



سه‌شنبه ۱۸ آبان ۱۴۰۰
وطن‌امروز | شماره ۳۳۴۵

فرهنگ و هنر

اخبار

وزیر ارشاد:

درباره «وی اودی» ها موضع روشن است

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره تعیین تکلیف وی‌اودی‌ها گفت: ما با سازمان صداوسیما صحبت کرده و به تفاهماتی رسیدیم که در چند روز آینده این تفاهم را در نهادهای بالادستی خودمان به تصویب می‌رسانیم و اعلام خواهیم کرد.

به گزارش «وطن‌امروز»، محمدمهدی اسماعیلی درباره اظهارات اخیر رئیس سازمان سینمایی نیز که گفته بود برای بازگشت وی‌اودی‌ها به ارشاد آمادگی کامل داریم نیز توضیح داد: آقای دکتر جلیلی که برادر بسیار خوب‌مان هستند، مسؤولیت این کار را پذیرفته‌اند و باهم تفاهم کرده‌ایم سازمان و وزارت ارشاد با هم بنشینند و مساله را حل کنند.

اسماعیلی تصریح کرد: وزارت ارشاد تکالیف ذاتی در این زمینه دارد و قانون هم در این مساله عوض نشده و این تکالیف بر عهده وزارت ارشاد است. امروز یکسری اتفاقی‌های جدید و رسانه‌های جدید شکل گرفته و دچار ابهاماتی شده که به عنوان وزیر ارشاد موضع روشن است و در وزارت ارشاد در این زمینه بحث مشخص است.

وی تأکید کرد: به هر حال این مساله باید با همفکری و مشارکت میان بخش‌های درگیر با موضوع حل شود. ما در اینجا شورای عالی فضای مجازی را داریم و نهادهای بالادستی را داریم و دکتر جلیلی و سازمان صداوسیما هم مثل وزارت ارشاد همگی دغدغه این موضوع را دارند. ما با هم صحبت کرده و به تفاهماتی رسیدیم که در چند روز آینده به یک تفاهم مشترک خواهیم رسید و این تفاهم را در نهادهای بالادستی خودمان به تصویب می‌رسانیم و در معرض دید همگان قرار خواهیم داد.

«زالاوا» در جشنواره منتقدان فیلم شیکاگو و آنومالی نیویورک



فیلم «زالاوا» به کارگردانی ارسلان امیری در جشنواره منتقدان فیلم شیکاگو و آنومالی نیویورک به نمایش درمی‌آید. به گزارش «وطن‌امروز»، فیلم سینمایی «زالاوا» به کارگردانی ارسلان امیری در ادامه حضور جهانی خود در جشنواره سالانه منتقدان فیلم شیکاگو و سومین دوره جشنواره ژانر آنومالی - راجستر منتقدان نیویورک به نمایش می‌آید. انجمن منتقدان فیلم شیکاگو به منظور بزرگداشت هنر سینما و نقد فیلم، هر ساله فیلم‌های برگزیده توسط گروه منتقدان خود را در قالب جشنواره‌ای از تاریخ ۱۲ تا ۱۴ نوامبر مصادف با ۲۱ تا ۲۳ آبان‌ماه در شیکاگو برگزار می‌کند. امسال ۱۳ فیلم در این رویداد حضور دارند و «زالاوا» در تیم‌نشد افتتاحیه جشنواره به نمایش در می‌آید. همچنین سومین جشنواره آنومالی موسوم به «جشنواره فیلم‌های ژانر راجستر» که هر ساله در نیویورک برگزار می‌شود، فیلم «زالاوا» به تهیه‌کنندگی سمیرا و روح‌الله برادری را برای بخش رسمی خود انتخاب کرده است. نوید پورفرج، پوریا رحیمی‌سام، هدی زین‌العابدین، باسط ضایعی، فریدون حامدی، شاهر ستمی، زاهد زندی و شماری از بازیگران تئاتر و تلویزیون استان کردستان در «زالاوا» به ایفای نقش پرداخته‌اند. این فیلم سینمایی، پاییز سال گذشته در روستای شیان کردستان و خرم‌رود همدان در ۴۹ جلسه فیلمبرداری شد. این فیلم، نوشته آیدآ پناهنده، تیمینه بهرام و ارسلان امیری با روایتی بین‌ژانری با بهره‌گیری از مایه‌های سینمای وحشت به ادعای اهالی روستای زالوا درباره حمله یک جن به افراد روستا می‌پردازد. «زالاوا» تاکنون ۷ جایزه از سسی و نهمین جشنواره فیلم فجر، سی‌وششمین هفته منتقدان فیلم وینز، فدراسیون دولتی فیلم (فیپرشی) و فانتاستیک فست آمریکا دریافت کرده است.

