



فراستی: «قهرمان» مفلوک است

منتقد مشهور سینما درباره آخرین ساخته اصغر فرهادی گفت: «قهرمان» فیلم بیچاره و مفلوکی است، انقدر مفلوک که جایزه را گدایی می‌کند. به گزارش فارس،

مسعود فراستی، منتقد سینما و کارشناس برنامه تلویزیونی «هفت» با انتشار یک ویدئو درباره نقد جدیدترین ساخته اصغر فرهادی گفت: با توجه به اینکه پخش برنامه به تأخیر افتاده، نقد «قهرمان» به تأخیر افتاده است. باید اعلام موضع کنم، چون خیلی‌ها آن را خواسته‌اند. او گفت: «قهرمان» فیلم بدی نیست، فیلم بیچاره و مفلوکی است، بدتر از «فروشنده» انقدر مفلوک که جایزه را گدایی می‌کند و بی‌همه چیز است. متأسفم برای کسانی که فریض را خوردند. «قهرمان» به نظر یک تله‌فیلم بسیار ضعیف و عقب‌مانده است.

رونمایی از آتونس رسمی «مست عشق»



آنونس رسمی فیلم سینمایی «مست عشق» به کارگردانی حسن فتیحی و تهیه‌کنندگی مهراں برومند و حسن علیزاده رونمایی شد. طی ماه‌های گذشته اختلاف نظری که درباره میزان مالکیت فیلم سینمایی «مست عشق» میان تهیه‌کنندگان ایرانی و ترک بروز کرده و موجب توقف تولید و آماده‌سازی و اکران فیلم شده بود، حل‌وفصل شد و گروه این روزها در حال تدارک برای فیلمبرداری چند سکانس باقی‌مانده فیلم هستند تا «مست عشق» بزودی برای اکران عمومی آماده شود. شهاب حسینی، پارسا پیروزفر، ابراهیم چلیکول، هانده ارچل، بوراک توز کویاران، پوران کوزوم، سلما ارکچ، حسام منظور، بنسو سورا و هالیات ار گنج گروه بازیگران «مست عشق» را تشکیل می‌دهند.

آخرین وضعیت

سریال حضرت معصومه (س)

جواد افشار، کارگردان سریال «حضرت معصومه (س)» در تشریح آخرین وضعیت ساخت این مجموعه تلویزیونی گفت احتمالاً ماه‌های آتی کلید بخورد.

به گزارش «وطن امروز»، جواد افشار نویسنده و کارگردان سریال حضرت معصومه (س) در برنامه تشریف شبکه یک توضیحاتی درباره آخرین وضعیت این سریال فاخر داد. وی گفت: به اتفاق دوستم حمید رسولی قریب به ۲ سال نگارش این سریال را پیش بردیم، البته پیش از آن، ۱۲، ۱۳ سال پژوهش و تحقیقات این سریال طول کشیده بود. فیلمنامه نهایی از سال گذشته ارائه دادیم تا قابل ۳۰ قسمت ۵۰ دقیقه‌ای، این مجموعه تولید شود. افشار درباره زمان ساخت و تولید این مجموعه تلویزیونی تأکید کرد: الان فیلمنامه آماده است. آقای علی عسکری، رئیس سابق سازمان صداوسیما بسیار علاقه داشتند این کار زودتر کلید بخورد اما امیدوارم با ارادتی که آقای جبلی به اهل بیت دارند و نگاه خوبی که به ساخت سریال‌های فاخر وجود دارد، سریال حضرت معصومه (س) در ماه‌های آتی و سال آینده به مرحله تولید برسد.

حجت‌الاسلام مهدی احمدی، معاون فرهنگی حرم مطهر کریمه اهل‌بیت (س) که در دیار با جواد افشار گفته بود: چه‌ر حضرت معصومه (س) در این سریال نمایش داده نمی‌شود. یکی از نکاتی که شاید خیلی قایل توجه باشند، دغدغه بسیار زیاد جواد افشار برای ساخت این سریال تلویزیونی است؛ پروژه‌ای که به ابتدا با ساخت نسخه سینمایی مطرح شد و در ادامه بحث تلویزیونی شدن آن به میان آمد. یکی از علاقه‌مندی‌های کارگردان سریال «گلندو» و «کیمیا» ساخت کارهای تاریخی و دینی است، همچون کاری که برای زندگی یکی از شاگردان امام صادق (ع) - جابر بن حیان - ساخت، او در گفت‌وگویی به این نکته اشاره کرده بود که در سفر حج از خدا خواستم ساخت سریال حضرت معصومه (س) را نصیب کنم. از سریال «گلندو» به بعد هر کاری پیشنهاد شد را کنار زدم و از خود حضرت معصومه (س) خواستم این فرصت را ایجاد کنند.

