



یکشنبه ۷ آذر ۱۴۰۰
وطن امروز | شماره ۳۳۶۱

فرهنگ و هنر

اخبار

یک سریال امنیتی دیگر کلید خورد



سریال امنیتی «صد» به کارگردانی ابراهیم شیبانی و تهیه‌کنندگی علیرضا جلالی مدتی است کلید خورده‌است. به گزارش مهر، سریال «صد» را ابراهیم شیبانی کارگردانی می‌کند و بازیگران مختلفی از جمله حسام منظور، بهاره کیان‌افشار، سعید چنگیزیان، مرتضی اسماعیل‌کاشی و... در آن بازی می‌کنند. در این سریال تلاش شده از جان‌گشنگی و تلاش نیروهای امنیتی در جهت حفظ امنیت و آرامش جامعه تصویر نشود. تهیه‌کنندگی این مجموعه به علیرضا جلالی که پیش‌تر به همراه زنده‌یاد حمید آخوندی تهیه‌ریال «دولت مخفی» و فیلم‌های «ماهورا» و «روز سوم» را عهده‌دار بوده، سپرده شده‌ است. این سریال در فضایی امنیتی ساخته شده و از جمله سریال‌هایی است که این روزها سیما‌فلم برای به تصویر کشیدن تلاش‌های مأموران امنیتی کشور به تولید می‌رساند.

سریال «سرخوخه» به کارگردانی احمد معظمی، نویسندگی سیدحسین امیرجهلی و تهیه‌کنندگی ابوالفضل صفری دیگر سریال امنیتی-اجتماعی تلویزیونی است که از شبکه ۳ سیما پخش می‌شود. ابراهیم شیبانی پیش از این سریال تلویزیونی «جوا» را کارگردانی کرده بود.

رؤیای ساحل» فرم حضور در فجر چهلم را پر کرد

فیلم سینمایی «رؤیای ساحل» به کارگردانی آرش سجادی‌حسینی برای حضور در چهلمین جشنواره فیلم فجر آماده می‌شود. به گزارش «وطن‌امروز»، فیلم سینمایی «رؤیای

ساحل» به کارگردانی آرش سجادی‌حسینی و تهیه‌کنندگی سارا احمدی برای حضور در چهلمین جشنواره فیلم فجر آماده می‌شود. این فیلم سینمایی که در دوران کرونا متعاقب دوربین رفت، با پشت سر گذاشتن مراحل فنی و آماده شدن برای نمایش، فرم حضور در این دوره جشنواره فیلم فجر را پر کرده‌ است. لادن مستوفی، ابراهیم کوخایی، ماهان نصیری، امید فضلی و مبین رستگار در این فیلم نقش آفرینی کرده‌اند.

الناز شاکر دوست با «کابل پلاک ۱۰» در راه جشنواره فیلم فجر

فیلم سینمایی «کابل پلاک ۱۰» به نویسندگی، تهیه‌کنندگی و کارگردانی نوید محمودی که فیلمبرداری آن اواخر مهرماه به پایان رسید، خود را برای حضور در چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر آماده می‌کند. به گزارش «وطن‌امروز»، فیلمبرداری فیلم سینمایی «کابل پلاک ۱۰» به نویسندگی، تهیه‌کنندگی و کارگردانی نوید محمودی که در سکوت خبری آغاز شده بود اواخر مهرماه به پایان رسید. فیلم «کابل پلاک ۱۰» هم‌اکنون در مرحله فنی و پس‌تولید قرار دارد و سازندگان آن فرم شرکت در چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر را تکمیل کرده‌اند و تلاش دارند تا این فیلم را برای نمایش در جشنواره آماده کنند. «کابل پلاک ۱۰» مضمونی متفاوت نسبت به سایر فیلم‌های نوید محمودی دارد و در خلاصه فیلم آمده است: ثریا لیلی جان چی رو نگاه می‌کنی؟ آدم که مردن خوشو تماشا نمی‌کنه».

