

وزیر ارشاد: طرح آموزش رایگان هنر در مناطق محروم اجرامی شود

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اجرای طرح آموزش رایگان هنر در مناطق محروم، کم‌برخوردار و مرزی از سوی این وزارتخانه خبر داد. به گزارش «وطن‌امروز»، محمدمهدی اسماعیلی با تأکید بر ضرورت تحقق عدالت آموزشی برای برخوردار فرزندان ایران اسلامی از امکانات برابر در آموزش‌های فرهنگی – هنری، رویکرد و شمار تحول و عدالت‌محوری در دولت سیزدهم و صیات از هنرهای ملی، بومی و محلی اعلام کرد؛ در حوزه فرهنگ و هنر برنامه‌های ویژه‌ای برای عمل به این شعار در مناطق محروم و کم‌توسعه‌یافته و مرزی طراحی شده است که به‌تدریج اجرا خواهد شد. اسماعیلی گفت: در نخستین گام آموزش رشته‌های مختلف هنری به صورت رایگان با هدف کمک به رونق کسب‌و کارهای هنری و کشف استعداد‌های هنری در این مناطق اجرا می‌شود. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی افزود: طرح آموزش هنر در ۲ بخش شامل آموزش رشته‌های مختلف هنری و همچنین کمک به راه‌اندازی موسسات فرهنگی – هنری، کانون‌های فرهنگی- هنری مساجد، آموزشگاه‌های هنری و هنرستان‌های هنرهای زیبا در مناطق محروم و مرزی انجام خواهد شد. ■■■

«خانه پر تقالی‌ها» در راه شبکه ۲

مجموعه‌تولیزبونی «خانه‌پر تقالی‌ها» به کارگردانی مشترک علیرضا شاهرستم و علیرضا تهرانی و تهیه‌کنندگسی غلامرضا بختیاری بزودی از شبکه دوم سیما پخش می‌شود. به گزارش «وطن‌امروز»، مجموعه‌تولیزبونی «خانه پر تقالی‌ها» به کارگردانی مشترک علیرضا شاهرستم، علیرضا تهرانی و پنجشنبه و جمعه از شبکه ۲ سیما پخش می‌شود. فیاضی، شهین تسلیمی، بهراد خزاری، فاطمه کریمی، علیرضا شاهرستم، شاهرخ خدایی، ایلاز عباسی، مریم وحیدزاده، آوا گنجی، احسان استیری، مهنا سیدی، پرهام عبادی، آرتین گلچین، ترانه کوهستانی، آیلین جاهد و ایلینا دهقان بازیگرانی هستند که در این سریال به ایفای نقش می‌پردازند. «خانه پر تقالی‌ها» فضایی فانتزی و کمدی دارد و در خلاصه داستانش آمده: در یک خانه قدیمی ۳ طبقه، پدربزرگ و مادر بزرگ به همراه فرزندان‌شان زندگی می‌کنند. در قانونی نانوشته در این خانواده که وضع مالی متوسطی دارند، رسم بر این است که هر زوج صاحب ۴ فرزند شود. همچنین فولکسی قدیمی در گوشه حیاط خانه پاک شده که ماجراهای این خانواده را در هر قسمت روایت می‌کند. ■■■

مدبران شبکه خبر و خبرگزاری صداوسیما تغییر کرد
معاون سیاسی سازمان صداوسیما با صدور احکام جداگانه، مدیران شبکه خبر و خبرگزاری صداوسیما را تغییر داد. به گزارش «وطن‌امروز»، جدیدترین حکم‌های صادره از سوی علیرضا خدابخشى متعلق به خبرگزاری صداوسیما و شبکه خبر است. بنا بر این گزارش، حسن عابدینی در حکم‌ای از سوی علیرضا خدابخشى، معاون سیاسی صداوسیما به عنوان سرپرست خبرگزاری صداوسیما منصوب شد. همچنین شهرام وثوقی‌راد در حکم‌ای از سوی معاون سیاسی صداوسیما به عنوان سرپرست شبکه خبر منصوب شد. ■■■

