



یکشنبه ۹ آبان ۱۴۰۰
وطن امروز | شماره ۳۳۳۷

فرهنگ و هنر

تولویزیون

مریم کاویانی و مهدی فقیه به جمع بازیگران «بی‌نشان» پیوستند

مریم کاویانی و مهدی فقیه به عنوان جدیدترین بازیگران سریال «بی‌نشان» معرفی شدند. به گزارش «وطن امروز»، تاکنون اسامی ۶ بازیگر سریال «بی‌نشان» به کارگردانی راما قوبیل، نویسنده‌ی مشترک ازینا ابرایی و مهدی حمزه و تهیه‌کنندگی مرتضی رزاق کریمی رسانده‌ی شده است. حالا جدیدترین خبرها حاکی از آن است که مریم کاویانی و مهدی فقیه نیز به جمع بازیگران این سریال اضافه شده‌اند. مریم کاویانی که پس از چند سال دوری از بازیگری بار دیگر در یک سریال تلویزیونی ایفای نقش می‌کند، قرار است کاراکتر مینو را بازی کند که همسر شهناز، خبرنگار «بی‌نشان» با بازی پرویز فلاحی‌پور است. «مینو» که فردی فرهنگی است، علاوه بر انجام وظایف مادری قصد دارد کتابی را نیز به رشته تالیف درآورد. همچنین مهدی فقیه نیز نقش علی‌اکبر را که پدربزرگ خانواده است، ایفا می‌کند. مجید واشقانی، نیلوفر پارسا، پرویز فلاحی‌پور، سعید زارعی، هلن نقی‌لو و نیوشا ضیغمی از جمله بازیگران این سریال تلویزیونی هستند. «بی‌نشان» در ۳۰ قسمت برای پخش از شبکه ۳ سیما ساخته می‌شود.

امیر غفارمنش هم به «خوشنام» پیوست



امیر غفارمنش بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون به پروژه «خوشنام» پیوست. به گزارش «وطن امروز»، سریال «خوشنام» به تهیه‌کنندگی احمدزالی و کارگردانی علیرضا نجفزاده است که فیلمنامه‌ی اوایلش توسط محسن کیایی نوشته شده است. این سریال اکنون با قلم فهیمه سلیمانی در حال نگارش برای شبکه یک سیماست و هم‌اکنون گروه در حال ضبط سکانس‌های خارجی است. بزودی نیز ضبط سکانس‌های خانه اصلی در میدان قیام از سر گرفته می‌شود. سریال «خوشنام» که محصول گروه فیلم و سریال شبکه اول سیماست، این روزها همزمان با ضبط سکانس‌های خارجی در لوکیشن‌های شهرک غرب، بیمارستان، فرهنگسرای خاوران، کارواش و... آماده ادامه تصویربرداری در لوکیشن اصلی مجموعه در خانه شخصیت «شهرام» در میدان قیام است. به‌تازگی نیز امیر غفارمنش بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون هم به پروژه «خوشنام» پیوسته است. هومن حاج‌عبداللهی، شهره لارستانی، فریده سلیمانصور، نیلوفر رجایی، فر، محمدرضا داوودنژاد، مهرداد ضیایی، سناژ سماواتی، الهه جعفری، سیامک‌ادیب، سلمان خطی، فریاد حاتمیان، سیدرضا حسینی، پروین ملکی و مهری آل‌آبادی بازیگران سریال هستند.

سینمای جهان

کارگردان و بازیگر «جومانجی» بار دیگر با هم همکاری می‌کنند



جیک کاسدان و دواین جانسون، کارگردان و بازیگر «جومانجی» برای تولید فیلمی حادثه‌ای بار دیگر با هم همکاری می‌کنند. به گزارش «وطن امروز»، جیک کاسدان، کارگردان فیلم «جومانجی» قصد دارد با حضور دواین جانسون، بازیگر ستاره هالیوود و فیلم «جومانجی»، اثری ماجراجویانه و حادثه‌ای را برای آمازون کارگردانی کند. کریس مورگان که در حال نگارش فیلمنامه این اثر است نیز پیش از این در اسپین‌آف «هابز و جابز» از مجموعه فیلم‌های «سریع و خشمگین» با دواین جانسون همکاری داشته است. آمازون قصد دارد ساخت فیلم را در سال ۲۰۲۲ انجام دهد و در تعطیلات ۲۰۲۳ آن را اکران کند. کاسدان و جانسون پیش از این در ۲ فیلم «جومانجی: به جنگل خوش آمدید» و «جومانجی: مرحله بعد» با یکدیگر همکاری داشتند که فروش جهانی آنها بیش از یک میلیارد و ۷۰۰ هزار دلار بوده است.