مستندهای کمیاب را در خانه هنرمندان ببینید

چهارصدو هشتادو چهارمین برنامه سینماتک خانه هنرمندان ایران به نمایش آثار مستندهایی کمیاب اختصاص دارد. به گزارش «وطن‌امروز»، در تازه‌ترین برنامه سینماتک خانه هنرمندان ایران، مجموعه‌ای از آثار با عنوان «مستندهای کمیاب» به نمایش در می‌آید. «ختخو» ساخته پرویز کمیابوی، «بازار مسگرها» اثر زیلا مهرجویی، «دراویش خاکسار» ساخته جواد گنجی‌زاده، «گنجینه‌های گوهر» اثر ابراهیم گلستان و «لحظاتی چند با درویش قادری» ساخته منوچهر طبری آثار این مجموعه هستند که به نمایش در خواهند آمد. پس از نمایش این مجموعه نیز نشست نقد و بررسی آن با حضور سامان بیات، نویسنده و منتقد سینما برگزار می‌شود. «مستندهای کمیاب» دوشنبه هشتم آذرماه ساعت ۱۷:۳۰ در سینماتک خانه هنرمندان ایران به نمایش درمی‌آید. این برنامه ویژه اعضای سینماتک خانه هنرمندان ایران است.

«بوی باران» در ارسباران

نمایشگاه گروهی نقاشی آبرنگ با عنوان «بوی باران» جمعه ۵ آذر در نگارخانه هنر فرهنگسرای ارسباران گشایش یافت. به گزارش «وطن‌امروز»، «بوی باران» عنوان نمایشگاه نقاشی آبرنگ است که در آن ۵۰ اثر از ۲۵ هنرمند به سرپرستی استاد احمد مقدسی گردآوری شده که معتقد هستند از زیاده‌گویی و جزئیات در خلق یک اثر نقاشی باید فاصله گرفت و با حداقل لکها به روح و بنیاد طبیعت با جهان هستی رسید. به عبارت دیگر از عنایت‌گرایی در جهان هستی باید فاصله گرفت و به هویت آن اشاره کرد. در آثار خلق شده توسط این هنرمندان، هویت همان روح طبیعت است که با ضربه‌های قلم و آبرنگ روی کاغذ نقش می‌یابد. در این آثار علاوه بر تلاش برای خلق اثر با ابزارهایی چون آبرنگ، هنرمندان سعی دارند با ترکیب مواد متفاوت به این حداقلی و خلاصگی بیشتر کمک کنند. این نمایشگاه تا ۱۵ آذر ۱۴۰۰ ساعت ۱۰ تا ۱۸ در نگارخانه هنر فرهنگسرای ارسباران برپاست. نگارخانه هنر در تهران، خیابان شریعتی، خیابان ارسباران (جلفا)، نبش کوچه عقاب، فرهنگسرای ارسباران واقع شده است.

امام جعفر صادق(ع):

برتری نماز اول وقت نسبت به آخر وقت، مانند برتری آخرت است نسبت به دنیا.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۲۷۲۸
تجربیه: ۶۶۴۱۲۷۲۸
نمابر: ۶۶۴۱۲۷۲۸
پست الکترونیک: info@vatanimروز.ir
چاپ: موسسه چاپ‌مهر برتر
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰

وطن امروز

«آزادی خرمشهر» کتابی است کوچک و جمع‌وجور که اطلاعات مهمی درباره این واقعه به مخاطب می‌دهد

صیاد خرمشهر



بودید، برای ما موفقیت نبود. موفقیت فقط در گرفتن زمین و اسیر و این چیزها نیست، موفقیت در این است که همه برای خدا، با هم باشیم. یا با هم پیروز می‌شویم یا شکست می‌خوریم. هم پیروزی معنی‌اش بیشتر است، هم شکستش قلیل تحمل است. بالا‌تر از همه اینجا، خدا راضی می‌شود، وقتی دستورش را درست اجرا کنیم».

