

انتشار شعری

در وصف کتاب «تنها گریه کن»

نغمه مستشار نظامی، شاعر آیینی در وصف کتاب «تنها گریه کن» که با تقریظ مقام معظم رهبری همراه شده است، شعری ۱۲ بندی سروده که در ادامه بند نخست آن آمده است:

حماسه بی‌زن و زن بی حماسه بی معناست
 که مرد بی مدد عشق در جهان تنهاست
 کجاست خانه سبزی بدون دستی گرم
 که باغبان و پرستار و مرهم گل هاست
 زن از نخست، اگر مادر است، اگر همسر
 همیشه مظهر آرامش است و عطر صفاست
 زن لطافت تاریخی حکایتاند
 که قصه گر چه غم‌انگیز، صبر زن زیباییست
 شبیه ساره صبور است و مثل مریم پاک
 شبیه آسیه در مصر منجی موسی ست
 اگر به هیات بلقیس سرزمین سبا
 وگر به هیات هاجر نمام سعی صفاست
 بدو فاطمه(س) دنیا برای مولا هیچ
 بدون فاطمه(س) پیغمبر خدا تنهاست
 بدون زینب کبری(س) کدام خطبه ناب
 طلاهدار پیام بلند کرب و بلاست
 زمان رسیده به تکرار مادرانه عشق
 بگو به نام خدا شرحی از ترانه عشق

باز یگر خارجی «جلا» چه کسی است؟

سریالی که گزیننه ماه رمضان شد



فصل دوم سریال «جلا» این روزها در آبادان با یک بازیگر شناخته شده خارجی مشغول فیلمبرداری است تا خودش را به آنتن سیما برساند. به گزارش «وطن امروز»، این روزها تصویربرداری مجموعه تلویزیونی «جلا ۲» به کارگردانی خیره‌الله تقیانی پور و تهیه‌کنندگی سعید سعیدی در آبادان ادامه دارد و پیش از آن، فیلمبرداری این سریال در لوکیشن‌هایی واقع در جنوب تهران پیگیری می‌شد. در این سریال حسام منظور، محیا هدایتی، ایوب آقاخانی، سوگل طهماسبی، توح فرامرزبان و مصطفی ساسانی بازی می‌کنند. داستان فصل دوم این سریال درباره اشغال خرشمهر است و «عده» در این فصل نقش محوری دارد. در فصل نخست این سریال حسام منظور، سارا رسول‌زاده، آریتا حاجیان، ملیکا شریفی‌نیا، هدایت هاشمی، سیدمهراد ضیایی، سوگل طهماسبی، مصطفی ساسانی، جواد پورزنند، علی غایبی و... به ایفای نقش پرداختند. سایر بازیگران عبارتند از: مرتضی شاه‌کرم، بدرالسادات برنجانی، محسن پوشایی، حسین شفیع، توح فرامرزبان، وحید نفر، جمال بیات، ابراهیم گلنارزاده، رستازوی، مهدی ملاک، سیامک توده فلاح، اسحاق احمدپور، محسن مرادی، امیر دهلی، سامان خلیلیان، هدایت هاشمی، سیدمهراد ضیایی و آریتا حاجیان. این مجموعه که در فصل اول خود با اقبال خوبی از سوی مخاطبان مواجه شد، در بخش دوم به بخش‌هایی از دفاع مقدس و اوایل جنگ توجه دارد. شنیده می‌شود این مجموعه یکی از گزیننده‌های بخش در ماه مبارک رمضان خواهد بود. پیگیری‌های تسنیم‌نشان می‌دهد بعد از پیوستن ایوب آقاخانی به سریال، «پیر داغر» بازیگر لبنانی سریال «مدار صفر درجه» و فیلم «به وقت شام» با نقشی متفاوت در این سریال پیوسته. او در «جلا» نقشی یکی از عرب‌های آبادانی را ایفا می‌کند. این مجموعه تلویزیونی قرار است تا پایان سال فیلمبرداری‌اش ادامه پیدا کند. این سریال در ۳۰ قسمت برای شبکه ۳ سیما تهیه و تولید می‌شود.