پیگیری جدی سازمان سینمایی برای افزایش ظرفیت بلیت‌فروشی سینماها

رئیس سازمان سینمایی از پیگیری جدی و مذاکره با ستاد ملی مقابله با کرونا برای افزایش بلیت‌فروشی در سالن‌های سینما خبر داد. به گزارش «وطن امروز»، محمد خزاعی با اشاره به استقبال خوب مخاطبان از فیلم‌های روی پرده و افزایش ظرفیت بسیاری از مشاغل و صنوف با اشاره به مطالبه خانواده سینما و مردم، گفت: بسیاری از مردم، مدیران سالن‌های سینما و صنوف تقاضا کردند تا با توجه به فروکش کردن کرونا در بی واکسیناسیون سراسری و پیرو استقبال مردم و خانواده‌ها از فیلم‌ها در روزهای اخیر شرایطی فراهم شود تا محدودیت سقف ۵۰ درصدی برای بلیت‌فروشی در سالن‌های سینما برداشته شود و سینماها بتوانند از همه ظرفیت خود استفاده کنند. وی ادامه داد: مدتی است که اغلب دور کاری‌ها به پایان رسیده و حتی دانش‌آموزان نیز به شکل محدود به مدارس بازگشته‌اند و دانشگاه‌ها نیز از چندی دیگر پذیرای دانش‌جویان خواهند بود اما سینماها از معدود امکاتی هستند که محدودیت‌ها در موردشان اعمال می‌شود. در حال حاضر هر سالن سینما می‌تواند تنها ۵۰ درصد ظرفیتش بلیت بفروشد. رئیس سازمان سینمایی اظهار کرد: به دنبال درخواست و مطالبه خانواده سینما، سینماداران و بخش‌کنندگان، در حال گفت‌وگو با وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی و مذاکره با ستاد ملی مقابله با کرونا هستیم تا در صورت امکان و مناسب بودن شرایط ظرفیت بلیت‌فروشی سالن‌های سینما با حفظ پروتکل‌های بهداشتی افزایش پیدا کند.

پیامبر اعظم (ص)

برترین میراثی به دنیا داد مرگ است. برترین عبادت، یاد مرگ است. برترین اندیشیدن، یاد مرگ است. پس هر که یاد مرگ و جدویش را پر کند، کور خود را باغی از باغ‌های بهشت بباید.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: مجده آخوندی
سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۷۲۸ | تحریریه: ۶۶۴۱۷۲۸ | نمابر: ۶۶۴۱۷۳۱۷
پایمک: ۱۰۰۲۲۳۱ | پست الکترونیک: info@vataneerouz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰



تشییع باشکوه «سجاد رزمجو» خواننده مطرح موسیقی نواحی، اهمیت بالای این هنر اصیل ایرانی را برای مدیران فرهنگی یادآور شد

موسیقی نواحی را دریابید



و باره، آهنگ شروه سجاد رزمجویی و آهنگ دستمال بازی اشاره کرد. اما شاید یکی از متفاوت‌ترین اثری که رزمجو تولید کرد مربوط به اثری است که در فراغ شهید سلیمانی خوانده بود: اثر متفاوتی که هیچگاه از رسانه ملی پخش نشد اما در فضای مجازی بشدت مورد توجه مخاطبان موسیقی نواحی قرار گرفت. همان‌طور که گفته شد، مهجور ماندن موسیقی نواحی طی سالیان اخیر را باید در ۲۰ مساله مختلف مورد بررسی قرار داد؛ یکی مربوط به مدیریت ناآکوک موسیقی کشور در نهادهای موسیقایی است

که از بیت‌المال ارتزاق می‌کنند و به بهانه «تعالی موسیقی کشور» بودجه‌های کلان میلیاردی را برای هزینه کردن در حوزه موسیقی دریافت می‌کنند که به نظر می‌رسد مهم‌ترین مشکل موسیقی کشور در وهله اول همین آشفتگی، عدم ساماندهی و شفاف نبودن هزینه‌کرد بودجه‌های نهادهای مختلف موسیقی در کشور است که مشخص نیست این مراکز موسیقی در سال‌های اخیر، چندین میلیارد تومان به حمایت

و اصیل‌ترین هنر این مرز و بوم دارند.

