



دوشنبه ۸ آذر ۱۴۰۰  
وطن‌امروز | شماره ۳۳۴۲

## فرهنگ و هنر

### موسیقی

### مجوز ۵۴۰ تک آهنگ صادر شد



دفتر موسیقی معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در آبان‌ماه سال جاری مجوز ۵۴۰ تک آهنگ و ۲۸ آلبوم را صادر کرد. به گزارش «وطن‌امروز»، آمار کمی مجوزهای دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در حوزه تک‌آهنگ‌ها و آلبوم‌ها اعلام شد. آلبوم «خیال دل» اثر علی همایی، آلبوم «تنهایی» اثر حسین جعفری، آلبوم «چینی کوچ» به خوانندگی امین آقایی و آهنگسازی امین و گالینا آقایی، آلبوم «مام رضاع» به خوانندگی عباد محمدی و آهنگسازی و تنظیم سیدجلال محمدی، آلبوم جانودانه‌های موسیقی مازندران (۱۰) اثر اسماعیل عبدی، آلبوم‌های «ممنوا با عطر و مولانا» اثر حسن اسدزاده، آلبوم «مثل تو» اثر مینا کریمی و آلبوم «کرنش به حافظ» اثر علی رستمیان از جمله آثاری هستند که در آبان‌ماه مجوز انتشار گرفتند. برای این آثار صرفاً مجوز انتشار صادر شده و زمان انتشار آن در اختیار مالک اثر است.

### کتاب

### «خبیر مرگم» در بازار کتاب



رمان «خبیر مرگم» نوشته رؤیا سلیمی توسط مؤسسه فرهنگی - هنری قدر ولایت منتشر و راهی بازار نشر شد. به گزارش مهر، رمان «خبیر مرگم» نوشته رویا سلیمی به‌تازگی توسط مؤسسه فرهنگی - هنری قدر ولایت منتشر و راهی بازار نشر شده است. این رمان با موضوعی تاریخی، نخستین اثر داستانی مکتوب نویسنده است. شخصیت اصلی «خبیر مرگم» یک استاد تاریخ است که توسط یک تیمسار ارتش شاهنشاهی ربوده می‌شود و به عنوان زندانی مباحث مهمی را در قالب بحث و گفت‌وگو با تیمسار مطرح می‌کند. بستر زمانی این رمان، دوران حکومت رضاخان پهلوی است. نویسنده کتاب در معرفی اثر خود می‌گوید: رمان من مربوط به گذشته خانوادگی‌ام نیست، هر چند در فصل‌های بعدی خواهید خواند چگونه مجبور می‌کنند درباره خودم و خانواده‌ام نویسم و آخر نوشته‌هایم را امضا کنم. داستان کودکی و زندگی من در خانه پدری در همسایگی بتول خانم، داستانی طولانی و شاید حوصله سربز باشد. می‌گویم حوصله سربز چون در مقابل اتفاقی که در سوادکوه برابم رخ داد، شاید نشود اسم داستان را برایش انتخاب کرد اما الان باید داستانی را روایت کنم که هنوز باور کردنش برابم دشوار است؛ داستانی پر از رمز!

### تولویزیون

### ادامه تصویربرداری فصل سوم زیر خاکی



فصل سوم سریال پرمخاطب «زیر خاکی» به‌نویسندگی و کارگردانی جلیل سامان و تهیه‌کنندگی رضا نصیری‌نیا کلید خورد. به گزارش مهر به نقل از روابط عمومی سریال، در نخستین روز تصویربرداری «زیر خاکی» ژاله صامتی و رایان سرلک در یکی از محلات تهران مقابل دوربین جلیل سامان رفتند. ضبط این سریال که برای پخش در نوروز ۱۴۰۱ از شبکه یک سیما تولید می‌شود، فعلا در تهران ادامه خواهد داشت. فصل دوم «زیر خاکی» با سه اسارت در آمدن فریبرز و ناصری به دست نیروهای بعثی در جبهه به پایان رسید. چندی پیش با برگزاری بیست‌ویکمین دوره از جشن حافظ، ژاله صامتی به عنوان بهترین بازیگر زن کم‌دی و پیمان جمشیدی به عنوان بهترین بازیگر مرد کم‌دی به خاطر بازی در فصل‌های اول و دوم سریال «زیر خاکی» انتخاب شدند. بازیگران این سریال تولید مرکز سیمافیلم عبد تبار از پُرمان جمشیدی، ژاله صامتی، نادر فلاخ، کیتنی قاسمی، مریم سردمدی، خسرو احمدی، اکبر رحمتی، مهری آل آقا، اصغر نفی‌زاده، رایان سرلک، ستاره پسائی، هومن برق‌نورد و نسرين نصرتی.

