



چهارشنبه ۱۹ آبان ۱۴۰۰
وطن امروز | شماره ۳۳۴۶

فرهنگ و هنر

اخبار

آغاز ثبت‌نام برای اکران «منصور» در شهرهای فاقد سینما



فیلم سینمایی «منصور» به کارگردانی سیاوش سرمدی هم‌زمان با اکران در سینماهای سراسر کشور، در شهرهای فاقد سینما از سوی سازمانه عملیات اکران خواهد شد. به گزارش «وطن امروز» به نقل از عماریار، فیلم سینمایی «منصور» به کارگردانی سیاوش سرمدی و تهیه‌کنندگی جلیل شعبانی هم‌زمان با اکران در سینماهای سراسر کشور، در شهرهای فاقد سینما از سوی سازمانه عملیات اکران خواهد شد. «منصور» سال‌های پایانی جنگ را روایت می‌کند، زمانی که ایران درگیر کمبود تسلیحات نظامی است. سر‌تیپ ستاری در تلاش برای مجهز کردن این نیرو، روی یک پروژه مهم کار می‌کند اما با تحریم‌ها و کارشنکی‌هایی روبه‌رو است که باید خود شخصا آنها را حل‌وفصل کند. فیلم سینمایی «منصور» در سی‌ونهمین جشنواره فیلم فجر نامزد دریافت سیمرغ بلورین در بخش‌های بهترین کارگردانی و بهترین جلوه‌های ویژه بصری شد. این فیلم از محصولات سازمان هنری- رسانه‌ای «وچ» است و محسن قصابیان، لیندا کنایی، حمیدرضا نعیمی، علیرضا زمانی‌نسب، سیدجواد هاشمی و قاسم زارع بازیگران این فیلم هستند. علاقه‌مندان برای درخواست اکران فیلم منصور در شهرهای فاقد سینما می‌توانند به سامانه عماریار مراجعه کنند.

«بر سر خاک» به نمایش درمی‌آید

مستند «بر سر خاک» به کارگردانی محسن خان‌جهانی از امروز (چهارشنبه ۱۹ آبان) در سامانه «هاشور» و مراکز فرهنگی نمایش داده می‌شود. به گزارش «وطن امروز»، «بر سر خاک» درباره محیط‌زیست و فرونشست خاک در مناطق مختلف ایران است. «بر سر خاک» محصول مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی است که در قالب طرح «اکران حقیقت» در سامانه هاشور و مراکز فرهنگی- هنری نمایش داده خواهد شد. تصویربرداری مستند «بر سر خاک» که ۲ سال طول کشیده، توسط امیر جغتایی در شهرهای مختلف انجام شده و تدوین آن را آرش زاهدی اصل بر عهده داشته است. در ساخت این مستند علاوه بر گفت‌وگو و برخی تصاویر تکان‌دهنده از فرسایش خاک در ایران، از گفتار متن با صدای شهرام درخشان استفاده شده است. عواملی که در ساخت این مستند همکاری داشته‌اند عبارتند از: صابردار، احمدرضا طایب، صداگزار، آرش قاسمی، توازن رنگ و نور، رضا تیموری، تصویربرداری هوایی- احمد آزاد و مدیر تولید: امیر مهدی صادقی، محسن خان‌جهانی مستندهای «A.B.C.D»، «تپه‌های خیابان پاستور»، «آزادراه» و «کلاه شیشه‌ای» را کارگردانی کرده و در چهاردهمین جشنواره «سینماحقیقت» جایزه ویژه هیأت داوران را به دلیل نحوه ویژه به بحران زیست‌محیطی خاک و توجه به پژوهش، برای ساخت فیلم «بر سر خاک» دریافت کرد.

