



دوشنبه ۲۴ آبان ۱۴۰۰
طن امروز | شماره ۳۳۵

فرهنگ و هنر

موسیقی

سالار عقیلی با «خانه تنهایی» می آید



تازه‌ترین اثر سالار عقیلی، خواننده موسیقی ایران در قالب آلبومی با عنوان «خانه تنهایی» از سوی مرکز موسیقی حوزه هنری منتشر می‌شود. به گزارش «وطن‌امروز»، سعید فرج‌پوری و سالار عقیلی که طی سال‌های اخیر همکاری‌های متعددی در قالب کنسرت یا تولید آلبوم داشتند، جدیدترین کار مشترک‌شان را بزودی از سوی مرکز موسیقی حوزه هنری منتشر خواهند کرد. در این اثر که «خانه تنهایی» نام دارد، قطعاتی چون «گریه پنهان» در مایه شومتری با شعری از شهریار، «نگاه آشنا» در دستگاه همایون با شعری از حافظ، «ساز و آواز» در مایه شومتری با شعری از رهی معیری، «حرف بز» در گوشه بیداد با شعری از محمدعلی بهمنی، «خانه تنهایی» در مایه افشاری با شعری از مولانا در کنار تکنوازی کمناچه سعید فرج‌پوری به چشم می‌خورد. سعید فرج‌پوری و سالار عقیلی طی سال‌های اخیر همکاری‌های بی‌شماری را در قالب کنسرت و آلبوم داشته‌اند که از آن جمله می‌توان به اجرا در داخل و خارج از کشور با گروه دستان و آلبوم‌هایی چون میخانه خاموش و در پای بی‌پایان اشاره کرد. آلبوم موسیقی «افسانه روزگار» از این هنرمند چندی پیش توسط مرکز موسیقی منتشر شده است. پیش‌فروش آلبوم «خانه تنهایی» هم‌اکنون در پلتفرم‌های داخلی آغاز شده و علاقه‌مندان می‌توانند هفته آینده آلبوم فیزیکی را از مراکز معتبر تهیه کنند.

سینما

«بندر بند»

آذر روی پرده سینماها می‌رود



سینماهای سراسر کشور از ۱۰ آذر میزبان فیلم سینمایی «بندر بند» به کارگردانی منیژه حکمت می‌شوند. به گزارش «وطن‌امروز»، فیلم سینمایی «بندر بند» ساخته منیژه حکمت به تهیه‌کنندگی منیژه حکمت و مهشید آهنگرانی‌فراهانی از چهارشنبه ۱۰ آذر آکران خود را در سینماهای سراسر کشور آغاز می‌کند. این فیلم همچنین به طور هم‌زمان در سینماهای «هنر و تجربه» نیز روی پرده می‌رود. در خلاصه داستان «بندر بند» آمده است: «یک بند کوچک موسیقی از شهرستان‌های دور جنوب ایران قصد دارند بعد از مدت‌ها در یک کافی‌شاپ در تهران وارد یک رقابت غیررسمی شوند. مهلا به همراه سایر اعضای «بندر بند»، همسرش و یکی از نزدیک‌ترین دوستان‌شان سفر خود را از یک استان جنوبی به تهران آغاز می‌کنند، آن هم درست زمانی که همه داشته‌های خود را در سیل از دست داده‌اند.» این فیلم سینمایی که پیش بین‌المللی آن بر عهده شرکت ایریماژ است، تاکنون در بیش از ۳۰ رویداد سینمایی از جمله جشنواره‌های تورنتو، زوریخ، میل ولی و هاینان به نمایش در آمده و جایزه بهترین فیلم جشنواره جایزه نپتک جشنواره فیلم‌های کوهستانی اولجو را دریافت کرده است. رضا کولغانی، امیرحسین طاهری، مهلا موسوی و پگاه آهنگرانی بازیگران «بندر بند» هستند.

