



شنبه ۲۲ آبان ۱۴۰۰
وطن امروز | شماره ۳۳۴۸

فرهنگ و هنر

اخبار

«خط مقدم» روی آنتن



سریال «خط مقدم» به کارگردانی شهیار بجرانی با موضوع بحران های سال های ۶۳ تا ۶۵ در حوزه دفاع مقدس روی آنتن می‌رود. به گزارش «وطن امروز»، مینی سریال «خط مقدم» به کارگردانی شهیار بجرانی و تهیه کنندگی مجید حقی آماده پخش شد. این اثر به بخشی از دوران حساس و پرتلاش دفاع مقدس در سال های ۶۳ تا ۶۵ می‌پردازد. شهیار بجرانی، نویسنده و کارگردان سینما و تلویزیون در جدیدترین اثر نمایشی خود از فضای بازیگران حرفه ای فاصله گرفته است. بنا بر این گزارش، بخش هایی از این سریال در سوریه می‌گذرد که به اقتضای داستان، گروهی از بازیگران عرب زبان نیز در آن به ایفای نقش می‌پردازند. در خلاصه داستان سریال «خط مقدم» آمده است: «این فیلم سرگذشت مردان بلندبالایی است که پس از پاییز ۱۳۶۳ با تلاش و مشقت، در روزگار تنهایی و مظلومیت، مجاهدانه جنگیدند». این مینی سریال بزودی از شبکه یک پخش خواهد شد.

نامۀ ۶۸ اقتصاددان به رئیس رسانه ملی

نام شبکه ایران کالا را اعوض کنید!

۶۸ اقتصاددان در نامه ای به رئیس رسانه ملی خواستار تغییر نام شبکه «ایران کالا» به «اقتصاد ایران» شدند. به گزارش فارس، ۶۸ اقتصاددان در نامه ای به ایمان جبلی، رئیس رسانه ملی خواستار تغییر نام شبکه «ایران کالا» به «اقتصاد ایران» شدند. در بخشی از نامه اقتصاددانان آمده است: در وضعیت کنونی، هم از دید مردم و هم حکومت، اقتصاد مهم ترین مسأله کشور است؛ لذا آن رسانه محترم می تواند با توجه به اهمیت اقتصاد و نامگذاری سال های مختلف با این موضوع، یک شبکه سیما را به اسم شبکه اقتصاد ایران نامگذاری کند. در این راستا، ضمن تشکر از آن سازمان محترم که در برنامه چشم انداز شبکه ایران کالا طی ۲ سال گذشته، آزادانه صدای اقتصاددانان سراسر کشور بوده است؛ برای مشارکت و آگاهی بیشتر مردم، تحقق اهداف اقتصادی کشور برای رفع مشکلات معیشتی، توانمندسازی علمی دولت و استفاده از توان کارشناسی اقتصاددانان، درخواست می شود شبکه ایران کالا به شبکه اقتصاد ایران و با اهداف و موضوعات اساسی تر در حیطه های اقتصاد خرد، کلان و توسعه ایران، تغییر نام دهد.

افزایش محتوای زاپنی نتفلیکس

موفقیت «بازی مرکب» و رشد آمازون باعث شده نتفلیکس بخواهد بشدت حضور خود را در آسیا بویژه در ژاپن تقویت کند. به گزارش مهر به نقل از ورائتی، نتفلیکس قصد دارد محتوای فیلم ها و آثار تلویزیونی ژاپنی خود را بشدت گسترش دهد و در حین تهیه برنامه های لایو اکشن و انیمه ای که ممکن است از مرزها فراتر بروند، جایگاه خود را در بازار مهم ژاپن تثبیت کند. نتفلیکس اخیرا اعلام کرد موفقیت «بازی مرکب» باعث شده سریال ژاپنی «الیس در سرزمین مرزی» یک سال پس از اکران اولیه اش دوباره در چند کشور بشدت محبوب شود. این عمل استریمینگ قصد دارد بزودی یک ۲ روزه تحت عنوان «فستیوال نتفلیکس ژاپن» برگزار کند که انتظار می رود طی آن جزئیات حدود ۵۰ نمایش جدید منتشر شود. تحقیقات نشان داده است نتفلیکس خارج از نتفلیکس نشان می دهد ژاپن حالا تبدیل به بزرگترین مصرف کننده محتوای این استریمر در منطقه آسیا-اقیانوسیه شده و حتی از استرالیا که زودتر وارد عرصه شده بود هم فراتر رفته است. اما آمازون پرایم رقیب جدی آن است و به همین دلیل نتفلیکس قصد گسترش دارد.