۹۰ نوازنده تنبور

در تالار وحدت می‌نوازند



گروه بزرگ جامی به سرپرستی رضا علی‌آبادی با همراهی ۹۰ نوازنده تنبور در تالار وحدت ۴ قطعه را ضبط کرد که بزودی منتشر خواهد شد.

به گزارش «وطن امروز»، سرپرست گروه جامی درباره آخرین فعالیت‌های این گروه توضیح داد: ۴ قطعه به آهنگسازی بنده به همراه گروهی متشکل از ۹۰ نوازنده در تالار وحدت ضبط شد. تهیه‌کننده و کارگردان این ۴ اثر آقایان سعید و مسعود برزی هستند و ناشر آن نیز «هفدانسگ» خواهد بود که بزودی به صورت صوتی و تصویری منتشر خواهد شد. علی‌آبادی در ادامه گفت: اعضای گروه جامی، اعضای ثابت و همگی از شاگردان بنده هستند. این گروه با اعلان فراخوان تشکیل نشده است و معمولاً اعضا از آکادمی تحت نظارت و تدریس اینجانب انتخاب می‌شوند. در چند ماه اخیر به همراه این گروه بالغ بر ۶ ویدئوکلیپ ضبط و منتشر شده است که بیشترین آن در دسترس عموم قرار گرفته است. وی خاطر نشان کرد: این گروه بزرگ ساز مقامی و نواحی بیش از پیش به حمایت دستگاه‌های دولتی برای بقا نیاز دارد، هر چند بنیاد رودکی در فراهم کردن مکان تمرین و اجرا نهایت همکاری را داشته است. در آینده نزدیک در صورت حمایت‌های بیشتر، گروه‌برای اجرای کنسرت آماده خواهد شد، هر چند با شرایط نامساعد کنونی اجرای این ایده کمی دور از ذهن است و وی در پایان تصریح کرد: گروه بزرگ تنبوروژان جامی، ایده‌های بزرگی در سر دارد که تاکنون در تالار رودکی، فرهنگسرای نیابوران، تالار وحدت و کاخ سعدآباد برنامه اجرا کرده است. امیدوارم یک الیوم تصویری از این گروه منتشر شود و برای تحقق این مهم نهایت تلاش‌م را خواهم کرد.

حضرت سیدالشهدا(ع):

کسی که برای جلب رضایت مردم، موجب غضب خدا شود، خداوند او را به مردم و ما می‌گذارد.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
 سردبیر: سید عابدین نورالدینی

وطن امروز

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
 روابط عمومی: ۶۶۱۲۷۲۸۲
 تحریریه: ۶۶۱۲۷۲۸۲
 شماره: ۶۶۱۴۱۳۷
 پیامک: ۱۰۰۰۲۳۲۱
 پست الکترونیک: info@vatanemroz.ir
 چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا
 توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰

مراسم رونمایی از تقریظ رهبر انقلاب بر کتاب «تنها گریه کن» در تالار وحدت برگزار شد

تقدیر از حماسه مادرانه



رئیس حوزه ریاست دفتر حفظ و نشر آثار حضرت آیت‌الله خامنه‌ای تقریظ‌های مقام معظم رهبری را اتفاق مبارکی بر شمرد که سبب تولید آثار فرهنگی و هنری در قالب‌هایی همچون فیلم، شعر، موسیقی، تئاتر و... شده و از سوی دیگر مورد استقبال بیشتر عموم مردم قرار گرفته است. به گفته معاون هماهنگی دفتر حفظ و نشر آثار رهبر معظم انقلاب، مؤسسه پژوهشی- فرهنگی انقلاب اسلامی، پیش از این در قالب ۱۰ مراسم تحت عنوان پاسداشت ادبیات جهاد و مقاومت از ۵۷ تقریظ رهبر معظم انقلاب بر کتاب‌های مرتبط با دفاع مقدس رونمایی و از نویسندگان و راویان این آثار تقدیر ویژه کرده است.