کتاب

مجموعه آثار علامه محمد تقی جعفری رونمایی می‌شود



مجموعه آثار علامه محمدتقی جعفری در مجتمع فرهنگی کتاب زیتون رونمایی می‌شود. به گزارش مهر، بتازگی مجموعه‌ای ۱۳ جلدی از آثار علامه محمدتقی جعفری از سوی دفتر نشر فرهنگ اسلامی منتشر شده که هم‌زمان با بیست و سومین سالگرد رحلت آن عالم اندیشمند رونمایی می‌شود. این اثر که انتشار آن با همکاری مؤسسه تدوین و نشر آثار علامه جعفری ادامه خواهد یافت، مجموعه‌ای از منظومه فکری این اندیشمند را با موضوع‌هایی همچون انسان‌شناسی، تعلیم و تربیت، اخلاق، وجدان، فلسفه، فلسفه غرب و… با هدف گردآوری موضوعی و تسهیل دسترسی به آثار ایشان، به علاقه‌مندان و پژوهشگران عرضه می‌کند. در آیین رونمایی این مجموعه که ساعت ۱۴ تا ۱۵:۳۰ روز سه‌شنبه ۲۵ آبان ۱۴۰۰ در تهران برگزار می‌شود، قرار است محمدرضا اسدی استاد دانشگاه علامه طباطبائی، عبدالله نصری پژوهشگر ایرانی فلسفه و استاد گروه فلسفه دانشگاه علامه طباطبائی، علی جعفری فرزند علامه محمدتقی جعفری و محسن چینی‌فروشان مدیرعامل دفتر نشر فرهنگ اسلامی درباره این اثر سخنرانی کنند. این نشست در محل مجتمع فرهنگی کتاب زیتون برگزار می‌شود.

امام حسن مجتبی‌(ع)

نه پاکدامنی، روزی را از انسان دور می‌کند و نه حرص، روزی زیاد می‌آورد، چون روزی قسمت شده است و حرص رذن باعث مینالد شدن به گناهان می‌شود.

روزنامه سیاسی ، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
سر‌دبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۲۷۲۴
تحریریه: ۶۶۴۱۲۷۲۳
نمابر: ۶۶۴۱۴۱۳۷
پایمک: ۱۰۰۲۲۳۱
پست الکترونیکی: info@vataneemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰



اظهار نظر جدید وزیر ارشاد درباره تعامل با صدا و سیما در موضوع نظارت بر نمایش خانگی

تفاهم در راه است؟

تنوع ژانر در ۵ فیلم جدید سینمایی؛ از کمدی تا ترسناک

با مصوبه شورای صنفی نمایش ۵ فیلم سینمایی به چرخه آکران سینماهای سراسر کشور اضافه شد. براساس این خبر، فیلم‌های «گشت ارشاد ۳»، ساخته سعید سهیلی، «حکم تجدیدنظر» ساخته محمدامین کریم‌پور و «پاچی» ساخته آر ش معبریان از ۲۶ آبان در سینماهای کشور آکران می‌شوند. «زالاوا» ساخته امیر ارسلان امیری نیز از ۲۴ آذرماه و «عاشق پیشه» ساخته داوود موثقی از ۸ دی‌ماه آکران می‌شوند. از فیلم‌های فوق، «گشت ارشاد ۳» و «پاچی» در گونه کمدی، «حکم تجدیدنظر» و «عاشق پیشه» در گونه‌ی درام اجتماعی و «زالاوا» در ژانر ترسناک است.

سریال‌های نمایش خانگی خوب پیش می‌رفت که ناگهان ورق برگشت و شیرینی این اتفاق فرهنگی، دبری نپایید؛ در میانه راه انتشار شهرزاد، سرمایه‌گذار اصلی این سریال به اتهام شرکت در اختلاس صندوق ذخیره فرهنگیان و پولشویی، تحت تعقیب قرار گرفت. اخبار غیررسمی حکایت از آن دلشت برمخاطب‌ترین سریال سال ۹۵، با پول کثیف ساخته شده است. مردم به شبکه‌های اجتماعی بازبگران و عوامل سریال حمله کردند و عدم پاسخگویی عوامل، باعث شکل گرفتن پویش «نه به شهرزاد» در شبکه‌های اجتماعی شد. اعتراضات مردم علیه ساخته شدن این سریال با پول‌های کثیف، ریشه در مسائل آن زمان کشور نیز داشت. در