### سینما

### محمدحسین مهدویان سراغ «مرد بازنده» می‌رود

پروانه ساخت ۳فیلمنامه توسط شورای ساخت سازمان سینمایی صادر شد و بر این اساس قرار است محمدحسین مهدویان فیلم سینمایی «مرد بازنده» را بسازد. به گزارش «وطن‌امروز» فیلمنامه‌های «بسر مریم» به تهیه‌کنندگی مشترک که مهدی فرجی بزرگز و جلیل شعبانی، کارگردانی و نویسندگی علی جعفرآباد «مرد بازنده» به تهیه‌کنندگی مشترک امیر بنیان و سیدمحسن حجازی‌دهاقانی، کارگردانی محمدحسین مهدویان و نویسندگی مشترک حسین حسینی، ابراهیم امینی و محمدحسین مهدویان و «شغال» به تهیه‌کنندگی مشترک سمیرا برادری و روح‌الله برادری، کارگردانی و نویسندگی حامد رحبی، موافقت شورای ساخت سازمان سینمایی را اخذ کردند.

### امام جعفر صادق(ع)

نماز شب، انسان را خوش‌سینما، خوش‌خلق و خوشبوی می‌کند، روزی را زیاد و بدی‌ها را پرداخت می‌نماید، غم و اندوه را از بین می‌برد و چشم را نورانی می‌کند.

### روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
سردبیر: سید عابدین نورالدینی

### حجم انبوه فیلم‌های در صف اکران در کنار موجی از انتقادات نسبت به محتوای برخی آثار روی پرده برای مدیران جدید سینمایی کشور مشکل‌ساز شده است

# چالش جدید سینما

گروه فرهنگ و هنر: از اواسط اسفندماه ۹۸ که تمام فعالیت‌های کشور تحت تاثیر شیوع ویروس کرونا قرار گرفت، فعالیت سینماهای سراسر کشور با تعطیلی مواجه شد. طی یک سال و اندی گذشته چند مرتبه هم به صورت محدود سینماها به طور نصفه و نیمه فعالیت می‌کردند تا اینکه از یک ماه گذشته با افزایش واکسیناسیون سراسری در کشور شاهد بازگشایی کامل سینماهای سراسر کشور بودیم و در چند هفته گذشته به تالوب فیلم‌های جدیدی به چرخه اکران سینماها اضافه شده‌اند. این روزها فیلم‌هایی چون «گشت ارشاد ۳» به کارگردانی سعید سهیلی، «دینامیت» به کارگردانی مسعود اطیابی، «قهرمان» ساخته اصغر فرهادی، «منصور» به کارگردانی سیلوش سرمدی، «پوست» ساخته برادران ار.ک، «تابای» ساخته نیکی کریمی، «پاچی» به کارگردانی آرش معیریان، «حکم تجدیدنظر» به کارگردانی محمدامین کریم‌پور، «تومان» به کارگردانی مرتضی فرشیافه، «شهر گریم‌ها» ساخته سیدجواد هاشمی و «ماتیسما عماد و طوبا» به کارگردانی کاوه سیبازغز روی پرده سینماها رفته است و هم‌طور که پیش‌بینی می‌شد در میان این آثار فیلم‌های کم‌دی «گشت ارشاد ۳» و «دینامیت» در صدر فروش قرار گرفته‌اند.

