



یکشنبه ۱۶ آبان ۱۴۰۰
وطن امروز | شماره ۳۴۴۳

فرهنگ و هنر

وداع

کامبیز درمبخش

هنرمند کار یکاتوریست در گذشت



کامبیز درمبخش، هنرمند پیشکسوت کاریکاتور در ۷۹ سالگی دار فانی را وداع گفت. به گزارش «وطن‌امروز» به نقل از روابط‌عمومی موسسه هنرمندان پیشکسوت، کامبیز درمبخش که از چندی قبل درگیر بیماری کرونا شده بود، دیروز ۱۵ آبان ۱۴۰۰ در بیمارستان آتیه تهران دارفانی را وداع گفت. کامبیز درمبخش، زاده ۸ خرداد ۱۳۲۱ در شیراز طراح، کاریکاتور‌یست و گرافیست بود. او برنده چندین جایزه بزرگ معتبر جهانی است و تاکنون چندین نمایشگاه مستقل از آثارش در کشورهای مختلف جهان برگزار شده است.

اخبار

قدردانی از خانواده شهید لندی در جشن حافظ



جشن حافظ در بیست‌ویکمین دوره خود از خانواده نوجوان شهید علی لندی قدردانی می‌کند. به گزارش «وطن‌امروز»، شهید علی لندی، نوجوان ۱۵ ساله اهل شهرستان ایذه، شامگاه ۱۸ شهریور امسال، پس از وقوع آتش‌سوزی در منزل همسایه، برای نجات یک زن و مادر سالخورده‌اش، دل به آتش زد و پس از نجات جان نفر، خود، طعمه حریق شد. علی لندی با بیش از ۹۰ درصد سوختگی، در یکی از بیمارستان‌های اصفهان، بستری و پس از چند روز، جان خود را از دست داد. بیست‌ویکمین دوره جشن حافظ روز ۲۹ آبان برگزار خواهد شد.

■ ■ ■

سیامک صفری نخستین بازیگر

«کن – پامنار» شد

«کن – پامنار» به کارگردانی اشکان درویشی و تهیه‌کنندگی شیمرا جبرائیلی‌پور با نقش آفرینی سیامک صفری کلید خورد. به گزارش «وطن‌امروز»، فیلمبرداری فیلم «کن – پامنار» نخستین اثر سینمایی اشکان درویشی با بازی سیامک صفری آغاز شد. این فیلم که براساس طرحی از اشکان درویشی و با فیلمنامه سیروس همتی ساخته می‌شود، روایتی است از زندگی کودکان کار در محله‌های فقیرنشین مناطق پایین شهر تهران و حمایت از دختران مظلوم افغانستان. فریا کوثری به‌عنوان مشاور پروژه، این فیلم را همراهی می‌کند. قرار است درآمد حاصل از بلیت‌فروشی «کن – پامنار» از طریق موسسه خیریه فرش‌های بهشتی که در تولید این فیلم نیز همکاری می‌کند، در اختیار نیازمندان قرار گیرد.

■ ■ ■

موسیقی متن فیلم «پوست»

به آهنگسازی بامداد افشار منتشر شد

موسیقی متن فیلم «پوست» برنده سیمرغ بلورین بهترین موسیقی از سیی و هشتمین جشنواره فیلم فجر، همزمان با اکران این فیلم منتشر شد. به گزارش «وطن امروز»، آلبوم موسیقی «پوست» بزودی پس از دریافت مجوزهای لازم توسط نشر موسیقی «واک» در سایت‌های داخلی نیز منتشر خواهد شد. موسیقی فیلم «پوست» تجربه‌ای حاصل از تلفیق افسانه‌های ایرانی با موسیقی شمنی و موسیقی ترکمن و ساز و آواز عاشیق ولی عیدی است. بامداد افشار به گفته خودش در تولید این اثر هم از نقاشی‌های محمد سیاه قلم الهام گرفته و هم مشاوره بهمن و بهرام از ک برایش راهگشا بوده است. فیلم «پوست» که این روزها در حال اکران است و مورد توجه مخاطبان سینما هم واقع شده، به کارگردانی بهمن و بهرام از ک در سال ۱۳۹۷ ساخته شد و نخستین بار در سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد و نظر بسیاری از مخاطبان و منتقدان را به خود جلب کرد و در ۶ رشته نامزد دریافت ۶ سیمرغ بلورین شد. این فیلم در نهایت جایزه‌های بهترین موسیقی و بهترین فیلم هنر و تجربه را از جشنواره سی و هشتم دریافت کرد.