ادبیات

انتصاب اعضای هیأت علمی جایزه «جلال آل‌احمد»

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی طی احکامی جداگانه، اعضای هیات علمی چهاردهمین دوره جایزه ادبی «جلال آل‌احمد» را منصوب کرد. به گزارش «وطن امروز» به نقل از روابط عمومی خانه کتاب و ادبیات ایران، پس از پیشنهاد هیات هیات جایزه ادبی «جلال آل‌احمد»، محمدنهاد اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در احکامی جداگانه مرتضی سرهنگی، جواد کلموربخشایش، ایراهیم حسن‌بیگی، مریم بصیری، مریم برادران، کامران پارسی‌نژاد، حجت‌الاسلام والمسلمین سعید فخرزاده، محمدرضا شرفی خورشان و حادیه خورشان را به‌عنوان اعضای هیات علمی چهاردهمین دوره این رویداد ادبی منصوب کرد. پیش‌تر نیز مریم بصیری از سوی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به‌عنوان دبیر علمی چهاردهمین دوره جایزه ادبی «جلال آل‌احمد» منصوب شده بود. تصویب شیوه‌نامه اجرایی و انتخاب هیات داوران ۴ بخش «داستان بلند و رمان»، «داستان کوتاه»، «نقد ادبی» و «مستندنگاری» از عمده‌ترین وظایف هیات علمی جایزه ادبی «جلال آل‌احمد» است.

حضرت امیر المومنین (ع)

درعقوبادروغخودش۳چیزبه‌دست‌می‌آورد: خشم‌هایی‌بر‌اوهائانت‌به‌خودش‌از‌طرف‌مردم‌سرزنش‌و‌تکوهلن‌فرشتگان‌نسبت‌به‌او.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
سر‌دبیر: سید‌عابدین‌نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۱۳۲۷۸۲
تعمیریه: ۶۶۱۳۲۷۸۲
نمابر: ۶۶۱۳۲۷۸۲
پست الکترونیک: info@vataneeruz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰



گفت‌وگوی «وطن امروز» با علی محمد مؤدب، شاعر و شاگرد مرحوم دکتر قیصر امین‌پور به بهانه سالگرد درگذشت قیصر

سرهایه ادبیات معاصر برای نوجوانان

گروه فرهنگ و هنر: هشتم آبان، سالگرد درگذشت قیصر امین‌پور بود؛ شاعری که با قلمی نو، روان و لطیف به باور بسیاری از اهل ادب، لایق لقب «سعیدی نو» است. هوشیاری و دقت‌نظر امین‌پور از او شاعری مضمون‌یاب و نکته‌پرداز ساخت اما مضمون‌یابی و نکته‌پردازی او را از واقعیت‌ها دور نساخت، بلکه نازک‌اندیشی‌های معماگونه را، همچون شاعران سبک هندی به ذهن و زبانش روانه کرد. زبان او در عین سادگی و روانی از زیبایی چشمگیری برخوردار است. قیصر امین‌پور همچنین یکی از پایه‌ها و ارکان شعر انقلاب است. امین‌پور به نظر بسیاری از کارشناسان و اساتید نقد ادبی و شعر، یکی از تأثیرگذارترین شاعران در این وادی است. به گمان این افراد، شعر انقلاب بدون قیصر بخشی از هستی خود را از دست داده است؛ هر چند عده‌ای دیگر سعی در رنگ باختن این نظریه دارند. از سوی دیگر «قیصر امین‌پور» مشرب شعری متعادلی دارد و این تعادل را در عاشورایی‌نویسی‌های او می‌توان دید. اگرچه می‌توان او را در گروه شاعران ساده‌نویس معاصر محسوب کرد اما هرگز در دام مبتذل‌نویسی نمی‌افتد. بنابراین عاشورایی‌های او نه کاملا هیأتی هستند و نه کاملا نوگرایانه و بغرنج اما همواره با بیانی ساده بیشتر به رونق و درخشش تفکر عاشورایی می‌اندیشید تا وجه عاطفی و احساسی آن.