مسعود کریمی سرپرست گروه فیلم و سریال شبکه ۳ شد

مسعود کریمی خضرا با حکم علی فروغی سرپرست گروه فیلم و سریال شبکه ۳ شد. به گزارش «وطن امروز»، علی فروغی، مدیر شبکه ۳ در حکمی مسعود کریمی خضرا را به عنوان سرپرست گروه فیلم و سریال شبکه ۳ منصوب کرد. فروغی در بخشی از این حکم با تأکید بر لزوم توجه به ۱۵ مقوله عدالت‌گستری و هویت‌محوری در تولیدات نمایشی شبکه ۳، از نقای کیفیت محتوایی و مضامین سریال‌ها و همچنین استمرار پشتیبانی و نظارت بر سریال‌های در حال تولید، شبکه و تکمیل پروژه‌های گذشته از موارد مورد انتظار از مسوول جدید گروه فیلم و سریال شبکه ۳ می‌سپارده. پیش از این مهدی آذرپندار مدیرت گروه فیلم و سریال شبکه ۳ سما را بر عهده داشت که روز گذشته به عنوان سرپرست انجمن سینمای جوانان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی منصوب شد.

روایتی تاریخی از نگاه انسان به غذا در «به اضافه مستند»

مستند «انسان گرسنه» در جدیدترین قسمت از برنامه «به اضافه مستند» به نمایش درمی‌آید. به گزارش «وطن امروز»، چهاردهمین قسمت برنامه تلویزیونی «به اضافه مستند» با بخش و بررسی مستند «انسان گرسنه» به کارگردانی کمیل سوهانی روی آنتن شبکه مستند می‌رود. مستند «انسان گرسنه» روایتگر تاریخ فرهنگی و اجتماعی «غذا» است و تلاش می‌کند نگاه انسان به غذا در طول تاریخ و تغییرات آن از گذشته‌های دور تا سال‌های اخیر را به تصویر بکشد. نسبت غذا با محیط‌زیست یکی از بخش‌های اصلی در این مستند است. نام این فیلم یعنی «انسان گرسنه» پاسخ به این پرسش است که «چرا انسان هنوز گرسنه است، یا اینکه پیش از هر زمان دیگری در تاریخ، حیوانات را برای رفع گرسنگی خود می‌کشد و بیش از هر زمان دیگری از منابع زمین برای تولید مواد غذایی استفاده می‌کند؟» در این قسمت و پس از بخش مستند، میز کارشناسی برنامه با حضور محمدحسین عمادی، عضو هیأت علمی دانشگاه و کمیل سوهانی برگزار شده و تاریخ فرهنگی اجتماعی «غذا» مورد نقد و بررسی قرار می‌گیرد. این برنامه روزهای چهارشنبه ۱۹ آبان (امروز) ساعت ۸:۳۰ و جمعه ۲۱ آبان ساعت ۱۵ روی آنتن شبکه مستند می‌رود. «به اضافه مستند» مجموعه برنامه تلویزیونی شبکه مستند است که به بخش مستندهای دیده نشده داخلی و خارجی در تلویزیون و بحث کارشناسی پیرامون موضوع مستند می‌پردازد. این برنامه با اجرای امین کامی، کارگردانی محسن کریمیان و تهیه‌کنندگی یاسر فریادرس با ایتم‌های مختلف سه‌شنبه هر هفته ساعت ۲۰ روی آنتن شبکه مستند می‌رود.

پیامبر اعظم (ع)

چنان با مردم مصاحبت داشته باش که خود دوست داری همان گونه با تو مصاحبت کنند.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
سر‌دبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲۲ | تحریریه: ۶۶۴۱۳۷۲۳ | نمايش: ۶۶۴۱۳۷۲۴
پيامك: ۱۰۰۰۲۳۲۱ | پست الكترونيك: info@vatanemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا | توزيع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰



مروری بر کتاب تازه منتشر شده «نگاهبان» که روایتگر خاطرات نیروهای نگهدارنده اسیران عراقی در ایران است

زندگی و امید در دل اسارت



فاطمه عارف‌نژاد: جنگ است دیگر؛ بی‌رحم و خشن، آدمی که اسلحه به دست پشت خاکریز مقاومت ایستاده، اسمش دشمن است. چشم‌هایش می‌گوید به خونت تشنه است. شهرهایت را ویران شده می‌خواهد و برادرهایت را غرق خون. تا آخرین گلوله‌اش با تو و آرمان‌هایت می‌جنگد. بعد سکه سرنوشت چرخ می‌خورد و همین آدم اسیر می‌شود. می‌افتد دست تو و حالا... می‌خوای با آن قیافه وحشت‌زده که طبلرک شنیده‌هایش از عالم و آدم، چشم‌انتظار سخت‌ترین شکنجه‌ها و حتی اعدام است چه‌کار کنی؟ برای نظامی‌های یک کشور، فارغ از متجاوز بودن و نبودن، اسارت در جنگ چطور معنا می‌شود؟ اسیر در لغتنامه تو یعنی چه؟

اسارت داریم تا اسارت!

