وضعیتی مصنوعی هستند. همین خنثی بودن شخصیت رحیم است که کنش پایانی او را آنچنان که مدنظر فرهادی

کنند) به نمایش در آمد، همان ایام در این روزنامه در نوشته‌ای بر این گزاره تأکید شد که همه ملودرام‌هایی که در این سال‌ها به اسم «سینمای اجتماعی» ساخته شده‌اند، دارای یک سانسور بزرگ هستند و آن ندیدن فردیت آدم‌ها و توان‌شان برای تغییر است. ساختارگرایی افراطی موجب شده است جریان اجتماعی در سینما به یک موتیف ثابت برسد که تنها اسم اجتماعی را یدک می‌کشد اما یک تسویه‌حساب تکراری علیه ساختار و سیستم است. در این گونه فیلم‌ها حتی دیالوگ‌های انتقادی تکراری هستند و حتی برای آنهایی که همراه فضای فیلم می‌شوند، تحرکی ایجاد نمی‌کنند.

«قهرمان» اصغر فرهادی نیز این پیش‌برندگی را ندارد. این فیلم از جریان اجتماعی جلوتر نیست و احتمالاً برای بخش مهمی از مخاطبان تأمل‌برانگیز نیز نخواهد بود.

از منظر تولید هم گزاره‌ای که در ابتدای مطلب مطرح شد، کمی قابل بسط دادن است. فیلمنامه دارای نقاط اشکال جدی

«آب پرتقال در کربلای ۵» برای مدافعان سلامت



سلامت را روانه بازار نشر کند؛ کتاب «آب پرتقال در کربلای ۵»، ۱۳۵ خرده‌روایت کرونایی از مدافعان سلامت است که قرار است یکشنبه ۹ آبان ماه ساعت ۱۰ صبح با حضور خانواده‌های شهدای مدافع سلامت، راویان و جمعی از اصحاب رسانه در سالن باقرالعلوم (ع) بیمارستان بقیه‌الله الاعظم (عج) رونمایی شود. این کتاب ۱۳۵ خرده‌روایت کرونایی از مدافعان سلامت به همت و قلم مهدی عجم و حاصل ساعت‌ها گفت‌وگو و گوش دل سپردن به خاطرات و روایت‌های شماری از کادر درمانی بیمارستان بقیه‌الله الاعظم (عج) است. پزشکان و پرستاران فعال در صف

اول مبارزه با ویروس منحوس کرونا که قریب یک سال و اندی است هم‌دوش بسیاری از مراکز درمانی کشور، شب و روز، در جهادی مقدس مشغول خدمتند و این دفتر فقط بخشی کوچک و نمی از دریای ایثار و جهاد آنهاست.

تخلی و شیرینی و طنز و عبرت‌آموزی، رگه‌های اصلی این خاطراتند که همگی با یک نخ تسبیح به هم متصل شده‌اند و آن جز ایثار و از خودگذشتگی نیست. اگر روزگاری جهاد، پشت خاکریزها و در سنگرها بود، امروز در بخش‌های درمانی و با دارو و درمان که نه، با دل و جان است؛ جهادی درست مانند دفاع مقدس ۸ ساله‌مان؛

در میان آثار منتشرشده مرتبط با ویروس کرونا، کتاب‌های متنوعی هم به چشم می‌خورد؛ از انتشار کتاب در وصف مدافعان سلامت گرفته تا کتاب درباره مراقبت‌های بهداشتی در پیشگیری از بیماری کووید، این روزها در سبب متنوع کتاب‌های با موضوع کرونا قرار گرفته است. اما انتشارات سوره مهر قرار است بزودی جدیدترین اثر در وصف مدافعان

اختتامیه چهارمین رویداد هنری اربعین برگزار شد

مشارکت ۱۵۰ هنرمند خارجی در رویداد هنری اربعین



این پوستر در ابعاد بسیار کوچکی از جمله چند صفحه و سایت در فضای مجازی منتشر شد که با این حال استقبال گسترده‌ای از آن صورت گرفت و ۱۵۰ اثر از کشورهای عراق، عربستان، روسیه، افغانستان و... به دست ما رسید که به گفته داوران، اکثر این آثار سطح کیفی مطلوبی دارند و می‌توان با نیمی از این آثار یک نمایشگاه برگزار کرد.

سیدمجید امامی، دبیر شورای فرهنگ عمومی کشور نیز در این مراسم طی سخنانی اظهار داشت: من یک دهه از عمرم را درگیر اتفاقات فرهنگی اربعین حسینی بودم و فکر می‌کردم چقدر خوب است در این فضای تفرقه‌آمیز، یک نقطه اشتراک ظاهراً غیرسیاسی بین فرهنگ‌ها پیدا کرد و از آن در راستای ایجاد اتفاقات فرهنگی استفاده کرد تا افراد را از فرهنگ‌های مختلف در کنار هم جمع کند اما یکی از سختی‌های این کار این است که باید همه تلاش‌هایم را برای حفظ این فرهنگ پیاده کنم.

