



استقبال از مراسم تشییع خواننده موسیقی لری



مراسم تشییع و تدفین «سجاد رزمجویی» خواننده معروف کهگیلویه و بویراحمدی با حضور باشکوه اقشار مختلف مردم در یاسوج برگزار شد.

به گزارش «وطن امروز»، در این مراسم هواداران این خواننده کهگیلویه و بویراحمدی از نقاط مختلف استان کهگیلویه و بویراحمد و از استان‌های مختلف از جمله فارس، چهارمحال و بختیاری و خوزستان در مراسم تشییع و خاکسپاری او شرکت کردند.

سجاد رزمجویی، خواننده محلی که از دهه ۷۰ تاکنون فعالیت داشت، در استان‌های زاگرس نشین بویژه استان کهگیلویه و بویراحمد از محبوبیت برخوردار بود. او که پس از حادثه آتش‌سوزی در منزلش، چند روزی در بیمارستان سوختگی امیرالمومنین شیراز بستری بود، با وجود تلاش‌های کادر درمان متأسفانه درگذشت.

وی یکی از خوانندگان صاحب سبک لری و شروه‌خوان و آوازخوان محلی بود که بین مردم بختیاری و لر محبوبیت زیادی داشت. همچنین این هنرمند در میان مردم مناطق کردنشین و لک‌زبان از محبوبیت خاصی برخوردار بود.

از جمله آثار خوانندگی رزمجویی می‌توان به آهنگ‌های برگ ریواس با سننور و کمانچه و هی بو کو یارم، بی کس، ایلب و باره، شروه، دستمال بازی و... اشاره کرد.

«منصور» نیم میلیاردی شد

فیلم سینمایی «منصور» در پایان نخستین هفته نمایش خود توانست به فروش ۵۰۰ میلیون تومانی دست یابد.

به گزارش «وطن امروز»، فیلم سینمایی «منصور» به کارگردانی سیدشیر سرتاری، سرمدی اکران خود را از روز چهارشنبه ۱۹ آبان در سینماهای سراسر کشور آغاز کرد و در پایان نخستین هفته نمایش خود توانست به فروش ۵۰۰ میلیون تومانی دست یابد. همچنین با آغاز هفته دوم اکران این فیلم در سینماهای دومین پوستر «منصور» نیز رونمایی شد. اکران‌های جانبی «منصور» نیز توسط سامانه عماریار در شهرهای فاقد سینما آغاز شد که با گذشت ۲ روز بیش از ۵۰۰ در خواست برای اکران این فیلم ثبت شده و بیش از هزار نفر نیز در ۲ روز نخست اکران‌های جانبی به تماشای «منصور» نشستند. «منصور» با نگاهی به بخش‌هایی از زندگی شهید ستاری و طراحی و تولید نخستین جنگنده کاملاً ایرانی در جنوب ایران و تهران ساخته و در آن بخش‌های ناگفته‌ای از ۸ سال دفاع مقدس برای نخستین بار روایت شده است. حسن فضاییان در نقش شهید منصور ستاری، لیندا کیانی، مهدی کوشکی، حمیدرضا نعیمی، علیرضا زمانی‌نسب، سیدجواد هاشمی و قاسم زارع دیگر بازیگران فیلم سینمایی «منصور» هستند. فیلم سینمایی «منصور» محصول سازمان هنری-رسانه‌ای «لوح» به تهیه‌کنندگی جلیل شعبانی و تولید شده در استودیو پادبان است و فیلمبرمان پخش این فیلم را بر عهده دارد.

