



یکشنبه ۲۳ آبان ۱۴۰۰  
 وپن امروز | شماره ۳۳۴۹  
**فرهنگ و هنر**

**اخبار**

**آغاز تصویربرداری سریال «تازه‌وارد»**

سریال «تازه‌وارد» به تهیه‌کنندگی محمدجواد موحد در غرب تهران جلوی دوربین رفت. به گزارش «وطن‌امروز»، این سریال یک اثر اپیزودیک با موضوع خانواده بوده و تازه‌ترین همکاری مشترک خانه تولیدات جوان و باشگاه فیلم سوره بعد از فیلم تلویزیونی «وانتافه» است. اپیزودهای مختلف سریال تازه‌وارد را حسن حبیب‌زاده، رضا محبی، میلاد محمدی، سجاد معارفی، رضا کشاورز، احمد حیدریان، محسن امانی و محمدجواد صالحی که از چهره‌های جوان و مستعد فیلمساز هستند کارگردانی خواهند کرد. در حال حاضر نیز اپیزود اول این سریال به کارگردانی رضا کشاورز جلوی دوربین رفته است.

**تمدید مهلت ثبت‌نام در جشنواره عمار**

مهلت ثبت‌نام در دوازدهمین جشنواره فیلم «عمار» تا ۳۰ آبان تمدید شد. به گزارش «وطن‌امروز»، بر اساس اعلام دبیرخانه جشنواره مردمی فیلم «عمار» مهلت ثبت‌نام در دوازدهمین دوره این رویداد که پیش‌تر تا ۲۰ آبان ماه اعلام شده بود، تا ۳۰ آبان‌ماه تمدید شد. دوازدهمین دوره این رویداد سینمایی در ۴ بخش «قلبت اصلی جشنواره»، «قصه ما»، «فیلم ما (نهضت مردمی تولید محتوا)» و «فراخوان اکران مردمی» برگزار می‌شود. دوازدهمین دوره جشنواره مردمی فیلم «عمار» همزمان با سالروز حماسه ۹ دی‌ماه در تهران و سراسر کشور برگزار می‌شود.

**برگزاری جشنواره سرود «رفیق خوشبخت ما»**

جشنواره سرود «رفیق خوشبخت ما» با محوریت گرمیادداشت سردار شهید حاج‌قاسم سلیمانی و آشنایی نسل جوان با سبک زندگی و الگوی اخلاقی این شهید والا مقام برگزار خواهد شد. به گزارش مهر، دومین جشنواره سرود «رفیق خوشبخت ما» با محوریت گرمیادداشت سردار شهید سپهبد حاج‌قاسم سلیمانی با هدف آشنایی نسل جوان با سبک زندگی و الگوی رفتاری، اخلاقی و تربیتی این شهید برگزار خواهد شد. در این رویداد موسیقایی، گروه‌های سرود سراسر کشور می‌توانند در قالب صوت یا نماهنگ آثارشان را تا سیزدهم دی‌ماه ۱۴۰۰ به دبیرخانه جشنواره ارسال کنند. این جشنواره که طی روزهای آینده جزئیات بیشتری از آن در رسانه‌ها منتشر می‌شود، با مشارکت نهادهای چون حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی استان تهران، مرکز موسیقی انقلاب اسلامی (ماوا)، خانه سرود سپه‌چی، سازمان فرهنگی - هنری شهرداری تهران، وزارت آموزش و پرورش، شبکه امید، مرکز موسیقی و سرود سازمان صداوسیما، کانون‌های فرهنگی - هنری مساجد و چند مجموعه دیگر برگزار خواهد شد.