من درست پیش از دست گرفتن این کتاب، از فضای روزگار مشغول خواندن خاطرات یکی از اسرای ایرانی در کمپ‌های عراق بودم. پس وقتی «نگاهبان» را شروع کردم، صدای فریاد جوان‌ها و نوجوان‌های وطنم زیر شکنجه جانی‌های یعنی هنوز توی گوشم بود. حالا می‌خواستم روی دیگر سکه اسارت را ببینم. دشمن متجاوز در خانه ما چه حال و روزی داشت؟ البته نخوانده می‌دانستم که اینجا و زیر دست عزیزان از تیش‌مان از آن خبرهای دلخراش نبوده و اسیرهای عراقی آش‌ولاش به کشورشان برنگشته‌اند ولی اگر برسید دقیقاً منتظر خواندن چه خاطراتی بودم، هیچ جوابی ندارم! توی اردوگاه‌های تهران، دماوند، سمنان و... چه خبر بوده؟ باید اعتراف کنم که ذهنم نسبت به اردوگاه‌های نگهداری اسرای عراقی و مزدوران کشورهای دیگر در ایران کاملاً خالی بود و اینگونه شد که نخستین‌بار به این زاویه از دفاع مقدس مان سرک کشیدم. زبیا بود؛ زبیا و شوکه‌کننده.

به رسم جوانمردی

پیش از خود کتاب، ماجرا با اسامش شروع می‌شود؛ نگاهبان؟ حالا چرا نگاهبان، و نه نگهبان؟ سوال پیش می‌آید دیگر. بعد از خواندن فقط چند صفحه و آشنا شدن با جنس خاطره‌ها، خیلی زود به رندی نویسنده در انتخاب عنوان پی می‌برید و احتمالا تل‌تل‌تان تحسینش می‌کنید. نگاهبان آدم را یاد زندان و زندانی می‌اندازد. یکجور خشکی و خشونت ناگفته ضمیمه‌اش است. اما نگاهبان کلمه لطیفی است. ذهن

گفتن از جنگ و قلب‌هایش که تمامی ندارد اما این بار کتاب «نگاهبان» به قلم نسرین ساداتیان از زاویه‌ای که کمتر به آن پرداخته شده، سراغ این ماجرا رفته است. در این کتاب که توسط سوره مهر منتشر شده، ۵۰ نفر از نیروهای نگهدارنده اسیران عراقی در ایران خاطراتشان را از آن روزها را گفته‌اند.

روایت‌ها در «نگاهبان» ساده، صمیمی و تأثیرگذار هستند. در واقع حال و هوای هر کدام از آنها با اینکه چندین سال قبل اتفاق افتاده‌اند به صورتی است که هر خواننده‌ای می‌تواند آن را لمس کند، چرا که این کتاب پرست از لحظه‌های عاطفی و انسانی که برای همه ما آشناست. روایان کتاب که در آن زمان جوانی خود را می‌گذرانند، هر چند با گذشت زمانی حدود ۲۰ سال، جزئیات را از یاد برده‌اند اما این فراموشی‌ها چیزی از جذابیت خاطرات نمی‌کاهد. یکی از دیدار خانواده‌های عراقی

در چمن‌های پشت دیوارهای اردوگاه می‌گوید و از اشک‌های بی‌امان ملانران عراقی، دیگری از نقاش و مجسمه‌ساز معروف عراقی روایت می‌کند که صحنه‌ای از بمباران شهر حلبچه را در اردوگاه به تصویر کشیده است. نغمه فرم از همدلی اسرای تواب عراقی می‌گوید که در هنگام فوت فرزندش مانند برادر کنارش بودند و در همه این روایت‌ها، آنچه جاری است زندگی و امید است. ساداتیان با اشاره به کمبودهای که در