مساله دوم اما مربوط به صداوسیماست که طی سالیان اخیر هیچگاه نتوانسته در ذائقه‌سازی مخاطبان نقش مهمی ایفا کند و سالیان طولانی است که هنرمندان موسیقی اقوام و نواحی جایگاهی در صداوسیما ندارند

و این رسانه جوانگام موسیقی نواحی از این خطر بزرگ، شناساندن آن هم از نوع سخیف شده است و انواع و اقسام برنامه‌های مناسبتی تلویزیون پر شده است از حضور خواننده‌های پاپ پلی‌پک‌خوان که با دریافت مبالغ نجومی حاضر به حضور در رسانه ملی می‌شوند.

از سوی دیگر قطعا اساتید پیشکسوت موسیقی نواحی در سراسر کشور از شرایط مالی مناسبی برخوردار نیستند اما این قشر صرفاً به دنبال تکریم و احترام از سوی مسؤولان فرهنگی هستند و بدون شک مستمرا ماهی ۱۰۰ هزار تومان در شرایط فعلی جامعه برای اساتید هنر کشور نوعی تحقیر محسوب می‌شود. دوم آنکه در بودجه مصوب موسیقی در سال‌های اخیر، چندین میلیارد تومان به حمایت



از سوی دیگر قطعا اساتید پیشکسوت موسیقی نواحی در سراسر کشور از شرایط مالی مناسبی برخوردار نیستند اما این قشر صرفاً به دنبال تکریم و احترام از سوی مسؤولان فرهنگی هستند و بدون شک مستمرا ماهی ۱۰۰ هزار تومان در شرایط فعلی جامعه برای اساتید هنر کشور نوعی تحقیر محسوب می‌شود. دوم آنکه در بودجه مصوب موسیقی در سال‌های اخیر، چندین میلیارد تومان به حمایت

برگزاری آیین رونمایی و جشن امضای جدیدترین سروده میلاد عرفان‌پور

شمعدانی‌ها به بازار آمد



و اتفاقی، در هر کلمه‌ای و هر جذابت موسیقایی کنار هم نشسته‌ای. هر شاعری می‌تواند جذابت موسیقی ۲ کلمه برای نشست کنار هم یا جذابت یک رخداد و هر اتفاق دیگری را درک و پیدا کند اما این کافی نیست و چگونه بیان کردن آن است که به شعر روح و جان تازه می‌دهد. اینکه بتوانی جذابت ابدیت را بازگو و در پیچه‌ای از هر لحظه به فرازمان باز کنی و مهم‌تر اینکه این اتفاق بزرگ را تنها در ۴ مصرع رقم بزنی، کار دشواری است که عرفان‌پور از پس آن برآمده است. سبیلان داده داد: آنچه می‌تواند میلاد را از شاعران هم‌نسل خودش متفاوت کند، همان چیزی است که در کلمه «حکمت» خلاصه می‌شود. حکمت دیدن یک حقیقت ازلی و ابدی در لحظه‌ای کوتاه و یک آن است. این گمشده ادبیات و هنر ما امروز گمشده است. هر کسی به

وسع خودش می‌تواند در لحظه این حقیقت را پیدا و بازگو کند و این کاری است که عرفان‌پور انجام داده است. معانم این است کتاب «شمعدانی‌ها» گزیده خود شاعر از میان آثارش است و هر کسی می‌تواند مطابق با سلیقه خود، گزیده دیگری از میان سروده‌های او فراهم کند. او موفقیت عرفان‌پور را نتیجه داشتن یک ذهن انسجام یافته و نگاه جامع نسبت به خود و جهان دانست و اظهار کرد: ذهن پایان‌نیافته می‌تواند حقیقت