«تومان» از چهارشنبه به سینماها می آید

فیلم «تومان» به کارگردانی مرتضی فرشبیاف و تهیه‌کنندگی سعید سعدی از چهارشنبه ۱۲ آبان اکران خود را آغاز می‌کند. به گزارش شبکه اطلاع‌رسانی راه دانا، هم‌زمان با مشخص شدن زمان اکران فیلم «تومان» به کارگردانی مرتضی فرشبیاف و تهیه‌کنندگی سعید سعدی که قرار است از چهارشنبه ۱۲ آبان نمایش خود را در سینماها آغاز کند، از پوستر فیلم با طرحی از شایان شقایبخش رونمایی شد. خلاصه داستان این فیلم درباره ۲ دوست است که از راه قمار اسب و فوتبال تلاش می‌کنند یک‌شنبه طبقه اجتماعی خود را تغییر دهند. «تومان» در سی‌وهشتمین جشنواره ملی فیلم فجر، موفق به دریافت سیمرغ بلورین بهترین فیلمبرداری برای مرتضی نجفی، کاندیدای بهترین کارگردانی، بازیگر مرد، بازیگر مکمل مرد، عابدزادى و صداگذارى شده است. میرسعید مولویان، مجتبی بیروزاده، ایمان صیاد برهانی، سجاد بابایی، حامد نجات و پردیس احمدیه در «تومان» ایفای نقش کرده‌اند. ■■■

تعداد فیلم‌های اکران پاییز به ۱۵ رسید

مرتضی شایسته، دبیر و سخنگوی شورای صنفی نمایش عنوان کرد ۴ فیلم دیگر به اکران پاییزی اضافه می‌شوند تا تعداد فیلم‌های اکران این فصل به ۱۵ برسد. به گزارش «وطن‌امروز»، مرتضی شایسته، دبیر و سخنگوی شورای صنفی نمایش درباره خروجی جلسه اخیر این شورا گفت: در این جلسه مصوب شد فیلم سینمایی «حکم تجدیدنظر» ساخته محمدامین کریم‌پور از ۲۷ آبان‌ماه، «گرچه سیاه» ساخته کریم امینی از ۱۰ آذر، «تومبیل» ساخته علی میری راسمه از ۱۷ آذر و «صحنه‌زنی» ساخته علیرضا سعدی از ۲۴ آذرماه روانه اکران شوند. وی افزود: همچنین در این جلسه اختلال چندساعته سمفا با حضور کارشناس مربوطه و پخش‌کننده فیلم سینمایی قهرمان ساخته اصغر فرهادی مورد بررسی قرار گرفت و اعضای شورا خواستند تا دیگر این اتفاق تکرار نشود. شورای صنفی نمایش پیش از این اسامی ۱۱ فیلم دیگر را برای اکران پاییزی اعلام کرده بود که با این حساب در مجموع ۱۵ فیلم در این فصل به نمایش درمی‌آید که در نوع خود بی‌سابقه است.

حضرت‌امیرالمؤمنین^ع:

بیچاره اسراف‌کار! چه دور است از اصلاح نفس و جبران کار خود.

روزنامه سیاسی ، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی سردبیز: سید عابدین نورالدینی

نگاهی به وضعیت کیفی سریال‌های نمایش خانگی به بهانه نارضایتی مخاطبان از پرباز بگرتین سریال این روزها

میدان الکی سرخ

گروه فرهنگ و هنر: سریال‌های عرضه‌شده نمایش خانگی در سال ۱۴۰۰ هر چند نسبت به سریال‌های سال‌های پیش از مشکلات کمتری برخوردار بوده‌اند اما باز هم کم حاشیه نداشت‌ه‌اند. در این میان می‌توان به حواشی سریال بی‌کیفیت «قلبه عالم» اشاره کرد، این سریال پس از چندین وقفه کوتاامدت به خاطر اعمال اصلاحیه‌ها، در نهایت برای همیشه متوقف شد و همان‌طور که پیش‌بینی می‌شد «وی‌اودی» پخش‌کننده سریال‌های هم برای جبران خسارت مخاطبان این سریال هیچ اقدامی نکرد.