فرزانه غلامی **تبار**: چند سالی می‌شود سریال‌های نمایش خانگی با ورود عوامل سینمایی رنگبویی خاصی به خود گرفته است و تهیه‌کنندگان این سریال‌ها با پرداخت دستمزدهای نجومی پای ستاره‌های سینما را به سریال‌های نمایش خانگی باز کرده‌اند. از سوی دیگر با افزایش درآمد پلتفرم‌ها، دست تهیه‌کنندگان برای پرداخت دستمزدهای نجومی بازتر شده است. اوایل سال ۹۵ بود که شبکه نمایش خانگی محصولی برمخاطب را به مخاطبش معرفی کرد: «شهرزاد». سریال تاریخی رنگ و لعاب‌داری که روزبه‌روز به تعداد تماشاگرانش افزوده می‌شود و رکوردهای شبکه‌نمایش خانگی را یکی پس از دیگری می‌شکست. شهرزاد را می‌توان پدیده‌ی فرهنگی سال ۹۵ نامید. از یک سو اقبال طیف‌های مخاطبان به این اثر و از سوی دیگر نظر مساعد منتقدان سینما و تلویزیون، شهرزاد را تبدیل به یکی از برمخاطب‌ترین محصولات فرهنگی سال کرده بود. پوسترهای شهرزاد در همه جای شهر دیده می‌شد، مطبوعات و مجلات مصاحبه‌های رنگارنگی با بازیگران سریال انجام می‌دادند، هشتگ‌های مختلفی برای حمایت از سریال شهرزاد و نقد عملکرد سریال‌های ضعیف صداوسیما در سال ۹۵ در فضای مجازی ترند شد و حتی سال‌های سینما در تهران به آکران قسمت‌های جدید سریال شهرزاد می‌پرداختند. همه چیز به ظاهر برای نماینده

«اواخر عصر» فاضل نظری منتشر می‌شود

کلمات برای بیان بسیاری از مفاهیم گشت: اگر شعر نبود بیان بسیاری از مفاهیم عرفانی امکان‌پذیر نبود، شعر با کلمات معمول معناهای را انتقال می‌دهد که بیان آنها جز در این قالب امکان‌پذیر نیست. اگر کلماتی مثل میخانه و ساقی در غزل امروز هم استفاده می‌شود به دلیل تفاوت معنایی و گستره تأویل آنها در شعر است. این شاعر در پاسخ به این سوال که چگونه برخی ابیات یا مصرع‌های اشعارش از حد یک شعر فراتر رفته و در میان مردم به ضرب‌المثل تبدیل شده است، توضیح داد: این اتفاق در اختیار نمانست، من می‌گویم این شعر خداست. ممکن است شما



هست که محدودیت ندارند اینها لذت‌واقعی است، شعر هم از چنین لذت‌هایی است. وی در بخش دیگر در پاسخ به لواسانی در توضیح اینکه چگونه شعر فارسی با اینکه عموماً در فضایی توأم با غم سروده می‌شود می‌تواند حلال مخاطب را خوب کند، یادآور شد: غم جان‌مایه شعر فارسی است. ما گاهی فکر می‌کنیم اساسا غم بد است اما خیلی از غم‌ها در یک ساحت متعالی هستند. اینها احساس رفیع انسانی است و باعث می‌شود آدمی رشد کند. آدم از وقتی هیوط کرده است با غمی ازلی زندگی می‌کند. فاضل نظری با اشاره به محدودیت