«آزادی خرمشهر» یک کتاب کوچک و کم‌حجم است که در آن انسانی بزرگ از کاری بزرگ حرف می‌زند. در اصل می‌توان گفت این کتاب برشی از واقعیت بزرگی است که سپهبد شهید صیاد شیرازی در کتاب «گفت‌وگوهای جنگ» بیان کرده‌ است. هر چند در بخشی از این کتاب ۴۰ صفحه‌ای به حمله اسرائیل به لبنان و رفتن و بازگشت نیروهای ایرانی اشاره شده اما اصل موضوع کتاب به مراحل مختلف عملیات بیت‌المقدس می‌پردازد و بیان می‌کند که چگونه با این عملیات، قدرت ایران به دیگر کشورها نشان داده شد، به گونه‌ای که صحنه سیاست به نفع جمهوری اسلامی ایران برگشت؛ نکته ظریفی که رهبر انقلاب به آن اشاره کرده‌اند: «تا موقعی که خرمشهر را آزاد نکرده بودیم، تصور دشمنان ما و جهان غیراسلام و مخالفین جمهوری اسلامی غیر از این بود. همه می‌گفتند که اینجا توان و قدرت آن را ندارند که بتوانند عراقی‌ها را دفع کنند، وقتی خرمشهر آزاد شد، اصلا ورق برگشت. صدام هم کاملا تغییر موضع داد. صدامی که دم از قادیسیه و پیروزی می‌زد، یکدفعه دم از پایان قادیسیه زد و به خودش ۱۰ روز مهلت برای برگشتن به عقب داد!» شهید صیاد شیرازی در انتهای خاطراتش، دلیل پیروزی نیروهای ایرانی در عملیات‌های مختلف و دیدن صحنه‌های معجزه‌گونه را جنگ و جهاد در راه خدا می‌داند: «در جنگ در راه خدا، پیروزی کاملا میسر است. کلیدش هم آیه شریفه «وَالَّذِينَ جَاهَدُوا فِينَا

بهرای آن از خاطرات آن روزها بنویسم این کتاب نیست، بلکه بخشی از آن است که از آزادسازی خرمشهر می‌گوید و به صورت کتابی کوچک و کم‌حجم با عنوان «آزادی خرمشهر» در انتشارات سوره مهر چاپ و منتشر شده است؛ روایتی از شهید صیاد شیرازی از مراحل آزادسازی خونین شهر و همکاری سپاه و ارتش در آن عملیات که یکی از بزرگ‌ترین عملیات‌های دوران جنگ بود.

شهید در این روایت کوتاه، ناگفته‌هایی نظامی از عملیات بیت‌المقدس را بیان کرده و خواننده را با مناطقی که در آنها پیشروی صورت گرفته آشنا می‌کند، حتی اگر به خوزستان هم نرفته باشد: «قرارگاه عملیاتی مشترک ارتش و سپاه پاسداران انقلاب اسلامی، منطقه وسیعی را برای عملیات بعدی - عملیات کربلای ۳ که بیت‌المقدس نامگذاری شد- طراحی کردند. این منطقه، از شمال، از حاشیه هورالعظیم، امتداد روخانه نیسان، رودخانه کرخه‌نور تا جاده اهواز به طرف خرمشهر و بعد رودخانه کارون ادامه پیدا می‌کرد». شاید بسیاری ندانند در ابتدای عملیات امکان شکست نیروهای ایرانی بوده، آن هم زمانی که نیروهای سپاهی و ارتش هر کدام جداگانه و بدون طرحی مشترک عمل کرده‌اند: «پرسیدیم چه شده؟ گفت: بچه‌ها رفته‌اند و عمل کرده‌اند، اولش بد نبود ولی الان گیر کرده‌اند و هر کاری که می‌کنیم، کارشان پیش نمی‌رود». اما آنچه در ادامه و اصل عملیات بیت‌المقدس باعث پیروزی و همراه شدن ۲ نیروی نظامی کشور، سپاه و ارتش بود، همان‌گونه که در خاطرات امیر آمده است: «عملیات متوقف شد. فرماندهان را توی قرارگاه قلم جمع کردیم و به آنها تذکر محکم دادیم که خدا را شکر که هیچ کدام موفق نشدیم. اگر هر کدام موفق شده



روایت‌هایی از خاطره‌انگیزترین سرودهای دهه ۶۰

به عنوان ثبت بخشی از تاریخ فرهنگی انقلاب اسلامی ایران و هم به عنوان تجربه‌نگاری برای استفاده در حال و آینده... آنچه باعث شهرت احمد توکلی، مربی گروه سرود و به تبع آن گروهش شد، چند سرود در اواسط دهه ۶۰ بود که معروف‌ترین‌شان، سرود «مادر» یا «قصه بابا» بود که در اواخر سال ۱۳۶۶ ساخته شد. این سرود به همراه سرودهای «لاله»، «دلبران تنگستان» و «بیل شیردل»، محبوبیت ویژه‌ای بین مردم ایران پیدا کرده، محبوبیتی که نام «گروه سرود آبا» را بر سر زبان‌ها انداخت...