■ معلم اخلاق برای نوجوانان
علی محمد مؤدب، شاعر و شناخته‌شده‌ترین شاگرد مرحوم دکتر قیصر امین‌پور در گفت‌وگو با «وطن امروز» درباره ویژگی‌های اخلاقی و رفتاری امین‌پور گفت: بدون شک حسن اخلاق و مناتت زنده‌یاد قیصر امین‌پور بازیزد

چاپ سوم کتاب «حوض خون»، روایت زنان اندیمشکی از رختشویی در دوران دفاع‌مقدس به همت انتشارات «راه یار» راهی بازار نشر شد. به گزارش «وطن امروز»، چاپ سوم کتاب «حوض خون»، روایت زنان اندیمشکی از رختشویی در دوران دفاع‌مقدس که تدوین و نگارش آن بر عهده فاطمه‌سادات میرعالی بوده است، به همت انتشارات «راه یار» منتشر و راهی بازار نشر شد. بنا بر این گزارش، «حوض خون»، خاطرات و روایت‌های ۶۴ نفر از بانوان اندیمشکی درباره فعالیت‌شان در بخش رختشویی البسه رزمندگان دفاع‌مقدس است که فاطمه‌سادات میرعالی، زهرا بختور، سمانه نیکدل، سمیه تتر، نسرین تتر، مهناز الفتی‌پور، امه لهراسی و نرگس میردورفی تحقیق آن را بر عهده داشته‌اند. فاطمه‌سادات میرعالی که علاوه بر تحقیق، تدوین کتاب را هم بر عهده داشته، در بخشی از مقدمه خود درباره روایان کتاب اینطور نوشته است: «اول مصاحبه‌ها درد و زجرشان توی ذهنم پررنگ بود اما انتهای مصاحبه وقتی متوجه می‌شدم هنوز حاضر هستند پای انقلاب جان بدهند، وقتی تلاش می‌کردند راهی برای شستن لباس‌های رزمندگان جبهه مقاومت پیدا

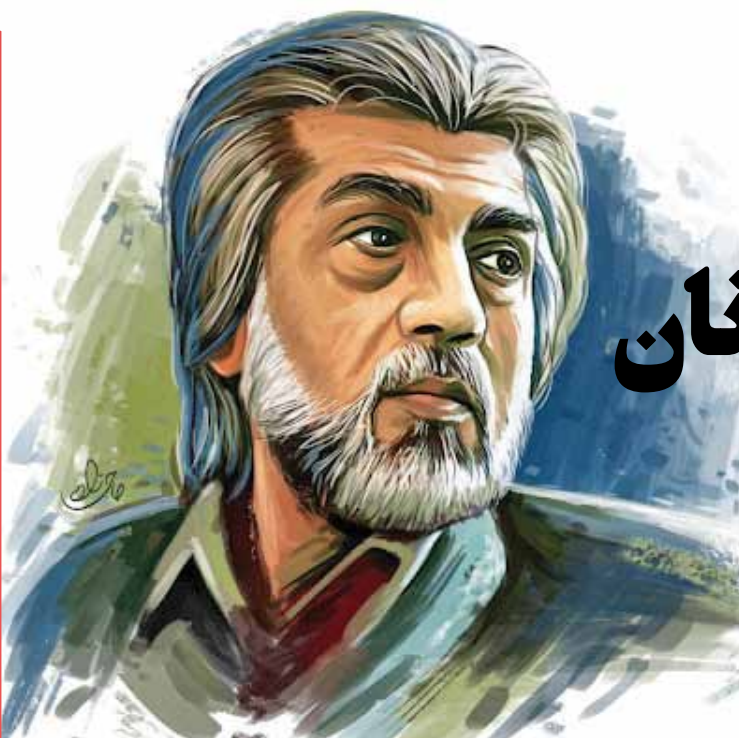
قول‌های محمود شالویی برای حمایت از موسیقی

چراغ کنسرت‌های حضوری روشن می‌شود



سرپرست معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در گفت‌وگویی به برنامه‌هایی اشاره کرد که برای حمایت از موسیقی در نظر دارد. به گزارش «وطن امروز»، محمود شالویی، سرپرست معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره حمایت از هنرمندان موسیقی بویژه فعالان حوزه موسیقی نواحی گفت: چهاردهمین دوره جشنواره موسیقی نواحی در کرمان در هفته گذشته به پایان رسید که در این دوره شاهد حضور بیش از ۷۰ هنرمند موسیقی نواحی از نقاط مختلف کشور بودیم. این امر نشان می‌دهد اکنون در دوران کرونا به مرور به مقطعی می‌رسیم که چراغ کنسرت‌های حضوری موسیقی روشن و امکان حضور مخاطبان فراهم می‌شود.

این مقام مسؤول ادامه داد: امیدوارم با رعایت شیوه‌نامه‌های بهداشتی برای ایجاد شرایط مطلوب سالن‌ها جهت میزبانی مخاطبان و واکسیناسیونی که به صورت عمومی و پرتشاب انجام می‌گیرد، بزودی شاهد برگزاری کنسرت‌های زنده باشیم.