پورنگ پور شیرازی در فانی را وداع گفت

پورنگ پور شیرازی از نوازندگان شناخته‌شده ساز «کنترباس» در ۴۷ سالگی در فانی را وداع گفت. به گزارش «وطن‌امروز»، پورنگ پور شیرازی از نوازندگان شناخته‌شده کشورمان که سابقه نوازندگی در چندین ارکستر مطرح کشورمان را داشته، در فانی را وداع گفت. این نوازنده مطرح کنترباس که در سال‌های اخیر در ارکسترهای دولتی و چندین مجموعه دیگر به فعالیت مشغول بود، طی سال‌های اخیر از بیماری سرطان رنج می‌برد. پورنگ پور شیرازی متولد ۱۳۵۳ تهران از مدرسان و نوازندگان شناخته‌شده ساز کنترباس و پیانو بود. وی فراگیری کنترباس را همزمان با ورود به هنرستان موسیقی تحت تعلیمات علیرضا خورشیدفر و نادر مرتضی‌پور از ۱۵ سالگی آغاز کرد و در سال ۱۳۶۸ به ارکستر هنرستان موسیقی راه یافت.

رضایه‌بودی

به جمع «آزدگان» پیوست

رضایه‌بودی به فیلم سینمایی «آزدگان» به کارگردانی مهدی فردقاری پیوست. به گزارش «وطن‌امروز» با ادامه فیلمبرداری فیلم سینمایی «آزدگان» به کارگردانی، نویسندگی و تهیه‌کنندگی مهدی فردقاری، رضایه‌بودی هم به این پروژه پیوست. همچنین هدیه آزدی‌هاک به عنوان چهره جدید در این فیلم به ایفای نقش خواهد پرداخت. پیش از این حضور لیلا زارع و محمد امین هم در این پروژه قطعی شده بود. در نخستین خلاصه داستان منتشر شده از «آزدگان» آمده است: «فیلم‌ها ما تا حالا چه کم‌هایی به زندگی مردم کرده‌اند؟ مهدی فردقاری که با فیلم‌های پیشین خود، «جاودانگی» و «بی‌وزنی» در جشنواره‌های بین‌المللی حضور داشته است «آزدگان» را در ادامه تجربه‌های فرمالیستی‌اش در سینما و با ۳ گروه مختلف از بازیگران و عوامل مقابل دوربین برده است.

حضرت امام رضا؛

صدقه بده هر چند کم باشد، زیرا هر کار کوچکی که صادقانه برای خدا انجام شود بارگ است.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی سردیز، سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۶۱۷۲۸۲ | تحریریه: ۶۶۶۱۷۲۸۲ | تماس: ۶۶۶۱۴۱۳۷
پایمک: ۱۰۰۰۲۳۲۱ | پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir
چاپ: موسسه حاتم‌پرتر برنا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰



حذف رفسنجانی از «منصور»