از سوی دیگر هم‌زمانی بازگشایی کامل سینماها در دوران کرونا با اوایل فعالیت وزارت ارشاد در دولت سیزدهم، این مساله را به چالشی برای مدیران جدید سازمان سینمایی تبدیل کرده است، زیرا مدیران جدید سازمان سینمایی از یک سو با حجم بسیاری از فیلم‌های سینمایی آماده پخش مواجه هستند که همه مراحل اخذ مجوزهای خود را در چارچوب دولت دوازدهم طی کرده‌اند و پس از حدود ۲ سال تعطیلی سینماها سازندگان این آثار با اشتیاق فراوان در صف طولانی اکران قرار گرفته‌اند و از سسوی دیگر، این مدیران با کارشناسی مواجهند که انتقادات اساسی و بعضاً درستی به محتوای برخی آثار روی پرده سینماها دارند که در برخی مواقع این انتقادات به اوج خود می‌رسد و موجب تغییرات اصلاحی در فیلم‌ها هم می‌شود. از این میان می‌توان به انتقادات از محتوا و برخی صحنه‌های فیلم «شهر گریم‌ها» اشاره کرد که اگر بیانیه سیدجواد هاشمی به عنوان کارگردان فیلم منتشر نمی‌شد و این کارگردان

#### آبان نامجو: «منصور»، داستان زندگی شهید ستاری است؛

مردی که بنا به روایت شاهدان تاریخ در دوران جنگ با شخصیتی کاریزمتیک، منجر به پیش رفتن ماجراهایی شد که علاوه بر همراهی برخی نزدیکان، متکی به وجود متمایز خودش بود. «منصور» با تمرکز بر همین کاریزما ذاتی و ششمالی متفاوت یک تیمسار نیروی هوایی سعی در شناساندن شهید ستاری به مخاطب و در عین حال پرداخت قهرمانانه‌ای از او دارد؛ اتفاقی که البته با موفقیت اجرا شده و تیمسار ستاری با بازی قابل قبول «قصابیان» یک قهرمان در قاب سینماسات با رفتارهایی که خون و روح دارد، متمایز است و مخاطب را به وجد می‌آورد. نگاه کنید به سکانس باز کردن پلمب و آن دیالوگ تند و تیز خطاب به نماینده دادستان که اتفاقا در شبکه‌های اجتماعی هم بارها نقل شده، با اسکسسی که تیمسار ستاری را در نهایت اعضای ششورای عالی امنیت ملی می‌بینیم و او در در محراب فعالیت و کنش، کار خودش را می‌کند و از آنچه که در سوله تعمیرات ایجاد کرده دفاع می‌کند؛ موضوعی که وزارت دفاع قصد تصاحب آن را دارد و او با تمام وجود پایش ایستادی

داوطلبانه خواستار برخی اصلاحات در فیلم نمی‌شد، معلوم نبود سازمان سینمایی چه برنامه مشخصی برای مهار این چالش داشت و آخر و عاقبت فیلم «شهر گریم‌ها» در مواجهه با منتقدان چه می‌شد. در ادامه بدنیست نگاه کوتاهی به بخشی از بیانیه سیدجواد هاشمی، کارگردان «شهر گریم‌ها» در واکنش به انتقادات نسبت به محتوای این فیلم داشته باشیم.

هاشمی در بخشی از بیانیه گفته است: «فیلم را اصلاح خواهیم کرد تا این تصور به‌وجود نیاید که برای من نظرات و عواطف دینداران و افراد مذهبی که همیشه به من لطف داشتند، مهم نیست. بعد از اصلاح برخی پلان‌ها و انجام مراحل فنی، نسخه جدید فیلم در اختیار سال‌های سینما قرار خواهد گرفت. متأسفانه فیلم را ندیده قضاوت کردند، در حالی که داستان و پیام فیلم «شهر گریم‌ها» مبارزه با ترامپ و خوی استکبارستیزی است.»