وطن امروز

سرمايه‌گذاران شبکه نمايش خانگي دستگير و در دادگاه مجرم

شناساخته شدند. همه اين عوامل در کنار حواشاي‌اي که محتوای برخی سرپال‌های نمايش خانگي عرضه می‌کردند منجر به اين مسأله شد که به لحاظ قانوني مجوزهای سرپال‌های نمايش خانگي در قالب تمام فعاليت‌های «وی او دی‌ها» تحت نظر ساترا انجام شود و عملاً ديگر وزارت ارشاد هيچ نقش نظارتي بر سرپال‌های نمايش خانگي نداشته باشد. انصافاً هم طی اين يکی، دو سالی که تمام مجوزهای نمايش خانگي تحت نظر ساترا صادر می‌شد، فضای سرپال‌های نمايش خانگي با کمترین حاشيه ممکن به کار خود ادامه داده است. هر چند در اين مدت با چالشی چون توقيف سرپال «قبيله عالم» مواجه شد اما مديريت مناسب ساترا از ايجاد حواشی بيشتر در اين باره جلوگيری کرد.

حالا اين روزها با روی کار آمدن دولت سیزدهم و تغييرات اعمال شده در وزارت ارشاد و سازمان سینمایی حرف و حدیث‌های جدیدی پيرامون نظارت بر عملکرد سرپال‌های نمايش خانگي مطرح شده است و حتی گمانه‌زنی‌هایی درباره اختلاف نظر‌ها میان وزارت ارشاد دولت سیزدهم و مدیران جدید رسانه ملی به گوش می‌رسيد تا اينکه محمدمهدی اسماعیلی، وزیر ارشاد درباره نظارت بر نمايش خانگي و ساترا گفت: با آقای دکتر جبلی، رئیس رسانه ملی هماهنگ کردیم؛ به سرعت و بزودی تصمیم مشترکی برای اين موضوع خواهیم گرفت. تفاهم کردیم که سازمان صداوسیما و وزارت ارشاد بنشینند و مسأله را حل کنند. وزارت ارشاد تکالیف ذاتی دارد و قانون هم که عوض نشده است؛ امروز یکسری رسانه‌های جدیدی شکل گرفته و دچار ابهاماتی شده است. موضع بنده به عنوان وزیر ارشاد مشخص است اما به هر حال اين موضوع باید با همفکری و مشارکت بين بخش‌های در گير با موضوع حل شود. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تأکيد کرد: در اينجا شورای عالی فضای مجازی را داریم، نهادهای بالادستی را داریم و آقای دکتر جبلی و سازمان صداوسیما همانند وزارت ارشاد فکندنه اين موضوع را دارند. تفاهم کردیم که در چند روز آینده سر اين موضوع به یک دیدگاه مشترک برسیم و اين تفاهم را در نهادهای بالادستی خود به تصویب می‌رسانیم و ان‌شاءالله در معرض دید مردم مردم قرار خواهیم داد. وزیر ارشاد در حالی این مباحث را چندان روز پیش مطرح کرد که تا به امروز هيچ کدام از مسؤولان صداوسیما نسبت به تغييرات احتمالی شيوه نظارت بر نمايش خانگي هيچ اظهار نظری نداشته‌اند و باید منتظر روزهای آینده باشیم، از سوی ديگر برخی شنیده‌های غیررسمی حکایت از تفاهم وزارت ارشاد با صداوسیما بر اساس تقسيم‌بندی نظارت بر آثار نمايش خانگي دارد به طوری که احتمال دارد صدور مجوزها و نظارت سرپال‌های نمايش خانگي برعهده نمايش خانگي باشد و مابقی آثار نمايش خانگي و موارد وی‌اودی‌ها همانند سابق تحت نظر ساترا به فعاليت خود ادامه دهند. اگر اين اتفاق رخ دهد از آن جهت که بیش از ۹۰ درصد عوامل تولید سرپال‌های نمايش خانگي از عوامل آثار سینمایی هستند تا سرپال‌های تلویزیونی، سازمان سینمایی ارشاد می‌تواند تعامل بهتری با اين عوامل برقرار کند تا مسؤولان صداوسیما.