همچنین نغمه مستشار نظامی، از شاعران آیینی بعد از آنکه ۳ بار کتاب «تنها گریه کن» را خواند و به قول خودش، راز آن را با چشمان خویش به پایان رساند، ایاتنی را در زتاب حماسه مادران و همسران شهدا سرود و آن را ذیل نامه‌ای برای رهبر انقلاب فرستاد. رهبر معظم انقلاب هم در حاشیه نامه ایشان مطلبی نوشتند که به شرح زیر آمده است:

نیستیم، آری اسلام صاحب دارد، انقلاب اسلامی صاحب دارد، ایران صاحب دارد، حرم اهل بیت صاحب دارد، ما بی‌صاحب نیستیم». وزیر ارشد نیز در این مراسم با اشاره به اینکه ما باید خودمان را در قبال خون شهدا مسؤول بدانیم، گفت: در این راستا من به‌سه عنوان وزیر ارشد باید از مرزهای ایمانی جامعه حراست و صیانت کنم و اجازه ندهم این مرزهای ایمانی جابه‌جا شود. صیانتنامه این شهدای بزرگوار ما آکنده از پیام‌های فرهنگی است. ما امروز وظیفه صیانت از میراثی را داریم که شهدای ما بر جای گذاشتند. وی افزود: امروز بسیاری از پدران و مادران شهدا را از دست داده‌ایم و باید باقیمانده ایشان را محترم بشماریم. ما با تمام وجود در خدمت پدران و مادران شهدای رنج کشیده هستیم. نفس آنها برای ما پر برکت است. تقریظ‌هایی که رهبر معظم انقلاب بر کتب دفاع‌مقدس داشته‌اند، بیانگر احساسات و نگاه ژرف ایشان به شهدای و خانواده‌های شهداست و ما را به این موضوع رهنمون می‌کند که یاد و خاطره ایشان را زنده نگه داریم. در ادامه مراسم ایمان‌ عطارزاده، معاون هماهنگی و



حضور آنان در صحنه‌های خوف و خون و خطر نشدند که خود آنان را بدرقه کردند و افتخار دیگری را بر افتخاراتشان افزودند. وی درباره نویسنده کتاب «تنها گریه کن» نیز گفت: اکرم اسلامی، نویسنده این کتاب در میانه دفاع‌مقدس به دنیا آمده و در دوران دفاع‌مقدس حدودا ۳ ساله و در زمان رحلت حضرت امام خمینی(ره) ۴ ساله بوده است. از سال ۹۷ کار تدوین و مصاحبه کتاب «تنها گریه کن» آغاز می‌شود. خانم منتظری‌مادر شهید معماران ۳۳ ساله و در زمان رحلت حضرت امام خمینی(ره) ۴ ساله بوده است.