**آثار راه یافته به بخش «مستندنگاری» جشنواره تلویزیونی مستند اعلام شدند**

دبیرخانه پنجمین جشنواره تلویزیونی مستند، اعلام کرد. به گزارش «وطن‌امروز»، محمود مختاریان، محسن کاظمی و راحله صوری، داوران بخش مستندنگاری پنجمین جشنواره تلویزیونی مستند از میان بیش از ۱۰۰ اثر رسیده به دبیرخانه جشنواره، ۸ اثر را شایسته رقابت در بخش مسابقه دانستند. برگزیدگان این رویداد ملی در اختتامیه جشنواره که زمان آن بزودی اعلام می‌شود معرفی و تقدیر خواهند شد. بر اساس این گزارش، «بلاتکلیف‌ترین نقطه دنیا» مریم خباز، «به داد دادرسی می‌رسند؟» پرسا زنگنه‌مشت، «داستان مظلومیت هویره» سیده سکینه میرطهراری، «در بی‌دو» مریم خباز، «شهری با گوشواره‌های خونی» حنان سالمی، «کوش‌های باستان شناسی در قیاق تپه کرمانشاه متوقف شده» سامان رحمتیان، «گزارش یک صندوق» رضیه عباسی، دوغشکی و «نان در آوردن از باد» احسان رحیم‌زاده‌حناچی آثار راه‌یافته به بخش مسابقه مستندنگاری پنجمین جشنواره تلویزیونی مستند هستند.

**منوچهر نوذری طنز ترین مجری صداوسیما**

منوچهر نوذری در برنامه «ترین‌ها» در رقابت بین طنزترین مجری‌های تلویزیون مقام نخست را از آن خود کرد. به گزارش «وطن‌امروز»، برنامه «ترین‌ها» با اجرای شساهین جمشیدی هر هفته با هدف معرفی برترین‌های ایران در حوزه‌های مختلف اجتماعی، فرهنگی و هنری بخش می‌شود. «ترین‌ها» در طول هفته در فضای مجازی موضوعات مختلف از جمله ورزش، تفریحات، گردشگری و فضای مجازی را مطرح می‌کند تا در زمان پخش برنامه به کمک شنودگان به ترین‌ها از نظر مخاطبان برسد. این برنامه روز جمعه ۲۱ آبان سراغ مجریان تلویزیونی رفت و طنزترین آنها را معرفی کرد. طبق آرزایی‌های تیم «ترین‌ها» مقام نخست این رقابت به مرحوم منوچهر نوذری، مجری طنز صداوسیما تعلق گرفت و در این رقابت رتبه‌های دوم تا پنجم به ترتیب ایرج نوذری، ایرج طهماسب، شاهین جمشیدی و احسان علیخانی معرفی شدند. برنامه «ترین‌ها» روزهای جمعه ساعت ۱۶ به تهیه‌کنندگی نازنین حاج سیف‌الله، اجرای شاهین جمشیدی و نویسندگی فرزانه عرفانی تبار راهی آنتن صبا می‌شود.

**امام صادق (ع)**

آن کس که هنگام ختم طبع، ترس و خولاهش نفس، خوشبختدار باشد، خدا بدین را بر آتش حرام می‌کند.

**روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی**

صاحب‌منتزای و مدیرمسئول: محمد آخوندی  
 سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹  
 روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۹۲ | تحریریه: ۶۶۴۱۳۹۲ | شماره: ۶۶۴۱۳۹۲  
 پیامک: ۱۰۰۰۲۳۳۱ | پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir  
 چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰



**«بازگشت به قصه» با گسترش و تنوع ژانر در سریال‌سازی**

# الگوهای کهن زنده‌اند



**گروه فرهنگ و هنر: «فیلمنامه» مساله اصلی سینما و تلویزیون است.** ناتوانی در خلق موقعیت‌های نمایشی و ژانرهایی که اجازه رویاپردازی را به مخاطب می‌دهند، موجب شده حجم زیادی از تولیدات و آثار نمایشی در ژانر ملودرام تولید شوند. وقتی در فضای رسانه‌ای از کلمه «تلخ» پیرامون سریال‌ها و فیلم‌های سینمایی استفاده می‌شود، این مساله کمتر از منظر ژانری مورد توجه قرار می‌گیرد. اینکه انتخاب ژانر و گسترش محدوده‌های ژانری تا چه اندازه می‌تواند در فضای کلی سریال‌سازی تغییرات مثبت بیافریند، مساله‌ای است که این روزها حرف و حدیث پیرامون آن فراوان است که می‌تواند مورد توجه قرار بگیرد؛ گزاره‌ای که با پرسیدن چند سوال پیاپی می‌توان به آن رسید؛ اینکه چرا حجم زیادی از تولیدات نمایشی تلویزیون را ملودرام‌ها تشکیل می‌دهند؟ چرا این تصور در میان برخی مدیران حوزه نمایش برجسته است که ملودرام مساوی قصه است؟ چرا به ژانرهای دیگر فکر نمی‌شود؟ چرا ظرفیت‌های داستانی ژانرهای دیگر شناخته نشده یا کمتر مورد استفاده قرار می‌گیرد؟ بعد از این همه باید پرسید اساسا چرا با مساله‌ای تحت عنوان «محدودیت ژانر» مواجهیم؟ در حالی که بازگشت به حوزه‌های متعدد ژانری که اتفاقا در تلویزیون مسبوق به سابقه نیز بوده است، می‌تواند دوباره مورد توجه قرار بگیرد. نگاهی به پیشینه ژانری صداوسیما در ۲ دهه گذشته نشان می‌دهد این ادعا، شاهد مثال‌های فراوانی دارد. به عنوان مثال از فیلم‌های ساخته شده در حوزه معمایی - پلیسی می‌توان به آثار اشاره کرد که ماندگارترین آنها متعلق به دهه‌های ۷۰ و ابتدای دهه ۸۰ هستند. این ژانر به عنوان یکی از ژانرهایی که مردم نسبت به آن توجه ویژه دارند و حتی اگر از منظر طنز، کاری در این ژانر ساخته شود مورد توجه قرار می‌گیرد (کارآگاه شمس و مادام)، بسیار مورد غفلت قرار گرفته است. اگرچه در حوزه‌های انجمنی و جاسوسی کارهایی در تلویزیون ساخته می‌شود اما داستان‌پردازی‌های پلیسی و معمایی به صورت مستقل در یک ژانر ویژه مورد توجه قرار نگرفته است. برخی از آثار دهه‌های گذشته مانند مزد ترس ۱ و ۲، کارآگاه علوی ۱ و ۲، مجموعه سرخ، شلیک نهایی، کلاتر، پلیس جوان و خواب و بیدار، که همگی آثار پرمخاطب بودند، مسامحه به صورت مستقل در یک برخی از آنها نزدیک به ۲ دهه می‌گذرد. در همه این سال‌ها، آثاری که در این ژانر ساخته و پرداخته شده باشند، بسیار کم بوده‌اند، در حالی که می‌دانیم این ژانر مخاطبان خاص خود را دارد. در سال‌های اخیر سریال‌های دفاع مقدسی نیز با عنوان پروژه‌های سنسین در دستور کار قرار گرفته‌اند یا اساسا ساخته نشده‌اند در حالی که این ژانر نیز بستری لازم برای قصه‌گویی را داراست و باید به عنوان یک حوزه مستقل مورد توجه قرار گیرد. بسیاری از درام‌های خانوادگی و اجتماعی

شهرک سینمایی به خودی خود می‌تواند مساله محدودیت ژانر را مرتفع کند. شهرک سینمایی دفاع مقدس می‌تواند برای تولید آثاری در ژانر اکشن مورد استفاده قرار بگیرد، چنانکه برای بخش‌های اکشن بسیاری از سریال‌ها در حال حاضر هم از آن استفاده می‌شود اما با تدبیری ویژه‌تر می‌توان از ظرفیت آن برای تولید یک سریال در ژانر اکشن استفاده کرد، نه صرفا برای بخش‌های جزئی از یک سریال. یا شهرک سینمایی غزالی این ظرفیت را دارد که برای تولید سیت‌کام‌ها و سریال‌های نودششی و خلق داستان، فضا و موقعیت نمایشی به تهیه‌کنندگان امکان بدهد. در عین حال شهرک‌های دیگر هر کدام با موقعیت و ظرفیتی که دارند، می‌توانند مورد توجه قرار گیرند و قصه‌های تاریخی با استفاده از قصه‌های ایرانی پیش روند. در ابتدای متن نسبت به این گزاره تاکید شد که مشکل اساسی سینما و سریال فیلمنامه و قصه است. قصه‌های ایرانی به شرط نیفتادن در بروکرسی‌های معمول سازمانی ظرفیت خوبی برای سریال‌سازی صنعتی دارند. این روزها پروژهای به نام مستوران از سوی سازمان اوج در حال تولید است که با تصاویری که از این سریال منتشر شده، به نظر می‌رسد ویژگی‌های مذکور را دارد و در حال بهره‌برداری از شهرک‌های سینمایی برای بسط قصه است. تلاش برای استفاده از ظرفیت‌های مغفول در داستان ایرانی و قصه‌های کهن می‌تواند به عنوان یک راهبرد منظر مدیران تلویزیون قرار بگیرد.