از سوی دیگر «سریال «میدان سرخ» به کارگردانی ابراهیم ابراهیمیان و به تهیه‌کنندگی جواد نوربزیگی چند وقتی است‌از یکی از وی‌اودی‌ها به‌طور اختصاصی پخش می‌شود. این سریال پربازیگر با حضور چهره‌های سرشناسی چون حمید فرخ‌نژاد، مهتاب کرامتی، علی مصفا، امیرحسین آریان، بهرام افشاری، ستاره اسکندری، مسعود کرامتی، کاظم سیاحی، سعید داخ، لیندا کیانی، سوگل قلاتیان، مهدی رکنی، بهزاد خلج، سحر نظام‌دوست، بهدخت ولیان و آرمین رحیمیان به تولید رسیده است. چیدمان این همه بازیگر سرشناس سینما و تئاتر در «میدان سرخ» ۲ مساله را با خود به همراه داشت؛ نخست

آنکه ترکیب بازیگران گرانقیمت این سریال، «میدان سرخ» را به یکی از پرهزینه‌ترین سریال‌های نمایش خانگی در سال ۱۴۰۰ تبدیل کرده است و دوم، بازیگران سریال نشان دهنده حضور چند بازیگر قدر و کاربلد است که همین مساله توقع مخاطبان را برای سریالی باکیفیتی بیشتر کرده بود! اما تا امروز که از سوی دیگر شاید سازندگان «میدان سرخ» برای به تصویر کشیدن این سکناس‌ها این توجیه را بیابوند که مبنای داستان «میدان سرخ» بر دگرگی ۲ باند خلافکار قرار دارد؛ یک طرف داستان قاچاقچیان شیک کالا‌های ضروری هستند و سمت دیگر تروریست‌های بین‌المللی که از پلیس و پرستیزان تروریست‌ها، بیشتر از آنکه ترسناک باشد، مضحک و احمقانه به نظر می‌رسد. در پایان باید گفت مهم‌ترین پاشنه آشیل این سریال تا به این جای کار این مساله است که انگار این اتفاقات در شهری بی‌در و پیکر اتفاق می‌افتد که از پلیس و نیروهای امنیتی خبری نیست و ۲ گروه خلافکار هر گونه جنایت، گروه‌گانگیری و خرابکاری که می‌خواهند انجام می‌دهند و هیچ نشانی از پلیس هم در شهر نیست. مخاطبان در برخی مواقع تماشای سریال تصور می‌کنند همه اتفاقات «میدان سرخ» در دهکده‌ای اختصاصی برای جمعی خلافکار پولدار و لاکچری اتفاق می‌افتد.



۳ ماه پس از درگذشت «محمدسرور رجایی»

روایت «خون‌ریگی» ایران و افغانستان به چاپ سوم رسید

جعفری اگرچه امروز به دنبال آهن قراضه، کوچک‌های جنوب تهران را درمی‌نوردد؛ روزگاری در فتح حاج‌عمران، آرپی‌جی‌زن قهاری بوده است... این کتاب می‌خواهد روایتگری کند تا همه بدانند ۲ ملت ایران و افغانستان یگانه هستند. هم خون‌شریک‌اند و هم غم‌شریک. برای همدلی‌های بیشتر ملت‌های ما، ضروری است بدین‌مجهان افغانستانی چگونه از ولایات مرکزی و شمالی افغانستان، از دشت لیلی جوزجان عبور کرده و در مسیر یافتن عشق، دوکوهه اندیشمک را هم پشت سر گذاشته‌اند تا به جزیره مجنون برسند. چگونه به‌سود ولایت میدان افغانستان را رها کرده و به جبهه‌های نبرد ایران در نوسود رسیده‌اند.



بسیاری از آنها در کارهای تدارکاتی و پشتیبانی، از پادگان‌های تهران گرفته تا پشت جبهه‌ها خدمت کرده‌اند. از سنگرزای گرفته تا آشپزی، تا رانندگی کامیون‌های سنگین تا حضور در بخش بهداری و امداد جبهه، تا فعالیت در جبهه‌های نبرد و هم غم‌شریک. برای آرپی‌جی زنی و تا هرچه نمی‌دانیم، حضور داشته‌اند. در چند سالی که در این باره پژوهش می‌کنم، به شواهد بسیاری دست یافته‌ام و به این نتیجه رسیده‌ام مهاجران افغانستانی بدون اجبار و کاملاً داوطلبانه به جبهه‌های ایران می‌رفته‌اند. انگیزه اصلی آنها نیز اطاعت از فرمان حضرت امام(ره) بود. با توجه به حضور شمار زیادی از مهاجران در سال‌های جنگ، اعم از خط مقدم جبهه و پشت جبهه، پژوهش‌های میدانی‌ام حکایت از بیش از