به هر حال این بیانیه هوشمندانه سیدجواد هاشمی، موجب کوتاه آمدن منتقدان شد اما همچنان بسیاری از کارشناسان، انتقادات بسیاری نسبت به محتوای آثاری چون «گشت ارشاد ۳» و «دینامیت» دارند و چه‌س‌پا در ادامه اکران آثار مختلف این انتقادات نسبت به سایر آثار نیز با شدت بیشتری ادامه یابد که مسؤولان سازمان سینمایی را با چالش‌های مختلفی مواجه خواهد کرد.

اما در این گزارش، ذکر این نکته ضروری به نظر می‌رسد که مسؤولان سینمایی وزارت ارشاد در دولت سیزدهم در شرایط پیچیدهای قرار گرفته‌اند، زیرا با تعداد قابل توجه فیلم در صف اکران مواجهند که در ارائه مجوز فیلمنامه‌ها، مجوز ساخت و نمایش آثار کوچک‌ترین سهم و نقشی نداشتند و به نوعی در عمل انجام شده قرار گرفته‌اند و اگر قرار باشد جلوی نمایش بسیاری از این آثار را بگیرند عملا باید تا یک سال آینده سینماهای کشور را تعطیل کرد و از طرف دیگر با عدم اکران هر اثری، لطمات جبران‌ناپذیر مادی و معنوی به عوامل پرشمار جوی دوربین و پشت دوربین وارد می‌شود که تأثیرات منفی آن به مرور به ضرر صنعت سینمای کشور خواهد بود.

اینجاست که به نظر می‌رسد مدیران جدید سازمان سینمایی به جای عدم اکران آثار، باید دنبال راهکارهای تعاملی مناسب میان اهالی سینما و منتقدان باشند تا در لابه‌لای این تعاملات، برخی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۱۳۷۲۸
تحریریه: ۶۶۱۳۷۲۸
نمابر: ۶۶۱۴۱۳۷
پایمک: ۱۰۰۰۲۳۲۱
پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۲۰۰

وطن‌امروز



### فراستی: «قهرمان» از نمای اول تا آخر گدایی جایزه است

مسعود فراستی، منتقد سینما گفت: روشن است که فیلم «قهرمان» جایزه می‌خواهد، اگر نه خود فیلم به عنوان یک پیکر واحد زنده که با ما تعامل کند، نیست. این فیلم از نمای اول تا آخر به نظر من گدایی جایزه است. به گزارش «وطن‌امروز»، مسعود فراستی که در برنامه «هفت» با موضوع بررسی و نقد فیلم قهرمان ساخته اصغر فرهادی حضور یافته بود، در نقد این فیلم اظهار داشت: فیلم قهرمان فیلمنامه‌ای کاملا شلخته دارد و از ۲ پلات فیلم ساخته شده که یک پلات آن کاملا فیلم‌فارسی است. وی افزود: فیلم‌فارسی داستان کیف و طلاست و هیچ چیزی از آن نگاه امروزی ندارد و کاملاً می‌تواند ۲ هزار سال پیش اتفاق بیفتد و امروز رخ دهد و اصلاً معلوم نیست برای چیست! اگر نقش رستم اول فیلم را بردارد، فیلم مطلقاً در فیلمنامه محیط را نشان نمی‌دهد و اصلاً چرا شیراز؟ چرا بندرعباس نه، چرا ایلان نه؟ یعنی هیچ چیزی به اسم مکان و فضا در فیلمنامه نیست. منتقد سینما گفت: فیلمساز بازی می‌دهد. شعار سیاسی می‌دهد، پس می‌گیرد. دوباره قهرمان ضدقهرمان می‌شود، بی‌قهرمان می‌شود. رسماً قهرمان را پس می‌گیرد. این دیگر قهرمان نیست. فیلم علیه قهرمان است و این دیگر سیاسی است. وی در واکنش به این گزاره که اصغر فرهادی سیاسی نیست، گفت: حتماً سیاسی نیست، چون ما با یک آدم طبقه متوسط طرفیم که ادر گذشته ا در حدی طبقه خودش را می‌شناخت و الان نشان می‌دهد دیگر نمی‌شناسد. فیلم اساساً به هیچ کدام از آدم‌هایی که در فیلم گذاشته که تماماً طبقه متوسط رو به پایین هستند، سمپاتی ندارد. وقتی سمپاتی ندارد یعنی هیچ تعهدی هم ندارد. حتی توهمین کند و دوربین از بالا می‌گیرد. روشن است که فیلم جایزه می‌خواهد، اگر نه خود فیلم به عنوان یک پیکر واحد زنده که با ما تعامل کند، نیست. این فیلم از نمای اول تا آخر به نظر من گدایی جایزه است و آن شکنجه بچه که چیز جدید در آثار فیلمساز است. یک شکنجه و محاکمه است که خیلی غیرانسانی است و پس گرفتن آن هم هیچ چیزی از بار آن کم نمی‌کند.