را پیدا و در هر لحظه‌ای از آن کشف‌هایی تازه و نو ارائه کند. شاعر چیزی‌هایی را می‌گوید که ما می‌دانیم اما آنها را متفاوت کرده و هر قدر هم کشف‌های بیشتری داشته باشد، جهان شعری رنگارنگ‌تری خواهد داشت. این جهان رنگارنگ را در شعر میلاد عرفان‌پور می‌بینیم. مدرس دانشگاه در پایان سخنانش با تأکید بر اینکه عرفان‌پور معلم و مشوق بسیار سخیف برای نسل جوان بوده است، گفت: عرفان‌پور بر نسل امروز شعر فارسی بسیار اثر گذاشته است و مطمئناً گزیده رباعی‌های او در قرن‌های بعد هم خوانده خواهد شد و مورد توجه قرار خواهد گرفت. شک ندارم که بخشی از رباعی‌های شمعدانی‌ها جزو گزیده‌های مخاطبان ادبیات در نسل‌ها و قرن‌های بعد خواهد بود. مطمئناً وقتی درباره این عصر سخن بگویند میلاد جایگاه ویژه‌ای خواهد داشت. سپس عرفان‌پور به بیان این پرداخت که چگونه رباعی را انتخاب کرده و با آن مانده است. او تأکید کرد قبل‌تر قالب‌های شعری دیگری را هم آموخته و سپس تصمیم گرفت به رباعی بماند، چراکه رباعی در عین کوتاه بودن، کامل و رساست. او همچنین اظهار کرد: شاید برخی از رباعی‌هایم یک عمق عارفانه و تأثیر گذاری معنوی پیدا کرده که برخی معتمدان نمی‌فهمند که یک

چشم‌انداز ۵ساله سینمای چین

تغییرات در انتظار بزرگ‌ترین بازار سینمای جهان

بِسازد. تا ماه مارس تعداد پرده‌های سینما در چین ۷۷۷۶۹ بود. چشم‌انداز ۵ ساله این کشور می‌گوید این فیلم‌ها باید «شاهکارهایی باشند که روحیه، ارزش‌ها، قدرت و زیبایی‌های چین» را به تصویر بکشند و در عین حال



نقدهای مثبتی دریافت کنند و میان مردم محبوب باشند. علاوه بر این، فیلم‌های ساخت داخل چین باید مسؤول بیش از ۵۵ درصد از کل درآمد باکس آفیس سالانه کشور باشند. به نظر می‌رسد این هدف قابل دسترسی باشد چون بودجه و این رقم در سال‌های ۲۰۱۹ به ۶۴ درصد و ۲۰۲۰ به ۸۴ درصد رسید.

برنامه چشم‌انداز سینمای چین بارها از متنوع‌تر کردن محتوا صحبت می‌کند اما تا حدود زیادی از آثار سیاسی، علمی و تخیلی و انیمیشن حمایت می‌کند که نمایانگر روحیه ملی کشور باشند. در این برنامه آورده شده فیلم‌های چینی باید سعی کنند «تصویری قابل اعتماد، دوست‌داشتنی و قابل احترام از چین» به نمایش بگذارند.

علاوه بر این، قبایل صادرات یک «آزمایشگاه تحقیقات ملی فیلم با تکنولوژی بالا» راه‌اندازی کند که هدفش بهبود صنعت فیلم از طریق رایانش ابری، کلان داده‌ها، 5G، واقعیت مجازی، واقعیت افزوده، یادگیری ماشینی، یادگیری عمیق و بلاکچین است.

جوان آن را سروده است. او ادامه داد: من با بوری درونی دارم درباره اینکه چطور این رباعی‌ها خلق می‌شوند. از هر حد شعر یکی به آن ویژگی خاصی که باید می‌رسد و مخاطب هم آن را تشخیص داده و دوستش می‌دارد. به نظرم اگر شاعر در مسیر درستی که خدا برایش خواسته، پیش برود و صدق در کلام و عمل داشته باشد، به آنجا که باید می‌رسد. گاهی روی یک رباعی از نظر فنی حساب کرده‌ام اما مردم شعری را که احساس تأثر درونی‌ام را در آن بیان کرده‌ام دوست داشته و زمزمه کرده‌اند. شاعر مجموعه «شمعدانی‌ها» بیان کرد: اگر شاعر مسیر درست را برود، گاهی خدا دستش را می‌گیرد و در لحظه و آئی چیزی را به او نشان داده و دوباره او را به خاک بازی می‌گرداند. یعنی او را برای یک لحظه در معرض شمسای ملکوت قرار می‌دهد و همین محدود لحظاتی است که شعرهای درخشان را رقم می‌زند. بنده کمترین هم کلماتم آینه‌ای است برای تصویر کردن ملکوت و آن معنا برای همین هم اگر چیز قبلی در کاره‌ایم باشد از من نیست و اگر ناخالصی‌ای هست به سبب مشکلات و محدودیت‌ها مانده‌است. او سپس به فرضیه‌هایی که درباره شکل‌گیری رباعی وجود دارد هم پرداخت. در بخش پایانی هم عرفان‌پور و سیار بخش‌هایی از رباعی‌های عرفان‌پور را به انتخاب خود برای حاضر خواندند. دکتر سبحوحید سمستانی، شاعر، مدرس و فعال ادبیات، دکتر عبدالحمید رحمانیان، شاعر، مدرس و فعال ادبیات و جمعی از شاعران و شعردستان هم در این مراسم حضور پیدا کردند و به بیان نکاتی درباره شعر عرفان‌پور پرداختند.