سکانس‌های مربوط به دیدار شهید ستاری و مرحوم هاشمی‌رفسنجانی از فیلم سینمایی «منصور» حذف شد. به گزارش «وطن‌امروز»، فیلم سینمایی «منصور» به کارگردانی سیاوش سرمندی و تهیه‌کنندگی جلیل شعبانی از چهارشنبه ۱۹ آبان‌ماه در سینماهای کشور اکران می‌شود. هر چند پیش از این سازندگان «منصور» اعلام کرده بودند این فیلم سینمایی ۱۱۷ دقیقه‌ای بدون هیچ‌گونه حذفی به نمایش درمی‌آید اما شنیده‌ها حاکی از آن است که ۱۷ دقیقه از این اثر سینمایی برای اکران عمومی حذف شده است. سکانس‌های حذف شده از فیلم «منصور» مربوط به دیدار شهید ستاری و مرحوم اکبر هاشمی‌رفسنجانی است که گویا به درخواست خانواده هاشمی‌رفسنجانی این اتفاق افتاده است. این فیلم سینمایی در سی‌ونهمین دوره جشنواره فیلم فجر به نمایش در آمد. «منصور» که از چهارشنبه ۱۹ آبان روانه پرده سینماهای سراسر کشور می‌شود، با نگاهی به بخش‌هایی از زندگی شهید ستاری و طراحی و تولید نخستین جنگنده کاملاً ایرانی در جنوب ایران و تهران ساخته شده و در آن بخش‌های ناگفته‌ای از ۸ سال دفاع‌مقدس برای نخستین‌بار روایت شده است. «منصور» قصایبان نقش شهید ستاری را در فیلم سینمایی «منصور» ایفا می‌کند و لیندا کیانی، حمیدرضا نعیمی، علیرضا زمانی‌نسب، سیدجواد هاشمی، مهدی کوشکی و قاسم زارع دیگر بازیگران این فیلم هستند. فیلم سینمایی «منصور» محصول سازمان هنری-رسانه‌ای «وج» به تهیه‌کنندگی جلیل شعبانی و تولید شده در استودیو بادبان است و فیلمبرمان بخش این فیلم را برعهده دارد.



می‌کرد. چنانکه شاهدیم اقتدار و نافذ بودن او در موقعیت‌های بیرونی وقتی با مهربانی و احترام و خودمانی بودنش در خانه و در رفتار با همسرش ترکیب می‌شود، چقدر به تلطیف و بالانس شدن کارا کتر کمک می‌کند و همدلی بیشتر مخاطب با او را برمی‌انگیزد. هم شخصیت خود شهید ستاری شخصیتی فعال و کشتگر بود و هم بازیگر توانسته با کنش‌مندی خود در ایفای نقش او این وجه رفتاری او را بخوبی نشان دهد؛ شخصیتی بی‌قرار برای اهداف و آرمان‌هایش و در عین حال آرام و متین و صبور، فردی که فرمانده است و دستور می‌دهد اما وقتی به خانه می‌آید فقط به دستورها گوش می‌سپارد و چقدر محبت کردن یک فرمانده به همسرش جذابیت باشکوه مرانه دارد. به گمانم پس از هادی حجازی‌فر که با ایفای نقش شهید متوسلمان در فیلم «بستانده در غبار» توانست شمایل یک فرمانده قهرمان را به شکل باورمند به تصویر بکشد، محسن قصابیان هم توانسته با بازی تأثیر گذارش در نقش شهید ستاری هم قدرت یک قهرمان را نشان دهد و هم در قامت یک قهرمان ظاهر شود.

نقش آفرینی او شایسته تحلیل و تقدیر است حتی اگر در نگاه دوران جشنواره به چشم نیامده باشد اما مطمئناً مخاطبانی که برای تماشای «منصور» به سینما خواهند رفت، با شمایل باورپذیری از یک قهرمان ملی مواجه خواهند شد.



برنامه‌های انجمن‌های صنفی و تشکل‌ها را نیز به این شرح اعلام کرد: انجمن قلم ایران آیین تجلیل از ۱۰ پیشکسوت حوزه شعر و داستان را خواهد داشت. انجمن کتابداران و اطلاع‌رسانی آیین افتتاحیه ششمین کنگره متخصصان علوم اطلاعات را برگزار می‌کند. انجمن علمی بازاریابی نیز نشست نقش بازاریابی در رفع نابسامانی نظام تولید و توزیع کتاب را برپا خواهد کرد.