■ ■ ■

کارگردان «زیرخاکی»

سراغ نویسنده‌گی رفت

انتشارات کتابستان «وقت بون» نوشته جلیل سامان، کارگردان سریال «زیر خاکی» را منتشر و روانه بازار نشر کرد. به گزارش «وطن امروز»، رمان «وقت بون» نوشته جلیل سامان، کارگردان سریال‌های «زیرخاکی»، «پروانه» و «فرمان تاریکی» توسط انتشارات کتابستان به چاپ ششم رسید. در معرفی این کتاب آمده است: «وقت بون» داستان دوئل ۲ مرد است؛ مردی که با روستای داستان ما و مردش بیگانه است و مردی که در آن روستا نفس کشیده و بزرگ شده؛ مردی که با لباس قانون پا به روستا می‌گذارد و مردی که بعد از سال‌ها زندان به وطنش بازمی‌گردد تا زندگی جدیدی را شروع کند. «وقت بون» سراغ یک موضوع خاص و ناشنا آن هم در دل مردم بلوچ رفت؛ است؛ موضعی با عنوان «زن طلاق». مردم بلوچ مردمانی هستند که از آنها کم گفته‌ایم و کم شنیده‌ایم. «وقت بون» کتاب مردم بلوچ است؛ بیان نوع زندگی‌شان، مشکلاتشان و تا حدی رسومشان. انتشارات کتابستان این رمان را در ۲۶۸صفحه و با قیمت ۶۵ هزار تومان روانه بازار نشر کرده است.

حضرت امام حسین^ع:

کسی که با نیروگ و معصیت خدا، در پی به‌دست آوردن چیزی رود، کمتر به آنچه امید دارد می‌رسد و زودتر به آنچه می‌رسد، دچار می‌شود.

روزنامه سیاسی ، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: مجده آخوندی
سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نگاهی اجمالی به عملکرد مراکز موسیقی نهادهای مختلف در ایام تعطیلی کنسرت‌ها و کاهش فعالیت هنرمندان موسیقی

آوای بی‌نوا

فرزانه غلامی تبار: اواسط اسفندماه سال ۹۸ بود که همزمان با شیوع ویروس کرونا در کشور، فعالیت‌ها و کنسرت‌های موسیقی هم مانند سایر فعالیت‌های فرهنگی و هنری کشور با تعطیلی مواجه شد. این اتفاق برای اهالی موسیقی بسیار ناامیدکننده محسوب می‌شده، زیرا بازه زمانی یک‌ماهه ۱۵ اسفند تا ۱۵ فروردین‌ماه، پیک طلایی برایی کنسرت‌ها در سراسر کشور به حساب می‌آید که علاوه بر خواننده‌ها و نوازنده‌ها، عوامل مختلفی در حوزه موسیقی در کنار برپایی کنسرت‌ها، مشغول کار می‌شوند و کسب درآمد می‌کنند اما با شیوع ویروس کرونا در کشور و تعطیلی کنسرت‌های موسیقی، بسیاری از هنرمندان این حوزه از کار بیگار شدند.