[لاكچري نمايي در نمايش خانگي]

«ابتدال» مفهومی بود که بعد از مدتی به کرات برای آثار عرضه‌شده در شبکه نمایش خانگی مورد استفاده قرار گرفت! در کنار ضعف کیفی و فنی این آثار، جدی‌ترین نقد به محصولات این شبکه بحث ابتدال و مفاهیم غیر-خانوادگی نمایش داده شده در این شبکه بود؛ اینکه برخی سریال‌های شبکه نمایش خانگی چگونه به شکل مستقیم و غیرمستقیم قبح بعضی مسائل را در جامعه ایرانی از بین می‌برند: تولیداتی که قرار بود با نمایش خیاثت، روابط خارج از عرف، مصرف موادمخدر و اتفاقاتی از این دست برای ما مخاطبان آموزنده باشند، در نهایت به واسطه عدم «نظارت» نهادهای فرهنگی مسؤول در این حوزه، تبدیل به یک کلاس برای ما آموزش تمام‌عیار برای خانواده‌های ایرانی شدند! اما «لاکچری‌نمایی» هم یکی از پدیده‌های تازه‌ای بود که طی چند سال اخیر به شکل گسترده‌ای وارد شبکه نمایش خانگی شد. هر چند از همان ابتدا سریال‌های شبکه نمایش خانگی با نمایش زندگی‌های مرفه تقریباً نشان داده بودند فرات است بیشتر روایتگر قصه‌هایی از طبقه متوسط به بالای جامعه باشند اما سال‌های ۹۷ و ۹۸ فضای لاکچری سریال‌ها آنقدر زیاد بود که صدای همه را در آورد. به‌طور مثال سال‌های ۹۸ و ۹۹ قصه سریال‌هایی همچون «مانکن»، «دل»، «رقص روی شیشه»، «هولوا»، «سال‌های دور از خانه» و... همه در فضایی روایت می‌شد که یک سر قصه به طبقه مرفه می‌رسید. فضایی «سوپر لاکچری» که هیچ شباهتی با زندگی ما مردم عادی ندارد؛ خانه‌هایی و بلایی با مترا‌زهای بالا، ماشین‌های خارجی و گرانه‌قیمت و تفریحاتی که احتمالاً هزینه برتری از آنها معادل چند صد ماه پس‌انداز یک کارمند یا کاسب معمولی می‌شود. این فرآیند «لاکچری‌نمایی» در شرایطی در پیش چشم مخاطبان رو به افزایش این شبکه رقم می‌خورد که اتفاقاً مخاطب اغلب تولیدات شبکه‌های نمایش خانگی و تولیدات عرضه شده در VOD ها طبقه متوسط شهری هستند؛ طبقه‌ای که گویا قرار است در کنار هزینه‌ای که باید از وقت و پول خود برای تماشای این آثار صرف کنند، باید خود را برای حسرت‌های ذهنی تحمیل شده به واسطه تماشای مجموعه‌های عرضه شده در این شبکه نیز آماده کنند. حکایت نمایش افراطی این زندگی‌های «سوپر لاکچری» در محصولات شبکه نمایش خانگی طی سال‌های ۹۸ و ۹۹ و بلایی که به واسطه آنها بر سر ذهن و روان مخاطبان آمد، حکایت به کار بردن خشونت برای فهانیدن مفهوم آن به مخاطب است! مخاطبان مان را با نمایش آنبوهی از خانه‌های و بلایی قصر مانند و ماشین‌های گرانه‌قیمت خارجی در فشار آرزوی رسیدن به چنین سطحی از زندگی له کنیم تا به آنها نشان دهیم همه چیز در زندگی پول نیست و ممکن است شما با داشتن این ثروت هم خوشبخت نباشید!

«بران پایدار» در قاب شبکه افق سیما

امنیت پایدار روی آنتن

سازمان در حوزه دولت است و ماموریت‌های مربوط به دولت را با رویکرد دفاعی نگاه کرده و کمک می‌کند تا آسیب‌پذیری‌ها و نواقص برطرف شود تا از آسیب‌های جدی جلوگیری و از زیرساخت‌های حیاتی کشور صیانت کند.