نگاهی به فیلم سینمایی «منصور» که از فردا روی پرده سینماها می‌آید

در قامت قهرمان

مبثتی بر واقعیت به تماشای اثر می‌نشیند و مدام در ذهنش در حال انطباق نقش و بازیگر با شخصیت واقعی است و این کار بازیگر را برای ایفای نقش سخت‌تر می‌کند. بازیگر در چنین موقعیتی هم از یک سو باید مراقب باشد تا آشنایی‌زدایی به معنای تعارض و خوانش متفاوت بین نقش و تصویر ذهنی مخاطب رخ ندهد و از سوی دیگر چون قرار است روایاتی پنهان، ناگفته و رازهای مگو هم از قهرمان قصه ارائه شود که در واقع اطلاعات تازه‌ای درباره اوست، به فرایند آشنایی‌زدایی هم کمک کند. بازی کردن در نقش تیمسار شهید ستاری برای محسن قصابیان راه رفتن روی لبه تیغ است؛ تا هم خط ذهنی مخاطب را نشکند و هم بشکند. بازی در چنین نقشی مواجهه‌ای فنگسگیر و چالش با نقش است. آرامش و تسلط بر زبان بدن و گفتار در محسن قصابیان که اندوخته‌های تئاتری او هستند کمک کرده تا وی بتواند «قهرمان گونگی» شهید ستاری را در شکل و شیوه بازیگری



خود بازیابی کرده و باورپذیر کند. مخاطب با تماشای فیلم سیمپات عجیبی با منصور پیدا می‌کند و کلام نافذ و جذبه شخصیتی او حتی مخاطب را هم تحت شوکه و شوکت نقش قرار می‌دهد؛ مخاطبی که کمتر در سینمای ما شاهد روایتی از زندگی یک شخصیت ارتشی بوده است. در واقع بازی در نقش یک ارتشی با دیگر تیپ‌های نظامی که در سینمای جنگ شاهد بودیم از بسججی تا فرمانده و از سرباز تا پاسدار متفاوت است و خرده‌فرهنگ‌های برخاسته از دیسپلین ارتشی در این پرسوناژ وجود دارد که هم مخاطب کمتر شاهد آن بوده و هم خود بازیگر. بر این اساس اگر محسن قصابیان قرار بود مثلاً نقش یک فرمانده جنگ در جبهه را ایفا کند، می‌توانست به انبوه کاراکترهای خلق شده در سینمای دفاع‌مقدس رجوع کرده و الگو بگیرد اما ایفای نقش منصور فارغ از حساسیت و موقعیت شهید ستاری در مفاخر معاصر نظامی، از آنجا دشوار است که یک ارتشی بود و یک فرمانده ارتشی که سوبه‌های سیاسی و رفتارشناسی مبثتی بر آن هم باید در او لحاظ می‌شد و مجموعه این مؤلفه‌ها کار را سخت کرده است.

باین همه محسن قصابیان توانسته خوبی از پس این نقش برآید و شخصیتی کارزماتیک و محبوب را خلق کند که قطعا در حافظه سینمایی دفاع‌مقدس ماندگار می‌ماند. قصابیان برای نزدیک شدن به نقش با خانواده و اقوام شهید ستاری هم ملاقات کرد تا بر برخی خصوصیات خصوصی‌تر او آشنا شود و نقش را نه صرفاً در سوبه دراماتیک که از حیث مستند بودن نیز صورت‌بندی کند. مثلاً استفاده از «پلیاجان» یا «پسر جان» از تکه کلام‌های شهید ستاری بود که در همین ملاقات‌ها نسبت به آن آگاه شده و در دیالوگ‌ها از آن بهره برده است؛ دیالوگ‌هایی که صمیمیت این شخصیت را تقویت می‌کرد. واقعیت این است که ما در شخصیت منصور با ۲ سوبه جدی و رسمی ارتشی و سوبه فردی و شخصی که همواره با مهربانی و حسن خلق همراه است، مواجه می‌شویم و بازیگر بخوبی توانسته از این ۲ مؤلفه مهم در جای خود بهره برد و به شخصیت عمق و بعد ببخشد. ای کاش فیلم به خلوت و تنهایی قهرمان خود بیشتر می‌پرداخت تا شاهد زوایای بیشتری از فردیت شهید ستاری می‌بودیم. این دوسویگی جذابیت دراماتیک نقش را بیشتر