تعطیلی کنسرت‌ها از اسفندماه سال گذشته تاکنون ۲ پیامد منفی در پی داشته است؛ یکی بیکاری بسیاری از نوازنده‌ها و هزاران نفر که مستقیم و غیرمستقیم از برپایی کنسرت‌ها در آمد داشتند و پیامد دیگر بعد رونگ قبیحه است که نبود فعالیت‌های موسیقایی موجب سرخوردگی اهالی موسیقی و همچنین عدم نشاط علاقه‌مندان به موسیقی در جامعه شده است. از سوی دیگر اما در این چند ماه اخیر که حتی از انتشار آلبوم‌های جدید هم خبرهای زیادی درز نمی‌کند، بسیاری از هنرمندان مطرح بیکار نشسته و تهدید کرونا را به نوعی فرصت تبدیل کرده‌اند؛ برخی‌ها با هدف تزریق نشاط در جامعه از همان اواخر اسفندماه در صفحه‌های شخصی‌شان در فضای مجازی به تلهایی برای مخاطبان‌شان برنامه اجرا کردند که بشدت مورد استقبال مخاطبان قرار گرفت. این عده از خوانندگان کاملاً دلی و در ارتباطی صمیمی و بی‌واسطه با مخاطبان‌شان آهنگ‌های درخواستی آنها را برای‌شان اجرا کردند، البته این اتفاق در سایر کشورهای دنیا هم در دوران کرونا رخ داد و بسیاری از خوانندگان و نوازندگان جهان تصمیم گرفتند به‌صورت خودجوش و بدون هیچ حمایتی از طرف ارگان‌های دولتی برای مخاطبان‌شان در فضای مجازی برنامه اجرا کنند.بماند که کنسرت‌های آنلاینی که خواننده‌ها کاملاً دلی و بدون دریافت هزینه برای مخاطبان‌شان در فضای اینستاگرام برپا می‌کردند، از یک سال و نیم پیش با پرداخت دستمزدهای بالا توسط نهادهایی چون مرکز موسیقی شهرداری تهران به خواننده‌ها برای حضورشان در سالن خالی برج میلاد، بسیار کم‌رنگ شد و خواننده‌هایی که با دریافت

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۶۱۳۷۴۲
تحریریه: ۶۶۶۱۳۷۴۲
نمابر: ۶۶۶۱۳۱۳۷
پيامک: ۱۰۰۰۲۳۲۱
پست الکترونیک: info@vataneemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰



ثبت‌نام شرکت در بخش رقابتی جشنواره موسیقی فجر آغاز شد

ثبت‌نام هنرمندان برای شرکت در بخش رقابتی سی‌وهفتمین جشنواره موسیقی فجر آغاز شد. به گزارش «وطن امروز»، با اعلام دبیر خانه جشنواره موسیقی فجر، ثبت‌نام بخش رقابتی به صورت پاکلام و بی‌کلام در بخش‌های موسیقی (دستگاهی، نواخی، کلاسیک غربی، تلفیقی، پاپ، معاصر و ارکسترال ایران، کودک) و ناشر برگزیده از دیروز ۱۵ آبان‌ماه آغاز شد. فراخوان بخش رقابتی سی‌وهفتمین جشنواره موسیقی فجر بر اساس آیین‌نامه جشنواره با هدف معرفی و تقدیر از آثار برگزیده اهالی موسیقی ایران، اعتلای هنر موسیقی و ارتقای سلیقه شنیداری مخاطبان، صیانت از هویت ملی مبتنی بر آموزه‌های دینی و ایرانی، تقویت و حمایت از هنر خلاق و همچنین شناسایی، تبیین چارچوب‌ها و استانداردهای کیفی گونه‌های مختلف موسیقی تهیه و تنظیم شده است. صاحبان آثار بر اساس اعلام فراخوان تا پایان وقت چهارشنبه اول دی‌ماه ۱۴۰۰ می‌توانند با مراجعه به سایت جشنواره به نشانی **fajrmusicfestival.com** تمام آلبوم‌های صوتی را که دارای مجوز از دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سایر نهادهای رسمی بوده و در بازه زمانی اول مهرماه ۱۳۹۸ تا اول مهرماه ۱۴۰۰ به صورت فیزیکی یا دیجیتال منتشر شده است، برای شرکت در جشنواره ثبت‌نام کنند. همچنین متقاضیان شرکت در بخش ویژه آهنگسازی نیز که امسال به فراخوان این بخش اضافه شده است، می‌توانند با مراجعه به سایت جشنواره ثبت‌نام خود را انجام دهند. سی‌وهفتمین جشنواره موسیقی فجر همزمان با گرامیداشت سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی ایران از تاریخ ۲۴ تا ۲۹ بهمن‌ماه ۱۴۰۰ در بخش‌های رقابتی (جایزه باربد) و غیررقابتی برگزار می‌شود و جایزه ترانه، جایزه موسیقی و رسانه و نشست‌های پژوهشی، برنامه‌های دیگر این دوره از جشنواره خواهد بود.