تهیه‌کننده برنامه ایران پایدار خاطرنشان کرد: در راستای همین مأموریت اطلاع‌رسانی که وظیفه آموزش عمومی در حوزه پدافند غیرعامل بر عهده سازمان است، باید اطلاعات خود را در اختیار عموم مردم قرار دهیم تا برای شرایط مختلف آماده شوند. برنامه «ایران پایدار» هم در جهت همین مأموریت‌هاست. مطالب مطرح شده در سازمان پدافند، موضوعات تخصصی و سنگینی است و نیاز بود تا برنامه‌ای ساخته شود تا بتوانیم این مفاهیم را با زبان ساده به مردم منتقل کنیم. علاقه‌مندان و مخاطبان شبکه افق می‌توانند این برنامه را تا روز پنجشنبه هر روز ساعت ۱۹:۳۰ و تکرار آن را روز بعد در ساعات ۰۱:۳۰ و ۰۶:۳۰ از قاب این شبکه به تماشا بنشینند.

«سفیدخوانی» به شبکه مستند رسید

روایت قصه مشروطه از زبان نوادگان رجل قاجار

شده، گفت: ما در این برنامه روی ۴ عنوان کتاب متمرکز شد‌ام و داستان تاریخی از روی آنها بازخوانی می‌شود؛ یکی از اینها «روزنامه خاطرات عین‌السلطنه» است که مجموعه‌ای ۱۲ جلدی است، دیگری کتاب «خاطرات و خطرات» نوشته مهدی قلی‌خان هدایت است و در نهایت ۲ عنوان کتاب تحلیلی دیگر نیز مورد بازخوانی قرار می‌گیرد. کارگردان «سفیدخوانی» درباره انتخاب نام این اثر عنوان کرد: وقتی کسی شروع به خواندن

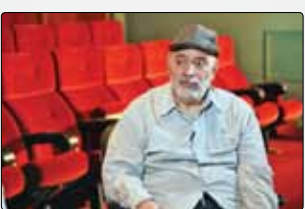


دوران قاجاریه است. این مستندساز بیان کرد: در این مجموعه، کاراکتر اصلی فیلم، قصه‌هایی از دل تاریخ مشروطه را از روی اسناد و کتاب‌هایی که در این زمینه نوشته شده است، می‌خواند. هر حقیقت از زمان ناصرالدین شاه که زمزمه‌های مشروطه به گوش می‌رسد تا پایان حکومت پهلوی اول، بخش‌هایی از تاریخ در قالب قصه و داستان خوانده می‌شود.

شامحمدی درباره منابع تاریخی که در این مجموعه بازخوانی

جمال شورجه:

پخش فیلم‌ها از دست خواص خارج شود



کارگردان پیشکسوت سینما معتقد است نظارت دقیق‌تر بر محتوای فیلم‌ها و تقویت اقتصاد سینما از برکات شورای عالی سینماست و این شورا نتایج مثبتی برای سینما به همراه خواهد داشت. جمال شورجه، کارگردان پیشکسوت سینما پیرامون

تحولات صورت‌گرفته در سازمان سینمایی اظهار داشت: آقای خزاعی که به عنوان رئیس جدید سازمان سینمایی منصوب شده، انسان شریف با سابقه درخشان و طولانی در حوزه سینماست که در دوره‌های گذشته مدیریت خوبی را از ایشان شاهد بوده‌ام و با حضورش شاهد رشد و بالندگی بیشتری در سینمای ایران خواهیم بود. وی خاطرنشان کرد: از کارهای مهمی که خزاعی در بدو ورود خود به سینما و سازمان سینمایی انجام داده «حیای شورای عالی سینما» است. در دوره‌های گذشته اقداماتی در این زمینه صورت گرفته است اما به نتیجه و مرحله اجرایی شدن نرسیده بود، امیدواریم با اقدام مجدد ایشان شاهد نتایج و بهره‌های شورای عالی سینما باشیم. شورجه یادآور شد: نظارت دقیق‌تر بر محتوای فیلم‌ها و تقویت اقتصاد سینما از برکات شورای