سرودهایی که به صورت رسمی اجرا شده و در متن کتاب به آن اشاره شده و همچنین بخش‌هایی از سرودها که اعضای گروه در جلسات مصاحبه خوانده‌اند، در قالب QR Code به صورت صوتی با تصویری در کنار متن گنجانده شده است.

کتاب «مادر برام قصه بگو»، خاطرات شفاهی گروه سرود آبا دهه شیراز به قلم بهنام باقری توسط انتشارات «راه یار» منتشر و راهی بازار نشر شد. به گزارش «وطن‌امروز»، مصاحبه‌های این کتاب که نزدیک به یک میلیون کلمه شده است و ششمین عنوان کتاب‌های رده سرودها و ترانه‌های انقلاب ناشر است، برعهده محمدمهدی رحیمی بوده و تدوین آن توسط بهنام باقری انجام شده است.

«مادر برام قصه بگو» در ۳۹۲ صفحه، شمارگان هزار جلد و با قیمت ۸۰ هزار تومان توسط انتشارات «راه یار» به چاپ رسیده و علاقه‌مندان علاوه بر کتابفروشی‌های می‌توانند از طریق صفحات مجازی ناشر اقدام به تهیه کتاب کنند.

در مقدمه این کتاب آمده است: «بیت‌وششم اسفند ۱۳۶۶، روزی که بچه‌های گروه سرود آبا» در ساختمان پاسنور نهاد ریاست‌جمهوری محضر رئیس‌جمهور وقت، آقای

کتاب «مادر برام قصه بگو»، خاطرات شفاهی گروه سرود آبا دهه شیراز به قلم بهنام باقری توسط انتشارات «راه یار» منتشر و راهی بازار نشر شد. به گزارش «وطن‌امروز»، مصاحبه‌های این کتاب که نزدیک به یک میلیون کلمه شده است و ششمین عنوان کتاب‌های رده سرودها و ترانه‌های انقلاب ناشر است، برعهده محمدمهدی رحیمی بوده و تدوین آن توسط بهنام باقری انجام شده است.

«مادر برام قصه بگو» در ۳۹۲ صفحه، شمارگان هزار جلد و با قیمت ۸۰ هزار تومان توسط انتشارات «راه یار» به چاپ رسیده و علاقه‌مندان علاوه بر کتابفروشی‌های می‌توانند از طریق صفحات مجازی ناشر اقدام به تهیه کتاب کنند.

در مقدمه این کتاب آمده است: «بیت‌وششم اسفند ۱۳۶۶، روزی که بچه‌های گروه سرود آبا» در ساختمان پاسنور نهاد ریاست‌جمهوری محضر رئیس‌جمهور وقت، آقای

تهیه‌کننده «بیلگون»: اکران آنلاین جواب هزینه‌های فیلم رانمی‌دهد

برنامه‌ریزی مناسبی داشته باشند تا فیلم‌ها بتوانند بخوبی اکران شوند. ما هم منتظر چنین شرایطی هستیم. این تهیه‌کننده در ادامه درباره احتمال اکران آنلاین «بیلگون» هم توضیح داد: اکران آنلاین جواب هزینه‌های فیلم را نمی‌دهد، صحت‌هایی هم در این زمین داشته‌ایم اما واقعیت این است که وضعیت اکران آنلاین پاسخگوی هزینه‌های تولید یک فیلم نیست. محمدی در ادامه تأکید کرد: بعید است تا پایان امسال فرصت اکران فیلم را داشته باشیم. با توجه به تعداد فیلم‌هایی که برای اکران امسال نوبت گرفته‌اند، به علاوه فیلم‌های جشنواره فجر و بعد از آن هم اکران نوسرود دیگر فرصتی برای اکران «بیلگون» نیست و سینماداران در این بازه ترجیح می‌دهند بیشتر فیلم‌های کم‌درد را اکران کنند، اگر هم بخوایم در این شرایط فیلم را روانه پرده کنیم، در عمل فیلم می‌سوزد و به همین دلیل ترجیح می‌دهیم منتظر سال آینده و شرایط بهتر باشیم.