متعهد و سرشناس به سرانجام برسد، نه آنکه در اغلب تولیدات مرکز متبوع خود به عنوان ترانه‌سرا، آهنگساز و خواننده حضور نداشته باشد تا موجب به‌وجود آمدن شائبه انحصارگرایی و سوءاستفاده از مقام اجرایی خود شود. در پایان باید گفت اگر هزینه مراکز موسیقی نهادهای مختلف در یک سال گذشته را جمع‌کنیم به یک رقم نجومی برای تولیدات خواهیم رسید؛ درآورد آنجاست که اغلب این تولیدات جز عوامل تولید و شاید مدیران، هیچ مخاطب دیگری نداشته است.

خبرساز شد اما هیچگاه مسؤولان مرکز موسیقی شهرداری

تهران پاسخگوی این عملکرد و تشریح بازخوردها و نتایج این هزینه‌ها برای تعالی موسیقی در شهر تهران نبوده‌اند؟

به هر حال با قاطعیت باید گفت مهم‌ترین مشکل موسیقی کشور طی سال‌های اخیر عدم به کارگیری مدیران کارآمد در مسند مدیریت موسیقی نهادهای مختلف است. یک مدیر مرکز موسیقی در وهله اول باید تمام توان خود را بگذارد که آثار تولیدی مرکزش با بهترین کیفیت ممکن و با حضور هنرمندان

انتشار مجموعه داستان «ماجراهای مردم شهر عجیب»

ناوای شهر را به نام «آقا خاش‌خاشی» می‌خوانیم که مردهربانی است و به نیازمندان کمک می‌کند. او هر شب، از آخرین تنور نان‌ش، ۲ نان برای پیرمردی نیازمند کنار می‌گذارد و منحود به زمان و دوره خاصی نیست و ریشه شب، طمع بر آقا خاش‌خاشی غالب می‌شود و آن ۲ نان را در

قبال دریافت پول زیاد به یک مرد متمول می‌دهد. این حرص و طمع او برای دریافت پول بیشتر، نه‌تنها پیرمرد نیازمند را از داشتن نان محروم کرد که به کسب‌وکار آقای خاش‌خاشی هم ضربه بزرگی زد تا جایی که متوجه علتش شد و دوباره ۲ نان آخرین تنورش را برای پیرمرد نیازمند کنار گذاشت. عنوان این کتاب، از امتیازهای مثبت آن است؛ چرا که کودکان کنجکاو و ماجراجو را به سمت خود می‌کشاند. متن روان، زبان ساده و شیرین کودکانه و قصه گیرا و جذاب باعث می‌شود تا این کتاب، طرفداران پروپاقرص خودش را پیدا



است که همه مردم شهر او را به نظم می‌شناسند؛ تا روزی که او در این کار افراط می‌کند و با قیچی مخصوصش، در سطح شهر راه می‌افتد و هر چیزی که نامنظم است را با قیچی مرتب می‌کند. این اتفاق آنگذر تکرار می‌شود که به یک وسواس کنترل‌نشده تبدیل می‌شود؛ تا جایی که خودش را هم از یاد می‌برد و روزبه‌روز شلخته‌تر می‌شود اما روزی که قیچی‌اش دیگر کند شده، به خودش می‌آید و تلاش می‌کند تا از یک فرد وسواسی و ایرادگیر به حالت عادی برگردد.

یا مثلاً در دومین داستان از این مجموعه، روایتی از

گروه فرهنگ و هنر: نوشتن برای کودک و نوجوان به مهر و ایثاری مادرگونه نیاز دارد. هر قدر هم بگوئیم ما این دوران را گذرانده‌ایم و به روحیات و خلیقیات کودکان آشنا هستیم، سخت در اشتباهیم. کودکان نسل جدید، از آن عجایب خلقت هستند! آنگذر نیازمند شناختن‌شان هستیم که کتاب نوشتن برای‌شان از سخت‌ترین نوع نوشتن‌هاست. کتاب‌هایی که برای کودکان و نونهالان نوشته می‌شود، باید هدفمند و جذاب باشد، زیرا آنها از همان دوران کودکی به بسیاری از کتاب‌ها اظهار علاقه کرده و در بیشتر مواقع، خودشان را به جای قهرمانان داستان‌ها جا می‌زنند و رویاپردازی می‌کنند. از این رو، رعایت نکات بسیاری اعم از گرافیک، متن روان و گویا مضمون تازه و گیرا حائز اهمیت است. داستان‌های کودکان باید به زبانی شیوا و در سطح درک و فهم خودشان باشد تا به نحوی به دل‌شان بنشیند و کتاب را رها نکنند.