«امان» بهترین فیلم

جشنواره انیمیشن تفلیس شد

چهارمین جشنواره بین المللی انیمیشن تفلیس به صورت حضوری در گرجستان برگزار شد و برندگان مشخص شدند. به گزارش فارس به نقل از آی مدیاتو، چهارمین جشنواره بین المللی انیمیشن تفلیس (TIAF) با نمایش انیمیشن «گذرگاه» در سینما امیراتی تفلیس افتتاح شد. انیمیشن «گذرگاه» محصول مشترک فرانسه، چک و آلمان است. در این دوره بیش از ۱۹۰ فیلم از ۴۶ کشور برای رقابت انتخاب شدند که منتخبی از آنها برای تماشاچیان به نمایش درآمد. حضور در تمام نمایش های جشنواره امسال با رعایت دقیق شیوه نامه های بهداشتی رایگان بود. جشنواره بین المللی انیمیشن تفلیس برای چهارمین بار برگزار شد و مخاطب اصلی آن نوجوانان و جوانان بودند. در پایان این جشنواره که ۹ نوامبر به کار خود خاتمه داد، انیمیشن «امان» از فرانسه عنوان برترین فیلم را به خود اختصاص داد. «ولمیا» از گرجستان هم جایزه ویژه هیأت داوران را از آن خود کرد.

«آتابای» به سینماهای آید

فیلم سینمایی «آتابای» ۳ آذرماه توسط مؤسسه پخش بهمن سبز، اکران خود را در سینماهای سراسر کشور آغاز خواهد کرد. به گزارش «وطن امروز»، آتابای جدیدترین ساخته «پیکو کریمی» که در سری هشتمین جشنواره فیلم فجر نامزد سیمرغ ۵ رشته و فیلم برگزیده منتقدان ماهنامه فیلم شد، بتازگی در نخستین حضور بین المللی خود در آسیا پاسیفیک به نمایش گذاشته شد و هفته آینده در بخش مسابقه جشنواره کمبریج به رقابت می پردازد. گروه بازیگران فیلم را سیدهادی حجازی فر، سحر دولشاهی، جواد عزتی، دانیال نوروش، یوسفعلی دریادل، مهلقا می نوش، معصومه ربانی نیا و میرمجید حسینی تشکیل می دهند.

امام صادقی!

به دوستت اعتماد مطلق مکن، زیرا زمین خوردن واز پا در آمدن برالر دلباختگی واعتماد همه جانبه، درمان وجدربانی ندارد.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۲۷۸
تیربند: ۶۶۴۱۲۷۸
نمار: ۶۶۴۱۲۷۸
پایمک: ۱۰۰۲۳۲۱
پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir
چاپ: موسسه جام جم برتر برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰



چرا درباره شهید طهرانی مقدم اثر فاخری تولید نمی شود؟

بی توجهی به داستان باور

انجام شد، مطرح شد، مشاور فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی با تاکید بر اینکه امروز جامعه ما عطش و خلأ الگوهای مدیریتی از جمله سردار طهرانی مقدم را دارد، اظهار کرد: متأسفم که هنوز سریال حاج حسن و فیلم سینمایی فاخری در شأن این شهید ساخته نشده و هنوز رمان فاخری درباره او نوشته نشده است. سردار حمیدرضا مقدم فر عصر پنجشنبه در یادواره دهمین سالگرد شهادت سردار شهید طهرانی مقدم که در حوزه هنری برگزار شد، با بیان اینکه «گذشت ۱۰ سال از شهادت حاج حسن باور پذیر نیست» خاطرنشان کرد: سردار طهرانی مقدم مجموعه ای از فضایل، بزرگی ها و سجایا بود، وی همچنین به بیان خاطراتی از شهید طهرانی مقدم پرداخت و گفت: حاج حسن مجموعه ای از صفات متعدد بود؛ او در عین حال که یک فرمانده بزرگ نظامی محسوب می شد، اخلاق و رفتاری حسنه داشت و پدري محبوب در خانواده بود. مشاور فرهنگی سپاه اظهار کرد: امروز خلأ کشور در صنایع، خودرو و سایر حوزه ها مدل مدیریتی سردار طهرانی مقدم است. سردار مقدم فر در پایان عنوان کرد: ما متأسف و شرمندیم که هنوز نتوانستیم او را بخوبی به جامعه معرفی کنیم؛ همه اهل هنر در این زمینه قصور کرده ایم.