**تدوین مستوران به نیمه رسید**



همزمان با ادامه تصویربرداری سریال تاریخی «مستوران» در شهرک سینمایی نور، تدوین این اثر به نیمه رسید. بیش از ۷۰ درصد تصویربرداری سریال «مستوران» به کارگردانی مسعود آب‌پرور و تهیه‌کنندگی عطا پناهی سپری شده و حسن حسن‌دوست تدوین این سریال را به نیمه رسانده است. با پایان مراحل تولید و آغاز صداگذاری و ساخت موسیقی، «مستوران» برای پخش از رسانه ملی آماده خواهد شد. حمیدرضا آذرنگ، نازنین فراهانی،

رویا میرعلمی، بیژن بنفشه‌خواه، علی دهکردی، الهام جعفرنژاد، عیسی یوسفی‌پور، رابعه اسکویی، صفا آقاچاتی، مزدک رستمی، رسول نقوی، حامد محمودی و جواد انصافی از جمله بازیگرانی هستند که مقابل دوربین «مستوران» قرار گرفته‌اند. فصل اول سریال «مستوران» که برگرفته از قصه‌های کهن ایرانی است در ۲۶ قسمت تولید خواهد شد و مجری طرح این مجموعه «استودیو بادبان» است. سازمان هنری - رسانه‌ای اوج سریال «مستوران» را برای پخش از رسانه ملی می‌سازد.

**چین با «صخره‌روها» به اسکار می‌رود**

## بیش از ۹۰ کشور در اسکار بین‌المللی

ثبت‌نام کرده‌ها ۲۱ بار نامزد شده است. پیش از چین، بریتانیا فیلم «هی میرم برای طلاق» ساخته کلویی فرودر را برای عنوان نماینده رسمی‌اش معرفی کرد. این فیلم مستند سینمایی که طی ۵ سال فیلمبرداری شده، به مساله خشونت علیه زنان در ترکیه می‌پردازد. در این میان منتقدان از بروکرسی‌های معمول سازمانی ظرفیت خوبی برای سریال‌سازی صنعتی دارند. این روزها پروژهای به نام مستوران از سوی سازمان اوج در حال تولید است که با تصاویری که از این سریال منتشر شده، به نظر می‌رسد ویژگی‌های مذکور را دارد و در حال بهره‌برداری از شهرک‌های سینمایی برای بسط قصه است. تلاش برای استفاده از ظرفیت‌های مغفول در داستان ایرانی و قصه‌های کهن می‌تواند به عنوان یک راهبرد منظر مدیران تلویزیون قرار بگیرد.



آکادمی اسکار هنوز لیست نهایی تمام شرکت‌کنندگان در بخش جایزه بین‌المللی خود را منتشر نکرده است اما تاکنون بیش از ۹۰ کشور ثبت‌نام خود برای رقابت در این بخش را اعلام کرده‌اند که یکی از دیدگرتین آنها چین بود که یک بار دیگر فیلمی از کارگردان مشهورش «ژانگ بی‌مو» را برای رقابت برگزید. ییمو با فیلم «صخره‌روها» که یک تریلر جاسوسی است به عنوان نماینده رسمی چین در اسکار بین‌المللی حضور خواهد داشت. روایتی در این باره نوشته است: ژانگ ییمو یکی از شناخته‌شده‌ترین کارگردان‌های چینی در سطح جهانی است و تا به حال بزرگ‌ترین نماینده این کشور در بخش بین‌المللی اسکار هم بوده است. طی بیش از ۳ دهه گذشته ۸ فیلم از او برای رقابت در اسکار انتخاب شده که آخرین آنها «گل‌های جنگ» محصول سال ۲۰۱۱ بود. چین تاکنون ۳۴ بار برای رقابت در اسکار بین‌المللی