بیننده فصل دوم «بچه مهندس» باشید

فصل دوم مجموعه تلویزیونی «بچه مهندس» از ۳۰ آبان‌ماه روی آنتن شبکه‌ای فیلم فارسی می‌رود. به گزارش «وطن امروز»، فصل اول مجموعه تلویزیونی «بچه مهندس» این شبکه‌ها به قسمت‌های پایانی نزدیک می‌شود و در همین راستا فصل دوم آن بلافاصله از ۳۰ آبان‌ماه روی آنتن شبکه‌ای فیلم فارسی خواهد رفت. فصل دوم این سریال روایتگر بخش دوم زندگی «جواد جواد» یعنی نوجوانی او است؛ برهه‌ای که با کنجکاوی‌هایش بی به راز بابا اسماعیل می‌برد و مادرش «گلچهره» را پیدا می‌کند. پرویز پورحسینی، مانی رحمانی، سیما تیرانداز، سوگل طهماسبی، اندیشه فولادوند، بهناز جعفری، علی اوسپوند، مریم کولایانی، عباس جمشیدی‌فرو، سیاوش چراغی‌پور، هادی همت، فرزین محدث، بهاره رهنما، افشین نخعی، حمید شریف‌زاده، سلمان فرخنده، کریم اکبری‌مبارک و... از جمله بازیگرانی هستند که در این مجموعه ایفای نقش می‌کنند. بر اساس این گزارش، فصل دوم سریال «بچه مهندس» از ۳۰ آبان‌ماه، ساعت ۲۲:۰۰ روی آنتن شبکه‌ای فیلم می‌رود و تکرار آن در ساعت‌های ۰۶:۰۰ و ۱۴:۰۰ پخش خواهد شد.

«جنایت بی‌دقت» در آمریکا و یک نمایش درمی‌آید

«جنایت بی‌دقت» به کارگردانی شهرام مکرری در آمریکا و عراق به نمایش درمی‌آید. به گزارش «وطن امروز»، فیلم سینمایی «جنایت بی‌دقت» به کارگردانی شهرام مکرری تا پایان آبان ۲ نمایش جشنواره‌ای و یک اکران همراه با جلسه پرسش و پاسخ خواهد داشت. این فیلم در ادامه نمایش‌های بین‌المللی‌اش، شنبه ۲۹ آبان در سالن بیلی وایلد لس‌آنجلس به نمایش در می‌آید. این نمایش که توسط دانشگاه «یوسی‌ال‌ای» برگزار می‌شود، همراه با توسعه پرسش و پاسخ با حضور شهرام مکرری خواهد بود. همزمان با این نمایش، فیلم در بیست‌مین دوره جشنواره «تیبورن» در سانفرانسیسکو به نمایش در می‌آید. جشنواره تیبورن اعلام کرده که «جنایت بی‌دقت» در بخش بهترین‌های جشنواره‌ها در این فستیوال نمایش داده می‌شود. همچنین فستیوال بین‌المللی دهوک که این روزها در کردستان عراق در حال برگزاری است «جنایت بی‌دقت» را در بخش سینمای جهان به نمایش می‌گذارد. هشتمین دوره جشنواره دهوک در حال برگزاری است و این فستیوال علاوه بر «جنایت بی‌دقت» میزبان فیلم‌هایی مانند «قهرمان»، «تی تی» و «زولا» خواهد بود.



نگاهی به فیلم «روز بلوا» که قرار است در قالب مینی‌سریال راهی نمایش خانگی شود

روز بلوا در ۳ قسمت

تا این موضوع تبدیل به یکی از مهم‌ترین موضوعات روز جامعه ایران شود؛ موضوعی که البته با وجود اهمیت بالایی که داشت به چشم بسیاری از سینماگران ایرانی نیامد، بویژه آنکه بیشتر از روایت این ماجرا، شاید آنچه نیاز است تا از طریق رسانه‌ای همچون سینما و در قالب یک درام جذاب و پرکشش به مخاطب ارائه شود، چگونگی شکل‌گیری این اتفاق و ریشه‌های آن است. اما تعجبی ندارد سینمایی که معمولاً به موضوعات روز متمایل نیست و به موضوعاتی خاص که دامنه کمی از مردم را به خود درگیر کرده‌است؛ همچون ماجرای اسپیدپاشی یا خیانت در بعضی از خانواده‌های ایرانی می‌پردازد، اساساً تمایلی برای پرداختن به مسأله مهمی همچون «بحران اقتصادی ناشی از ورشکستگی مؤسسات مالی و اعتباری» که طیف گسترده‌ای از مردم را به شکل مستقیم و غیرمستقیم درگیر کرده بود، نداشته باشد. در «روز بلوا» استاد دانشگاهی خوشنام و سرشناس به نام «عماد» وجود دارد؛ عماد که اتفاقاً به واسطه حضور در برنامه‌های تلویزیونی تبدیل به یک چهره نام‌آشنا در میان مردم شده است به یکباره با گره خوردن زندگی‌اش به ماجرای ورشکستگی مؤسسات مالی و اعتباری