اگر چه مثال آوردن از فیلم های آمریکایی که درباره چهره ها و شخصیت های تاثیر گذار تولید شده است، مثالی تکراری برای تاکید های اینچینی است اما باید دلیل این بی توجهی را نه فقط در بی توجهی به شخصیت های تاثیر گذار ایران، بلکه بی توجهی به یک ژانر دانست؛ ژانری که با مؤلفه هایی چون هدف، پیشرفت و توانستن معنا می شود. در تازه ترین اتفاق سینمایی درباره این مؤلفه ها، این روزها فیلم سینمایی «منصور» روی پرده رفته است، پس حتما این ظرفیت برای تولید فیلم سینمایی فاخری درباره شهید طهرانی مقدم هم وجود دارد. برای محقق شدن این مهم باید به پروژه هایی مانند فیلم شهید طهرانی مقدم، با همان رویکردی نگاه کرد که در تولید «منصور» و فیلم های مشابه آن اتخاذ شده است، یعنی کنار گذاشتن محافظه کاری ها و تلاش برای طرح داستانی مستند از زندگی شهید طهرانی مقدم، اعتماد به جوانان و چهره های بانگیزه در محبوب در خانواده بود. مشاور به کاردان، به نظر می رسد با همین رویکرد می توان مسیر را برای تولید یک فیلم سینمایی خوب برای شهید طهرانی مقدم آماده کرد.

حوزه های که شهید طهرانی مقدم در آن فعالیت کرده است اتفاقا حوزه ای است که مؤلفه های ذکر شده در آن معنادار می شوند،

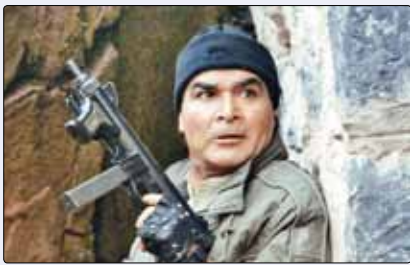
چرا که مساله رقابت با قدرتهای بزرگ نیز مطرح است. چندی قبل درباره یکی از مستندهایی که به مساله جنگ راداری ما با آمریکا اشاره می کرد، نوشتیم که اطلاعات مفید و مهمی در حوزه پدافند و اهمیت «رادار» در آن مستند مطرح شده است؛ موضوعاتی که شاید تا پیش از این بسیاری از مردم از آن بی اطلاع بودند. اساسا بخش زیادی از مردم از پیشرفت های جمهوری اسلامی در حوزه های مختلف آگاهی ندارند؛ «عدم آگاهی» ای که مقصرش مردم نیستند. در حوزه «امنیت» که نسبت مردم با آن «محسوس» است، آگاهی از ظرفیت های امنیتی و پیشرفت ها در این حوزه کمتر از امنیت است که مردم آن را حس می کنند. آنها البته به دلیل رسانه ای شدن جنبه های پراهمیتی از توانمندی ها در بخش امنیت، گاهی ممکن است تحت تاثیر رسانه های بیگانه نیز قرار گیرند؛ رسانه هایی که با فروختن ترس به مردم و تعریف و تمجید از قدرت نظامی کشورهایی مانند آمریکا، اهداف سیاسی خود را دنبال می کنند. شهید طهرانی مقدم نمونه ای قوی برای بیان قدرت ایران در این حوزه است. آیا نباید با آگاهی بخشی پیرامون پیشرفت ها و دستاوردهای امنیتی از ترس فروشی سفارتخانه های کاغذی آمریکا جلوگیری شود؟ راهش سینماست!

چهره مطرح سینمای دهه های گذشته:

نبودم چون فیلم حادثه های ساخته نمی شود

است. من هنوز با مردم برخورد دارم، چرا که بیشتر با تاکسی تردد می کنم. مردم می گویند ما می دانیم شما کارهایی را که باید در سینما می کردید انجام داده اید. بیش از ۵۰ فیلم در سینما بازی کرده ام و آخرین «پرچم های قلعه کاوه» بود که از جشنواره نور لس آنجلس در

سال ۲۰۰۹ جایزه بهترین بازیگری را برای این فیلم گرفتم. وی ادامه داد: مردم آنقدر به من محبت دارند که خجالت زده می شوم. من در حال حاضر دچار بیماری پارکینسون هستم و به همین دلیل بیشتر ترجیح می دهم در خانه باشم اما مردم همچنان لطف دارند و می گویند جابم خالی است. دوستانم در



حادثه های ایفای نقش کرده ام. با علاقه شخصی به سینما آمدم تا بتوانم هنرپیشه شوم. کار در سینما را از صفر آغاز کردم. نخستین فیلمی هم که حضور داشتم فیلم «قهرمانان» بود که به دلیل شباهتم به هنرپیشه اول آن فیلم، کارهای خطرناکش به من سپرده شد و اینگونه به