رقم زد. از سوی دیگر ذکر این نکته ضروری است که اگر شاعری در شعر بزرگسال مطرح باشد و بر اساس احساس نیاز و دغدغه وارد شعر نوجوان شود، در واقع کار پریسکی را انجام می‌دهد اما قیصر امین‌پور این کار را انجام داد که این مساله محصول شاعرانگی و خطرپذیری شاعرانه قیصر است، البته باید گفت خوشبختانه این خطرپذیری قیصر جواب می‌دهد است و توانسته نوآوری بر پایه سنت را که اساس کار او در همه حوزه‌های تحقیق و مطالعه است، در حوزه نوجوان نیز پیاده‌سازی کند. مؤدب افزود: در مجموعه قیصر امین‌پور از آن دسته شاعرانی بود که بخوبی توانست یافته‌ها و تجربیات گرانهای خود را به نسل بعد از خود انتقال دهد و آثاری آفرید که تا امروز، از سرمایه‌های مهم ادبیات معاصر برای نوجوانان محسوب می‌شوند. وی گفت: اگر بخواهم مصنفانه بگویم باید اذعان داشت قیصر امین‌پور در هر حوزه فرهنگی که ورود کرد، کارنامه قابل دفاع از خود به جا گذاشت، از سوی دیگر قیصر در سردن قالب‌های مختلف شعری بسیار درخشد، همچنین ایشان در تحقیقات ادبی هم دست‌ی بر آتش داشت.

استقبال از کتاب تحسین شده از سوی رهبر انقلاب

«حوض خون» به چاپ سوم رسید

کند و بعضی از آنها از من می‌پرسیدند «راهی سراغ نداری بریم سوریه لباس رزمنده‌ها رو بشوریم؟» معادلات دهنم درباره اینکه افرادی زجر کشیده هستند به هم می‌خورد. خانم‌های رختشویی با وجود همه سختی‌ها و دردهایی که دیده‌اند و از نزدیک تکه‌های بدن شهدا را لمس کرده‌اند، روح زبنی دارند و با بیان تمام تلخی‌ها، از شسنتن لباس رزمنده‌ها به زیبایی یاد می‌کنند. اگر غیر از این بود، اکنون با وجود ناتوانی، باز پای ثابت فعالیت‌های انقلاب نبودند.» بنا بر این گزارش، چندی پیش، رهبر معظم انقلاب در دیدار با دست‌اندرکاران کنگره شهدای



زنجان با اشاره به کتاب «حوض خون»، از آن تمجید کردند. ایشان در بخشی از سخنرانی‌شان درباره این کتاب فرمودند: «هن اخیرا یک کتابی خواندم که به نام «حوض خون» - البته من در اهواز دیده بودم، خودم مشاهده کردم آنجایی را که لباس‌های خونی رزمندگان را و ملحفه‌های خونی بیمارستان‌ها و رزمندگان را می‌شستند؛ اینها را! دیدم- که این کتاب تفصیل این چیزها را نوشته؛ اسنان واقعا حیرت می‌کند؛ اسنان سرشنده می‌شود در مقابل این همه خدمتی که این بانوان انجام دادند در طول چند سال و چه زحماتی را متحمل شدند؛ اینها چیزهایی است که قابل ذکر کردن است.» بنا بر این

گزارش، در بخش ضمیمه کتاب، تصویر روایان کتاب به همراه تصویری از فعالیت‌های این بانوان اندیمشکی در دفاع‌مقدس، شهدای منتسب به آنها و همچنین بیمارستان شهید کلاذتری اندیمشک به عنوان محل رختشویی البسه رزمندگان آمده است. لازم به ذکر است خانم پوراندخت لیم‌من از روایان این کتاب پیش از انتشار و خانم خدیجه دافری، دیگر راوی کتاب هم مدتی پس از انتشار کتاب «حوض خون» از دنیا رفته‌اند. در بخشی از این چنین می‌خوانیم: «ملافه‌ها را ریختیم توی حوض‌ها، شیر آب را باز کردم روی‌شان تا آب از لب حوض سرریز کرد. رخت‌های توی شست‌ها را شستیم و پهن کردیم روی طناب‌ها. برگشتم سروقت حوض‌ها، ملافه‌ها را چنگ زدم و کشیدیم بیرون. زیر نور لامپ حوض‌های پر از خون را دیدم. هر روز آن صحنه‌ها را می‌دیدم. ولی آن بار، توی تاریکی و سکوت شب، خیلی عجیب و دردناک بود. سرخی خون زیر نور لامپ برقی می‌زد. نمی‌خواستم باورش کنم. چند بار چشم‌هایم را باز و بسته کردم. به جای آب تالگو خون را می‌دیدم. جگرم سوخت. دیدم تنه‌تغام و زهرا هم مثل من روی حوض خون مات‌شان برده.»