**ساخت انیمیشن‌هایی با محوریت شخصیت‌های ملی و میهنی**

## «سلام بر ابراهیم» ساخته شد

اساس ۷ شخصیت دفاع مقدس و دفاع از حرم کار کردیم که ۲ قسمت از آن هم مربوط به سردار سلیمانی بود و روی آنتن رفت. در عین حال این مجموعه ۴۰ قسمتی ادامه دارد و قرار است قسمت‌های بعدی آن هم ساخته شود. رئیس مرکز صبا با اشاره به مجموعه جدید دیگر این مرکز اظهار کرد: همچنین مجموعه جدید و پخش نشده «سلام بر ابراهیم» را داریم که درباره شهید هادی است و امیدواریم بزودی در ۱۰۰ قسمت روی آنتن برود. این مجموعه فاخر است و حساسیت‌های خود را دارد. این مجموعه بر اساس کتابی که درباره شهید ابراهیم هادی نوشته شده با هماهنگی خانواده‌اش در حال ساخت است و به لحاظ فنی هم کار ۳ بعدی و باکیفیت است.

حکایت‌های سعدی تولیداتی داشته باشیم. لیوانی در ادامه یادآور شد: در مرکز صبا کارهایی در این زمینه انجام شده است مثل «هزار افسان» که قرار است فصل جدید آن هم به تولید برسد. همچنین در حوزه سلحشوری انیمیشن «چولنمران» را داریم که فصل‌های مختلف آن در حال ساخت است که این ۲ مورد در زمینه تاریخی و سلحشوری شخصیت‌های ایرانی بوده است. وی اضافه کرد: در حوزه تاریخ معاصر و دفاع مقدس مجموعه «چهل شاهد» را بر



آثار را می‌بیند و فکر می‌کند اینها چه عظمت و پیشینه‌ای در تاریخ داشته‌اند، در حالی که خود ما از یک تاریخ چندین هزار ساله در این زمینه برخورداریم که نه تنها کمبود نداریم، بلکه ظرفیت‌های بسیار زیادی داریم و در عین حال آنچنان که باید و شناسید در این باره کار نکرده‌ایم. رئیس مرکز صبا تصریح کرد: ما باید درباره تاریخ‌های گوناگون کشور از قبل اسلام، دوره اسلام و تاریخ معاصر کار کنیم و از منابع مختلفی مثل شاهنامه یا

رئیس مرکز صبا از ساخت مجموعه جدید «سلام بر ابراهیم» درباره شهید ابراهیم هادی خبر داد. به گزارش مهر، محمدرحیم لیوانی، رئیس مرکز صبا درباره ادامه ساخت انیمیشن‌هایی درباره شخصیت‌های ملی و میهنی بیان کرد: در این زمینه خود ما هم حساس هستیم و اتفاقا می‌خواهیم هم در حوزه ادبیات و هم درباره آنچه از گذشتگان مان به ما ارث رسیده است کارهایی انجام دهیم. وی ادامه داد: خاطرم هست رهبر انقلاب چند بار درباره این مقوله توضیح دادند که برخی کشورها هیچ تاریخی ندارند اما تاریخ‌سازی می‌کنند و شخصیت‌های غیرواقعی را به فیلم و سریال‌های‌شان می‌آورند و بعد جوان و نوجوان ما هم این

بالاترین سرعت، بدون قطعی داندلود کنید  
 حجم نامحدود و پرسرعت با انتخاب اینترنت باکیفیت  
 بهارمانه شرق  
 www.baharnet.ir