سینما ورود کردم. این بازیگر و بدلکار پیشکسوت با اشاره به قبول نکردن دعوت برخی فیلمسازان از او برای حضور در فیلم ها تأکید کرد: در فیلم های امروزی جایی برای ما نیست. در این سن و سال نه دوست دارم و نه می پذیرم در فیلم های طنز و کمدی حضور داشته باشم. مخاطب برایم بسیار مهم

پاسداشت غلامعلی امیرنوری توسط روابط عمومی صداوسیما

پیشکسوت رادیو تجلیل شد

یک سال و نیم در رادیوی نیروی هوایی کار می کردم، چون در یک دوره زمانی پدرم به زاهدان منتقل شد و مدتی را آنجا بودیم. در زمان خدمت بودم که رادیوی زاهدان افتتاح شد و فراخوان دادند که نیاز به یک همکار دارند، من هم علاقه



داشتم و وارد رادیو شدم.

در ادامه مدیر کل روابط عمومی صداوسیما خطاب به امیرنوری بیان کرد: یکی از نمادهای رادیو جناب استاد نوری است و از افتخارات این سازمان است که شما را ارج نهاد. با ذهن پویا و جلالی که دارید، پژوهشگران باید در نوشتن تاریخ شفاهی رادیو از شما بهره ببرند. وی همچنین با اشاره به ادامه این پاسداشت ها اظهار کرد: این پاسداشت ها باید بیشتر باشد و صداوسیما این را وظیفه اش می داند که از هنرمندان و گنجینه های ادبی رادیو و رسانه ملی تجلیل و قدردانی داشته باشد.

غلامعلی امیرنوری که بیش از نیم قرن در رادیو فعالیت دارد، توسط مدیرکل روابط عمومی سازمان صداوسیما تجلیل شد. به گزارش «وطن امروز»، چهارشنبه ۱۹ آبان حسین قرایی، مدیرکل روابط عمومی صداوسیما به همراه پدالاه گودرزی، شاعر و مترجم، به دیدار غلامعلی امیرنوری یکی از گویندگان مطرح و پیشکسوت رادیو رفت. قرایی در ابتدای این دیدار به ۶ دهه فعالیت امیرنوری در رادیو اشاره کرد و اینکه با این سابقه، او همچون تاریخ شفاهی رادیو است.

مدیرکل روابط عمومی صداوسیما در این دیدار خطاب به امیرنوری عنوان کرد به نمایندگی از ایمان جبلی، رئیس صداوسیما به منزل وی آمده است تا سلام و احترام را او را به این هنرمند و گوینده سابقه و پیشکسوت رادیو برساند. ۲۳ نفر دیگر و تعدادی از نیروهای داوطلب مردمی، توانستند سوسنگرد را آزاد کنند. انتشارات سرو که از جمله نهادهای زیرمجموعه موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس محسوب می شود تاکنون بیش از ۲۰۰ جلد کتاب منتشر کرده است.

وزیر فرهنگ در سخنرانی پیش از خطبه های نماز جمعه:

کتابخوانی را برای مردم ارزان می کنیم

درصد کاغذ مورد نیاز صنعت نشر را در کشور تولید کنیم. کارخانه های خوسی در مازندران، خوزستان و فارس قرار دارد. در سفر استانی رئیس جمهور به فارس از کارخانه کاغذسازی بازدید کردیم که این کارخانه می تواند ۳۰ هزار تن کاغذ تولید کند. وی با بیان اینکه کل نیاز کشور ما در سال های اخیر ۳۰۰ تا ۳۵۰ هزار تن بوده است، گفت: اگر به ظرفیت آنها توجه کرده و مشکلاتشان حل شود، می توانیم نزدیک ۲۷۰ تا ۲۸۰ تن کاغذ در ۲ سال آینده تولید



خانواده های ما کم رنگ شده است و باید آن را اصلاح کنیم، تصریح کرد: ما باید با اعمال حمایت این کار را آغاز کنیم، یکی از مشکلات موضوع کاغذ است و متأسفانه بیش از ۹۰ درصد صنعت نشر از کاغذ و دوات یا ماشین چلپ کتاب، وابسته به خارج از کشور است. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ادامه داد: ما در دولت کار گروه ویژه ای به ریاست معاون اول رئیس جمهوری تشکیل دادیم و با ظرفیت فعلی که در صنایع کشور داریم، امیدواریم در یک سال و نیم تولید بالای ۸۰