خانواده‌های شهدا در تالار وحدت برگزار شد. دبیر کل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور در این مراسم زندگی خانم اشرفالسادات منتظری را تاریخ مستند حیات زن مؤمنه انقلابی در قرن حاضر دانست و افزود: هر یک از آزمون‌ها و سختی‌های جانکاه و روح‌فرسایی که از دوران جوانی او، بویژه در دوره ۲۰ ساله از ۱۳۴۷ تا ۱۳۶۸ بر زندگی خانم منتظری گذشته کافی است تا نه یک فرد بلکه یک خانواده را به نامیدی، انزوا و رهایی از هرگونه فعالیت بکشاند و از نظر روحی به فرسودگی کامل منجر شود. بیماری‌های جسمی این بانو و آسیب‌های سختی که برای محمد و زهرا در کودکی رخ می‌دهد و امید را در همه اطرافیان از بین می‌برد گویی هر یک کوره‌ای آتشین از دردهایی است که یکی پس از دیگری او را احاطه می‌کنند تا گوهر وجودی وی روزبه‌روز تعالی و تکامل یابد و پس از این ایستانات به اسوه و نمونه‌ای برای تمام مردان و زنان جهان تبدیل شود. علیرضا مختارپور ادامه داد: خانم اشرفالسادات منتظری مهربانوی ایران اسلامی از جهت دیگری نیز نمونه است. از این جهت که او نمونه‌ای است از هزاران مادر شهیدی که جگرگوشه‌های نازنین خود را در دامن پرهمر و عاطفه و مطهر خود پروراندند و درست در زمانی که هنگام لذت بردن از حیات فرزندان برنای‌شان بود، مخلصانه و برای حفظ و حراست از دین و آیین و سرزمین مقدس خود نه تنها مانع

فیلم جدید فینیکس برنده اصلی جشنواره کمرالیمیح شد

درخشش «یالا یالا» در لهستان

برد و تصاویر آن از سوی گروه دآوری به عنوان «مینیمالیستی که اسپر می‌کند» خوانده شد.
 «تل‌ماسه» به کارگردانی دنی ویلنوو برای فیلمبرداری گریگ فریزر فورا به برتری را از آن خود کرد. در این جشنواره از کارگردانی ویلنوو نیز تجلیل شد. در بخش رقابتی مستند نیز «صدای من با تو خواهد بود» که توسط ترستان گالاند فیلمبرداری و کارگردانی پرونو تراک ساخته شده جایزه اصلی را دریافت کرد. این فیلم درباره پزشکان بیمارستان سن لوک در بروکسل است که فعالیت‌های قابل توجهی در زمینه هیپنوتیزم انجام می‌دهند.

یوست واکوو فیلمبردار آلمانی نیز با دریافت جایزه یک عمر دستاورد تقدیر شد. در بخشی از این جشنواره، مارک زیموویچ، مدیر جشنواره با درخواست توجه به «شایستگی، احترام و صداقت» به عنوان تنها معیار استخدام در صنعت سینما، به مرگ هالینا هاجیمز، فیلمبردار سینما اشاره کرد که ماه پیش در نیومکزیکو در یک سانحه تیراندازی در فیلم وسترن «نگار» توسط الک بالدوین کشته شد.

پایان بخش این جشنواره اکران فیلم «زمانی برای مردن نیست» بود که کری فوجی فوکوناما کارگردان آن و اینوس رفتند. بیست‌ونهمین دوره جشنواره کمرالیمیح از ۱۳ تا ۲۰ نوامبر در شهر ترونی لهستان برگزار شد.

گروه فرهنگ و هنر: ساخت مستند

درباره موضوعات مختلف به جهت دارا بودن اطلاعاتی که اکثر ا بر گرفته از حقیقت هستند می‌تواند بیشترین تأثیر را بر مخاطب بگذارد و همین موضوع اهمیت ساخت و گسترش آن را چندین برابر کرده است. به

دلیل توجه به همین موضوع، رهبر معظم انقلاب مدتی قبل دیداری با مستندسازان داشتند و طی آن فرمودند: امروز مستندمان این ملت و دشمنان این انقلاب و دشمنان این نهضت عظیم مردمی سراغ تحریف و دروغ و تغییر واقعیات در ذهن‌ها و اینها رفته‌اند؛ چیزی که می‌تواند ذهن‌ها را روشن کند، همین مستندهای شما است. البته فیلم غیرمستند هم می‌تواند نقش ایفا کند اما مستند، سراسر است و ویراسته و منتهی به واقعیت و نشان‌دهنده آن است. شبکه اقی سمیرا به دلیل اهمیت سخنان رهبری درباره مقوله مستند، مجموعه «عمق میدان» را بر آنتن خود قرار داده است که در آن سعی شده طی گفت‌وود با مستندسازان به تبیین سخنان رهبری پرداخته شود. صدرا عبدالله شاکری، تهیه‌کننده این مجموعه درباره اهداف ساخت آن گفت: رهبر معظم انقلاب یک هفته پس از دیدار با مستندسازان، مختصری از بیاناتشان را مکتوب کردند و حوزه هنری از آن با عنوان منشور مستند انقلاب اسلامی رونمایی کرد. پس از آن به ذهن ما می‌آید مهم‌خطور اسلامی در عصر ویزه رهبری، این موضوع باید اهمیت کرد که با توجه به عنایت ویزه رهبری، این موضوع باید اهمیت