بگويد استعداد يا تلاش شاعر هم در اين موضوع مؤثر است اما به نظر من توفيق تلاش و استعداد هم فضل خدا است. به قول حافظ «قبول خاطر و لطف سخن خداداد است». وقتی شما موفقیت‌ها را به خودتان نسبت می‌دهيد آخرين اجزها را بر اين ديوار گذاشتايد اما زمانی که آن را محصول اراده خدا و نیروی متعالی‌تر از خودتان می‌دانيد، اين ديوار بلندتر و بلندتر خواهد شد و اين بنا باشکوه‌تر و دينی‌تر، البته من اينها را در پاسخ به سوال شما درباره شعر خود نمی‌گويم، منظوم شعرهای بلندی مثل اشعار سعدی و حافظ و ديگران است که همچنان مثل بنايي با شکوه در دشت فرهنگ و هنر به چشم می‌آيد. فاضل نظری در اين برنامه بیاني منتشر شده از یکی از شعرهای کتاب جدیدش با عنوان «اواخر عصر» را خواند و خبر از انتشار اين مجموعه غزل داد. او درباره زمان انتشار کتاب و اینکه از سوی کدام نشر منتشر خواهد شد توضیحی نداد.

شهيد مغزیان سرپال «سرچوخه» کیست؟

نظریه‌پردازی توانمند در حوزه امنیت کردستان

را با ايجاد شبکه‌های اجتماعی و اطلاعاتی در مناطق مختلف فعال کرده بود. از ديگر فعاليت‌های او که در «سرچوخه» نیز از آنها ياد می‌شود اين است که موفق شد با تکنیک‌ها و تاکتیک‌های نرم، پایگاه اجتماعی را از سخت‌ترین جريان‌های تروریستی در منطقه بگیرد. شهيد مغزیان تمام توان خود را به جمع‌وری اطلاعات برای آگاهی‌بخشی به مردم معطوف کرد و از ايسن فرآيند بود که توانست بدون جنگیدن، مردم کردستان را بر دشمنان ايران (جاسوس و تروریست) غلبه دهد و سرانجام جان خود را در اين مسیر فدای اسلام کرد. سرپال «سرچوخه» تاکنون کوشيده نام و ياد اين شهيد بزرگوار را در لایه‌لای تصاویر و ديالوگ‌های خود زنده کند تا اين طريق تک‌کرد «امنيت اتفاقی نیست». اين سرپال به تهیه‌کنندگی ابوالفضل صفری و کارگردانی احمد معظمی هر شب ساعت ۲۰:۴۵ از شبکه ۳ سيما روانی می‌رود.



این روزها در سکانس‌های مختلف سرپال سرچوخه نام شهيد «محمدرضا مغزیان» زیاد به چشم می‌خورد اما چرا سازندگان سرپال نام اين شهيد را در سرپال تکرار می‌کنند؟

به گزارش «وطن‌امروز»، شهيد مغزیان متولد بهار ۱۳۶۵ کسی است که امنیت کردستان به او مدیون است؛ جایی که سرانجام او آنجا به شهادت رسید. هوش سرشار شهيد مغزیان از همان ابتدای زندگی حول محور اطلاعات بود. او اعتقاد داشت به هر میزان اطلاعات داشته باشیم خسارت و هزینه کمتری خواهیم پرداخت. شهيد مغزیان نظریه‌پردازي توانمند در حوزه امنیت کردستان به حساب می‌آمد و موفق شده بود تئاسی بین علوم جامعه‌شناسی، اقتصادی، فرهنگی، قومی و مذهبی به وجود آورد تا هزینه امنیت در منطقه را به حداقل برساند. این شهيد بزرگوار روی نقش مردم در حوزه اطلاعات و امنیت طرح و تئوری داشت و این تئوری

کتاب «دل و دریا» منتشر شد

داستانی با محوریت مدیریت جهادی

مالی (-) قرار می‌گیرد، مقابله می‌کند. او در یک شرکت پوشاک تحولاتی نیابیدن را ايجاد می‌کند و همسو با نیازهای جامعه‌اش دست به اصلاحات ساختاری در تولیدات شرکت و حوزه مد و لباس می‌زند.