درگیر اتهاماتی می‌شود که خود و خانواده‌اش را در موقعیتی پیچیده قرار می‌دهد تا دنیای دوست‌داشتنی و پر از شهرت و محبوبیت «عماد» تبدیل به روزی از پر از بلوا و استرس و آشوب شود!

اما اساساً بهروز شعبانی نشان داده هر چه در دنیای بازیگری به تکرار نقش‌های کلیشه‌ای علاقه‌مند است یا حداقل کارگردان‌ها بیشتر نقش‌هایی شبیه هم به او پیشنهاد می‌کنند، در دنیای کارگردانی بشدت انسان تنوع‌طلبی است و هر بار که خود قرار است پشت دوربین قرار بگیرد، دست روی یک قصه جذاب و متفاوت و البته تا حدودی ملتهب می‌گذارد. شعبانی از همان



صدای جهانی اعتراض به آمریکا در «ما مردم»

پرداختن به چنین برنامه‌هایی آن هم در کیفیت و محتوایی که در شبکه پرس‌تی‌وی روی آنتن می‌رود، می‌تواند موجب ایجاد موجی از برنامه‌سازی در شبکه‌های مختلف تلویزیونی در جبهه مقاومت، جهان اسلام و در نهایت همه حقی‌طلبان و عدالت‌جویان جهان شود. با بذل عنایت به این نکته که رسانه‌ای مانند تلویزیون با بهره‌گیری از عناصری مانند صدا، تصویر و رنگ دارای گیرایی بالایی است، لذا فعالان رسانه‌ای در جبهه مقاومت با بهره‌جویی از امکانات چنین رسانه‌های فراگیر و پرمخاطبی می‌توانند موجب آگاهی عمومی مردم جهان شوند. از سوی دیگری می‌توانند به دشمنان جبهه‌های مقاومت که همان آمریکا و همپیمانانش باشند، این هشدار را بدهند که مستعدیدگان جهان همچنان بیدارند و رسانه‌های خاص خود را دارند و صدای رسانه‌های خود را به عالمیان مخابره می‌کنند. جهت نیل به این هدف متعالی، شبکه‌های

آن روی سکه برج‌های بلندبالا و سیاست‌های سرمایه‌داری و بانکداری و جنگ‌افروزی در اقصی نقاط جهان، فقر و یأس و ناامیدی مردمی است که هر روز نسبت به آینده خود ناامیدتر و مایوس‌تر می‌شوند. «ما مردم» سعی دارد با افشای سیاست‌های مغرضانه آمریکا در قبل بشریت نشان دهد که نه تنها ملل جهان (از جمله ایران، افغانستان، مسلمانان جهان، مستضعفین عالم و...) زخم‌خورده سیاست‌های شیطانی آمریکا هستند، بلکه بسیاری از مردم خود این کشور نیز از سیاست‌های سیاستمداران راضی نیستند. تولید برنامه‌ای اعتراضی در شبکه‌ای انگلیسی‌زبان که خود را در خط مقدم مبارزه با امپریالیسم و هژمونی آمریکا می‌داند مانند پرس‌تی‌وی، می‌تواند موجب دلگرمی مخاطبان در سطح بین‌الملل شود. ایجاد ارتباط تصویری با کارشناسان بخوبی توانسته موجب مستندتر شدن کلام مجری برنامه نزد مخاطبان شود.