تبیین بیانات رهبر انقلاب از سوی مستندسازان

بسیاری داشته باشد. وی افزود: به همین منظور بر آن شدیم تا با همکاری بچه‌های دانشکده خبرگزاری فارس به تحلیل این سخنان گرانسنگ بپردازیم- تا بتوانیم به زبان ساده و روان آن را در اختیار مخاطبان قرار دهیم. تهیه‌کننده عمق میدان تأکید کرد: بیشتر زحمت ساخت این مجموعه مستند همان‌طور که گفتیم بر دوش دانشجویان دانشکده خبر خبرگزاری فارس بود و بحمدالله در انتهای کار از کیفیت مطلوبی هم برخوردار شده است. این مجموعه در ۹ قسمت به بررسی عملکرد بخش‌های مختلف درگیر با ساخت مستند از زبان مسؤول مستقیم آن واحد پرداخته است؛ طبق برنامه، این مجموعه مستند در ۳ ماه تولید شد و در پایان نامه اشاره دوباره به انگیزه اولیه ساخت این مستند که تبیین سخنان رهبری بود، گفت: البته ما در کنار آن انگیزه اولیه به دنبال آن بودیم تا نشان دهیم فردی در نگاه رهبری چطور آنقدر دقیق در این حوزه اشراف داشته‌اند. نگاه بازی که پشت منشور مستند انقلاب اسلامی و سخنان رهبری در دیدار با مستندسازان وجود دارد می‌تواند بسیار راهگشا باشد. آن سخنان آنقدر پخته و دقیق بود که می‌توان همین امروز «عمق میدان ۸» را درباره آنها تهیه کرد. علاقه‌مندان می‌توانند این مجموعه ۸ قسمتی را تا یکشنبه هفته آینده هر روز به غیر از پنجشنبه و جمعه ساعت ۱۲ ظهر از قاب شبکه اقق به تماشا بنشینند.



در یک بخش از این فیلم «زمانی برای مردن نیست» بود که کری فوجی فوکوناما کارگردان آن و اینوس رفتند. بیست‌ونهمین دوره جشنواره کمرالیمیح از ۱۳ تا ۲۰ نوامبر در شهر ترونی لهستان برگزار شد.

حرف‌های بهروز شعبی درباره «روز بلوا» و دلخوری در «فجر»

بود، فعلاً خودم از برنامه‌ریزی همکاران مبنی بر اینکه «روز بلوا» بعد از پخش مینی سریال اکران آنلاین می‌شود یا در پلتفرم‌ها بارگذاری خواهد شد اطلاع دقیقی ندارم. به هر حال ما یک نسخه سینمایی از آنچه در جشنواره فجر نمایش داده شد و در اختیار داریم که در روایت و قصه‌گویی با نسخه سریال فرق دارد و تصمیم‌گیری درباره اینکه بعداً آن نسخه چطور ارائه خواهد شد بر عهده همکاران سازمان اوج و نماوا است. کارگردان فیلم‌های «دهلیز»، «سیاتور» و «دآرکوب» در پاسخ به فکر نمایش آن نبودم. فکر می‌کنم به فیلم وارد شده است؟ گفت: ممیزی معمولاً ۲ شکل دارد و آنچه درباره «روز بلوا» اتفاق افتاد این بود که بیشتر، نادیده گرفته شد چون تعبیرها و تفسیرهایی در جشنواره نسبت به آن مطرح شد که نشان می‌داد تلاشی وجود دارد تا به این فیلم توجه نشود، در صورتی که موضوع فیلم و زبانی را که برای گفتنغدغه مردم انتخاب شده بود می‌دانستند ولی ترجیح دادند آن را نادیده بگیرند.