تهیه‌کننده «بیلگون»:

ایرج محمدی، تهیه‌کننده فیلم سینمایی «بیلگون» بیان کرد با توجه به شرایط اکران، این فیلم امسال به نمایش در نمی‌آید. به گزارش «وطن‌امروز»، تهیه‌کننده فیلم سینمایی «بیلگون» به کارگردانی حسین سهیلی‌زاده درباره سرانجام اکران این فیلم سینمایی توضیح داد: در حال حاضر تعداد فیلم‌هایی که در صف اکران مانده‌اند، زیاد است. ما هم در تلاش هستیم و به دنبال فصل مناسبی می‌گردیم که بتوانیم فیلم را اکران کنیم. فیلم‌های کم‌دردی که در شرایطی با اقبال مواجه شوند و فروش خوبی داشته باشند اما فیلم‌های اجتماعی و ملودرام، اندکی در گیشه با مشکل مواجه هستند و هنوز استقبال چندانی از آنها نمی‌شود. وی ادامه داد: امیدواریم که حالا که شرایط فرآگیری کرونا در کشور بهبود یافته است و تمام استان‌ها در آستانه وضعیت آبی قرار دارند، سینماها بتوانند با ظرفیت صددرصدی میزبان علاقه‌مندان باشند. مسئولان شورای نمایش باید در این شرایط

بهروز افخمی در برنامه هفت: با افول سینما، فقط کم‌دردی‌ها خوب می‌فروشند

درباره این مساله سینمایی توان زیاد دولت را مقصر دانست. فکر می‌کنم مساله افسردگی سینما در دولت‌های قبل هم وجود داشت، چون در این سال‌های اخیر تقریباً سینما انگیزه خود را جز در مواردی از دست داده بود. کل تماشاچی‌های سینما در حال نزول بود که با شیوع کرونا یک سقوط آزاد اتفاق افتاد. با وجود اینکه از نظر سیاسی هیچ سختی با دولت روحانی ندارم ولی به برنامه‌ای که قرار بود در ۴ سال دوم طراحی و اجرا شود با این موج کرونا نابود شد، چون مصرف‌کننده سینما را به سمت فضای مجازی برد.

افخمی با اشاره به تغییر ذائقه مخاطب در شیوه فیلم دیدن ادامه داد: در حال حاضر کم‌دردی‌ها فقط در حال فروش هستند. سازمان سینمایی باید فیلم‌هایی طراحی کند که فقط در سینما قابل مشاهده باشد. من خودم در حال نگارش فیلمی از شاهنامه هستم. سینما در حال افول است، پس باید یکسری بیایند و فیلم‌های فاخر و بزرگ بسازند.

بهروز افخمی، کارگردان سینما گفت: سینما در حال افول است و فقط کم‌دردی‌ها می‌فروشند. سازمان سینمایی باید فیلم‌های فاخر و بزرگ طراحی کند که فقط در سینما قابل مشاهده باشد. من خود در حال نگارش فیلمی از شاهنامه هستم.

به گزارش «وطن‌امروز»، قسمت اول فصل جدید برنامه سینمایی «هفت» روی آنتن شبکه ۳ سیما رفت. در بخشی از این برنامه، بهروز افخمی و سیدجمال ساداتیان به بررسی عملکرد دولت قبل در حوزه سینما پرداختند. افخمی در این برنامه گفت: چندان در جریان امور صنفی نیستیم. ضمن اینکه به دلیل شیوع ویروس کرونا نمی‌توانیم قضاوت درستی داشته باشیم ولی در آن ۶ سال اول دولت قبل، بی‌عملی حاکم بود. در سال‌های اول ریاست آقای ابینی، ایشان با این حوزه چندان آشنا نبود و منفعل شد. آقای انتظامی در تمام مدت آمده بود هیچ کاری نکند چون معتقد بود هنرمندان خطرناک هستند. کارگردان سینما گفت: من چشم دیدن آن دولت را ندانستم ولی

ناگفته‌های آهنگران از حاج‌قاسم

کرد و گفت: «صادق اگر شهید شدم برای من سنگ تمام بگذار».