احمدرضا معتمدی در دیدار با مسوولان رسانه ملی:

«قاعده بازی» اثری فلسفی و کمدی است

فیلم آن است که پست‌مدرنیسم برای ما یک غنیمت است؛ لازم نیست کشورمان اقتصاد لیبرال را دوباره تجربه کند و دچار بحران‌های سرمایه‌داری شود. وی در بخش دیگری از این دیدار صمیمی از دغدغه‌های دیگرش هم گفت و اعلام کرد: کتاب آخرم با عنوان «فلسفه مارتین هایدگر» به خاطر نداشتن بودجه برای ترجمه، نیمه‌کاره مانده است. معتمدی ادامه داد: این کتاب مهجور مانده است. این کتاب مجموعه‌ای از آرای فیلسوفان سینما در غرب و فیلسوفان هنر در ایران (از فیلسوفان ایران باستان تا فیلسوفان اسلامی و معاصر) است و هر کسی نمی‌تواند آن را ترجمه کند. ترجمه آن از زبان آلمانی ۴ سال زمان برده است. وی همچنین گفت: تأکید می‌کنم جریان ترجمه در ایران باید معکوس شود؛ کتاب «فلسفه مارتین هایدگر» جزو دروس دوره دکتری دانشجویان سینماست که باید ویرایش شود. مدیرکل روابط عمومی صداوسیما درباره آخرین پروژه سینمایی احمدرضا معتمدی سؤال کرد و وی در پاسخ گفت: آخرین کار سینمایی‌ام که ۲ سال قبل به بنیاد سینمایی فارابی پیشنهاد دادم، اقتباس



از یک رمان خارجی که ریثالیسم جادویی به نام «کاملیا» است، زندگی دوگانه لیلیا را به تصویر کشانده است. لیلیا، زن فداکار ایرانی است که نمونه‌های‌شان به عنوان مدافعان سلامت را این روزها در بیمارستان‌های کشورمان شاهدیم. این کارگردان سینما ادامه داد: این کار تصویب شده است اما چون من در بستری بیماری هستم، کار روی زمین مانده است و اگر مدیران جدید سینمایی بخوانند حاضر با صندلی چرخدار این کار انجام دهم.

احمدرضا معتمدی، هنرمند فیلمساز که به دلیل سکتته مغزی در حال استراحت است، این روزها زیر نظر ۲ پزشک متخصص قلب، عروق و مغز و اعصاب تحت درمان است. معتمدی که در کارنامه هنری‌اش ساخت فیلم‌هایی همچون «سبزه تاهمه»، «راه رفتن روی سیم»، «الزایم»، «قاعده بازی»، «دیوانه‌ای از قفس پرید»، «رشت و زیبا» و «هبوط» را دارد، متولد سال ۱۳۴۰ و دانش‌آموخته رشته اقتصاد و دارای دکترای رشته فلسفه است که علاوه بر ساخت فیلم، حول مباحث تئوریک هنر و فلسفه زیبایی‌شناسی هم صاحب اثر است.

جهادی که کامکان ادامه دارد. در ایده اول قرار بود نویسنده علاوه بر پزشکان و پرستاران، سراغ کادر بخش‌های تشخیصی و نیروهای خدماتی دلاور هم برود اما در دفتر اول این مجموعه پای دریاچه کوچکی از دریای خطرات پزشکان و پرستاران نشسته و آن را به امانت به مردم قدران کشور عرضه کرده است. مولف در مقدمه می‌نویسد: وارد بخش مراقبت‌های ویژه بیمارستان شدم. بی‌تعارف و خجالت بگویم، قدری ترسیده بودم؛ شاید هم طبیعی بود. در دوران کرونا بروی به بخش ویژه یعنی سنگر کمین خط مقدم سلامت و ترس نداشتی باشی؟! نتشستم پای سخنان شهبازی‌شان؛ پای خاطرات و خطرات پزشکان و پرستاران و بهیاران و کمک‌های دلسوز و بی‌ادعای آنجا... جمله عجیب یکی از بچه‌های بخش هنوز در ذهنم رزه می‌رود: «راوی ما؛ صادق و بی‌واسطه. ایثار و اخلاص بچه‌ها را ببین و انتقال بده...»

مدیرشهرک سینمایی غزالی:

۱۱ پروژه در حال ساخت است



واکسینه‌شوند و شرایط بهبودیابد این محدودیت پایرجاست، عنوان کرد: در حال حاضر بالای ۱۱ پروژه در شهرک غزالی در حال تصویربرداری است. «جسبان»، «تاتسون»، «جشن سربرون»، «شبکه مخفی زنان»، «پریزاد»، «خواب و خانه»، «فرزندان ایران»، «شبکه کوچک»، «مهمانی عالیجناب»، استودیوی فعال شبکه مستند، «مستان سلامت می‌کنند» و سینمایی «خط نجات» در شهرک سینمایی غزالی در حال ساخت هستند. شهرک سینمایی غزالی که سال ۱۳۵۸ با طرح و پیشنهاد مرحوم علی حاتمی ساخته شد، دکلر خیابان‌ها و ساختمان‌های قدیم تهران را در خود جا داده و محل تصویربرداری بسیاری از فیلم و سریال‌های ایرانی است. همچنین در این شهرک «معمای شاه» و «قبله عالم» از جمله سریال‌هایی هستند که در این شهرک تصویربرداری شده‌اند.