از انجام این کار رضایت داشته باشم، بخصوص که «روز بلوا» را خیلی دوست دارم چون در کارگردانی و روایت قصه، نسبت به کارهای قبلی‌ام تجربه متفاوتی برایم بود.

او در پاسخ به این سوال که آیا در این ۲ سال پیگیری نکرده که فیلم را وارد چرخه اکران آنلاین کند؟ گفت: دلخوری‌هایی که از زمان نمایش فیلم در جشنواره برای من باقی مانده بود، سبب شد ترجیح دهم «روز بلوا» زمانی نمایش داده شود که مخاطب بیشتری داشته باشد، یعنی صرفاً به فکر نمایش آن نبودم. فکر می‌کنم این روندی که در رقابت شبکه نمایش خانگی به وجود آمده و تلاش‌ها بر این است که کارها بیشتر دیده شوند، ممکن بود باعث شود فیلم در اکران آنلاین خیلی دیده نشود یا مورد اقبال قرار نگیرد، در همین دلیل ابتدا صبر کردم تا ببینیم وضعیت اکران چگونه خواهد شد.

وی در پاسخ به اینکه آیا قرار است «روز بلوا» در قالب یک نسخه سینمایی هم بارگذاری شود؛ به ایسنا گفت: باید ببینیم تصمیم دوستان چیست و استقبال مردم از سریال چگونه خواهد



به «روز بلوا»، سرپرست گروه جامی درباره آخرین فعالیت‌های این گروه توضیح داد: ۴ قطعه به آهنگسازی بنده به همراه گروهی متشکل از ۹۰ نوازنده در تالار وحدت ضبط شد. تهیه‌کننده و کارگردان این ۴ اثر آقایان سعید و مسعود برزی هستند و ناشر آن نیز «هفدانسگ» خواهد بود که بزودی به صورت صوتی و تصویری منتشر خواهد شد. علی‌آبادی در ادامه گفت: اعضای گروه جامی، اعضای ثابت و همگی از شاگردان بنده هستند. این گروه با اعلان فراخوان تشکیل نشده است و معمولاً اعضا از آکادمی تحت نظارت و تدریس اینجانب انتخاب می‌شوند. در چند ماه اخیر به همراه این گروه بالغ بر ۶ ویدئوکلیپ ضبط و منتشر شده است که بیشترین آن در دسترس عموم قرار گرفته است. وی خاطر نشان کرد: این گروه بزرگ ساز مقامی و نواحی بیش از پیش به حمایت دستگاه‌های دولتی برای بقا نیاز دارد، هر چند بنیاد رودکی در فراهم کردن مکان تمرین و اجرا نهایت همکاری را داشته است. در آینده نزدیک در صورت حمایت‌های بیشتر، گروه‌برای اجرای کنسرت آماده خواهد شد، هر چند با شرایط نامساعد کنونی اجرای این ایده کمی دور از ذهن است و وی در پایان تصریح کرد: گروه بزرگ تنبوروژان جامی، ایده‌های بزرگی در سر دارد که تاکنون در تالار رودکی، فرهنگسرای نیابوران، تالار وحدت و کاخ سعدآباد برنامه اجرا کرده است. امیدوارم یک الیوم تصویری از این گروه منتشر شود و برای تحقق این مهم نهایت تلاش‌م را خواهم کرد.