در برشی از کتاب آمده است: «دریا ته نداشت؛ پایانش به افق گره می‌خورد، همسایه دیوار به دیوارش آسمان بود و ابر، خورشید برای ساعاتی میهمان آسمان می‌شد و برای دقایقی، اول روز و آخر روز هم با چشم خونین به دریا سر می‌زد؛ این کار هر روزش بود. دریا و آسمان به این میهمان همیشگی عادت کرده بودند؛ حتی روزهایی که دل آسمان می‌گرفت و گریه می‌کرد و دریا، طغیان؛ خورشید کار تکراری‌اش را انجام می‌داد و انگار برایش مهم نبود صاحبخانه در چه وضع و حالی است... ماموریتش این بود که حاضری بزند؛ نیامدنش روزگار خلاق را سایه می‌کرد...» این کتاب با ۱۶۴ صفحه و قیمت ۴۸ هزار تومان منتشر شده است.



داسته‌اند. در واقع «مدیریت جهادی» در منظومه فکری ایشان نه یک شعار که هویت اصلی مدیریت نظام است، از این رو انتشارات سروش کتاب داستان «دل و دریا» به قلم محمدحسن شاهنگی را روانه بازار نشر کرده است.

«دل و دریا» روایت قهرمانی بانگیزه و مصمم به نام مهدی است که با حمایت همسر فداکارش (فرشته) برای تحقق باورهای انقلابی‌اش با موانع و گرفتاری‌هایی که پیش روی او (از برو کراسی اداری گرفته تا رانت‌خواری‌ها، فسادهای

یکه‌تازی فیلم کودکانه در هالیوود

یک فیلم کودکان فروش خوبی در آمریکای شمالی داشت اما گیشه هنوز در تسخیر فیلم‌های ابرقهرمانی واگتنن است. به گزارش «وطن‌امروز»، فیلم «کلیفور، سگ بزرگ قرمز» توانست در نخستین روزهای

آکرانش در باکس آفیس آمریکای شمالی فروشی بیش از حد انتظار داشته باشد اما «نونوم ۲» نیز به فروش خود ادامه داد تا جایگاهش را به عنوان یکی از بزرگ‌ترین عناوین دوران

پاندمی حفظ کند.

از سوبی انتظار می‌رود فیلم «کلیفور» که هم در سینماها و هم در سرویس استریمینگ پارامونت پلاس آکران شده بود، پس از آکران در ۳۷۰۰ سینما ۲۰ میلیون دلار بفروشد.

البته با این فروش خوب هم این فیلم پنشت سر «بدی‌ها»، محصول مارول و دیزنی قرار می‌گیرد که تخمین زده می‌شود فروش آخر هفته دوم آکران خود را به ۲۷ میلیون دلار از ۴۰۹۰۰ سینما برساند و در نتیجه پس از پایان ۱۰ روز حضور در گیشه‌ها

۱۱۸/۴ میلیون دلار در آمریکا و کانادا بفروشد.

«کلیفور» اقتباسی از مجموعه کتاب‌های کودکان محبوب «ورمن بریدول»، درباره زنی نیویورکی به نام امیلی است که یک‌شنبه قد توله سگ کوچک جدیدش به بیش از ۳ متر می‌رسد.

در باکس آفیس آمریکای شمالی، «تل‌ماسه» تبه سوم خود را حفظ کرد و پس از آن هم جدیدترین فیلم جیمز باند

از مرز ۴۳۰ میلیون دلار می‌گذرد.

فیلم دیگری که بیش از ۲۰۰ میلیون دلار فروخته «شانگ‌چی و افسانه ۱۰ حلقه» محصول مارول است. انتظار می‌رود این فیلم در پایان هفته فروش خود را به ۲۲۴/۴ میلیون دلار برساند و البته از طریق سرویس استریمینگ دیزنی پلاس هم پیشش شود.