پرداخت به اسرای عراقی و داستان‌های مربوط به آنها وجود دارد، بیان کرد: بخشی از جنگ هنوز انطور که باید گفته نشده، مثلاً ما آثار کمی درباره اسرای عراقی داریم. در این کتاب هم به پیشنهاد آقای سرهنگی سراغ

گپ و گفتی با نویسنده کتاب «نگاهبان»

کسانی رفتیم که در سمت‌های مختلف در اردوگاه اسرای عراقی حضور داشتند. برخی فرمانده بودند و بعضی دیگر هم در بخش بهداشت و درمان، خدمات و... فعالیت می‌کردند افرادی که هر کدام از آنها خاطرات زیادی از رویارویی با عراقی‌ها و در اصل زندگی با آنها در یک اردوگاه دارند.

به گفته ساداتیان، روایان این مجموعه اکثراً بازتابنده شده‌اند و حول و حوش ۵۰ تا بیشتر از ۶۰ سال سن دارند. او با یادآوری فاصله زمانی بین روایت‌ها و بیان آنها در امروز گفت: در حال حاضر سعی و اندی سال از این تجربه‌ها گذشته و در این مدت کسی هم سراغشان نرفته است.



این اتفاق گاهی باعث می‌شد که راوی بیشتر از چند خط خاطره را نتواند به یاد بیاورد. در ادامه از آنجا که به واسطه صحبت‌های مختلف و راهنمایی‌های آقای اصغر عزیزی (معاون کمیسیون اسرای عراقی در دوران دفاع مقدس) از این فضا تصویری در ذهن داشتم، همان چند خط را پرورش می‌دادم و به روایتی به لحنی تازه تبدیل‌شان می‌کردم. همه همین خاطر حس می‌کردم که روایت‌های می‌بینید که باعث شده در هر کدام رخدادی شبیه زندگی شکل بگیرد. ساداتیان همچنین از سختی‌های هماهنگ کردن و همراه شدن با این تعداد راوی که هر کدام ویژگی‌های خودشان را داشتند، گفت و در آخر به عنوان یک پیشنهاد، روایتی از «شب اردوگاه» را تعریف کرد؛ قصه‌ای که در آن یکی از فرماندهان اعظم با یک اسیر بیمار عراقی مبتلا به گال صمیمانه همراهی می‌کند.

ستاره هالیوود در نقش رهبر فرقه افراطی آمریکا

دی‌کاپریو مسوول مرگ ۹۰۹ نفر در یک روز!

می‌شد، جونز مسوول یکی از بزرگ‌ترین خدناهای مرگ دست‌جمعی در تاریخ است. هجدهم نوامبر سال ۱۹۷۸ او یک خودکشی دسته‌جمعی را سازماندهی کرد که منجر به مرگ ۹۰۹ نفر در جونز‌تاون شد. خیلی از پیروان جونز برای شفابخشی و تقویت اعتقادات مردم او را دوست داشتند اما خیلی‌ها هم گفته بودند او پارانوئید بود و پیروان خود را آزار می‌داد. داستان او تاکنون الهام‌بخش کتاب‌ها، مستندها و پخش‌های ویژه تلویزیونی بسیاری شده که از جدیدترین آنها می‌توان از مستند سال ۲۰۱۸ «حقیقت و دروغ‌ها: جونز‌تاون، بهشت گمشده» نام برد که در چهل‌مین سالگرد این تراژدی منتشر شد. از دیگر پروژه‌های جدید دی‌کاپریو می‌توان از «به بالا نگاه نکن» ساخته آدام مک‌کی برای نت‌فلیکس نام برد که در آن کنار جنیفر لارنس نقش آفرینی می‌کند. او همچنین اخیراً کار فیلمبرداری «قاتلان قانور» را کنار رابرت دنیرو تمام کرد و در این فیلم یک بار دیگر با مارتین اسکورسزی همکاری شد.