آغاز پخش فصل هفتم برنامه «هزار راه نرفته» از شبکه ۲

چالش‌های زندگی روی آنتن

فصل هفتم برنامه «هزار راه نرفته» از شنبه‌شب (۸ آبان) در جدول پخش برنامه‌های شبکه ۲ سیما قرار گرفت. به گزارش «وطن امروز»، «هزار راه نرفته» همچون فصل‌های پیشین به تحکیم روابط خانواده می‌پردازد. اهمیت تشکیل خانواده، روابط مناسب بین افراد خانواده، مسیریایی برای ادامه زندگی مشترک و حل چالش‌های فراوری خانواده‌ها در جمله محورهای این برنامه روانشناختی است. برنامه «هزار راه نرفته» در این مسیر به روابط والدین با نوجوانان به عنوان پایه و اساس شکل‌گیری صحیح روابط فرزندان در آینده، انتخاب آگاهانه و هوسر و موضوعات تاثیرگذار در این انتخاب، روابط زوجین و چالش‌های سال‌های اول و چگونگی رفع آنها، فرزنددار شدن، ضرورت آن و نقش این اتفاق در تحکیم روابط زناشویی، چالش‌های زندگی، تنوع رفتار و انتخاب مسیریای مختلف برای حل مشکل، اجتناب از برخورد عجلانه با جدایی و طلاق به عنوان آخرین راه و چگونگی بازسازی بعد از جدایی خواهد پرداخت. در فصل جدید تغییراتی در بخش‌های مختلف برنامه



کارشناسی و مطالعه به‌طرح جمعی برسیم که شرایط عادلانه‌ای برای بهره‌مندی گروه‌های کم‌بضاعت جامعه و اقشار ضعیف‌تر فراهم شود. سینما نباید صرفاً، سرگرمی و تفریح مرفهین باشد و منافع آن باید برای همه مردم باشد. رئیس سازمان سینمایی همچنین بیان کرد: حتی با توجه به هزینه بالای سالن‌سازی می‌توانیم به سمت سینماهای سیار برویم. در خیلی از کشورها سینماهای سیار شبیه اتوبوس‌های بزرگ طراحی، ساخته و جایگزین سینماها شده است؛ می‌توان در شهرستان‌هایی که سالن ندارند از این روش استفاده کرد. معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس سازمان سینمایی کشور با بیان اینکه باید برای سالن‌های مخروبه فکری کرد، گفت: شما باید پیشنهاد دهید که چه کارهایی برای سالن‌های مخروبه انجام بدهیم. تا با گفت‌وگو با مسؤولان شهرداری بخشی از مشکل را حل کنیم. من اجازه خرید سالن نمی‌دهم مگر اینکه در ازای آن مکان فرهنگی دیگری به عنوان معوض به کشور اضافه شود و برای این امر باید برنامه مدونی به ما بدهید.

رئیس سازمان سینمایی:

اجازه تخریب هیچ سینمایی را نمی‌دهیم



از طریق تعامل و تفاهم با برخی مراکز و دستگاه‌های آموزشی و اجرایی کشور مانند آموزش و پرورش، آموزش عالی، وزارتخانه‌ها و ادارات گروه مخاطبان هدف را گسترده‌تر کنیم. ایجاد باشگاه مخاطبان و تعریف ضریب‌های تشویقی و مخاطبان خاص هم می‌تواند از جمله راهکارها باشد. وی گفت: باید با رویکرد عدالت اجتماعی امکان استفاده از خدمات سینماها را برای همه اقشار جامعه مهیا کنیم. سینما نباید متعلق به قشر خاصی باشد. باید شعار «سینما برای همه» را سرلوحه کار قرار دهیم و با

خرزاعی تصریح کرد: سینماهایی باید از شیوه سنتی خود خارج شوند. شایسته است با طراحی برنامه‌های جانبی و سطح‌بندی، پیش‌بینی کارهای مخصوص ایجاد باشگاه مخاطبان، به‌کارگیری مدل‌های بازاریابی و تبلیغات مناسب و درجه‌بندی سینماها از الگوی سنتی مدیریت سینماهای فاصله بگیریم. رئیس سازمان سینمایی عنوان کرد: خانواده‌ها اغلب به دنبال سینماهای مجهز و مدرن هستند. باید دید راهکارهای علمی برای جذب مخاطب به جز شیوه‌های تدوین شده و کلاسیک چیست؟ نیاز است