وضعیت و چالش فعلی، نسخه حذف تمام فیلم‌های روی پرده را از سینماهای حوزه هنری در سراسر کشور می‌دهند تا نوعی صرفاً صورت‌مسله را پاک کنند. امیدواریم تمام کارشناسان که داعیه دلسوزی فرهنگ و هنر ایران اسلامی را دارند ضمن بیان مشکلات، به ارائه پیشنهاد‌های راهبردی هم فکر کنند.

سکانس‌ها مورد بحث قرار گیرد و تعدیل یا حذف شود تا به این صورت هم هیچ فیلمی از پرده سینما پایین کشیده نشود و هم تا حدی دغدغه منتقدان و دلسوزان فرهنگ و هنر برطرف شود.

در پایان روی سخن‌مان با برخی کارشناسان است که این روزها در گفت‌وگو با رسانه‌ها به جای ارائه راهکار برای برون‌رفت از

#### یادداشتی بر فیلم «منصور»

## شمایلی از یک قهرمان



می‌کند، یا اصلا آن سکانس

نمونه یقه‌گیری از درجه‌داری

که با حضور در مراسم زیارت

عاشورا قصد وقت‌کشی دارد

و تیمسار ستاری او را روی

زمین می‌کشد و خبا این

طبعاً به مذاق مخاطب خسته

از اهمال‌کاری‌های تمام این

سال‌ها جذاب خواهد بود.

اگرچه شاید فضای پرداختی که حول شخصیت شهید

ستاری قرار گرفته خیلی مرده و مخصص فضای کاری‌اش شده

و تقریباً در یک ساعت اول داستان نشانی از هیچ زنی نیست اما

این احتمالاً برگرفته از نگاه کارگردان است که بیشتر مستندساز

بوده و درام را به شکل یک کار شبه‌مستند جلو برده است.

انگار عمدانه از فضاسازی‌های ملودرام پرهنر کرده، شاید هم این تمهید در جهت ایجاد تمرکز بر سیر اصلی روایت بوده؛ روایت تیمساری که تاکید بر تولید داخلی دارد، در واکنش به دلالتن تحریم قاطع برخورد می‌کند، با سربازان صفر هم‌پایه می‌شود و اصلا

یادآور شکلی از مردمی بودن است که طی سال‌های اخیر هم نمادهای زیادی داشته.

در اکثر نظراتی که پیرامون فیلم شکل گرفته هم اتفاقاً بیشتر درباره مضمون صحبت شده، به عبارتی نگاه فیلم بیشتر محل مناقشه بوده تا فرم روایت. طبیعی هم هست که

#### پس از تدوین طولانی و مجدد ۱۱ فیلم انجام می‌شود

## تدوین طولانی‌تر ۲ فیلم جدید ریدلی اسکات

گفته تدوین بلندتری از این ۲ فیلم را در نظر دارد. وی گفته است: آنچه بیرون می‌آید فیلم است و من کاملاً مسؤلوش هستم. قصد من ندلم‌نگویم تدوین جدید یک کات چهار ساعته خواهد بود. نما همین نسخه بیش از ۲/۵ ساعت است و خودش طولانی