لئوناردو دی‌کاپریو نقش مردی را بازی می‌کند که باعث مرگ ۹۰۹ نفر در یک روز شد. به گزارش «وطن امروز»، لئوناردو دی‌کاپریو تا به حال در مسیر حرفه‌ای خود نقش چهره‌های واقعی بسیاری را ایفا کرده؛ از فرانک اِگنیل خلاص‌ساز در «اگه می‌تونی منو بگیر» گرفته تا جی ادگار هورر سیاستمدار در «جی ادگار» تا دلال فاسد جردن بفلورد در «گرگ وال استریت». حالا این بازیگر ۴۶ ساله برنده جایزه اسکار می‌خواهد یک نام شناخته‌شده و البته بحث‌برانگیز دیگر را به آن لیست اضافه کند و آن فرد جیم جونز، رهبر یک فرقه مذهبی افراطی در آمریکا است. پروژه‌ای که داستان جونز را به تصویر می‌کشد توسط اسکات زرنبرگ از مجموعه‌های «توم» و «جومانجی» نوشته شده و استودیو ام‌جی آن را خریداری کرده است. دی‌کاپریو در کنار جنیفر دیویسون از طریق شرکت خودشان یعنی «پیبین‌وی» مسوولیت تهیه‌کنندگی را هم بر عهده خواهد داشت. به عنوان رهبر گروهی مذهبی که با نام «معبود مردم» شناخته

کدام فیلم‌ها برای جشنواره فیلم فجر آماده می‌شوند؟

شعبی است که فیلمنامه آن توسط فرهاد توحیدی با نگاهی به یکی از داستان‌های مصطفی مستور نوشته شده است. منیر قیدی هم پس از ساخت «ویلاهی‌ها»، فیلم سینمایی «سنه دختران» را به پیش‌کنندگی محمدرضا منصوری و با نگاهی آزاد براساس روایت‌های واقعی از مقاومت ۳۴ روزه خرمشهر در دفاع مقدس ساخته است. این فیلم متقاضی حضور در جشنواره فیلم فجر امسال معرفی شده است. ترکیب کیکی، پاتنه‌آ پناهی‌ها، فرشته حسینی، هدی زین‌ابدین، صدف عسگری، حسین سلیمانی، یاسین مسعودی و مهدی حسینی‌نیا از بازیگران آن هستند. فیلم دیگری که متقاضی بودنش برای جشنواره فجر پیش‌تر اعلام شده بود، «لایه‌های دروغ» است. این فیلم به کارگردانی رامین سهراب، افشارزاده و امیرحسین فتحی از جمله بازیگران آن هستند. یکی دیگر از فیلم‌سازی که در دوران کرونا تصمیم به ساخت فیلم جدید گرفت و احتمالاً تراژدی متقاضی جشنواره فجر می‌شود، بهروز شعبی است. او «بدون قرار قبلی» را با بازی مصطفی زمانی، صابر ابر و الهام کردا جلوی دوربین برد. «بدون قرار قبلی» پنجمین اثر بهروز

چهل‌مین دوره جشنواره فیلم فجر به شرط حضور سینماگران مطرح در این رویداد داخلی می‌تواند رقابتی تنگاتنگ را میان چهره‌هایی از چند نسل سینما رقم بزند. به گزارش «وطن امروز»، یکی از فیلم‌هایی که شاید در جشنواره فجر و البته شاید هم در جشنواره فیلم برلین رونمایی شود، «تفریق» ساخته مانی حقیقی است. او هشتمین فیلم سینمایی خود را نیمه‌های آسفندماه سال ۱۳۹۹ کمی پس از آنکه خودش از کرونا بهبود یافت، کلید زد. فیلمنامه «تفریق» توسط حقیقی و امیرضا کوهستانی - کیکی کارگردان‌های سرشناس تئاتر - نوشته شده است. در این فیلم ترانه علیدوستی و نوید محمدرزاه به عنوان بازیگران اصلی معرفی شده‌اند. نوید محمدرزاه یک فیلم احتمالی دیگر هم برای جشنواره دارد که ساخته برادران جلیلوداد با نام «شب، داخلی، دیوار» است. وجد جلیلوداد این فیلم را با فیلمنامه‌ای از خودش درباره زندگی یک نابینا با بازی نوید محمدرزاه و دایانا حبیبی در نقش‌های اول مرد و زن و نیز علیرضا کمالی، سعید داخ، دانیال خیری‌خواه و امیر آقایی کارگردانی کرده است. یکی دیگر از فیلم‌های ساخته شده،