کاوه‌خداشناس:

نمی‌خواستیم نقش شهید شهریاری را بازی کنیم

را دربیابوی در نهایت نقش را پذیرفتیم و در این باره با خانم بهجت قاسمی، همسر شهید شهریاری نیز جلساتی داشتیم. گفت‌وگوی طولانی دوستانه با همسر استاد شهریاری بسیار به من در این کار کمک کرد و برایم مسیری‌های زیادی باز کرد. گفت‌وگو با



همکاران استاد شهریاری از دربان سازمان انرژی اتمی تا بقیه برایم تعیین کننده بود. با انواع و اقسام آدم‌ها معاشرت کردم تا به ریزه‌کاری‌های شخصیتی او برسم. این جزو لذت‌های کار ما است. اینها و داده‌هایی که آقای تبریزی به عنوان کارگردان و آقای علمی‌فرد، تهیه‌کننده کار که به من دیداند در کنار هم قرار گرفت و من سعی کردم به میانگین مطلوبی برای ایفای این نقش برسم. خداشناس در ادامه ضمن تأکید بر اینکه اگر قصه نقش ناک است که به عنوان می‌سازاننده در شخصیتی که اینقدر معاصر است چه باید بکنی؟ اینجا شما فقط با خانم بهجت قاسمی و مادر شهید طرف نیستی، بلکه شما با سازمان انرژی اتمی طرف هستی. با ۲ ارگان بزرگ‌تر طرف هستی. فکر می‌کنم نگاه معقولی در قبال ساخت این سریال داشتهیم.

کاوه‌خداشناس در برنامه «سریالیست» اعلام کرد زمان بازی در نقش شهید شهریاری ابتدا از بازی را رد کرده و گفته است نقش شهید شهریاری را بازی نمی‌کند. به گزارش «وطن امروز»، کاوه‌خداشناس، بازیگر کهنه‌پیمان برنامه «سریالیست» با اجرای پدرام کریمی بود، درباره چالش‌های پرداختن به شخصیت‌ها در سریال‌ها عنوان کرد: زندگی استاد شهریاری شاید برای یک سریال ۳۰ قسمتی آندرها اتفاقات عجیب و غریب نداشته باشد. به هر حال دانشمند بودن و زندگی‌شان مشخص بود، سرش توی حساب و کتاب بود و وجه دراماتیک عجیبی نمی‌شد در زندگی‌شان پیدا کرد. بنابراین بسط دادن آن در یک سریال ۳۰ قسمتی شاید باعث شد جاهایی ریتم را از دست بدهیم اما با همه این احوالات گروه تلاش خود را می‌کرد و ایفای این نقش برایم پرفراخ‌تر بود و بسیار لذت‌بردم. وی در ادامه این برنامه گفت: روزی که به دفتر آقای تبریزی دعوت شدم واقعا محکم ایستادم که من نقش شهید شهریاری را بازی نمی‌کنم. شاید برای اینکه می‌خواستیم کمی از این کلیشه خود را دور کنیم و از یک شهید منزه می‌راز هر گونه خاکستری حتی فصله بگیریم. در این جلسه به آقای تبریزی گفتیم اگر نقش ترویست داری حتی ۵ یا ۱۰ سکانس من این نقش را بازی می‌کنم اما درباره این موضوع حرف نزنیم که این اتفاقات کنار شد و در جلسات مختلف درباره نقش صحبت کردیم و ایشان گفتند تو مناسب این نقش هستی و می‌توانی حال و احوال نقش