بیست‌ونهمین هفته کتاب بدون برنامه‌های کلیشه‌ای برگزار می‌شود

همه آنها را از طریق سایت روابط عمومی اعلام خواهیم کرد. بیش از ۱۵ نهاد و سازمان حدود ۸۰ برنامه ملی را به ما اعلام کرده‌اند. رضایی در این نشست به برنامه‌های متنوع طراحی‌شده در استان‌های مختلف کشور برای برگزاری هر چه باشکوه‌تر هفته کتاب هم اشاره کرد و گفت: در استان‌های کشور نزدیک به هزار برنامه خرد و کلان از رونمایی کتاب گرفته، تا نشست‌های نقد و بررسی، جلسات کتابخوانی و شعرخوانی، آیین‌های بزرگداشت، جایزه‌ها و جشنواره‌ها، گردشگری کتاب، نمایشگاه‌های کتاب و برنامه‌های مربوط به اهدای کتاب برای هفته کتاب امسال طراحی شده است. ۱۷ استان آیین مربوط به کتاب سال استانی را برگزار خواهند کرد. همچنین ۳۰ آبان آیین ملی رونمایی از تقریظ مقام معظم رهبری بر یک کتاب در حوزه دفاع‌مقدس را خواهیم داشت که تمام استان‌های کشور به صورت برخط در این برنامه حضور دارند.

وی افزود: در استان خراسان شمالی دومین جشنواره کتاب روستایی و عشایری، در استان سیستان‌و بلوچستان آیین اهدای کتاب به دانش‌آموزان حاشیه‌نشین و در استان آذربایجان غربی یک مراسم عصر کتاب و در استان زنجان آیین تجلیل از خادمان فرهنگ و هنر برپا خواهد شد. ۲۰ انجمن صنفی و تشکل فرهنگی نیز حدود ۱۵۰ برنامه را برای این هفته تدارک دیده‌اند. مدیرعامل مؤسسه خانه کتاب و ادبیات ایران شخص‌ترین

این اسامی تبدیل به حرکت و اقدام شوند تا ایام هفته کتاب برای همه شیرین‌تر شود.

رضایی اسامی روزهای مختلف هفته کتاب را به این شرح بیان کرد: دوشنبه ۲۴ آبان روز آغاز هفته کتاب است و در تقویم رسمی کشور به نام روز کتاب و کتابخوانی نامگذاری شده، ما نیز همین نام را برای این روز به کار می‌بریم. روز سه‌شنبه ۲۵ آبان به نام «کتاب خوب یار همیشه همراه» نامگذاری شده است. همچنین روزهای چهارشنبه ۲۶ آبان به نام «کتاب، زبان فارسی، شعر و ادبیات داستانی»، پنجشنبه ۲۷ آبان به نام «کتاب و رسانه، هم‌افزایی و تعاملات»، جمعه ۲۸ آبان به نام «کتاب، خانواده و سبک زندگی ایرانی-اسلامی»، شنبه ۲۹ آبان به نام «اشران» کتابفروشی‌ها و اکران صنعت نشر» یکشنبه ۳۰ آبان به نام «کتاب، مادران شهدا و زنان در دفاع‌مقدس» و دوشنبه اول آذر هم به نام «کتاب، کودک و نوجوان و آینده‌نسل مجازی» نامگذاری شده است. بخش دیگر سخنان رضایی به معرفی برنامه‌هایی که قرار است در هفته کتاب اجرا شود، اختصاص داشت. مدیرعامل مؤسسه خانه کتاب و ادبیات ایران گفت: برنامه‌های متعددی در حوزه‌های ملی و استانی به ستاد هفته کتاب رسیده است که من شاخص‌ترین آنها را معرفی خواهم کرد. در روزهای باقیمانده تا آغاز هفته کتاب نیز برنامه‌های دیگری از جانب نهادهای مختلف به ستاد اعلام خواهد شد که

مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران در نشست خبری هفته کتاب گفت: تلاش کردیم در بیست‌ونهمین دوره این رویداد به برنامه‌های متفاوت و غیر کلیشه‌ای ضریب بدهیم. به گزارش «وطن‌امروز»، نشست خبری بیست‌ونهمین دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران به همراه آیین رونمایی از پوستر این رویداد با حضور علی رضایی، مدیرعامل مؤسسه خانه کتاب و ادبیات ایران و علیرضا اسماعیلی، مشاور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، با اجرای احسان رضایی در سالن زندیاد عاشوری مؤسسه خانه کتاب برگزار شد. رضایی در این نشست گفت: برنامه‌هایی که برای این دوره طراحی شده حاصل هم‌اندیشی دست‌اندرکاران کتاب و انجمن‌های مختلف از سراسر کشور است. شمار هفته کتاب این است: «جای خالی را با کتاب خوب پر کنیم». جای خالی‌ای که در این ۲۱ سالگی که از همه‌گیری ویروس کرونا می‌گذرد، همه ما آن را به شکل‌های مختلف درک کرده‌ایم. جای خالی سفر، میهمانی، آموزش حضوری دانشگاه‌ها و مدارس و هر آنچه که در دل تمنای آن را داریم اما نمی‌توانیم در ایام کرونا به آن دست یابیم را می‌توان با کتاب خوب پر کرد.

وی افزود: به رسم هر سال، برای هر روز هفته کتاب نام‌هایی انتخاب شده که هر کدام براینمگنر موضوع و قشر خاصی است. همکاران ما در ستاد هفته کتاب در مشورت با اهالی قلم و کتاب و اصحاب فرهنگ این اسامی را نهایی کردند. ما باید تلاش کنیم

«ابدی‌ها»: ضعیف در گیشه آمریکا

جیمز باند در چین ۵۰ میلیون دلاری شد

با وجود استقبال ضعیف از «ابدی‌ها» در آمریکا، فروش در دیگر بازارهای جهانی به کمک این فیلم آمد.

به گزارش «وطن‌امروز»، فیلم ابرقهرمانی «ابدی‌ها» ساخته کلویی ژائو در نخستین آخر هفته اکران خود در ۴۰۹۰ سینما در آمریکای شمالی، ۷۱ میلیون دلار فروخت که ضعیف و از انتظارها پایین‌تر بود اما در همین حال فروش کل ۱۶۱۷ میلیون دلاری در



باکس آفیس بین‌المللی کمی به فیلم کمک کرد. آغاز «ابدی‌ها» در دومین فترش ضعیف در میان ۲۶ فیلم دنیای سینماتیک مارول را داشت و پشت سر فروش ۵۷/۲ میلیون دلاری «نت‌من» ۲۰۱۵ قرار گرفت. این فیلم همچنین بسیار کمتر از ۲ فیلم دیگر مارول در دوران پاندمی یعنی «شانگ‌چی و افسانه ده حلقه» و «بیوه سیاه» فروخت.

عوامل اصلی فروش ضعیف فیلم امتیاز پایین آن در وبسایت

به ۵۰ میلیون دلار در چین فروخته و تخمین زده می‌شود فروش نهایی آن در این کشور به ۶۵ میلیون دلار برسد. اگر این اتفاق بیفتد چین پس از بریتانیا، آمریکا و آلمان بزرگ‌ترین بازار این فیلم خواهد بود. به این ترتیب «مانی برای مردن نیست» نمی‌تواند به ۸۲/۵ میلیون دلار فروش «اسپیکتر» در چین برسد.

از سویی آخرین قسمت از مجموعه فیلم‌های جیمز باند با نقش‌آفرینی کریگ توست در دومین آخر هفته حضور خود در آن دسته از سینماهای چین که باز هستند ۱۱/۴ میلیون دلار دیگر به فروش خود اضافه کند. این رقم نمایانگر افتی ۶۰ درصدی نسبت به ۲۸/۲ میلیون دلار فروش هفته اول بود. «زمانی برای مردن نیست» نیز تا به حال نزدیک