آهنگران با اشاره به آخرین دیداری که با حاج‌قاسم داشت اظهار کرد: آخرین دیداری که با حاج‌قاسم داشتم، مربوط به شب بیست‌ویکم ماه رمضان در جوار حرم ملکوتی حضرت رقیه(س) بود. ما در آنجا به همین مناسبت برنامه‌ای داشتیم که خوشی‌خانه برنامه خوبی هم شد. در این زمان بود که به من اطلاع دادند حاج‌قاسم هم در حرم حضور دارد. این توضیح را هم بدادم که در آن زمان درهای حرم را ساعت ۱۰ شب می‌بستند اما تا شب به مناسبت شب ۲۱ ماه رمضان قرار شد تا ساعت ۱۲ درها باز باشد و ساعت ۱۲ درها بسته شد. من هم برای صرف سحری به مکانی که در آن خدام حرم حضور داشتند رفتم تا اینکه به من گفتند حاج‌قاسم از ابتدای برنامه شما تا الان در اتاق هست اما به جهت مسائل امنیتی نتوانسته در برنامه حضور داشته باشد. جالب اینکه هیچ‌کس هم در حرم نبود و من بعد از اینکه با این شهید بزرگوار

داشت و آن اینکه همواره طالب وصل بود و این وصل را با اشک می‌خواست؛ اشکی که ویژگی بارز حاج‌قاسم بود. وی با بیان خاطراتی از همراهی‌هایی که با شهید سلیمانی در دوران دفاع‌مقدس و بعد از آن داشت، توضیح داد، من همیشه می‌دیدم هر بار که دوستان حاج‌قاسم یک به یک شهید می‌شدند، این بی‌تابی و شوق به وصل در او بیشتر می‌شد. من بخوبی خاطرم هست وقتی برای یادواره شهدا همراه ایشان به شهر همدان سفر کرده بودیم و وقتی بر سر مزار شهید همدانی دور هم گرد آمدیم و حال خوبی هم برقرار شد، حاج‌قاسم باز هم به من گفت: «برای من هم آرزوی شهادت کن». حتی در زمانی دیگر که به تهران بازمی‌گشتم، یکی از سرداران عزیز سپاه پاسداران انقلاب اسلامی متعول ارائه گزارشی بود و من می‌دیدم که حاج‌قاسم اگر چه مشغول شنیدن گزارش بود اما هر از چند گاهی هم به من نگاه تیزی می‌کرد و بعد دوباره به آن عزیز نگاه می‌کرد. تا اینکه به من دوباره نگاه

ناگفته‌های آهنگران از حاج‌قاسم هم‌زمان با گرامیداشت هفته بسیج، یادواره «سازهای خاکی» با حضور اهالی هنر و تعدادی از مدیران فرهنگی-هنری در تالار وحدت برگزار شد.

به گزارش «وطن‌امروز»، حاج‌صادق آهنگران ضمن گرامیداشت یاد و خاطره شهدای دفاع‌مقدس، بویژه شهید سردار سپهبد حاج‌قاسم سلیمانی گفت: ما هر چه تاکنون داشتیم و داریم از نفس امام راحل و شهدای انقلاب اسلامی و دفاع‌مقدس است. ما خودمان هیچ نداریم و هر چه داریم از این شهیدان عزیز است. این مداح و خواننده آثار آیینی و انقلابی ادامه داد: اگر بخواهیم همه خصوصیات و رفتارهای شایسته بسیجیان عزیز را با هم در یک جا جمع کنیم بدون تردید یکی از این کانون‌های تجمیع، حاج‌قاسم سلیمانی است. او از جمله سرداران سرفراز اسلام بود که همواره شوق شهادت داشت. حاج‌قاسم همواره برای شهادت بی‌قرب بود و این برای همه بعد از شهادت شهید احمد کاظمی بیشتر و بیشتر شد. او ویژگی‌های زیادی داشت و می‌توان گفت آنچه خوبان همه داشتند، او تنها داشت. شهید سلیمانی شجاعت، فروتنی، هوش، ارادت به اهل‌بیت و انقلاب اسلامی، دلسوزی و ارادت به مردم را همیشه داشت و یک ویژگی مهم