صداوسیما جمهوری اسلامی ایران، بالاخص شبکه‌های برون‌مرزی سیما عملکردی چشمگیر داشته‌اند. پرس‌تی‌وی و کانال‌های سحر توانسته‌اند ضمن ارائه برنامه‌هایی درخبر شأن و منزلت کشورهای اسلامی، صدای رسای روشنگری و مقاومت در عرصه رسانه‌های گروهی باشند. در این راستا، از همکاری با اتحادیه رادیو-تلویزیون‌های کشورهای اسلامی نباید غافل ماند. ایجاد شبکه‌های مشترک رادیویی-تلویزیونی بین کشورهای اسلامی می‌تواند از جهتی رشد ارتقای کمی و کیفی برنامه‌ها شود و از طرفی دیگر باعث ایجاد وحدت و همبستگی بیشتر بین کشورهای مسلمان خواهد شد. پرس‌تی‌وی با عنایت به این نکته که در سطح بالایی از استاندارد بین‌المللی در برنامه‌سازی تلویزیونی قرار دارد و در اکثر کشورهای دنیا بویژه منطقه خاورمیانه دارای خبرنگار و گزارشگر است، بهترین نماینده ایران در جبهه مقاومت رسانه‌ای و نیز صدای اعتراض خاموش شده مردم جهان در برابر مستکبرین عالم است. برنامه «ما مردم» به تهیه‌کنندگی عاطفه‌سادات دربندی بخوبی توانسته صدای این اعتراض عمومی را به گوش مخاطبانش در عرصه بین‌الملل برساند.

در هفته کتاب ۱۷ اثر صوتی منتشر می‌شود

هر روز یک کتاب صوتی

همچنین مجموعه یادداشت‌های مجتبی پویا در طول کار و زندگی در شهر پکن، در کتاب «صورتگر چین» توسط انتشارات پرند منتشر شده و نسخه صوتی آن هم در این هفته منتشر می‌شود. کتاب «ترجمان درها» نوشته جومیا لاهیری از نشر هرمس هم یکی دیگر از آثاری است که در آن به موضوع مهاجرت در قالب داستانی گیرا پرداخته شده است. «من نوکر بابا نیستم» هم عنوان اثر دیگری است از نشر افق که محمد سلیمی آن را برای نوجوانان نوشته است. این کتاب در قالب طنز درباره پدر خسیسی است که دست‌های از پول‌هایش در مستراح می‌افتد و همه روستا به شکلی درگیر

روان امروز در آورده است. این کتاب در قالب یک سریال صوتی با صدای میر محمد مصصامی، داوود حیدری، مجید قنار، مریم معینیان، اردشیر منظم، شاهی‌ن ملک‌زاده، مجید تیزرو، سایه کبیری، مهدی بازدار، محمدصادق رزاق‌مهر، فرگام فراهانی و فاطمه رضی آماده انتشار شده است. کتاب صوتی «بچه‌های مرد» نوشته مهران پوراغظمی هم توسط پیام آزادگان منتشر شده است. این اثر داستانی‌هایی براساس واقعیت درباره اسرای نوجوان و جوان جنگ تحمیلی را روایت می‌کند.



معاون راهبردی استان‌های حوزه هنری خبر داد

انتشار ۴۰۰ عنوان کتاب با موضوع ادبیات پایداری و انقلاب

هنرمندان و نویسندگان بومی و مستعد منتشر و روانه بازار شده است. وی از استقبال خوب مردم از کتاب‌ها خبر داد و افزود: روایت خاطرات انقلاب اسلامی و دفاع‌مقدس از جمله موضوعات اصلی این کتاب‌ها بوده است. معاون حوزه هنری با بیان اینکه این کتب به مقوله پیشرفت و جهاد در کشور طی ۲۳ سال انقلاب اسلامی نیز پرداخته است، ابراز کرد: برخی از این کتاب‌ها منتشر شده و برخی دیگر در دست تألیف هستند. مرادی از پوشش

معاون راهبردی استان‌های حوزه هنری گفت: سال جاری ۴۰۰ عنوان کتاب با موضوع تاریخ و ادبیات پایداری و همچنین تاریخ شفاهی انقلاب اسلامی توسط حوزه هنری منتشر شده یا در دست تألیف است، تأکید کرد: این کتاب‌ها در زمینه‌هایی مانند تاریخ شفاهی توسط