مجموعه داستان «ماجراهای مردم شهر عجیب» متشکل از ۵ داستان است که در هر یک از اینها، یک فرد با شغلس معرفی و یک رذیله اخلاقی در او بررسی می‌شود و

پایان تصویربرداری سریال حجازی‌فر تا ماه آینده

سینمایی «عاشورا» به «فجر» می‌رسد؟

تصویربرداری سریال به پایان می‌رسد. از اواخر سال ۹۸ بود که خبرهایی مبنی بر ساخت سریال شهید باکری توسط سیمافیلیم به گوش می‌رسید تا اینکه بعد از مدتها و همزمان با چهلپنجم سالگرد آغاز دفاع‌مقدس، سیمافیلیم خبر آغاز رسمی این پروژه و لشکر ۳۱



عاشورا را ارائه و اعلام کرد قرار است سریال شهیدان باکری در این مرکز تولید شود. در این خبر همچنین از گزیم ابتدایی هادی حجازی‌فر در نقش شهید مهدی باکری رونمایی شد و اعلام کردند سریال «شهیدان باکری» تهیه می‌شود. اما نکته قابل توجهی که درباره سریال شهیدان باکری به چشم می‌خورد، این است که هادی حجازی‌فر علاوه بر ایفای نقش شهید مهدی باکری، کارگردانی این سریال را بر عهده گرفته است، همچنین قرار است این اثر در ۷ قسمت با پروداکشن سینمایی تهیه و تولید شود.

ابوالفضل صفری، تهیه‌کننده سریال «عاشورا» از آماده‌سازی نسخه سینمایی آن برای جشنواره فیلم فجر خبر داد. به گزارش «وطن امروز»، ابوالفضل صفری که در فضای مجازی از ادامه تصویربرداری سریال «عاشورا» خبر داده بود درباره وضعیت این پروژه

بیان کرد: تصویربرداری سریال «عاشورا» به کارگردانی سیدهادی حجازی‌فر به‌رمغ تمام مشکلات و پیچیدگی‌های تولید ادامه دارد. وی با اشاره به اینکه در تدارک یک نسخه سینمایی از این مجموعه هستند به مهر گفت: این سریال در ۷ یا ۸ قسمت و در ساختار الف ویژه ساخته می‌شود اما احتمالاً یک نسخه سینمایی هم دارد. صفری تصریح کرد: در تلاشیم تا نسخه سینمایی این سریال را به جشنواره فیلم فجر امسال برسانیم. تهیه‌کننده «عاشورا» درباره زمان پایان تصویربرداری سریال نیز گفت: احتمالاً حدود یک ماه تا ۴۵ روز دیگر



تصویربرداری شده است، گفت: فضای مستند روایی است و در این مجموعه به استان‌های مرکزی، همدان، لرستان، گلستان، گیلان، مازندران و سمنان سفر کردیم. باید اشاره کنم که محدودیت‌های ناشی از کرونا باعث شد تا روند تولید کندتر دنبال شود.

گودرزی با اشاره به بازخوردهایی که پس از پخش سری اول

است که برخلاف تمام محدودیت‌ها

و با دست خالی دست به فعالیت اقتصادی زدند. وی ادامه داد: در این مجموعه تلاش کردیم با نزدیک شدن به زندگی این کارآفرینان و نمایش تمام فراز و نشیب‌های زندگی‌شان، به مخاطبان افرادی را نشان بدهیم که با دست خالی کارشان را آغاز کردند اما

اکنون کارآفرین هستند. گودرزی درباره هدف خود از ساخت این مجموعه گفت: هدف ما از ساخت این مجموعه مستند، معرفی افراد موفق در ایجاد و راه‌اندازی چرخه خرد و زودبازده اقتصادی است. در حقیقت افرادی را می‌بینیم که با کوچک‌ترین امکانات این چرخه را راه‌اندازی کرده و باعث اشتغال‌زایی برای دیگران هم شده‌اند. علاوه بر این، پخش چنین مجموعه‌ای می‌تواند انگیزه‌ای

وطن امروز