است، به فاکتور شکست هم واقفم و نمی‌خواهم مخاطب هنگام خروج از سالن بگوید خدای من، چقدر طولانی بود. اما فکر می‌کنم تماشای فیلم در خانه وضعیت بهتری دارد، چون می‌توانی فیلم را مترنق کنی و چیزی بخوری و دوباره برگردی ادامه بدهی. به همین دلیل احتمالاً یک کات کارگردان انجام می‌دهم؛ یک کات طولانی، در واقع کات کارگردان نخواهد بود، کات طولانی است.

متخصص نیست چند ساعت صحنه حذف شده از «خله سومین روز اکران به فروش ۱۴/۹ میلیون دلاری در گیشه آمریکا رسید اما «آخرین دول» که داستانی قرون وسطایی را تعریف می‌کند و ۱۵ اکتبر اکران شد، روشنی نامیدکننده را برای استودیو قرن بیستم رقم زد و حتی اسامی بازیگران مشهورش از مت دیوون تا بن افلک و آدام درایور نیز به فروش آن کمکی نکرد.

اسکات در مصاحبه جدیدی با یادکستی سینمایی این فیلم با اکران در تعطیلات هفته شکرگزاری و در سومین روز اکران به فروش ۱۴/۹ میلیون دلاری در گیشه آمریکا رسید اما «آخرین دول» که داستانی قرون وسطایی را تعریف می‌کند و ۱۵ اکتبر اکران شد، روشنی نامیدکننده را برای استودیو قرن بیستم رقم زد و حتی اسامی بازیگران مشهورش از مت دیوون تا بن افلک و آدام درایور نیز به فروش آن کمکی نکرد.

اسکات در مصاحبه جدیدی با یادکستی سینمایی

#### «فرمانده در سایه» به چاپ پنجم رسید

## روایت زندگی شهید مغنیه



کسانی که حاج‌رضوان را می‌شناختند، خاطرات‌شان از او و فعالیت‌هایش را قلمی کنند) هنوز جای کار باقی می‌ماند اما در هر حال، بنا توجه به آثار موجود درباره حاج‌رضوان، این کتاب را می‌توان گام کوچکی در راستای شناختن و شناساندن این ابرمرد جهادی معاصر به شمار آورد. در بخشی از کتاب می‌خوانیم: حاج‌عماد همه این ماموریت‌ها را با مخفی‌کاری

کامل پیش می‌برد تا جایی که حتی شخصی از سیدحسین نصرالله در خواست کرد که وجود شخصی به اسم عماد مغنیه

«من از کسی چنین انتظاری ندارم. اگر مصلحتی ببینند که این کار را نکنند، هیچ مشکلی نیست».

پیش از این، آثار دیگری از این پژوهشگر و مترجم کشورمان همچون «افغانستان تا لندنستان» (خاطرات جاسوس دستگاه اطلاعاتی فرانسه در شبکه تکفیری‌های اروپا)، «کاملاً سری» (روایت القاعده از حادثه ۱۱ سپتامبر با نگاهی منصفانه به حواشی آن)، «تاریخ درخشان آل‌سعود» (چند نمای خواندنی از تاریخ درخشان آل‌سعود)، «من در رقه بودم» (خاطرات محمدالفاهم (ابوز کربا) عضو جدانشده داعش)، «پدر معنوی حزب‌الله» (خاطرات و تحلیل‌های سیدحسین نصرالله درباره آیت‌الله بهجت)، «تو زودتر بکش» (پرونده ترور فرماندهان مقاومت توسط موساد) و... منتشر شده است.

چاپ پنجم کتاب «فرمانده در سایه» روایت زندگی اثرگذارترین فرمانده مقاومت، شهید عماد مغنیه به کوشش وحید خضاب در قطع رقعی و ۱۸۴ صفحه، توسط انتشارات شهید کاظمی روانه بازار شده است.